

# ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

**Чуркина Лия Геннадьевна,**

учитель музыки,

"Цивильская ОШИ для обучающихся с ОВЗ №1",

г. Цивильск

## ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

«Элементы театрализации на уроках музыки», **целью** которой является формирование навыков активного восприятия искусства школьниками младшего возраста через использование элементов театрализации на уроках музыки.

Использование элементов театрализации позволяет более успешно развить личность ребенка. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Кроме этого, театрализованная деятельность является источником развития чувств, эмоций школьников с ОВЗ: заставляют их сочувствовать персонажам, сопереживать им.

Театрализация – это использование средств театра в педагогическом процессе. Урок нельзя подменять развлекательной постановкой, именно поэтому на уроке использую «элементы театрализации»

- условность атрибутов
- особенности произношения речей,
- коллективность,
- распределение ролей,

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

➤ необходимость педагогического руководства.

«Особые дети» чаще всего не умеют играть. Задача педагога – **научить детей играть**, а через игру – постигать новые навыки и умения, обучаться контролю за своим поведением и эмоциями, адекватно оценивать поступки других людей, уметь проявлять сочувствие и сострадание, заботу о других. Уже поэтому игры – важное средство воспитания и самовоспитания. Одним из видов таких творческих игр является драматизация или, как теперь чаще называют этот вид игры – театрализованная игра.

**Театрализованные игры** представляют собой разыгрывание в лицах литературных и музыкальных произведений (сказки, специально написанные инсценировки, песенки и потешки). Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит деятельность ребенка во многом predeterminedена текстом произведения. Однако, в отношении «особых детей» часто возникает необходимость упрощения сюжетов для максимальной адаптации к особенностям восприятия данной категории учащихся.

**На своих уроках в различных видах деятельности и вариантах использую элементы театрализации.** Каждый урок в начальной школе начинается с музыкально-ритмической разминки, где дети «обыгрывают» музыкальный материал. Дети показывают действия воображаемых зайцев, лягушек, петушков через танец, пластику, мимику.

Так, например, при слушании музыкального произведения на уроках музыки, ребята определяют характер музыкального произведения, узнают название и знакомятся с композитором. Но вместо традиционных приёмов использую игровой приём и прошу детей угадать название этого музыкального произведения по показу одноклассников, после предварительного прослушивания. Дети, получившие задание передать музыкальный образ знают точное название и без предварительной подготовки, с помощью импровизации

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

пытаются это сделать как можно точнее. Например, «Клоуны» Д.Б. Кабалевского, «Баба-яга» П. И. Чайковского и т.д.

После того, как дети угадывают название пьесы, они без труда запоминают название пьесы и запоминают композитора.

Пение в начальных классах в основном хоровое и насколько один ребенок владеет своим голосом, зависит умение его петь и в коллективе. Такой совместный вид деятельности как театрализация песни, дети любят и с удовольствием выполняют, порой, сложную работу. Коллективно обсуждаем, какую бы песню можно было бы инсценировать. Для примера песня «Бедный ежик» Александра Ермолова, «Почему медведь зимой спит» Книппера. Инсценируем все программные русские народные песни, такие как «Земелюшка-чернозем», «Веселые гуси» и т. д. В игре «Ой, вставала я ранёшенько» нравится индивидуальное исполнение роли и комический конец, когда «медведь» - (малыш, прикрытый шубкой) «наступает» на девочку, а потом сбрасывает шубку и пускается с девочкой в пляс. В игре «Медведюшка» Н. Красева детей восхищает то, что медведь воспроизводит все действия, о которых они поют.

При подготовке к спектаклю каждый персонаж произведения наделяется своим лейтмотивом, песней. Постепенно, после работы над инсценировкой каждой песни, когда дети освоили характер каждого героя, переходим к освоению сюжета сказки. Песни, которые являются лейтмотивами героев сказки помогают детям следовать за сюжетом произведения, являются своеобразными «якорями» внимания ребёнка, удерживающего его в рамках заданного сюжета.

Например, в 3 классе по теме «Музыка и сказка» была подготовлена опера-сказка «Муха-Цокотуха». Герои музыкальной сказки на собственном примере показали - как преодолевать трудности и что значит настоящая дружба. Такие занятия имеют большое воспитательное значение: дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем,

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

прививают чувство коллективизма, смелость, стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

После знакомства с детской сказкой «Теремок», «Колобок» в 1 классе дети отправились в музыкальное путешествие в сказочный лес с героями сказок. Даже самые стеснительные дети были вовлечены в творческий процесс, они раскрепощались, проявляли фантазию и находчивость. Ребята творили и выдумывали с необыкновенной увлеченностью. На развитие их творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывала музыка. При работе над оперой ребятам помогли приобретенные на уроках навыки театрализации. Работа велась фрагментами, многое было изменено.

Подводя итог, хочу отметить, что многолетний опыт работы показал, что использование элементов театрализации на уроках музыки наиболее эффективно в начальном звене.

В процессе занятий у детей формируются навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других детей, взаимодействие). В данное время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. Элементы театрализации достаточно разнообразны и приносят положительные результаты, повышая качество обучения учащихся с ОВЗ. Элементы театрализации всегда имеют эмоциональный отклик, учат думать, работать в коллективе, отстаивать свои убеждения, развивают у учащихся интерес к творчеству, предмету.