

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Креккер Светлана Валерьевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №377»,

г.о. Самара

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ДОО

Аннотация. В данной статье рассказывается, что должно входить в театрально-игровую зону, о наполняемости уголков. Представлены новые виды игр, пользующиеся популярностью в группах ДОО.

Ключевые слова: театрально-игровая деятельность, театр, театральный уголок, игры в театр.

Уголок театрализации – это важный объект развивающей среды в оснащении группы, т.к. театральная деятельность помогает ребенку развиваться всесторонне: она позволяет формировать и опыт социальных навыков поведения, и продемонстрировать все грани своего характера, творческие возможности, а также таланты и направлена на сплочение ребят общей игровой деятельностью. Для формирования интереса детей к театрально-игровой деятельности необходимо продумать организацию предметно-развивающей среды, определяющим моментом которой должны быть цели, задачи и способы её реализации. При построении развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность, учитываются: возраст детей в группе, их интересы и индивидуальные особенности, а также игровая зона должна отвечать интересам, как мальчиков, так и девочек.

Театрально-игровая зона схематично выглядит таким образом:

- театральный уголок;
- костюмерная;
- гримерная;

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

- буфет;
- театральная касса, для сюжетно-ролевых игр;
- творческая мастерская;
- игровая зона;
- зрительный зал.

Театральный уголок включает в себя различные виды театров: пальчиковый театр, куклы бибабо, настольный театр, театр теней, магнитный театр, ширма и.т.д.

В костюмерной ребята с помощью театрального реквизита преобразуются в различные образы. Здесь можно найти костюмы, шапочки животных, ободки, парики и.т.д.

Как правило, площадь групп ограничена, и разместить дополнительно к имеющимся центрам еще гримерную и театральную кассу не всегда есть возможность. Но, выход есть! Уголки, такие как парикмахерская, магазин, кухня, есть в любой группе. Их можно преобразовать в нужные нам для игры в театр центры. Например, центр «Парикмахерская» трансформируется в гримерную (добавляем аквагрим, усы, носы, парики, шляпы, детская косметика); центр «Магазин» в театральную кассу (добавляем билеты, афиши, программки); «Кухня» в буфет (добавляем пирожные, соки, чай).

Творческая мастерская - это одно из любимых мест ребят, где идет изготовление персонажей и атрибутов для театральных игр из бросового материала, пластиковой посуды, вырезок из журналов, природного материала. Интересней всего играть в то, что ты сделал своими руками!

Театрализованная деятельность чаще всего идет под музыкальное сопровождение. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности используем: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки-погремушки, бубен, барабан.

Театрально-игровая деятельность разнообразна и включает в себя:

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

- Игры импровизации
- Игры имитации
- Игры – драматизации
- Режиссерские игры
- Сюжетно-ролевые игры
- Настольные игры.

Очень интересны детям в настоящее время такие игры, как «Сам себе режиссер», «Точь в точь», а также игры - драматизации сказок на новый лад.

Игра «Сам себе режиссер». Основная идея игры - придумывание и разыгрывание ребенком своего сюжета игровой деятельности. Игровой материал может быть разным, в зависимости от фантазии и желания ребенка: вырезные картинки (из журналов, обложки раскрасок, книжки, которые уже нельзя собрать, а картинки хорошие, праздничные пакеты). А также игрушки, которые приносят дети. Чаще всего это персонажи мультфильмов, которые они смотрят. В процессе таких игр идет развитие творческого мышления.

Игра «Точь в точь». Идея игры взята с известной передачи, где участники примеряют на себя образы легендарных музыкантов. А ребятам в группе можно предложить альбом, в котором будут подобраны картинки с разными персонажами. Дети с помощью имеющегося в костюмерной реквизита будут преобразоваться в нужный образ. Картинки в альбоме должны периодически меняться, в зависимости от времени года, предстоящих праздников.

Игры – драматизации на новый лад. Это театральная деятельность на основе сказок, но можно видоизменить конец знакомой истории, подобрать шуточную музыку, добавить новых персонажей, то есть все для того, чтобы заинтересовать и привлечь детей к театрализованной деятельности.

В заключении хотела бы сказать, что чем больше педагог проявляет заинтересованность к театрализованной деятельности, чем чаще обновляется игровая зона, чем оригинальней оформлен центр, тем с большим удоволь-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ствием дети проводят время в данной игровой зоне. Поэтому желаю всем творческих успехов!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.*
- 2. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е.В. Мигунова. – НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.*
- 3. Смирнова Е.О. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду. – М.: Русское слово, 2016. – 112 с.*