

ПЕРЕКРЕСТОК ИДЕЙ И ГИПОТЕЗ

Колесова Татьяна Александровна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №402 «Золотая рыбка»,

г. Нижний Новгород

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. *В данной статье рассматривается содержание работы по коллекционированию с детьми старшего дошкольного возраста. Автор раскрывает значение коллекционирования для развития художественно – творческих способностей детей.*

Ключевые слова: *коллекция, коллекционирование, творчество, экспонаты, познавательная активность.*

Дошкольное детство – важный период в жизни детей. Открывая для себя мир, каждый ребёнок является маленьким исследователем. Интересная и разнообразная деятельность ребёнка является необходимым условием развития творческих способностей.

В исследованиях Е.И. Игнатьева, Т.С. Комаровой, В.С. Мухиной, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флёриной отмечается, что к концу старшего дошкольного возраста формируются черты, характеризующие творческое начало в деятельности ребёнка: активность, инициатива, самостоятельность. Л.С. Выготский рассматривал вопрос о творчестве детей и его значении для общего развития и формирования ребёнка. Взрослые, поощряя любознательность детей и передавая знания, расширяют детский опыт, закладывают основу для будущей творческой деятельности. В основе творчества дошкольников – работа воображения, познавательная и практическая деятельность.

ПЕРЕКРЕСТОК ИДЕЙ И ГИПОТЕЗ

В дошкольном возрасте происходит присвоение разнообразного опыта ребёнком культурных практик. Детям свойственны своеобразные увлечения: детское собирательство и коллекционирование. Определение слова «коллекция», данное в толковом словаре В.И.Даля, наиболее всего отражает суть организации работы с детьми. Коллекция – собранные вместе однородные и чем – либо замечательные вещи, предметы. С коллекционирования начинается приобщение ребёнка к миру тайн и открытий. Предметы коллекций придают своеобразие художественному творчеству, обогащают представления детей. Наша задача состояла в том, чтобы не только собрать коллекции, но и активно использовать их в образовательном процессе. Для повседневной работы с детьми можно собрать предметы, которые не требуют материальных затрат. На их основе и будут создаваться коллекции, состоящие из простых и интересных детям предметов.

В старшем дошкольном возрасте в процессе коллекционирования, дети собирают, изучают, систематизируют интересующие предметы, знакомятся с возможностью их применения в художественно – творческой деятельности: изготовление рисунков, поделок, макетов, коллажей и др.

Работа с коллекциями состоит из следующих этапов:

- Погружение в идею коллекционирования детей, воспитателей и родителей;
- Организация детской продуктивной деятельности с использованием предметов коллекции (в детском саду и дома);
- Презентация результатов продуктивной деятельности в формате выставки.

Все собираемые нами коллекции постоянно «работают»: периодически обновляются новыми экспонатами, используются детьми в свободное время (часть коллекции для свободного доступа детей), заменя-

ПЕРЕКРЕСТОК ИДЕЙ И ГИПОТЕЗ

ются на новые те экспонаты, которые пришли в негодность, дополняются методическими материалами, позволяющими сделать образовательную деятельность более интересной и разнообразной (интересные факты о предметах коллекции, подборка стихов, загадок, дидактические игры и игровые упражнения и др.).

Свою работу мы начали с коллекции природных материалов. Интересно коллекционировать, если есть единомышленники – увлечённые и чуткие дети и взрослые. В основе любой коллекции – интерес. Ребята приносили в группу свои находки: листья, семена, камни, ракушки, шишки и многое другое. Мы обращали внимание и других ребят на «интересные находки», подбирали интересные факты и старались увлечь созданием коллекции. Наша коллекция постепенно пополнялась и в детском саду во время прогулок, и с помощью родителей. Природный материал – кладовая для фантазии и игры воображения, дети учатся видеть необычное в обычном. Темы работ с детьми самые разные: "Кто живёт в осеннем лесу?", "Ковёр из осенних листьев", "Подул осенний ветерок", "Птицы на юг улетают", "Весёлая грядка", "Морские обитатели" и др. Хорошим дополнением к нашей коллекции был иллюстративный материал, подборка стихов, загадок и интересных фактов о природном материале, презентации, дидактические игры "С какого дерева листочек?", "На что это похоже?", "Ошибка в узоре", "Угадай на ощупь", "Спрячь в ладошке" и др. Природный материал послужил основой для поделок выставок: "Моя любимая зимняя сказка", "Сказочное Лукоморье".

Следующие коллекции, которые появились в нашей группе "Весёлые пуговицы", "Вот какие ложки", "Чудеса из фантиков". В основе их – интерес детей к предметам. Наша задача состояла в том, чтобы поддерживать интерес, показать особенности и возможности предметов коллекций. В работе по созданию коллекций принимали активное участие дети, родители, педагоги. С большим интересом проходил проект "Моя до-

ПЕРЕКРЕСТОК ИДЕЙ И ГИПОТЕЗ

машняя коллекция", где ребята и родители знакомили со своей коллекцией: "Мои любимые куклы", "Магниты городов России", "Новогодние чудеса"(коллекция открыток) и др.

Опыт работы по созданию коллекций и использованию их в образовательной деятельности с детьми оказался полезен для всех участников: обогатилась развивающая среда; у детей расширились представления о природном и предметном мире; дети стали использовать экспонаты коллекции в продуктивных видах деятельности; активизировалась деятельность родителей по их участию в образовательном процессе.

Развивающий эффект коллекционирования проявляется, когда взрослые поддерживают его как культурную практику. Это доступное, интересное, результативное направление деятельности с детьми дошкольного возраста. Проводимая работа с детьми по созданию коллекций и использованию их в продуктивных видах деятельности способствует развитию таких качеств творческого потенциала как познавательная активность и любознательность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей. – Самара: Самар. Дом печати, 1994. – 320 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 91 с.
3. Дыбина О.В. Неизведанное рядом. – М.: Творческий Центр Сфера, 2019. – 192 с.
4. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2012. – 208 с.
5. Рыжова Н.А. Как стать коллекционером // Игра и дети. – №4 – 2004.
6. Рыжова Н.А., Логинова Л.В. Мини - музей. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 256 с.