

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

III Всероссийская научно-практическая конференция
с международным участием

**Чебоксары
2019**

Главный редактор	Нечаев Михаил Петрович , главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО
Редакционная коллегия	Бабаян Анжела Владиславовна – доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» (г. Пятигорск, Ставропольский край) Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск) Зикратов Виктор Викторович – кандидат педагогических наук, Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования», (г. Барнаул, Алтайский край) Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург) Ларионов Максим Викторович - доктор биологических наук, профессор, Балашовский институт-филиал, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (г. Балашов, Саратовская область) Старченко Галина Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт (г. Павлодар, Республика Казахстан) Ярутова Алла Николаевна - ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары, Чувашская Республика)

Образование – территория инноваций: сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 26 октября 2019 г. / Гл. ред. Нечаев М.П. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2019. – 94 с.

ISBN 978-5-6043414-3-8

В сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Образование – территория инноваций» представлены статьи, способствующие обмену методическими инновациями и творческими решениями в области педагогики, методики обучения, воспитания и развития.

Материалы сборника публикуются с сохранением авторской редакции и предназначены для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

ISBN 978-5-6043414-3-8

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2019

© Коллектив авторов, 2019

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ

Организация образовательного процесса с учетом ФГОС

Гулёнина О.А. МОБИЛЬНЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЦЕНТРЫ В ДОУ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ	6
Захаров В.В., Иванова И.М., Антонова И.И., Солдатова Е.Н., Филиппова Л.В. РАЗВИТИЕ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТУЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	8
Захарова Е.Л., Данилова А.В., Качанова Л.В., Васильева Т.А., Степанова Е.В. ВОЗМОЖНОСТИ КУРСА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» В РАЗВИТИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	15
Никонорова Т.Г., Храмова И.Н., Яковлева А.В., Григорьева К.Н., Демидова Е.Ю. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК «ЛЕСНОЕ СООБЩЕСТВО»	21

Организация и содержание обучения

Масалова Н.В. ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ: ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	30
--	----

Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в условиях реализации ФГОС

Першина М.И. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ПОДРОСТКОВ	34
--	----

Вопросы воспитания в образовательной организации

Белова Л.С. ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ВОСПИТАНИЕ ЮНОГО КУЗБАССОВЦА"	38
Никитина М.Г. РОЛЬ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ТЕХНИКУМА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ	45

Коррекционная педагогика, дефектология

Бадыгина Р.М. ВОСПИТАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ И ВЫБОРУ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ	49
--	----

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Бердышева Е.П. СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ	52
<i>Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность в инновационном образовательном процессе</i>	
Демина Т.А., Сигарева Н.В., Новикова О.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ЗОЖ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	56
Яковлева З.И., Степанова Г.А. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ПРОЖИВАЮЩИХ В СЕВЕРНОМ РЕГИОНЕ	60
<i>Актуальные направления преподавания в современной школе</i>	
Яковлева Р.А. МОИ СТИХИ – МОЯ ЖИЗНЬ	65
<i>Организация инновационного воспитательно-образовательного процесса в ДОО</i>	
Боргоякова И.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	68
Гусева Н.Г., Зверева Е.Т., Пеньковская Ю.В. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	73
Косницкая Т.О., Меринова Е.Н. РОЛЬ ИГРЫ В ПЕРВЫХ СЮЖЕТНЫХ ИГРАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА	76
<i>Дополнительное образование детей</i>	
Ларин О.Ф. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА - БАЯНИСТА В ДМШ	79
Молокова Е.А. БИЗИБОРД, КАК СРЕДСТВО СЕНСОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	82

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Рафикова З.Р.

МУЗИЦИРОВАНИЕ В АНСАМБЛЕ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

84

Сидорова О.А.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

88

Скиба И.П.

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

90

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Организация образовательного процесса с учетом ФГОС

Гулёнина Ольга Александровна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 10 «Чайка»,
г. Междуреченск, Кемеровская область

МОБИЛЬНЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЦЕНТРЫ В ДОУ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ

Аннотация. Предлагаемая модель развивающей среды в ДОУ рассчитана на стимулирование всех видов детской деятельности в соответствии с ФГОС ДО. Мобильные интерактивные центры, как вариативная форма работы по ранней профориентации детей дошкольного возраста, позволяет проектировать и создавать гибкую развивающую предметно-пространственную среду, способствующую интеграции образовательных областей ФГОС ДО, а также внедрению в образовательный процесс инновационных форм работы.

Ключевые слова: развивающая предметно-пространственная среда, мобильные интерактивные центры, ранняя профориентация, инновационные формы работы.

Начальный этап становления профессионального самоопределения детей начинается в дошкольном возрасте и заключается в формировании представлений ребенка о мире профессий. Поэтому большое значение имеет создание условий для получения детьми максимально разнообразной информации о мире профессий, формирования у них положительного отношения к людям труда, приобретения начальных трудовых умений в различных доступных видах деятельности.

Работа по формированию у детей представлений о труде взрослых ведется как в процессе непрерывной образовательной деятельности, так и в процессе образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, в процессе самостоятельной деятельности детей и в процессе совместной деятельности с семьёй, социальными партнерами.

Социализация дошкольника осуществляется в большей степени через игру как самый близкий, доступный, интересный для детей вид деятельности. Поэтому ознакомление детей с трудом взрослых строится на игровой основе. А организация развивающей предметно-пространственной среды

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

является неперенным компонентом для осуществления этого процесса (приобретение дидактических игр и пособий, методической и художественной литературы по данной проблеме, изготовление пособий, атрибутов по профессиям, лэпбуков, макетов и другое, организация игрового пространства и т. д.).

У себя в детском саду мы решили создать мобильные интерактивные центры (МИЦ) в группах для ознакомления детей с профессиями взрослых с учетом индивидуальных и гендерных особенностей, способностей детей дошкольного возраста. Материал, собранный в центрах, проходит через все образовательные области и является мобильным, подвижным. Большое внимание уделяется материалу по профессиям, предприятиям нашего города (области), что сочетается с реализацией программы «Маленький горожанин».

Мобильные интерактивные центры содержат:

- Наборы сюжетно-ролевых игр
- Настольно-печатные материалы
- Альбомы по теме «Профессии», «Предприятия нашего города (области, страны)» и другие
- Аудио-видеоматериалы
- Художественную литературу
- Лего-конструкторы «Профессии», «Стройка» и другие
- Макеты «Сельский двор», «Безопасный маршрут» и т.д.
- Лэпбуки «Профессии детского сада», «Ходит в белом колпаке с повязкой в руке», «Все профессии важны, все профессии нужны!», «Эти профессии важны, все они очень нужны!», «Есть такая профессия – Родину защищать!», «Композиторы мира»
- Книжки – самоделки по ознакомлению с профессиями.

Уникальность таких мобильных интерактивных центров состоит в том, что с их помощью у детей формируется позитивное отношение к рабочим профессиям, обеспечивается преемственность программ по ранней профориентации воспитанников; развивается позитивная социализация и творческие способности детей, учитываются особенности регионального и муниципального рынка труда.

Предлагаемая модель развивающей среды рассчитана на стимулирование всех видов детской деятельности в соответствии с ФГОС ДО. Мобильные интерактивные центры, как вариативная форма работы по ранней

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

профориентации детей дошкольного возраста, позволяет проектировать и создавать гибкую развивающую предметно-пространственную среду, способствующую интеграции образовательных областей ФГОС ДО, а также внедрению в образовательный процесс инновационных форм работы, таких как: проведение виртуальных экскурсий и интерактивных игр, ознакомление с профессиями с использованием ИКТ, создание электронных образовательных ресурсов, лэпбуков, использование лего-конструкторов, схем, модулей и макетов, вовлечение социальных партнеров и родителей в воспитательно-образовательный процесс.

В результате совершенствования инновационной развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ у детей сформируются реалистичные представления о профессиях взрослых, модернизируются формы и методы педагогической деятельности, повысится уровень информационно-коммуникационной компетентности педагогов, будет создана база электронных образовательных ресурсов по ознакомлению детей с профессиями взрослых, активизируется участие родителей (законных представителей) воспитанников в деятельности ДОУ.

Захаров Владимир Владиславович,
учитель физической культуры,
Иванова Ирина Михайловна,
Антонова Ирина Игоревна,
Солдатова Елена Николаевна,
Филиппова Любовь Варсонофьевна,
учителя начальных классов,
МБОУ «СОШ № 35» г. Чебоксары

РАЗВИТИЕ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. В статье рассмотрен пример творческой работы с элементами исследования «Секрет Успеха», выполненной под руководством группы учителей учащимися 1 класса СОШ № 35. Авторы: Григорьев Яков и Курепина Татьяна.

Ключевые слова: успех, успешная личность, успешные люди, успешные герои сказок, представление об успехе, качества успешной личности.

1. Введение.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Обоснование выбора темы.

1 и 9 сентября компания Инфолинк проводила в городе Чебоксары проект «Дети – наше будущее». В проекте участвовали первоклассники. Им предстояло ответить на вопрос «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь» и нарисовать профессию, в которой можно добиться успеха. Мы выбрали профессии пилота и актрисы. Нам стало интересно, что такое успех, и где можно научиться стать успешными людьми в будущем? Может быть, в книгах мы сможем найти ответы на свои вопросы?

Мы определили **цель**: составить сборник авторских сказок для детей, в которых герои учат читателей добиваться успеха.

Перед нами стояли следующие **задачи**:

1. Выяснить значение слова «успех» и качества успешной личности.
2. Найти примеры успешных людей.
3. Узнать представления школьников об успешных людях.
4. Сравнить отношение к успеху представителей разных поколений.
5. Пообщаться с успешными людьми нашего города.
6. Сравнить успешных героев русских и зарубежных сказок.
7. Отобрать русские сказки, герои которых приходят к успеху.
8. Сочинить авторскую сказку.
9. Создать сборник успешных сказок для детей с помощью одноклассников.

Мы выдвинули следующие **гипотезы**:

1. Предположим, что представления об успехе у представителей разных поколений различное.
2. Предположим, что самые популярные русские сказки развивают качества успешной личности.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Успешная страна для успешных людей — именно такой видит действующий президент Российской Федерации Россию через 10 лет.

В толковом словаре С. Ожегова мы нашли следующие значения слова «успех»:

- 1) удача в достижении чего-либо;
- 2) общественное признание;
- 3) хорошие результаты в учёбе, работе.

Из специальной литературы мы узнали, что тысячи мыслителей, ученых и простых людей много веков уже пытаются создать универсальный путь к

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

победам. Одни считают, что достичь поставленной цели в жизни можно только благодаря усердному труду. Другие уверены - "билет" от фортуны люди получают с рождения. Третьи убеждены, что личность становится великой только из-за мистических совпадений. Но те люди, которые на самом деле преуспели, знают, что помогут поймать "жар-птицу" только все названные пункты вместе.

Качества успешного человека в литературе определяются в следующем:

1. *Образование и профессиональная подготовка.*

Успешный человек – это хорошо образованный человек, который всегда стремится к приобретению новых навыков и повышению своих знаний.

2. *Работа или бизнес.*

Успешный человек имеет хорошую работу или хороший бизнес.

3. *Время.*

Успешный человек всегда эффективно использует свое время.

4. *Хорошее здоровье.*

Успешный человек заботится о своем здоровье. Для того чтобы добиться успеха в жизни нужно иметь здоровое тело и здоровый ум.

5. *Большая мечта.*

Успешный человек всегда имеет большую мечту. Мечта – это та сила, которая заставляет человека действовать для достижения своей цели.

6. *Оптимизм.*

Успешный человек обладает веселым характером. Улыбка на вашем лице и хорошая одежда на вашем теле, это атрибуты для привлечения успеха.

7. *Семья.*

Уделяйте больше времени вашей семье. Успех человека начинается с дома.

8. *Дружелюбие.*

Успешный человек помогает другим, чтобы преуспеть в жизни.

Будьте дружелюбны с другими людьми и попытайтесь взять их с собой на лестницу успеха.

Оказывается, есть качества, которые существуют вне времени. Они были главными причинами успеха на протяжении всей истории человечества. *Микеланджело* сказал, что труд сделал его великим художником. *Чарльз Диккенс* говорил, что великим писателем его сделало умение сосре-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

доточиваться на главном. Наполеон Бонапарт говорил, что великим полководцем его сделало упорство.

Многие люди хотят достичь успеха в каком-либо виде деятельности, но совершенно уверены, что у них это не получится. На самом деле, возможно всё, если поверить в свои силы и поработать над своими знаниями и умениями. Мотивирующие истории успешных людей – это один из способов поднять боевой дух и настроить себя на победу.

Андрей Крылков – это человек, история которого начинается с того, что ему ставят страшный диагноз. С ДЦП мальчик жил с самого детства. Когда пришло время идти в школу, его определили в специальный детский дом, в котором учились ребята с инвалидностью. Среди этих детей Андрей выделялся умом, сообразительностью и находчивостью. Находясь в своем положении, мальчик никогда не терял надежды на выздоровление. Однажды Андрей услышал от очередного лечащего врача, что при желании и стремлении он может вылечить себя самостоятельно. Парень начинает читать медицинскую литературу, активно заниматься спортом. Первым тренажером парня была самодельная штанга. Изучая спортивную литературу, молодой человек тренировался дома. Со временем его стали слушаться руки и ноги. Он очень поразил врачебную комиссию, когда самостоятельно пришел на осмотр. Сегодня Андрей Крылков является успешным бодибилдером.

Биография Марка Гоффени интересна тем, что парень мечтал научиться играть на гитаре, но ему мешало одно сложное обстоятельство. Молодой человек является инвалидом, у него отсутствуют обе руки. Любая история успешных людей мира меркнет, когда становится известно, что парень стал искусным гитаристом, а играет он на своем любимом инструменте ногами. У Марка уже есть тысячи поклонников во всем мире. Парень дает уроки игры на гитаре, радуется жизни и не собирается останавливаться на достигнутом.

«Каждый, кто добился грандиозного успеха, скажет Вам, что его жизнь изменилась именно в тот момент, когда он впервые поверил в себя». Роберт Шулер. Прямо сегодня составьте список своих положительных качеств. Найдите у себя минимум 10 плюсов и обязательно запишите их. Когда устали и сил ни на что не хватает, перечитайте свои положительные качества и почувствуйте себя сильным и всемогущим человеком.

«Счастливики» – это просто люди, которые постоянно думают о

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

том, чего хотят, а затем привлекают к себе желаемое. Брайан Трейси. Вспомните какой-нибудь, даже самый незначительный на Ваш взгляд, момент, когда Вы добились успеха. Может, это успешная сдача экзамена или просто радостное событие, может успешный ответ на уроке, зачёте, конкурсе... Вспомните и почувствуйте, что Вы ощущали в тот момент. Вот это ощущение успеха и будет Вашим источником силы.

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Нам было интересно узнать, каковы представления школьников об успешных людях. Для этого мы провели **анкетирование** среди учеников 5 класса (наших шефов). В анкетировании приняли участие 25 человек (Приложение 1).

1 вопрос. Хочешь ли ты быть успешным человеком?

Все без исключения ответили «да».

2 вопрос. Какие качества необходимы успешному человеку?

Дисциплинированность (21 ответ), ответственность (21 ответ), смелость (25), уверенность (25), трудолюбие (25), честность (18).

3 вопрос. Из предложенных выберите пословицы для достижения успеха.

Без усилий нет успеха (25 ответов), по таланту и успехи (22), всё приходит к тому, кто умеет ждать (11).

4 вопрос. На кого из успешных людей вы хотели бы быть похожими.

На президента РФ (14 ответов), на самого себя – я индивидуальность (8), на Ньюшу (3), на Эвелину Хромченко (1), на Леонардо да Винчи (1), не знаю (3).

Вывод: все опрошенные нами школьники хотят быть успешными; для достижения успеха они должны быть, по их мнению, смелыми, уверенными, трудолюбивыми, дисциплинированными, ответственными, честными; выбранная пословица «Без усилий нет успеха»; большинство школьников хотят быть похожими на Президента РФ.

Для полноты исследования нам важно было понять, как люди разных поколений относятся к успеху. В виде **письменного «домашнего задания»** мы опросили мам, пап, дедушек и бабушек по вопросам:

1. Что в Вашем представлении УСПЕХ?

2. Какими качествами должен обладать УСПЕШНЫЙ ЧЕЛОВЕК?

И составили сравнительную таблицу «Представления об успешности среднего и старшего поколения» (Приложение 5).

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Вывод: по мнению старшего поколения, успех – это счастливые дети, дружная семья, любимая работа... Тогда как у более молодого поколения – это востребованность в обществе, финансовая свобода, уверенность в завтрашнем дне... А вот по качествам характера для достижения успеха старшее и молодое поколения во многом сошлись: настойчивость, уверенность, трудолюбие...

Об оценке самого себя, на наш взгляд, успешных людей города Чебоксары, мы решили узнать из уст самих героев сегодняшнего дня. Для этого провели **интервью**. На наши вопросы отвечали Шоклева Мария Владимировна, руководитель Детского медиа-центра "Куча мала!", редактор, сценарист и журналист «Национального телевидения Чувашия» и Соловьёва Ирина Жановна, директор школы № 35 г. Чебоксары (Приложение 4).

1. Считаете ли Вы себя успешным человеком?

Мария Владимировна считает себя обычным человеком, но очень трудолюбивым.

Ирина Жановна считает себя в большей мере успешным человеком. Хотя отмечает, что успех не бывает постоянным.

2. Что помогло Вам добиться успеха?

Везение, удача и «детский» голос помогли Марии Владимировне стать успешной на телевидении.

А Ирине Жановне помогли человеческие качества личности.

3. Какие качества характера надо вырабатывать в себе, чтобы стать успешным человеком?

Мария Владимировна всегда ставит перед собой цель и добивается ее, старается быть трудолюбивой и ответственной.

Ирина Жановна отметила такие качества: Упорство, хорошее упрямство, не сходить с намеченного пути.

4. Можно ли стать успешным, живя в таком маленьком городе, как наш?

По мнению Марии Владимировны, быть успешным человеком в маленьком городе еще проще, нет такой конкуренции, как в больших городах.

По мнению Ирины Жановны, успех не зависит от размеров населённого пункта, в котором живёт человек.

5. Какие у Вас планы на будущее?

Как настоящий успешный руководитель, Мария Владимировна не собирается стоять на месте. У нее много планов: открывать новые предметы

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

в школе телевидения для своих учеников, придумывать новые передачи и фильмы для маленьких любителей телевидения. Главное, идти только вперед и не останавливаться на достигнутом.

А директору школы тем более некогда стоять на месте, прежде всего, надо постоянно развиваться и совершенствоваться.

И Мария Владимировна, и Ирина Жановна посоветовали нам обратиться к детским книгам. Ведь именно литература воспитывает необходимые качества личности. И мы решили провести **сравнительный анализ** популярных русских и зарубежных сказок. Каково же было наше удивление, когда мы увидели, что в известных сказках про Иванушку-дурачка счастье приходит к нему в виде прекрасного коня или Василисы Прекрасной совсем не как награда за серьезный труд, а либо за «просто так, либо за небольшую услугу». А сказка про Емелю, который, лежа на печи, получал все, что только захочет... А вот достижение успеха героев сказок Братьев Гримм («Храбрый портняжка», «Золушка», «Горшок каши», «Бабушка Метелица», «Братец и сестрица») связывается не со случаем, а с упорным трудом и профессиональным мастерством.

И мы решили заняться поиском русских сказок (**литературный эксперимент**), в которых герои проявляли черты характера, приведшие к успеху. И мы нашли такие сказки! (Приложение 2).

Вывод: в русской детской литературе есть сказки, на примере героев которых можно учиться настоящему успеху.

Теперь нам самим предстояло попробовать себя в роли авторов успешных сказок. Мы сами попробовали и попросили одноклассников сочинить такие сказки. Получилось далеко не у всех. У некоторых детей получились вместо сказок рассказы, другие не смогли отойти от известных уже героев. Поэтому для нашего сборника мы отобрали всего 3 сказки, но достойные! (см. Приложение)

Вывод. Не так-то просто создать самим литературные произведения, в которых детей учат ставить цель и никогда не сдаваться. Мы поставили цель, и сделали то, что задумали. Это, по нашему мнению, самое главное качество успешной личности.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Первая гипотеза подтвердилась частично: представление об успехе у представителей разных поколений совпадает не полностью. Старшее поколение предпочитает духовный успех, более молодое признание в обществе

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

и материальное благополучие. По качествам характера для достижения успеха старшее и молодое поколения во многом сошлись: настойчивость, уверенность, трудолюбие...

Вторая гипотеза подтвердилась частично: не все популярные русские сказки развивают качества успешной личности.

И главное, **мы достигли поставленной перед собой цели:** создали сборник авторских сказок для детей, в которых герои учат читателей добиваться успеха.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М: Русский язык, 1986.
2. Ускова Е. Знакомьтесь: «человек успешный» //Знание – сила. – 2009. – № 4.
3. <http://fb.ru/article/273576/istoriya-uspeshnyih-lyudey-mira>

**Захарова Елена Леонидовна,
Данилова Анастасия Викторовна,
Качанова Людмила Варсонофьевна,
Васильева Татьяна Арсентьевна,
Степанова Елена Владимировна,**
учителя начальных классов,
МБОУ «СОШ № 35» г. Чебоксары

ВОЗМОЖНОСТИ КУРСА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» В РАЗВИТИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. В статье сделан акцент на важности исследовательской, поисковой активности современного ученика, как естественного состояния ребенка. Он настроен на познание мира, он хочет его познавать. Именно это внутреннее стремление порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития. Уроки окружающего мира открывают широкие возможности в развитии исследовательского поведения детей. Технологии проведения современного урока, насыщенность учебников соответствующими заданиями, компетентность педагога позволяет создавать ученикам исследовательские работы и участвовать в научно-практических конференциях. Мы представили примеры исследовательских работ, идеи которых возникли у учащихся 1-2 классов нашей школы после

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

работы на уроках окружающего мира.

Ключевые слова: исследовательский метод, учебно-исследовательская деятельность, исследовательский опыт, исследовательская деятельность.

«В исследовательском методе (методе исканий), - пишет педагог, биолог, профессор Борис Васильевич Всесвятский, - в основу берется не знание, преподносимое детям в готовом виде, а организованное искание детей в окружающей жизни. Знание не дается как готовое, а получается в результате работы самих детей над тем или другим жизненным материалом».

В процессе включения младших школьников в учебно-исследовательскую деятельность перед учителем встает проблема организации решения единых учебно-исследовательских задач при различном уровне развития исследовательского опыта учащихся. В решении этой проблемы следует исходить из того, что необходимо подбирать такие приемы и формы работы, в которых ученики смогли бы проявить и обогатить свой индивидуальный исследовательский опыт.

Объектами исследовательской деятельности учащихся младших классов могут служить объекты живой и неживой природы; искусственные объекты; социальные объекты (человек, группы людей, человеческие общества; фантастические объекты (сказочные герои). Результатами исследовательской деятельности младших школьников являются следующие: формирование познавательных мотивов, субъективно новое для ученика знание; новый способ деятельности; исследовательские умения.

Под общими исследовательскими умениями и навыками мы будем понимать следующие: умение видеть проблемы; умение задавать вопросы; умение выдвигать гипотезы; умение давать определение понятиям; умение классифицировать; умения и навыки наблюдения; умения и навыки проведения экспериментов; умение делать выводы и умозаключения; умения и навыки структурирования материала; умения и навыки работы с текстом; умение доказывать и защищать свои идеи.

На основе данных источников, а также анализа образовательной практики начальной школы нами были выделены следующие педагогические условия формирования исследовательских умений младших школьников: учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, целенаправленность и систематичность, мотивированность, творческая среда, психологический комфорт.

Педагог должен владеть знаниями об исследовательской деятельно-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

сти, включаться в сотрудничество и сотворчество, обладать творческим потенциалом для организации процесса учебного исследования, соответствующего возрасту и интересам детей, создавать творческую образовательную среду путем организации поиска, поощрения творческих начинаний и действий детей, использования творческих исследовательских заданий, продуктивных методов обучения, создания возможностей для самореализации учащихся, для проявления их самостоятельности и инициативности.

Учебник по предмету «Окружающий мир» обеспечивает регулярность заданий на развитие общих исследовательских умений:

- а) вопросы и задания на развитие умений выдвигать гипотезы;
- б) вопросы и задания на развитие умений давать определения понятиям;
- в) вопросы и задания на развитие умений наблюдать;
- г) задания на развитие умений и навыков экспериментирования;
- д) вопросы и задания на развитие умений работать с информацией.

Материал и задания учебника позволяет использовать активные формы работы: групповую, парную, использовать метод проектов.

Не секрет, что импульсом к началу познания служит удивление. Учитывая возрастные особенности учеников начальной школы, приоритет отдаём эмоциональному фактору на уроке, который даёт толчок интеллектуальному, нравственному и творческому началу. Обобщая опыт нашей работы, мы сделали вывод, что исследовательские умения младших школьников наиболее эффективно развиваются на уроках – экскурсиях, уроках – исследованиях, уроках экспериментирования, - там, где дети по-настоящему удивляются!

Тема работы: «Истинный образ лесного духа славян» (автор Рябов Артемий, 2 класс)

Обоснование выбора темы. В один из теплых сентябрьских дней мы всей семьёй поехали в лес, чтобы посмотреть, не появились ли грибы и просто погулять.

От досады, что мы ничего не нашли, я пнул какую-то поганку, которая росла у пенька. Увидев это, мама сделала мне замечание и сказала: «Так делать нельзя, а то хозяин леса – леший накажет!» Так кто же он такой, этот лесной старожил, и чем он славен? Хотя я и знал о нем до этого из сказок и мультфильмов, но все же мне захотелось узнать о лешем побольше.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Перед нами стояла **цель**: составить собирательный образ хранителя леса.

Мы поставили **задачи**:

1. Узнать, кто такой лесовик, где конкретно он живёт и как выглядит.
2. Выяснить, знают ли окружающие нас люди о лешем.
3. Найти русские сказки, где одним из персонажей является леший.
4. Сравнить характер нашего литературного героя в разных сказках.
5. Обобщить свойства, которыми наделен лесной дедушка, как дух.
6. Представить образ лешего в художественном изображении.
7. На основе рассказов очевидцев сформулировать правила поведения в лесу, которые спасут от проделок лешего.

Мы выдвинули **гипотезу**: предположим, что в описаниях очевидцев и авторов русских сказок образ лешего совпадает.

Тема работы: «Дотянуться до радуги, или Как получить радугу дома» (автор Воробьёва Нелли, 2 класс).

Обоснование выбора темы. На Рождество мы поехали в Казань. На улице стояла морозная и ясная погода. Вдруг водитель воскликнул: "Смотрите, радуга!" Все пассажиры сразу же прильнули к окнам. Как радуга? Зимой? Не может быть! Но на небе действительно была видна радуга. Можно было хорошо разглядеть её дугообразную форму, ясно было видно 4 цвета: красный, оранжевый, жёлтый, синий. А разве бывает радуга зимой, и почему в ней только 4 цвета? Ведь на уроках ИЗО в первом классе мы изучали "7 цветов радуги"... Мы решили узнать побольше о радуге, выяснить как она появляется и можно ли получить радугу в домашних условиях.

Мы определили **цель нашей работы**: определение наиболее эффективных способов получения радуги в домашних условиях.

Перед нами стояли следующие **задачи**:

1. Пополнить свои знания о радуге и причинах её появления.
2. Узнать об известных способах получения радуги.
3. Выяснить уровень знаний учащихся о радуге и их отношение к этому явлению.
4. Определить самые эффективные способы получения радуги в домашних условиях.

Мы выдвинули следующие **гипотезы**:

1. Большинство школьников имеют верное представление о радуге.
2. Радугу можно получить в домашних условиях.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Тема работы: «Там лилии цветут... или Цветок с богатой историей в моём саду» (автор Гаврилова Ульяна, 1 класс)

Обоснование выбора темы. Когда мне было 6 лет, я уговорила бабулю посадить лилии в саду, она согласилась охотно. Но передо мной поставили условие: ухаживать за лилиями буду я. И я решила, что у нас будут самые красивые лилии. Но в моей голове возникло много вопросов: Какие сорта выбрать? Где лучше посадить? На какую глубину? Как правильно подготовить место для посадки? Какие удобрения нужно применять? А вредители...?

Мы определили **цель:** вырастить на своём садовом участке самый «непростой» вид лилий.

Перед нами стояли следующие **задачи:**

1. Познакомиться с историей нашего любимого растения.
2. Узнать об особенностях разных видов и сортов лилий.
3. Выявить положительные и отрицательные «сюрпризы» этого цветка.
4. Выяснить отношение окружающих нас людей к лилиям.
5. Провести необходимые исследования и путём проб и ошибок победить возникающие трудности при выращивании этого цветка трудолюбием, заботой и любовью.

Мы выдвинули следующие **гипотезы:**

1. Предположим, что все лилии отличаются резким запахом.
2. Предположим, что лилии очень требовательны к уходу.

Тема работы: «Татьяна в Зазеркалье ИЛИ Левша: от древности до наших дней» (автор Курепина Татьяна, 2 класс)

Обоснование выбора темы. Мне всё время приходится сидеть за партой слева от своего соседа, потому что пишу левой рукой. Но таких, как я, в классе всего 3 ребёнка из 28. Хорошо это или плохо? Никогда об этом не задумывалась, пока не пошла в школу. Учусь «отлично», пишу красиво, успешно участвую в великом множестве конкурсов. Так есть ли какое-нибудь принципиальное отличие левшей от правшей?

Актуальность темы.

Что может быть интересней, чем изучать себя!

Цель исследования: оценить эмоционально-личностное здоровье леворуких детей в современной школе.

Задачи:

1. Изучить историю отношения к леворуким в обществе и языке.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

2. Познакомиться с классификацией людей, работающих левой рукой.
3. Узнать о проблемах левшей, описанных в специальной литературе.
4. Выяснить причины леворукости.
5. Попробовать объяснить причины собственного левшества.
6. Выявить ощущения учащихся начальной школы в качестве левшей.
7. Сравнить качество выполнения одинаковых действий леворукими и праворукими детьми.

Гипотеза: предположим, что левшество у учащихся начальной школы является предметом их комплексов.

Тема работы: «Да не разгорится из искры пламя!» (автор Григорьев Яков, 2 класс)

Обоснование выбора темы. Иногда родителям приходится оставлять своих подросших детей одних в квартире. И хотя каждый ребенок знает, что играть с огнем опасно, по статистике, большая часть пожаров в квартирах случается по вине детей. И малая искра сжигает города, - гласит русская народная поговорка. Даже самый маленький огонек приносит огромный ущерб. Чем быстрее эта искра будет потушена, тем больше шансов у вас предотвратить пожар. Если в доме ребенок заметил небольшое возгорание, то его нужно как можно скорее потушить!

Мы сформулировали **цель нашей работы:**

определить, какие вещества (выбираем из тех, которые можно найти в каждой квартире) лучше всего подходят для тушения небольшого возгорания.

Перед нами стояли следующие **задачи:**

1. Познакомиться с историей появления огня в жизни человека, с интересными научными данными об этом процессе.
2. Выяснить принципы, на которых основаны способы тушения огня.
3. Подобрать сыпучие вещества, которые находятся дома под рукой.
4. Выбрать наиболее эффективные в борьбе с огнём вещества.

Мы выдвинули следующие **гипотезы:**

- 1.Предположим, что огонь боится холода.
- 2.Предположим, что огонь можно тушить любыми подручными вещами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская А. В науку идут малыши / А. Богоявленская // Практический журнал для учителя и администрации школы. – 2006. – №1. – С. 26-31.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

2. Богоявленская Д. Б. Исследовательская деятельность как путь развития творческих способностей // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: сб. статей / Д.Б. Богоявленская; под ред. А. С. Обухова. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – С. 44-50.

**Никонорова Татьяна Геннадьевна,
Храмова Ирина Нестеровна,
Яковлева Алевтина Валерьевна,
Григорьева Кристина Николаевна,
Демидова Елена Юрьевна,**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 35
с углубленным изучением отдельных предметов»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК «ЛЕСНОЕ СООБЩЕСТВО»

Аннотация. Интегрированный урок по окружающему миру и художественному труду с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Технологическая карта урока

1. **Класс:** 2. **Предмет:** окружающий мир. **Тип урока:** урок «открытия» нового знания. **Вид урока:** Урок-практикум

2. **Цель урока:** Образовательная цель: Создание образовательно - воспитательных ситуаций, способствующие формированию у школьников гуманного и ответственного отношения к природе. Деятельностная цель: формирование способности учащихся к новому способу действия.

Планируемые результаты урока:

Предметные:

- рассмотрят особенности влияния человека на природные объекты;
- расширят представления о свойствах живых объектов;
- дадут характеристику степени зависимости состояния природных объектов от вмешательства человека;

Метапредметные: Личностные универсальные учебные действия:

- Формирование основ гражданской идентичности личности (чувство сопричастности к своей Родине, осознание «Я» как гражданина России, готового беречь и сохранять природные богатства нашей Родины);

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- Ориентация на выполнение моральных норм

Познавательные универсальные учебные действия:

Общеучебные универсальные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

- использовать знаково-символических средств, в том числе моделей

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

Регулятивные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;

- *Ученик получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- формулировать собственное мнение и позицию;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

Ученик получит возможность научиться:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром, использовать диалогическую форму речи;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егоренков Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. - М.: АРКТИ, 2001. - 128с.

2. Петров В.В. Лес и его жизнь. – М.: Просвещение, 1986. – 159 стр. ил

3. Энциклопедия для детей "Аванта+". Том 19. Экология

Интернет-ресурсы

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Растения_лесов

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

2. http://www.mypriroda.ru/animals_les.php

3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Лес>

Оборудование: интерактивная доска, карта «Природные зоны», звукозаписи: звуки леса, пение птиц, задание тестового характера на составление цепей питания, макеты деревьев, чучела птиц, макет гнезда, «семья сов» (поделка из природного материала), рисунки лесных жителей, запутавшаяся бабочка в паутинке (макет), видеофильм «Лесное сообщество», компьютер, проектор, презентация «Тесты» (6 вариантов), географическая карта природных зон России.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

I. МОТИВАЦИОННЫЙ БЛОК

Мотивационная часть урока предполагает создать ситуации заинтересованности темой.

Содержательная часть. Урок начинается с того, что учитель, стоя у окна, задумавшись, под звуки музыкального произведения (симфония П. И. Чайковского из цикла «Времена года» «Подснежник») начинает читать стихи:

Учитель: ...О, люди, мысля я -

У всех у нас есть мать одна

По имени Природа!

У неё для всех хватает доброты

И мы живём, запечатлев навеки

В душе её прекрасные черты –

Поля, леса, луга, моря и реки.

На вопрос учителя, «Какими строками из прочитанного отрывка можно обозначить тему нашего урока?» ученики выбирают строчки из стихотворения для обозначения темы урока. После прослушивания записи пения птиц в лесной зоне ученики высказывают предположение, что так петь могут птицы только на свободе. Учитель объявляет цель урока - путешествие в лес со Старичком–Лесовичком, где они будут учиться правильно и грамотно общаться с природой, отличать объекты природы от других объектов окружающего мира, устанавливать связи между жителями леса.

Организационная часть. Цели и предполагаемые результаты урока формулируются совместно с учащимися, устанавливаются правила работы - учитель объявляет, что на уроке будет совершено «путешествие в лес», что они будут выполнять различные задания, работая с компьютером, даются краткие инструкции об особенностях работы на уроке.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Основная часть урока представлена несколькими этапами, урок прово-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

дится в интерактивном режиме, в ходе урока организуется активная деятельность детей по усвоению, закреплению изучаемого материала, применению полученных знаний при решении интеллектуальных и практических задач

II. ПРОБЛЕМНЫЙ БЛОК (постановка проблемы)

Учитель предлагает ученикам занять места за компьютером и, выполняя задания тестового характера (интерактивное электронное задание разработано учителем), вспомнить научные понятия «природа», «объект природы».

Задание 1. Природа это: а) камни б) растения и животные
в) животные г) всё, что сделано не руками человека.

Задание 2. Рассмотрите объекты. Зачеркните «лишний». Докажите, почему он «лишний».

Задание 3. Выделите все признаки «живой» природы. а) дышат и размножаются б) растут, питаются, дышат, размножаются, умирают в) умирают и размножаются г) питаются, растут, умирают

III. ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК

(рассмотрение информации по проблемному вопросу)

В ходе организации изучения нового материала учитель предлагает детям, закрыв глаза, представить лес («Какой цвет преобладает в вашей воображаемой картине?»), рассмотреть на индивидуальной карте условное обозначение лесной зоны, показать на коллективной географической карте природных зон зону «леса» и «тайги». («Что вы можете сказать о территориальных размерах этой зоны по сравнению с другими зонами?», «Что такое «лес»?»). Учитель предлагает группой выполнить задание «Восстановление леса» и ответить на этот вопрос. Правильность выполнения своей работы ученики оценивают сами, услышав историю о том, как один художник рисовал лес. В это время у доски ученик тоже восстанавливает «лес» используя компьютер или интерактивную доску. (перетягивают те сюжетные картинки, которые относятся к лесу).

Учитель просит учеников высказаться, правильно ли они выполнили задание, сделать вывод о том, что же такое «лес»? («Все ли объекты вошли в восстановленный вами лес? Что за объект вы не поместили в «лесную зону» (трактор)? Почему?»). Дети отвечают, что трактор лишний, так как он не относится к природе.

Учитель сообщает, что в научных текстах лес называют «лесным сообществом». Открыть электронную энциклопедию на доске, прочитать тер-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

мин. Он просит детей обратить внимание на состав слова «сообщество», используя сведения из предыдущего задания вывести понятие «Лесное сообщество»? Затем один из учеников читает определение из толкового словаря С.И. Ожегова. Это задание способствовало самоконтролю и взаимоконтролю, позволило определить научное понятие «лесное сообщество»

Вводится научное понятие «сообщество», особый акцент делается на состав слова «сообщество», означающее совместное существование, связь, общее.

Затем учитель просит вспомнить, что в прослушанном рассказе о лесе упоминались различные деревья и просит назвать, какие из названных деревьев встречаются в лесах нашей местности. Организуется беседа.

Затем учитель организует активное обсуждение с учениками проблемы законов выживания в дикой природе, введение понятий «цепи питания». Изучение нового материала организуется в форме беседы.

Учитель: В природе действуют свои законы выживания. Вы знаете, что одни животные охотятся на других животных или питаются растениями. Как вы считаете, когда животные поедают друг друга или растения, они разрушают природу, наносят ей вред? Посоветуйтесь группой, подтвердите примерами свой ответ. (Дети высказывают суждения о взаимоотношениях животных и растений в природе). Я с вами согласна. Давайте, посмотрим, как это происходит в природе. (*Демонстрация фрагмента видеофильма «Цепь питания»*).

Учитель: В последующих классах, ребята, вы более подробно познакомитесь с понятием «естественный отбор». А сейчас сделайте вывод по увиденному фрагменту из фильма: нарушается ли природное равновесие, если волк съел марала? Дети в совместном обсуждении вопроса приходят к выводу, что животные вынуждены поедать друг друга, потому что им необходима пища, но они это делают только в необходимых, в очень ограниченных количествах, только чтобы выживать и вырастить детенышей. К тому же хищники поедают в первую очередь больных и слабых животных, а сильные и здоровые выживают.

Учитель: Я с вами согласна. Как раз это очень чётко было показано в сюжете фильма. Но почему же тогда многие животные и растения занесены в Красную книгу?

Дети высказывают предположение, что причиной может быть изменение климатических условий. Но основная причина - бездумное отношение человека к природе. Человек может из-за одних рогов уничтожить целого

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

марала, из-за медвежьих лап и желчи погубить медведицу и оставить медвежат без защиты. Ученики при помощи наводящих вопросов учителя формулируют вывод «Человек - сильный, он сильнее всех животных, потому что у него есть оружие. Он наносит вред больший, чем может причинить любое животное. Человеку часто не жалко природу. Поэтому появляются исчезающие растения и животные».

Учитель: Конечно, обитатели леса не могут обойтись без пищи, впрочем, как и все живые организмы, это одна из главных связей в природных сообществах. Поэтому я предлагаю вам попытаться установить связь в питании, эти связи называются «цепи питания». Задание предлагается в двух вариантах, и второй вариант более сложный, его труднее выполнить. Советую выполнять задания парами. Прежде чем приступите к работе, договоритесь, какой вариант вам интересней будет выполнять. Ученикам предоставляется свобода выбора сложности задания, развивается способность к самооценке, что косвенно воспитывает чувство собственного достоинства, развивает умение критически относиться к своим знаниям, стремление к достижению более трудной цели. Задание «Цепь питания» дети выполняют за компьютерами. Проверка выполнения задания проводится так, чтобы ученики сами оценили правильность выполнения задания.

Учитель руководит работой учеников при помощи вопросов «Всех ли участников цепи питания выделили вы в своей работе? Все ли цепи питания выделили ребята у доски? Как вы считаете, если убрать одно звено из цепи, что произойдет? Кто чаще всего нарушает связи в природе?». Дети приходят к выводу, что именно человек часто нарушает связи в природе, нарушает природное равновесие. Учитель подчеркивает вывод эмоциональной фразой «Страшно подумать, что человек – разумное существо, уничтожает лесное сообщество». Так у детей формируется представление о том, что человек, наделенный разумом и силой изменения окружающей среды, очень часто нарушает равновесие в природе, он зачастую ради малой выгоды причиняет большой вред, не задумывается о последствиях, он - безответственен.

Так происходит закрепление знаний о взаимосвязях в природе и равновесии этих взаимосвязей, о роли человека, о его ответственности за сохранение гармонии в природе.

Практическая часть урока организуется в виде путешествия учителя с детьми в лесу. Учитель, используя подготовленное оборудование (макеты, наглядные материалы и пр.), предлагает детям найти ответы на проблем-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

ные вопросы задания.

Учитель: Давайте рассматривать наш лес дальше. (Берёт за руки другую пару ребят, подводит к макету запутавшейся в паутине бабочки). Но что это?

Дети: Паутинка. Её сплёл паучок.

Учитель: Сейчас в этой паутинке погибнет бабочка. Может быть, нужно порвать паутинку, чтобы спасти бабочку?

Дети: Нет. Её плёл паучок, он много трудился. Паучок должен питаться. Жалко бабочку, но ее нельзя спасти, а паучка тоже жалко. Человек должен понимать, что и почему происходит в природе. Человек не должен вмешиваться в то, что в природе происходит по ее законам.

Учитель: Спасибо, ребята, вы правильно рассуждаете. Это правильное решение. Спасибо за доброту вашей души.

(С учителем выходят другие ребята)

Учитель: Посмотрите, какие красивые цветы! Сорвём эти цветы? Дома поставим в вазу!?

Ребята предлагают свои действия и делают выводы, что «для себя» нужно пользоваться садовыми цветами, которые специально выращивают в оранжереях для украшения дома и для того, чтобы дарить друг другу. Цветами в лесу надо любоваться.

Учитель: Действительно, давайте не будем рвать цветы, а полюбуемся этой красотой. Кто знает стихотворения о боли гибнущих растений?

Дети:

Если я сорву цветок,
Если ты сорвёшь цветок,
Если все и я, и ты,
Если мы сорвём цветы,
Опустеют все поляны,
И не будет красоты.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Учитель: Смотрю я на вас, ребята, и чувствую, как вам хочется оказаться в лесу. Заходите в него. Только - тихо! А почему тихо?

Дети: Чтобы не напугать лесных жителей.

Учитель: Девочки, прошу вас сесть на пенёчки, а мальчиков - на эту травку. Хотите, я расскажу вам сказку?

- Тогда будьте внимательными слушателями.

(Учитель рассказывает «Сказку о сгоревшем лесу» под музыкальное сопровождение: Сначала музыка светлая, затем – страшная. Там, где говорится, что лес сгорел, музыку «Реквием».)

Однажды девочка гуляла в лесу. Цвела черёмуха, желтели одуванчики, щебетали птицы. И вдруг... Девочка как будто попала в чёрно-белое кино. Деревья поднимали к небу голые ветки. Как чёрная проволока торчали кусты. По тёмной земле ветер нёс серый пепел. Стояла мёртвая тишина.

Девочка пошла дальше и увидела зелёного кузнечика.

- Как я рада, что ты жив!

- Я жив, а красавица-бабочка погибла в огне.

- А оленёнок и его мама-оленуха?

- Оленухе удалось вывести оленёнка из горящего леса, а сама она погибла в огне.

- О! Нет!

- И маленькие птенцы соловья... Не будет больше в этом лесу соловьиных трелей. Прощай!

Девочка шла домой и думала: как много зависит от человека, будет ли наша Земля голубой и прекрасной или станет чёрной и мёртвой.

Сказка рассказывается с целью создания непосредственного эмоционального общения с детьми. Учитель стремится показать, что ему очень горько и больно оттого, что человек - существо разумное - может быть так невежественен и безответственен, не думает о последствиях своих действий в природе. Дети должны понять, что очень многое зависит от человека - он может природу погубить, но он может ее и спасти, потому что может ее восстановить.

Учитель: А вы поняли, дети, о чем эта сказка? Посмотрите в мои глаза. Я прочла в них ответ... Закройте глазки. Давайте мысленно попросим прощения у природы за неправильное отношение к ней человека. Если найдёте правильные слова, вырастет на этом месте новое лесное сообщество. И начало ему вы положите сами, посадив деревья.

Дети рассказывают о том, что надо сделать, чтобы восстановить лес после пожара и что надо делать, чтобы пожаров в лесу не было.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Учитель (чёрную картину сгоревшего леса закрывает новой «живой» поляной): Мудрое и доброе у вас сердце, ребята. Давайте без шаблона и карандаша «вырастим» новые деревья. При работе с инструментами будьте осторожны, не причините вреда деревьям и своим пальцам. Нужно перегнуть лист бумаги, выделить ножницами ствол дерева, а затем крону. Чем больше вращать ножницами, тем красивее получается крона. Посадите своё дерево сами на новой поляне. (Дети «озеленяют» поляну)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

V. РЕФЛЕКСИВНЫЙ БЛОК

Подведение общих итогов. В этой части урока учитель еще раз подчеркивает важность изученного материала, обращает внимание детей на то, что именно человек может принести и самый большой вред природе, но и спасти и сохранить ее от гибели, от уничтожения. В ходе обсуждения итогов урока, таким образом, происходит возвращение к проблемным вопросам темы урока.

Возвращение к ожидаемым результатам. Учитель отмечает, что дети успешно работали на уроке, сумели правильно ответить на все вопросы и выполнить задания, работали с компьютером и закрепили навыки этой работы, сумели правильно оценить просмотренные видеосюжеты и сами сформулировать важные выводы.

Учитель: Прочитайте, пожалуйста, это стихотворение:

Если из гнезда упала птица –

Нам не спится.

Если где-то умер зверь в берлоге,

Мы в тревоге.

Если раздавлю зерно невольно –

Нам больно.

Им бы жить да жить на белом свете –

Мы в ответе.

Учитель: За что же мы в ответе?

Дети: За Мать Природу!

Рефлексия и оценивание. Учитель предлагает оценить им свою деятельность на уроке при выполнении заданий, перечислить те виды деятельности, в которых они участвовали, оценить свое участие. Дети уже могут в целом оценить содержание урока, высказать мнение о его полезности, сказать, что им было наиболее интересно делать на уроке, какие задания выполнять. Обязательно организуется обсуждение работы по выполнению заданий с использованием компьютера. Эти задания дети оценивают как наиболее интересный, новый, необычный вид деятельности. Также на данном этапе проводится оценивание работы детей на уроке и выставление отметок по итогам урока.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Организация и содержание обучения

Масалова Наталья Владимировна,

учитель химии, ГБНОУ «ГМЛИ»,

г. Кемерово

ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ: ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Аннотация. В данной работе рассматриваются понятие одаренности, цели обучения детей с общей одаренностью, а также формы и методы работы с одаренными детьми.

Ключевые слова: одаренность, одаренные дети, формы, методы.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это связано с потребностью общества в неординарной творческой личности, его умения, способности нестандартного поведения.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [1].

Сегодня большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка. При этом особое значение имеют собственная активность ребенка и психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования [2].

Для всех детей главной целью обучения и воспитания является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Конкретные цели обучения одаренных учащихся определяются с учетом качественной специфики определенного вида одаренности, а также

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

психологических закономерностей ее развития. Приоритетными **целями обучения детей с общей одаренностью** являются следующие: развитие духовно-нравственных основ личности одаренного ребенка, высших духовных ценностей; создание условий для развития творческой личности; развитие индивидуальности одаренного ребенка; обеспечение широкой общеобразовательной подготовки высокого уровня, обуславливающей развитие целостного миропонимания и высокого уровня компетентности в различных областях знания в соответствии с индивидуальными потребностями и склонностями учащихся.

В обучении одаренных применяются четыре основных подхода к разработке содержания учебных программ: ускорение, углубление, обогащение, проблематизация [7].

Методы обучения являются важным фактором. Применительно к обучению интеллектуально одаренных учащихся ведущими и основными являются методы творческого характера – проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности.

Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд.

Обучение одаренных детей может осуществляться на основе принципов дифференциации и индивидуализации. Работа по индивидуальному плану и составление индивидуальных программ обучения предполагают использование современных информационных технологий (включая дистантное обучение).

Существенную роль в индивидуализации обучения одаренных может сыграть наставник (тьютор), готовый взять на себя индивидуальную работу с конкретным одаренным ребенком. Его основная задача - на основе диалога и совместного поиска помочь своему подопечному выработать наиболее эффективную стратегию индивидуального роста, опираясь на развитие его способности к самоопределению и самоорганизации [3, 4].

Занятия по свободному выбору эффективнее работы в классе позволяют реализовать дифференциацию обучения, предполагающую применение разных методов работы, учитывая различные потребности и возможно-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

сти детей.

Большие возможности содержатся в такой форме работы с одаренными детьми, как организация исследовательских секций или объединений, предоставляющих учащимся возможность выбора не только направления исследовательской работы, но и индивидуального темпа и способа продвижения в предмете. Такая деятельность обеспечивает более высокий уровень системности знания, при этом одаренные дети могут двигаться вперед с резким опережением, оставаясь, тем не менее, в среде сверстников.

Распространенной формой включения в исследовательскую деятельность является проектный метод, который позволяет одаренному ребенку оставаться в привычной для него среде, качественно углублять свои знания и выявить свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его одаренности.

Большую помощь в осуществлении дифференциации учебного процесса для одаренных детей может оказать применение различных форм организации обучения, основанных на идее группировки учащихся в определенные моменты образовательного процесса.

Наиболее благоприятные возможности для обучения одаренных детей предоставляют следующие **формы обучения [7]**: дифференциация параллелей, перегруппировка параллелей, выделение группы одаренных учащихся из параллели, попеременное обучение, обогащенное обучение, группировка учащихся внутри одного класса в гомогенные малые группы по разным основаниям.

За время работы с одаренными детьми, используя различные формы и методы работы, удалось достичь следующих результатов: ежегодно учащиеся становятся победителями или призерами олимпиад школьников по химии, включенных в перечень Министерства просвещения.

Важно иметь в виду, что выбор и применение той или иной формы индивидуализации и дифференциации обучения должны быть основаны не только на возможностях конкретного образовательного учреждения, но, прежде всего на учете индивидуальных особенностей ребенка, которые и должны определять выбор оптимальной для него стратегии развития. В частности, применение различных форм организации учебного процесса в целях дифференциации обучения для одаренных учащихся, основанных на идее группировки одаренных детей в определенные моменты образовательного процесса, может быть эффективно только при условии изменения

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

содержания и методов обучения. Иначе обучение одаренных детей будет отличаться от традиционного только темпом прохождения учебной программы, что не является достаточным для действительного развития таких детей, удовлетворения их индивидуальных познавательных запросов, в силу чего выделение одаренных учащихся в отдельную группу может иметь больше отрицательных последствий, чем положительных.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
2. Богоявленская, Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. – М.: Открытый университет, 2005. – Глава 3. – С. 88-150.
3. Выгодский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 124 с.
4. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети. – М.: Знание, 1991. – 80 с.
5. Лейтес, Н. С. Бывают выдающиеся дети... // Семья и школа. – №3. – 1990. – 198 с.
6. Моляко, В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности. // Вопросы психологии. – № 5. – 1994. – С. 86-95.
7. Рабочая концепция одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова. – М., 2003.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в условиях реализации ФГОС.

Першина Маргарита Ивановна,

магистрант, МИУ,

г. Сочи

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ПОДРОСТКОВ

Аннотация. В статье представлен теоретический анализ проблемы изучения ценностных ориентаций подростков. Раскрывается содержание понятий «ценности» и «ценностные ориентации».

Ключевые слова: ценности, ценностные ориентации, подросток, социализация.

Одной из характеристик зрелой личности является система ее ценностных ориентаций, которая содержательно выражает отношение человека к социальной действительности, определяя таким образом мотивацию его поведения и оказывая существенное влияние на все стороны его жизнедеятельности. Являясь элементом структуры личности, ценностные ориентации характеризуют и внутреннюю готовность к совершению определенной деятельности по удовлетворению потребностей и интересов, указывают на направленность ее поведения и управляют этим процессом как осознанным действием.

Представляя собой структурированную и иерархизированную систему ценностных представлений, ценностные ориентации выражают субъективное отношение личности к объективным условиям жизни, они соотносят поступки и действия человека, проявляя себя в практическом поведении. Таким образом, ценностные ориентации являются стержневой, базисной характеристикой личности, социальным свойством личности.

Общеизвестно, что система ценностных ориентаций выстраивается из тех конкретных ценностей, на которые ориентируется личность в своем поведении. В связи с этим, мы считаем целесообразным обратиться первоначально к рассмотрению категории «ценность».

Значимость ценностей в жизни личности и общества была осознана еще античными философами, которые осуществляли попытки сформулировать вопросы, касающиеся сферы ценностных ориентации человека: существует ли высшее счастье? В чем смысл жизни человека? Что есть истина?

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Что нужно любить и что ненавидеть? Что такое красота? Философы говорили о противоречивости природы ценности: красота могла провоцировать человека на преступления; за красивыми словами часто скрывались неблагоприятные замыслы; а красивая внешность часто скрывала духовное уродство.

Современные исследователи определяют ценностные ориентации как установку личности на те или иные социальные ценности, которые обусловлены общественным характером существования человека.

Так, В.П. Тугаринов обращает внимание на то, что предметы, явления и идеи выступают средством удовлетворения потребностей и интересов человека. Близкой к указанной позиции является точка зрения В. А. Василенко, который указывает, что ценность характеризует собой значение вещей, поступков, явлений и т.д. М. Вебер считал, что ценности являются важнейшим элементом общественного сознания, в них выражается в концентрированном виде смысл культуры. Таким образом, ценности – это одно из оснований, мотивов социального действия. М. Рокич в качестве основной характеристики ценностей указывает на их одновременно устойчивость и изменчивость. Стабильность ценностей приводит к преемственности в развитии индивидов, «нестабильность» ценностей обусловлена личностными и общественными изменениями во времени.

Разработкой понятий «ценности» и «ценностные ориентации» занимались специалисты различных научных школ и направлений. В ряду общепризнанных отечественных исследований находятся работы С.Ф. Анисимова, В.А. Василенко, А.Г. Здравомыслова, О.В. Зиневича, Н.И. Ивановой, И.Ф. Клименко, О.М. Красноярцевой, А.Н. Леонтьева, В.П. Тугаринова, Э.Н. Фаустовой, Е.В. Шорохова, В.А. Ядова. Среди зарубежных - наиболее известны исследования Л. Кольберга, Дж. Ловингера, А. Маслоу, М. Вебера, Р.Перри, Э. Фромма, и др.

Разворачивая понятие «ценностные ориентации», можно выделить несколько основных точек зрения. В.Б. Ольшанский понимает под ценностными ориентациями цели, стремления, желания, жизненные идеалы, систему определенных норм. С.И. Попов и А.А. Ручка говорят о ценностных ориентациях, как о сложных обобщенных системах ценностных представлений.

А.Г. Здравомыслов и В.А. Ядов рассматривали ценностные ориентации как важнейший компонент структуры личности, в частности, установки на те, или иные ценности материальной и духовной культуры общества.

Таким образом, можно констатировать, что ценности - это важнейшие

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

элементы внутренней структуры личности, принятые человеком в процессе социализации. Совокупность сложившихся, устоявшихся ценностей обеспечивает устойчивость личности, преемственность определенного типа поведения и деятельности, выраженную в направленности потребностей и интересов. Ценностные ориентации в свою очередь представляют собой широкую систему ценностей личности и в силу этого выступают важнейшим фактором, регулирующим и детерминирующим мотивацию личности.

Одним из ярких периодов личностного развития является подростковый возраст. Уже сложившаяся система норм и правил поведения у ребенка в этот период перерастает в системные качества личности - ценностные ориентации. Мощнейшая личностная перестройка происходит под влиянием многих факторов.

Интересы с частного и конкретного переключаются на отвлеченное и общее, возрастает интерес к вопросам мировоззрения, мироздания, религии, морали и этики. Развивается интерес к собственным психологическим переживаниям и переживаниям других людей. Важность развития ценностной сферы именно в подростковом возрасте определяется тем, что для подростка ведущим видом деятельности становятся межличностные отношения со сверстниками; этот факт определил наше обращение к проблеме изучения взаимосвязи ценностных ориентаций с особенностями межличностных отношений в подростковом возрасте.

Теоретический анализ исследований ценностей и ценностных ориентаций позволяет говорить о ценностно-смысловой сфере личности подростков, как о целостном образовании, которое развивается, изменяется и каждый элемент которого, взаимно дополняет другой. Элементами этой сложной системы выступают собственно ценности, смыслы и мотивы.

Результаты современных исследований ценностей и ценностных ориентаций подростков позволили сделать вывод о том, что значимыми ценностями подростков можно считать: здоровье, любовь, наличие хороших и верных друзей, саморазвитие, свободу, стремление иметь интересную работу, счастливую семейную жизнь. Менее значимыми ценностями являются: безопасность, конформность, власть, творчество, счастье других, нравственность.

Таким образом, ценностно-смысловые ориентации личности формируются и развиваются в процессе социализации. Под формированием основ ценностных ориентаций следует понимать процесс овладения и принятия личностью совокупности знаний и убеждений, которые в конечном ито-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

ге определяют ее направленность и мировоззрение. Подростковый возраст является наиболее чувствительным для формирования основ ценностных ориентаций, что подчеркивает важность исследуемого процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архангельский Л.М. Ценностные ориентации и нравственное развитие личности /Л.М. Архангельский. – М.: Знание, 2007.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / под ред. Д.И Фельдштейна. – М.: Просвещение, 2005. – 352 с.
3. Закревская О.В. Особенности развития ценностно-смысловой сферы старших подростков // Современные проблемы науки и образования. – 2014. - № 3.
4. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.
5. Ядов В.А. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности. – М.: Наука, 2007.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Вопросы воспитания в образовательной организации

Белова Лариса Сергеевна,

учитель начальных классов,
МБОУ «ООШ№7 города Белово»,
Кемеровская область

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ВОСПИТАНИЕ ЮНОГО КУЗБАССОВЦА"

Аннотация. Статья посвящена формированию патриотизма, восстановление культурно-исторических связей с родным краем, своей малой родиной через внеурочную деятельность. Знакомясь с биографией своих родителей, бабушек, дети начинают понимать связь времен, преемственность поколений, начинают понимать свою причастность к историческим событиям. Актуальность курса заключается в необходимости формирования патриотических чувств младших школьников в современных условиях расширяющегося информационного пространства, в создании предпосылок исследовательской деятельности младших школьников. Представлены темы и формы работ данного курса.

Ключевые слова: краеведение, патриотизм, родной край, внеурочная деятельность, исследовательская деятельность.

Belova Larisa Sergeevna,

primary school teacher
Municipal Budgetary Educational Establishment
"Secondary School No. 7 of Belovo City",
Kemerovo region

The article is devoted to the formation of patriotism, the restoration of cultural and historical ties with the native land, its small homeland through extracurricular activities. Getting acquainted with the biography of their parents and grandmothers, children begin to understand the connection of times, the continuity of generations, begin to understand their involvement in historical events. The relevance of the course lies in the need to form the patriotic feelings of elementary schoolchildren in modern conditions of expanding information space, in creating the prerequisites for the research activities of elementary schoolchildren. Submitted topics and forms of work of this course.

Key words: local history, patriotism, native land, extracurricular activities,

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

research activities.

Задачу вырастить свою смену умной, смелой, доброй, трудолюбивой жизнь ставит не только перед нами, она стояла и перед нашими отцами и дедами, перед дедами наших дедов – в веках и тысячелетиях. Осознание того, что утрата многих профессиональных традиций привела к обнищанию общества, к разрыву связи времен и поколений, заставляет современных ученых и исследователей искать пути возрождения интереса к национальным, культурным традициям народов различных регионов страны на основе глубокого их изучения и приобщения к ним всех слоев населения.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где человек родился. Любимый край и есть исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается для маленького человека огромная страна, гражданином которой, он, повзрослев, осознает себя. Но мало воспевать свой край. Надо вслушиваться в голос истории, осмысливая ее связь с современностью. В этой связи огромное значение имеет ознакомление младших школьников с историей, культурой, экономикой, бытом родного края. Краеведческий подход в образовании младших школьников дает возможность гуманизировать воспитательный процесс.

Для современного человека стало актуальным восстановление культурно-исторических связей с родным краем, своей малой родиной. Начинать этот процесс надо с детства, с самого доступного для детей – личности самого ребенка, жизни его семьи, знакомясь с биографией своих родителей, бабушек, дети начинают понимать связь времен, преемственность поколений, начинают понимать свою причастность к историческим событиям. Очень важно с юных лет прививать навыки бережного отношения к природе родного края, к культурно-историческому наследию предков. Воспитание патриотических чувств следует проводить через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости.

Основные цели программы:

- формирование активной гражданской позиции, чувств любви к прошлому, настоящему и будущему страны, родного края, своего города;
- воспитание патриотизма, гуманизма, толерантности, любви к своей семье.

Задачи программы:

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- сформировать у учащихся начальной школы основные знания об истории своего города, родного края, о культурных, политических, экономических особенностях Кузбасса; воспитать интерес к познанию и сохранению культурных ценностей своего народа;

- обеспечить развитие чувственного опыта учащихся.

Актуальность данного курса заключается в необходимости формирования патриотических чувств младших школьников в современных условиях расширяющегося информационного пространства, в создании предпосылок исследовательской деятельности младших школьников.

Особенности программы

Содержание данной программы рассчитано на учащихся начальных классов школы. Темы занятий из года в год повторяются, но углубляется материал, усложняются формы работы. Широко используются местные ресурсы: краеведческий музей, другие культурные учреждения и предприятия города, памятные места. Практическая направленность программы позволяет учащимся усваивать материал в деятельности. Курс программы рассчитан на четыре года обучения.

В процессе преподавания курса “Воспитание юного кузбассовца” рекомендуется проводить уроки-лекции, уроки-встречи, викторины, конкурсы, экскурсии по городу, в парки, музеи, походы. Учащиеся могут готовить сообщения, проекты, доклады.

Краеведческий материал можно использовать фрагментарно на различных уроках: в текстах, предложениях по русскому языку, задачах по математике, беседах по литературному чтению, истории, окружающему миру.

Важная составляющая краеведения – элементарная поисково-исследовательская деятельность учащихся по заданию или инструкции учителя.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны получить знания по краеведению и определить место и значение родного города в развитии Кузбасса, России в целом, а также овладеть следующими умениями и навыками:

- самостоятельно подбирать литературу по теме;
- работать в читальном зале библиотеки;
- готовить и выступать с докладами и сообщениями;
- работать в семейных архивах;
- уметь анализировать и синтезировать необходимую информацию;
- сравнивать и обобщать факты;

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- воспитывать бережное отношение к своему городу, к школе.
- воспитывать чувство гордости за свой город, за успехи своих земляков.

Содержание программы

1-й класс

Наш город – (5 ч.)

Улицы нашего города (рисунки).

Памятные и исторические места города (экскурсии).

Профессии людей, занятых на производстве, в строительстве, сельском хозяйстве, в транспорте (устный рассказ).

Название моего города (история).

Предприятия города, района, области (экскурсии).

Моя семья – (6 ч.)

Орден в моем доме (поисковое задание).

Мои родные (устный рассказ, рисунки).

Ты – родитель (игра).

Мое имя и фамилия (в летописи семьи).

Игры бабушек, дедушек (разучивание).

Выполнение посильных поручений в семье (рисунки, рассказ).

Наша школа – (7 ч.)

Школьные кабинеты (обзорная экскурсия).

Адрес школы. Дорога в школу (рисунки).

Мой сосед по парте (урок – игра).

Традиции школы (рассказ учителя и старшеклассников).

Школьная библиотека (экскурсия).

Наши обязанности (игра).

Мы теперь не просто дети – мы теперь ученики (праздник).

Природа и мы – (6 ч.)

Природа моего города (посещение парков).

Наблюдение за птицами. Птицы нашего края (рисунки, рассказы)

Охрана птиц зимой (практическая деятельность по изготовлению кормушек).

Растения и животные лесов, полей, лугов родного края (рисунки, лепка, прогулки, сообщения).

Водоемы родного края (рисунки, лепка, прогулки, сообщения).

Дары леса (экскурсия в лес).

2-й класс

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Наш город – (8 ч.)

О чем говорят названия улиц (поисковое задание).

Посещение зрелищных учреждений (кино, театров, цирка, выставки).

Альбом «Знай и люби свой город» (рисунки, сочинения, мини-доклады).

Белово- малая Родина (литературно-музыкальный вечер).

Основные достопримечательности города: памятники, парки и др.

Главная площадь города (рисунки, экскурсии по городу).

Транспорт города. Профессии людей, работающих на транспорте. Правила поведения в транспорте (беседа, прогулки по отдельным местам города).

Моя семья – (9 ч.)

Мой дом – моя крепость (игровая ситуация).

У меня дома в свободное время (устный рассказ).

Моя трудовая семья (выставка фотографий, документов).

Песни родителей, бабушек (прослушивание).

Распределение обязанностей в семье (рисунки).

Кто в семье главный? (диспут).

Фамилия, имена, отчества членов семьи (поисковое задание).

Роль матери в воспитании детей (конференция мам).

Наша школа – (8 ч.)

Правила поведения учащихся на уроках и переменах (беседа, устный рассказ).

Школьная и классная символика (конкурс рисунков).

Мои любимые книги (выставка книг).

Бережное отношение к школьному имуществу (беседа, устный рассказ).

Я – директор школы (ролевая игра).

Профессии работников школы: директор, учитель, библиотекарь и т.д. (конкурс рисунков).

Моя школа (практическая деятельность по созданию презентаций о школе).

Природа и мы – (8ч.)

Ядовитые растения края (беседа).

Местные лекарственные травы, правила их сбора (викторина).

В подводное царство (экскурсия на родник).

Птицы нашего края (конкурс рисунков).

Однодневный поход «Зимние забавы» (наблюдения в природе, по-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

движные игры на свежем воздухе).

Закаливание организма в разное время года (беседа, загадки, игры).

Природа и наше здоровье (выставка фотографий).

Исчезающие виды птиц нашей области (составление «Красной книги»).

3-й класс

Наш город – (9 ч.)

Исторические места города, поселка, микрорайона (прогулки, экскурсии).

Промышленные предприятия города (заочная экскурсия по городу, фронтальная беседа).

Новые стройки города (выставка фотографий).

Знай, люби и гордись своим краем (урок-практикум).

Выявление экологической ситуации в городе, сопричастность каждого к будущему города (экскурсии по городу).

Особенности, назначение и зависимость от изменений в природе сезонного труда людей своего города (рисование).

На пути духовного возрождения. Христианство в Кузбассе (беседа).

Знаменитые земляки (поисковое задание).

Моя семья – (10 ч.)

Кто живет в моем доме (выставка фотографий).

У моих родителей (бабушек, дедушек) золотые руки (выставка семейных поделок).

Семейная символика (конкурс рисунков).

Бабушки и дедушки. Родословная (практическая деятельность по составлению родословной, поисковая работа).

У семейного очага (семейная игра).

Имя твое (индивидуальная поисковая деятельность, работа с энциклопедической литературой).

Великая Отечественная война в истории моей республики, моего города, моей семьи (составление альбома памяти «Мои предки – участники ВОВ», практическая работа, индивидуальная работа).

Наша школа – (9 ч.)

Моя школа – мой дом (беседа о школе, история школы).

Библиотека школьная, районная, городская.

Личные библиотеки книголюбов, моя домашняя библиотека (встречи с книголюбями).

Я работаю в библиотеке (ролевая игра).

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Что растет на территории школы (тесты).

Все о школе (викторина).

Природа и мы – (8 ч.)

Экологическая тропа. В лес за здоровьем! (прогулка-экскурсия, наблюдения за изменениями в природе, беседа о лекарственных и ядовитых растениях нашего края).

Охрана растений и животных. Некоторые виды, включенные в «Красную книгу» нашей страны, а также другие охраняемые виды данной местности (обзор литературы по данной теме, беседа, экскурсии, сообщения).

Крупные реки и города Кузбасса (заочное путешествие).

Роль заповедников, ботанических садов в охране растений и животных (беседа).

Природа родного края (урок-практикум).

Тайны леса (выставка фотографий).

4-й класс

Наш город – (9 ч.)

Моя малая родина (сочинение).

Мы – дети разных народов, Родина у нас одна (утренники, праздники).

Знакомство с духовной жизнью края (экскурсии по храмам).

Мы – хозяйева своей страны (рисунки).

Особенности труда людей моего города (устный рассказ, сообщения).

Знакомство с произведениями литературы и искусства авторов нашего края (экскурсия в библиотеку, сочинение).

Телеуты и шорцы – коренные жители Кузбасса (беседа).

Герои – земляки Великой Отечественной войны (поисковое задание).

Моя семья – (8 ч.)

История одной фотографии (сочинение).

Этому я научился у своих родителей (выставка рисунков, поделок).

Моя семья. Семейные традиции (практическая деятельность по созданию презентаций о семье, творческий отчет).

Профессии моих родителей (поисковое задание).

Семейный бюджет (составление и решение задач).

Права и обязанности родителей (круглый стол. Дети и родители).

Семейные реликвии войны, труда, учебы и др. деятельности (утренник, классный час и пр.)

Наша школа – (9 ч.)

Учителя нашей школы (встречи).

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Бюджет школы (составление и решение задач по теме).

Творчество писателей и поэтов нашего города, края (обзор периодической печати по теме, индивидуальные сообщения, чтение художественной литературы, беседа по прочитанному, экскурсия в городской музей).

Мой любимый урок в школе (сочинение).

История моей школы (сочинение).

Школа – нам, мы – школе (составление и решение задач по темам: сбор макулатуры, металлолома, бережное отношение к школьному имуществу).

Природа и мы – (8 ч.)

Экскурсия в «Тепличное хозяйство» города. Выгонка декоративных растений (экскурсия, беседа, практическая работа).

Пропаганда правил по охране природы (утренники, выпуск газет, выступление агитбригад).

Практическая деятельность по оздоровлению окружающей среды (экологический десант в парк, озеленение пришкольного участка).

Я строю дом в лесу (творческая игра).

Местные полезные ископаемые (сбор образцов).

Овощные и злаковые культуры родного края (викторина).

Никитина Маргарита Геннадьевна,

преподаватель,

*ГАПОУ «Чебоксарский техникум транспортных
и строительных технологий» Минобразования Чувашии,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

РОЛЬ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ТЕХНИКУМА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ

Аннотация. Сохранение памяти, передача её из поколения в поколение – одна из важнейших задач патриотического воспитания молодежи. В техникуме постоянно совершенствуются формы и методы патриотического воспитания. Одним из направлений формирования важнейших качеств гражданина России - патриота Отечества происходит на музейном материале. Музей техникума способствует развитию у обучающихся потребности в познании культурно-исторических ценностей, стимулирует творческую активность.

Ключевые слова: музей, патриотизм, формы, методы, гордость, воспи-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

тание, гражданин.

Глядим в будущее, не забывая о прошлом!

В социализации подростков важное значение имеет прошлый исторический опыт наших предков и старшего поколения. Большое внимание в нашей стране уделяется восстановлению исторической памяти через воспитание чувства патриотизма в сознании и поведении современной молодежи.

Воспитание патриотизма – это воспитание любви к Отечеству, преданности ему, гордости за его прошлое и настоящее. В наше время, как никогда, задачи патриотического воспитания молодежи, не только не утратили своей актуальности, но приобрели новую остроту и специфику.

Решение этих задач требует от педагогов образовательных учреждений большой творческой работы по формированию у своих воспитанников гражданской позиции и чувства высокого патриотизма.

В Чебоксарском техникуме транспортных и строительных технологий проводится значительная работа по патриотическому воспитанию молодежи: работают исторические кружки, организовываются встречи с ветеранами войны и труда, ребята ежегодно принимают участие в акции «Георгиевская лента», «Бессмертный полк», участвуют в военно-спортивной игре «Орленок», проводятся внеклассные мероприятия, посвященные памятным и знаменательным датам. Преподаватели вместе с студентами посещают музеи города с целью приобщения студентов к историческому и духовному наследию родного края.

Благодаря целенаправленной работе преподавателей и студентов, 6 мая 2017 года в Чебоксарском техникуме транспортных и строительных технологий состоялось торжественное открытие музея, приуроченное к празднованию 72-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Создание музея имеет практическую значимость в гражданско-патриотическом воспитании:

- музей призван сыграть важнейшую роль в воспитании и развитии личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать её интересы;
- способствует сохранению и укреплению традиций техникума;
- способствует формированию чувства любви к малой Родине, уважения к опыту предыдущих поколений;
- призван сохранять и экспонировать исторические документы, мате-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

риалы о истории техникума, выпускниках и работниках, ветеранах войны и труда, когда - либо работавших здесь.

В музее ведется большая поисковая работа. Участвуя в поисковой работе, активисты музея открывают славные страницы истории учебного заведения, знакомятся с жизнью известных выпускников. Здесь представлены личные вещи выпускников, грамоты и кубки обучающихся за достижения в различных конкурсах и соревнованиях, оформлены папки - «раскладушки», рассказывающие о этапах развития техникума. Также в музее оформлены стенды с фотографиями участников войны, первых директоров, знаменитых выпускников. Ребята работают над созданием компьютерных презентаций, групповых альбомов, записывают воспоминания ветеранов. Нами собран большой материал о Великой Отечественной войне: подлинные документы, фотографии, письма солдат времен Великой Отечественной войны, личные вещи солдат, записи воспоминаний ветеранов – участников войны, тружеников тыла, воинов-интернационалистов. В результате поисковой работы был собран интересный материал об истории техникума. Одновременно ведется учет, оформление, систематизация и хранение собранных документов, предметов.

Создание музея техникума – это дань уважения руководителям, педагогам и работникам трех профессиональных училищ, которые своим трудом писали историю до создания техникума, а также добрая память для выпускников, которые всегда смогут приходить в наш музей и вспоминать свои годы учебы по старым фотографиям в альбомах.

Материалы, представленные в музее, могут быть использованы как педагогами, так и студентами в учебно-воспитательной деятельности: на различных уроках, при подготовке классных часов, внеклассных мероприятий.

На данном этапе музей становится центром патриотического воспитания студентов и центром профориентационной работы. В стенах музея проходят встречи с выпускниками, ветеранами, проводятся уроки Мужества, классные часы, тематические выставки и различные внеклассные мероприятия.

Одновременно продолжается поисковая работа. Приоритетным направлением остается научное изучение музейных предметов и коллекций. В музее проводятся конкурсы исследовательских работ студентов, посвященные героическим страницам нашей истории, боевому и трудовому подвигу работников нашего техникума, выдающимся выпускникам профессиональных образовательных организаций, которые достигли больших ре-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

зультатов в своей жизни. Результатом этой работы является участие студентов в городских, республиканских конкурсах исследовательских работ. Ежегодно активисты музея становятся победителями конкурсов исследовательских работ различного уровня.

В настоящее время обращение к страницам славного прошлого нашей страны особенно актуально. Общество и государство ведут поиск путей преодоления кризиса нравственных ценностей и укрепления национального самосознания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зимина Т.А. *Профессионально-педагогические функции школьных музеев в региональной системе дополнительного образования детей (на примере Смоленской области): Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.* – М.: 2010.
2. *Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / под ред. К.Г.Левыкина и В.Хербста.* – М.: 1988. – С. 45.
3. Терская Д.И. *Музей как научно-исследовательское учреждение.* (Предисловие С.О.Шмидта). / Сб. науч. трудов Музея революции: Музей – культура – общество. – М.: 1992. – С. 61-90.
4. Туманов В. Е. *Школьный музей. Методическое пособие.* Изд. 2-е, исправл. – М.: ЦДЮТук, 2007. – 20с.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Коррекционная педагогика, дефектология

Бадыгина Рафида Маратовна,

воспитатель,
ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»,
г. Нурлат, Республика Татарстан

ВОСПИТАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ И ВЫБОРУ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ

Аннотация. Труд – первое основное условие всей человеческой жизни. Труд - важнейшее средство воспитания. Весь процесс воспитания детей с ОВЗ может и должен быть организован так, чтобы они научились понимать пользу и необходимость труда для себя и для коллектива. Очень важно развитие трудовых умений у детей с ОВЗ, овладение элементарной культурой труда. В зависимости от возраста у детей формируются культурно-гигиенические умения, связанные с трудом по самообслуживанию, хозяйственно-бытовым трудом. Трудовое обучение и воспитание в коррекционной школе должно обеспечить решение широкого круга задач, главная из которых - формирование трудовых умений, навыков и тех качеств личности, которые позволили бы выпускникам школы успешно социализироваться в дальнейшей самостоятельной жизни.

Основы трудового воспитания для детей с ограниченными возможностями были заложены в тридцатые годы Л. С. Выготским, который впервые указал на взаимосвязь между практической деятельностью и интеллектом. Трудовое воспитание – это целенаправленный процесс формирования элементарных трудовых умений, позитивной мотивации. Трудовое воспитание направлено на формирование культурно-гигиенических навыков, навыков самообслуживания и участия в различных видах трудовой деятельности. Воспитание навыков самообслуживания является начальным звеном в воспитании личности человека.

Занятия по трудовому воспитанию можно разделить по формированию конструктивной мотивации к труду: занятия по анализу операций трудовой деятельности, занятия по коррекции мелкой моторики.

Итак, система трудового воспитания учащихся коррекционной школы реализуется в процессе обучения самообслуживанию, ручному, хозяй-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

ственно-бытовому и общественно-полезному труду. Анализ всех этих видов трудовой деятельности показывает, что, начиная с обучения элементарным навыкам самообслуживания и хозяйственно-бытового труда, ребенок с умственной отсталостью приобретает необходимые знания и представления, которые на более позднем этапе влияют на успешность его обучения производственной деятельностью и профессиональное самоопределение. Таким образом, система трудового воспитания представляет собой поэтапную, последовательную структуру, в которой успешность прохождения каждого этапа влияет на успешность прохождения этапа последующего.

Задачами трудовой подготовки учащихся с отклонениями в развитии являются: воспитание мотивированного отношения к труду и формирование соответствующих качеств личности (умение работать в коллективе, чувства самостоятельности, самоутверждения, ответственности);

К сожалению, дальнейшая судьба выпускников специальных (коррекционных) школ проблематична, так как на рынке труда они не выдерживают конкуренции со своими нормально развивающимися сверстниками. Особенно трудна проблема трудоустройства, так как помимо снижения интеллекта, учащиеся имеют, как правило, сопутствующие психоневрологические, физические и соматические осложнения, мешающие становлению профессиональных навыков, ведущих к квалификационным умениям.

Одной из важнейших задач трудового воспитания является формирование у детей навыков, необходимых им для обретения бытовой независимости. Эта задача является общей в воспитании любого ребенка, но в отношении умственно ограниченных детей приобретает особый смысл. Выделяют еще ряд задач трудового воспитания в коррекционной школе: - овладение теоретическими знаниями, практическими навыками, трудовыми умениями, достаточными для участия выпускников специальных школ в производственном труде по несложным специальностям; - коррекция недостатков трудовой деятельности;

- воспитание положительного отношения к труду, честности и добросовестности в труде, коллективизма и взаимопомощи, чувства ответственности за порученное дело;

- содействие физическому развитию, укреплению здоровья, закаливанию организма и воспитанию физической выносливости;

- организация профориентационной работы на протяжении всего обучения в школе;

- выработка сознательного выбора будущей профессии обучающимися

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

старших классов;

- освоение основных двигательных умений и навыков пространственной ориентировки, способствующей лучшей адаптации школьников в новых для себя условиях после окончания специальной (коррекционной) школы;

- привитие основ психологической культуры поведения в обществе, навыков коммуникативности и уверенности в себе;

- повышение физической активности органов и систем организма школьников, ослабленных болезнью;

-укрепление здоровья, содействие правильному всестороннему физическому развитию организма школьника, имеющего особые образовательные потребности;

Положительное отношение к трудовым занятиям - основное условие эффективности коррекционной работы, позволяющее активизировать умственную деятельность учащихся.

В связи с этим определяя цели трудового воспитания, мы можем выделить следующие:

1. Включение детей и подростков с нарушениями интеллектуального развития в специально организованную образовательно-развивающую среду. 2. Организация своевременного квалифицированного обучения детей, учитывающего их психофизические и возрастные особенности и направленного на предупреждение и преодоление дефектов развития, адекватное включение их в окружающую социальную среду и подготовка детей к школьному и трудовому обучению, социальной адаптации в обществе.

3. Формирование социально-адаптированной личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в процессе трудовой деятельности.

Таким образом, цели и задачи трудового воспитания умственно отсталых школьников определяется с одной стороны спецификой развития детей с такой формой отклонения, а с другой – представлениями о параметрах социальной адаптации человека с интеллектуальной недостаточностью в обществе. Из этих двух положений вытекают и соответствующие цели трудового воспитания, которые реализуются при выполнении следующих задач:

- формирование у детей навыков, необходимых им для обретения бытовой независимости;
- развитие коммуникативности, социальной активности детей;
- формирование навыков адекватного поведения и общения со взрос-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

лыми и сверстниками;

- расширение практического опыта детей, развитие у них эмоционально-эстетических и творческих возможностей и т. д.
- организации деятельности учащихся в школе и вне её.

Главная развивающая функция труда – это переход от самооценки к самопознанию. Кроме этого, в процессе труда развиваются способности, умения, навыки. В трудовой деятельности формируются новые виды мышления. Вследствие коллективного труда ребёнок с ОВЗ получает навыки работы, общения, сотрудничества, что улучшает адаптацию ребёнка в обществе.

Обобщая сказанное, считаю необходимым подчеркнуть, что трудовое обучение и воспитание в коррекционной школе должно обеспечить решение широкого круга задач, главная из которых - формирование трудовых умений, навыков и тех качеств личности, которые позволили бы выпускникам школы успешно участвовать в производительном труде в дальнейшей самостоятельной жизни.

Бердышева Екатерина Петровна,

учитель-дефектолог,

ОГКОУ «Тейковская коррекционная школа-интернат»,

г. Тейково, Ивановская область

СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В сфере образования сегодня одной из основных тенденций является увеличение процента детей с комплексными нарушениями здоровья, нуждающихся в создании специальных условий развития, обучения и воспитания. В статье рассматривается роль сказкотерапии в работе с детьми с ОВЗ в школе. Приводятся эффективные сказкотерапевтические методы в коррекционной работе с детьми над эмоционально-волевой сферой. Предлагается алгоритм для учителя-дефектолога в проведении сказкотерапии.

Ключевые слова: сказкотерапия, коррекционная педагогика, дети с ОВЗ, школа.

Дети с ОВЗ достаточно непростая, особая категория обучающихся. У них прослеживаются недоразвитие познавательной деятельности, как глав-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

ный критерий, признак интеллектуальной отсталости и определенные отличительные черты эмоционально-волевой области, поведенческой сферы.

Сказкотерапия – это один из самых эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, которые испытывают затруднения в физической, эмоциональной или поведенческой сфере [3, с. 134]. Данный способ считается всеохватывающим, простым и понятным для осмысления ребенка. Метод сказкотерапии дает возможность определять и сглаживать трудности эмоционально-волевого контроля поведения. Эта терапия знакомит обучающихся с книжками, приобщает к литературе, а кроме того, мотивирует ребят к творчеству, посредством сочинения сказок.

Сказкотерапия – означает «лечение сказкой». Как утверждает сказкотерапевт – Вачков И.В., сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи [1, с. 6].

Сказкотерапия создается для мягкого и плавного воздействия на поведение детей. Происходит «замена» неблагоприятного стиля поведения в наиболее продуктивный, а кроме того, объяснение ребятам смысла происходящего.

Для создания коррекционной сказки учителю-дефектологу можно использовать следующий алгоритм:

1. Выбрать героя, близкого школьнику согласно пола, возрасту, характеру.
2. Затем изложить жизненный путь героя в волшебной стране таким образом, чтобы ребенок обнаружил схожесть с собственной жизнью.
3. Потом поместить героя в проблематичную обстановку, схожую на настоящую ситуацию школьника, и присвоить герою все чувства ребенка.
4. Поиск героем сказки выхода из сложившейся ситуации. Цель учителя-дефектолога – посредством «волшебного» действия продемонстрировать герою ситуацию с различных сторон, порекомендовать ему иные модели действия, посодействовать поиску положительного смысла в происходящем.
5. Осознание героем сказки собственного ошибочного поведения и становление на путь перемен.

Учителю-дефектологу также следует придерживаться выполнения следующих условий:

- При чтении либо рассказывании необходимо передавать подлинные

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

эмоции и чувства.

– Во время чтения либо рассказывания лучше разместиться перед обучающимся так, чтобы он имел возможность видеть лицо учителя и наблюдать за жестами, мимикой, выражением его глаз, обмениваться с ним взглядами.

– Не стоит делать затянувшиеся паузы, иначе внимание ребенка с ОВЗ быстро теряется.

Рекомендую использовать в школьной практике с детьми с ОВЗ следующие сказкотерапевтические методы:

1. Метод «Рассказывание и сочинение сказки»

Самостоятельное сочинение ребенком продолжения сказки и её пересказывание дает возможность раскрыть его неожиданные чувственные проявления, которые как правило никак не отмечаются в действии школьника, однако в то же время функционируют в нем.

Как утверждает Л. Дюсс [2], если ребенок прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо, понизив голос, с признаком волнения на лице (покраснение, потливость, небольшие тики); отказывается отвечать на вопросы, у него появляется настойчивое желание опередить события или начать сказку сначала – все это следует рассматривать как признаки невротического состояния.

2. Метод «Рисование сказки»

Предпочтительно уже после данного сказку изобразить, слепить либо продемонстрировать в виде аппликации. Рисую либо работая с разноцветным картоном, пластилином, ребенок воплощает все, что его тревожит, эмоции и идеи. Тем самым освобождаясь от беспокойства либо иной эмоции, которая тревожила.

При сильных чувствах возможно появление в рисунках школьника разных чудищ, огня или темных красок. Новый рисунок на тему той же сказки может быть уже спокойнее, краски будут уже более светлые.

3. Метод «песочная терапия»

Одним из интереснейших синтезов сказкотерапии является сказочная песочная терапия. Метод волшебной песочной терапии как один из разновидностей сказкотерапии дает возможность результативно регулировать как эмоциональное формирование ребенка, так и корректировки отдельных поведенческих реакций.

Как пишет Сакович Н.А. [4], «в подносе с влажным или сухим песком ребенок располагает миниатюрные объекты и создает картины. Через кон-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

такт с песком и миниатюрами он облакает в физическую форму свои самые глубинные сознательные и бессознательные мысли и чувства».

Таким образом, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют определенные особенности восприятия и воспроизведения художественного произведения, не готовы к освоению учебного материала на уровне нормально развивающихся детей. Однако, такие ученики очень чутко воспринимают эмоциональный фон и замысел сказки, характер и взаимоотношения героев, образы добра и зла в сюжете сказки. И задачи коррекции развития личности ребенка с ОВЗ, в частности эмоционально-волевой области, поведенческой сферы, могут быть решены посредством работы со сказкой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2007. – 144 с.
2. Колеченко А.К. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка. – СПб.: Речь, 2007. – 296 с.
3. Мацера Н. Г. Сказкотерапия как один из самых эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья младшего школьного возраста // Молодой ученый. – 2016. – №17. – С. 134-135.
4. Сакович Н.А. Технологии игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2008. – 176 с.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность в инновационном образовательном процессе

*Демина Татьяна Александровна,
Сигарева Наталия Вячеславовна,
Новикова Ольга Николаевна,*

*воспитатели,
МБДОУ д/с № 63,
г. Белгород*

ФОРМИРОВАНИЕ ЗОЖ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация. В данной статье говорится о важнейшей роли воспитания у каждого члена общества отношения к здоровью как к одной из главных человеческих ценностей.

Ключевые слова: здоровье, навыки здорового образа жизни, самоконтроль, самовоспитание.

Нас всех много лет поражает грустная статистика частоты заболеваний детей дошкольного возраста, (каждый третий имеет отклонения в физическом развитии). Конечно, причин тому множество: экологические проблемы, различные отрицательные бытовые факторы химические добавки в продуктах питания, некачественная вода, накапливающиеся раздражения в обществе, связанные с неудовлетворительным экономическим - лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на здоровье ребенка.

Данные физического состояния детей свидетельствуют, что здоровье нашего подрастающего поколения далеко не соответствует ни потребностям, ни потенциальным возможностям современного общества.

По мнению ученых [1], необходима сконцентрированность на детском периоде жизни, т. к. именно этот период определяет развитие потенциальных возможностей взрослого человека.

В детстве человек осуществляет более напряженную, более сложную, чем взрослый, работу по саморефлексии, самопостроению, самоконтролю и саморегулированию. Если ребенок пассивен в этом процессе, то деформируется его социализация, разрушается здоровье.

Поэтому именно на этапе дошкольного возраста приоритетными яв-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

ляются задачи воспитания у детей мотивации на здоровье, ориентации их жизненных интересов на здоровый образ жизни.

Процесс обучения здоровому образу жизни неразрывно связан с двигательной активностью, как мощным и стимулирующим фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Именно на основе интереса детей к физкультурной деятельности следует формировать умения и навыки обеспечения здоровой жизнедеятельности, мотивацию на здоровье.

Привычка к здоровому образу жизни – это главная, основная, жизненно важная привычка; она аккумулирует в себе результат использования имеющихся средств физического воспитания детей дошкольного возраста в целях решения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

Поскольку физическое здоровье детей образует неразрывное единство с их психическим здоровьем, с их эмоциональным благополучием, то пути достижения физического и психического здоровья ребенка не сводятся к узкопедагогическим средствам физического воспитания и медицинским мероприятиям. Они пронизывают всю организацию жизни детей в детском учреждении и в семье, организацию предметной и социальной среды, разных видов детской деятельности, учета возрастных и индивидуальных их особенностей. Данный тезис подтверждают многие исследователи, педагоги-практики, имеющие большой опыт работы с детьми: Л. Д. Глазырина и В. А. Овсянкин [2], В. Т. Кудрявцев и Б. Б. Егоров [4], М. Д. Маханева [5], Г. К. Зайцев [3], И. В. Чупаха [8] и др. В частности, В. Т. Кудрявцев и Б. Б. Егоров отмечают, что при организации физического воспитания ребенка необходимо исходить «... из представлений о ребенке как о целостном духовно-телесном организме» [4].

Понятие «здоровье» имеет множество определений. Но самым популярным, и, пожалуй, наиболее емким следует признать определение, данное Всемирной организацией здравоохранения: «Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов» [7].

Можно сделать вывод о важнейшей роли воспитания у каждого члена общества отношения к здоровью как к одной из главных человеческих ценностей, а также о необходимости валеологически грамотной разработки основных положений и условий здорового образа жизни, методологии их внедрения, привития и освоения людьми. В достижении этой цели намеча-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

ются два основных пути. Первый — образование и воспитание каждого человека, начиная с детского возраста, в семье, в дошкольных, школьных учреждениях и т. д. Второй – самовоспитание личности.

Роль детского дошкольного учреждения в валеологическом воспитании очень важна, учитывая, что практически все привычки формируются в детстве.

Мы полностью согласны с мнением В. И. Прокопенко, Л. Я. Кокунько и Л.Н. Волошиной, которые по данному поводу отмечают: «Здоровый образ жизни, обусловленный многими факторами (социально-культурными, природными) в конечном счете, определяется самим человеком. Поэтому не случайно на первое место все современные комплексные воспитательно-образовательные программы для дошкольных учреждений ставят задачу воспитания у детей ответственного отношения к собственному здоровью» [6].

Организация воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении должна быть направлена на то, чтобы дети овладели глубокими знаниями, умениями и привычками, сохранили и укрепили здоровье. Достижение этой цели возможно при условии учета возрастных особенностей дошкольников, соблюдение гигиенических требований.

Многолетний опыт оздоровительной работы показал, что кроме создания благоприятных условий для развития здорового ребенка, необходимо сформировать у дошкольников новый «пласт» знаний по валеологии.

Достижение этой цели, прежде всего, зависит от усилий семьи ребенка и специалистов дошкольных образовательных учреждений, от их умения координировать эти усилия, направлять их в единое русло — на благо физического и нравственного совершенствования ребенка.

Задачи включают в себя:

1. культивированию и воспитание у детей осмысленного отношения к физическому и психическому здоровью как единому целому; расширению на этой основе адаптивных возможностей детского организма (повышение его жизненной устойчивости, сопротивляемости, избирательности по отношению к внешним воздействиям);
2. закрепление отдельных оздоровительных мер в виде устойчивых психосоматических состояний ребенка, которые далее могут воспроизводиться в режиме саморазвития;
3. формирование устойчивого интереса к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения;

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

4. воспитание у ребенка способности к самосозиданию — «творению» собственной телесной организации в приемлемых для него формах;

5. помощь детям в овладении доступными навыками самоврачевания (психологической самокоррекцией, привитие чувства психологической взаимопомощи в экстремальных ситуациях.

Для достижения поставленных задач необходимо использовать следующие формы работы:

- консультации с родителями из цикла:
- физическое развитие и оздоровление детей: (закаливание, самомассаж, игры, которые лечат, дыхательная гимнастика
- лечебно-профилактическая работа с детьми (лечебная гимнастика, витаминотерапия, физиопроцедуры, фитолечение, аэроионизация воздуха)
- образовательная деятельность педагога с детьми

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека.

За счет проведения целенаправленной систематической работы по формированию у детей практических навыков ЗОЖ и осознанной потребности сохранять и укреплять свое здоровье достигается высокий результат валеологической активности детей. Именно комплексный подход к решению проблем оздоровления детей и формирования ЗОЖ может дать весомый позитивный эффект. Реализация комплексной программы оздоровления и валеологического воспитания приводит к тому, что акцент работы с детьми смещается с простой профилактики болезней на укрепление здоровья как самостоятельно культивируемой ценности, на формирование у ребенка основ валеологической культуры, привычки и стремления к здоровому образу жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вайнер Э.Н. *Общая валеология: Учебное пособие.* – Липецк: Липецкое изд-во, 1998.
2. Глазырина, Л.Д., Овсянкин, В.А. *Методика физического воспитания дошкольников.* – М.: ВЛАДОС, 2005. – 176 с.
3. Зайцев Н.К., Колбанов В.В. *Стратегия понимания здорового образа жизни у учителей // Валеология: Диагностика, средства и практика обеспечения здоровья.* Выпуск 3. – Владивосток: Дальнаука, 1996. – С. 148-153.
4. Кудрявцев, В.Т., Егоров, Б.Б. *Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие.* – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 296 с.
5. Маханева, М.Д. *Воспитание здорового ребенка.* – М.: ВЛАДОС, 1997. – 88 с.
6. Прокопенко, В.И., Волошина Л.Н., Громыко Ю.И. *Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольных образовательных учреждениях и школах. Из опыта работы: Учеб.* -

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

метод. пособие. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2012. – 334 с.

7. Татарникова Л.Г. Педагогическая валеология: Генезис. Тенденции развития. – СПб: Петроградский и К°, 1995.

8. Торохова, Е.И. Валеология: Словарь-справочник. – М.: Флинта; Наука, 2012. – 344 с.

9. Чупаха, И. В. Программа «Здоровый ребенок» в рамках реализации краевой программы «Здоровьесберегающие технологии» // Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. – М.: Илекса, Народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2013.

Яковлева Зоя Игоревна,

воспитатель, д/с "Комарик",

магистрант Югорского Государственного Университета;

Степанова Галина Алексеевна,

профессор Югорского Государственного Университета,

г. Ханты-Мансийск

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ПРОЖИВАЮЩИХ В СЕВЕРНОМ РЕГИОНЕ

Аннотация. Гармоничному физическому развитию детей необходимо уделять большое внимание с самого раннего возраста, так как хорошее физическое развитие ребенка является основным показателем здоровья. Наиболее выделяемая сущность организма детей – последовательное интенсивное рост и развитие, но планомерное формирование выделенных функций организма в целом ещё не закончено, так как в рассматриваемом возрасте детский организм более раним. Соответственно, на самый первоначальный этап полностью выходят оздоровительные задачи: охрана и характерное укрепление здоровья ребёнка; последовательное закаливание всего организма для стремительного повышения сопротивляемости установленным явлениям окружающей среды; наиболее правильное и упорядоченное развитие всех непосредственных систем всего детского организма.

Ключевые слова: физическое развитие, двигательная активность, дошкольный возраст, здоровьесберегающая программа.

EFFECTIVENESS OF HEALTH-SAVING PHYSICAL EDUCATION PROGRAM FOR PRESCHOOL CHILDREN LIVING IN THE NORTHERN REGION

Abstract. Harmonious physical development of children should be paid

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

great attention from an early age, as good physical development of the child is the main indicator of health. The most characteristic feature of the body of children – intensive growth and development, but the formation of body functions is not yet complete, the child's body is vulnerable. Therefore, at the forefront of health problems: the protection and promotion of child health; hardening of the body to increase resistance to environmental phenomena; correct and timely development of all body systems.

Key words: physical development, motor activity, preschool age, health-saving program.

Дошкольный возраст – ответственный период развития организма человека. В эти годы закладываются основы крепкого здоровья и физического развития. Организм ребенка в этот период быстро растет и развивается [1, с. 55].

По установке выдвигаемого Устава Всемирной организации здравоохранения, обратим внимание на то, что здоровье – включает в себя полноценное отсутствие болезней и значительных повреждений, а также полное включенное социальное, физическое и психологическое благополучие.

Согласно трактовке ученого И.И. Брехмана, последовательно изучающего принципы здоровья, характерным образом выделял здоровье как многоаспектную «сущность самого человека в наибольшей мере сохранять в согласии основного возраста устойчивость в непосредственных условиях наибольших изменений выделяемых качественных и количественных параметров триединого потока вербальной, а также сенсорной и непосредственно структурной информации» [3, с. 42].

По трактовке А.И. Дубровского, как правило, здоровье определяет как существенное состояние всего организма современного человека, в тот момент, когда опосредованные функции его установленных систем и органов в наибольшей степени уравновешены с окружающей средой и в полной мере отсутствуют многочисленные болезненные изменения.

Здоровье – это особый фактор работоспособности и гармонического развития всего организма людей.

На сегодняшний день в выделенном современном научном понимании здоровье непосредственных дошкольников планомерно включает следующий комплекс существенных признаков:

По трактовке А.М. Сивцовой отметим, что выделяемая педагогическая технология включает в себя опосредованную совокупность психолого-педагогических установок, во многом характерно выдвигающие специаль-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

ный набор и последовательную компоновку форм, методов, а также иных способов, соответствующих приемов обучения, применительно воспитательных средств [1, с. 87].

Н.К. Смирнов, как родоначальник мнения «здоровьесберегающие образовательные технологии» заявлял, собственно, что их возможно рассматривать как и технологическую базу здоровьесберегающей педагогики, и как совокупность способов и форм организации изучения здоровья детей без вреда для их самочувствия, и как высококачественная черта педагогической технологии по аспекту ее влияния на самочувствие малыша и воспитателя.

Здоровьесберегающая технология – это:

- конкретные обстоятельства изучения ребенка в образовательном учреждении (адекватность способов воспитания и изучения, адекватность притязаний, недоступность стресса);

- здоровая организация процесса изучения и полноценного воспитания дошкольников;

- характерное соотношение непосредственной физической и учебной нагрузки, относящихся к возрастным особенностям самого ребенка.

Изучение проблемы содержания программы для оздоровления детей 6-7 лет и совершенствования их физического развития в системе физического воспитания представляется особенно актуальным [2, с. 34].

Цель исследования: разработать и экспериментально апробировать эффективность здоровьесберегающих программ физического воспитания детей дошкольного возраста, проживающих в условиях северного региона.

Объект исследования: процесс физического воспитания детей старшего дошкольного возраста, проживающих в условиях северного региона.

Предмет исследования: эффективность здоровьесберегающей программы физического воспитания дошкольников 6-7 лет, проживающих в северном регионе.

В соответствии с целью, гипотезой, объектом и предметом исследования были сформулированы следующие задачи:

1. Изучить современные научные представления о здоровьесберегающих программах, технологиях, факторах и условиях их использования в дошкольном возрасте.

2. Изучить уровни физического развития детей старшего дошкольного возраста, проживающих на севере.

3. Разработать здоровьесберегающую программу физического воспи-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

тания старших дошкольников и экспериментально проверить ее эффективность.

4. Разработать методические рекомендации и использования здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных учреждениях, расположенных в северных регионах.

Экспериментальная база исследования – ХМАО-Югра, Березовский район, п.Хулимсунт, Детский сад «Комарик».

Для этого было проведено исследование состояния здоровья старших дошкольников в числе 30 детей 6-7 лет.

Этапы исследования:

1. Изучение медицинской документации.
2. Установление эмоционального контакта с детьми.
3. Изучение антропометрических данных.
4. Тестовые задания.
5. Первичная обработка данных.
6. Интерпретация полученных данных.

С детьми были проведены занятия, целью которых являлось изучение и комплексная оценка исходного физического состояния детей. С учетом данных констатирующего эксперимента и характерной особенности организма детей (интенсивное рост и развитие, формирование функций организма) была разработана здоровьесберегающая программа по физическому развитию для дошкольников, проживающих в северном регионе [4, с. 75].

Программа включала в себя:

- проведение утренней гимнастики и физкультурных занятий на свежем воздухе;

- учет влияния разнообразных метеорологических условий (воздействие температуры воздуха, солнечное излучение, ионизация и движение воздуха, изменения атмосферного давления и др.) на определенные биохимические процессы в организме ребенка;

- прием во время проведения утренней гимнастики и физкультурных занятий воздушных ванн;

- расширение представлений о здоровье и здоровом образе жизни человека [3, с. 85].

По итогу полученных результатов итогового эксперимента свидетельствуют показатели об эффективности разработанной программы для укрепления здоровья детей, для формирования понятий и представлений о здоровье, его сохранении, а также формировании осознанного отношения к здоро-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

вому образу жизни.

Подводя итоги можно сказать, что правильное физическое развитие детей дошкольного возраста зависит от многих условий, среди них важное значение имеет физическое воспитание, которое способствует укреплению организма ребенка, совершенствованию его физического и нервно-психического развития, улучшению функциональной деятельности основных систем и органов.

Здоровьесберегающие технологии — это комплекс инструментов и методов по охране и стимулированию здоровья детей.

В процессе проведения педагогического эксперимента по формированию осознанного отношения к своему здоровью у детей старшего дошкольного возраста использовались здоровьесберегающие технологии (динамические паузы, релаксация, самомассаж и др.).

Следует отметить, что изучение здоровьесберегающих технологий как важного элемента физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками 6-7 лет, проживающими в северном регионе, представляется особенно актуальным и нуждается в дальнейшей теоретической разработке и практической апробации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Костыгова, Т.М. Физическое развитие дошкольников [Текст] / Т.М. Костыгова. – СПб: Лениздат, 2011. – 163 с.
2. Кудрявцев, В.Т. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст) [Текст] / В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010. – 240 с.
3. Куликова, Т.А. Физическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях ДОО [Текст] / Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2013. – 232 с.
4. Леви-Гориневская, Е.Г. Развитие основных движений у детей дошкольного возраста [Текст] / Е.Г. Леви-Гориневская. – М.: 2014. – 167 с.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Актуальные направления преподавания в современной школе

Яковлева Роза Анатольевна,
учитель татарского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №82 с углубленным изучением
отдельных предметов им. Р.Г. Хасановой»,
г. Казань, Республика Татарстан

МОИ СТИХИ – МОЯ ЖИЗНЬ

(опыт сравнительно-сопоставительного анализа произведений
Фатиха Карима и литературных переводов Ярослава Смелякова)

Аннотация. Приобщение детей к исследовательской деятельности является средством формирования у них любознательности. Воспитание любви и уважения к родному краю является важнейшей составляющей нравственно - патриотического воспитания. Чтобы воспитать патриотов своего края, надо его знать. Знания, приобретенные в ходе исследовательской деятельности, становятся достоянием личного опыта детей.

Ключевые слова: сравнительно-сопоставительный анализ, кольцевая композиция.

У каждого времени свои герои. Годы над ними не властны. Словно яркие звезды загораются они на небосводе, и их свет помогает нам быть духовно сильными, твердыми, выносливыми, негибемыми и мужественными.

В 2020 году 75 лет Победы над фашисткой Германией. Даже спустя столько лет, мы, нынешнее поколение, должны помнить эту Великую Победу. Великая Отечественная война сплотила наш народ, победа научила жить общим домом. Эта тема, бесспорно, актуальна. Ради памяти о жертвах, ради собственного же блага и светлых судеб своих потомков не смеем все мы забывать этот великий урок.

И татарский поэт Фатих Карим, и советский поэт Ярослав Смеляков были героическими личностями, оба воевали. Поэтому тема войны была актуальна в их творчестве.

Следует отметить, что творчество обоих поэтов сегодня известно немногим. Если произведения Фатиха Карима носителям татарского языка известны, то переводы на русский язык встретить сложно. Это объясняется, скорее всего, тем, что стихотворения татарского поэта переводились писателями, которые сегодня стали не модными. К таковым относится, к примеру, Ярослав

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Смеляков, советский поэт, популярный в 70-е гг., и практически забытый после перестройки.

Цель нашей исследовательской работы: провести сравнительно-сопоставительный анализ произведений татарского писателя Фатиха Карима и литературных переводов Ярослава Смелякова.

У Смелякова мы нашли следующие переводы произведений Ф. Карима: «Ватаным өчен» («За счастье Родины моей»), «Кайгы» («Печаль»), «Сибәли дә сибәли» («Моросит и моросит») и «Кыр казы» («Дикий гусь»). Ниже представлен построчный сравнительный анализ стихотворений и сделаны определенные выводы.

Главная тема фронтовой лирики Фатиха Карима – борьба между жизнью и смертью, которая звучит в его стихах. Война не жалеет никого. Часто люди теряют самых близких людей.

<u>Печаль</u> перевод Я. Смелякова	<u>Кайгы</u> Ф. Карим
Осенний дождь без передышки льет. И, с дерева слетев наискосок, вдогонку за сорвавшимся дружком несется обессиленный листок.	Жилле кичтә көзге моңсу болыт Үкси-үкси коя күз яшен; Саргаюдан хәлсезләнгән яфрак Эзли өзелеп очкан иптәшен.

У Ф. Карима листок ищет (эзли) своего друга. А у Я. Смелякова «... листок несется за дружком».

Играй, джигит, играй повеселей, не лишь бы как, а лихо, от души – как заглушают тлеющий огонь, печаль мою тальянкой заглуши.	...Уйна, егет, тальян гармуныңны, Томаланып сүнсен бу кайгы; Күз алдыңа китер күке иркәләгән һәм мин уйнап үскән тугайны.
---	--

В отличие от перевода Я. Смелякова, где песня должна быть повеселей, заглушить печаль, Ф. Карим просит парня напомнить о родных с детства местах, извивах, где он вырос, играл (уйнап үскән тугайны), где можно было услышать голос кукушки, вспомнить родную землю.

Осенний дождь без передышки льет, весь фронт вокруг, весь мир кругом промок. И сердце загрустившее мое Летит к друзьям, как маленький листок.	Ә тышта жил. Көзге моңсу болыт Үкси-үкси коя күз яшен; Кара кичнең пәрделәрен ертып Эзли күңел якын иптәшен.
--	---

В последней строфе заключается основное идейное различие. У Смелякова мы наблюдаем кольцевую композицию: первая строка последней строфы совпадает с первой строкой первой строфы: «Осенний дождь без передышки льет...». Это может означать некую замкнутость, лирическому герою не вырваться из «рук» безысходности. У Смелякова появляется образ «фрон-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

та», который отсутствует в подлиннике. У Ф. Карима в последней строфе вновь появляется мотив поиска близкого, единственного друга, в переводе – «сердце загрустившее мое / летит к друзьям, как маленький листок». Вообще, последние строки стихотворения Смелякова наталкивают на размышления о том, что поэт пишет о потере своих друзей на фронте, даже, наверное, о смерти, которая неизбежна во время войны, а осенний дождь – это плач природы по погибшем друзьям («Осенний дождь без передышки льет, / весь фронт вокруг, весь мир кругом промок...»). В стихотворении Ф. Карима, скорее всего, речь идет об одиночестве. Может, его тоже можно объяснить потерей друзей, но этот мотив четко в произведении татарского поэта не звучит.

Ярослав Смеляков постарался максимально точно передать содержание и идейный замысел произведений Ф. Карима, но все же в переводах отразились его чувства и переживания. Многие образы были пропущены поэтом через призму личного опыта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Карим Ф. *Илең турында уйла: Шигырьләр, поэмалар, балладалар.* – Казан: Татар. кит. нәшр., 1989. – 191 бит.
2. Минаков С. *Ярослав Смеляков: «Чугунный голос, нежный мой» // Сибирские огни.* – 2013. - № 3.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Организация инновационного
воспитательно-образовательного процесса в ДОО.

Боргоякова Ирина Георгиевна,

воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Березка»,
г. Абакан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Из опыта работы по использованию современных педагогических технологий. Метод проектов, как один из наиболее часто используемых. Гражданско-патриотическое воспитание как основа воспитания любви к Родине.

Ключевые слова: педагогические технологии, Метод проектов, Гражданско-патриотическое воспитание.

Современная педагогика находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей на разных возрастных этапах и в различных образовательных условиях, которые характерны для детей дошкольного возраста.

В современном мире в работе с детьми недостаточно использовать традиционные технологии. Всё чаще возникает необходимость поиска новых подходов, технологий и приёмов, обеспечивающих эффективность и качество воспитательно – образовательной работы. Использование современных образовательных технологий является важным условием успешной работы педагога.

Цель педагогических технологий: повышение качества воспитательно-образовательного процесса.

Основными задачами педагогических технологий являются:

- формирование здорового образа жизни детей;
- охрана жизни и укрепление здоровья детей;
- обеспечение интеллектуального, личностного и физического развития ребёнка;
- осуществление необходимой коррекции отклонений в развитии ребёнка;

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- повышение мотивации к организованной образовательной деятельности;
- повышение результативности воспитательно – образовательной работы.

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных в наши дни стал метод проектов.

Метод проектов

Использование технологии проектирования помогает в работе по данному направлению, так как является эффективным способом развивающего, личностно - ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка. Стремление к исследованиям, поисковая активность – естественное состояние ребенка дошкольного возраста. Детям свойственна потребность в получении и переработке информации. Для ребенка исследовательская деятельность связана с неопределенностью, открытиями, эмоциональными переживаниями.

Большую роль в реализации метода проектов играет привлечение родителей. Благодаря их участию в проектах у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка, а у тех детей, родители которых чаще выполняют роль ассистентов, наблюдается значительное продвижение в развитии.

Чаще всего проектная деятельность начинается с постановки вопросов: Что я уже знаю об этом? Что хочу узнать? Что надо для этого сделать?

Второй этап: образовательная деятельность. На данном этапе используются: познавательные беседы, дидактические игры, экскурсии, целевые прогулки, рассматривание альбомов и иллюстраций по темам проекта, викторины, решение кроссвордов, чтение рассказов, стихотворений, былин, сюжетно-ролевые игры, составление альбомов, коллажей, продуктивную деятельность.

Заключительный этап реализации проекта – это презентация продукта деятельности. Данный этап важно тщательно продумать, ведь это завершающий, творческий этап, показывающий значение и результат проделанной работы.

Метод проектов позволяет удовлетворить потребность общества в активной, творчески развивающейся личности. Реализуемая в дошкольном образовании модель открывает на следующей ступени – в школе – путь к участию детей в районных, городских, региональных, а затем и междуна-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

родных проектах, а значит к непрерывному гражданскому образованию.

Гражданско-патриотическое воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования социально-ценностного отношения к Родине, своему народу, его культуре, языку, традициям. Становится очевидным решение актуальной проблемы гражданско-патриотического воспитания в условиях дошкольного воспитания. Понимание современных условий и особенностей развития и социализации будущего гражданина позволяет педагогу решать одну из главных задач образования – воспитание «Гражданина».

Работая с воспитанниками старшего дошкольного возраста, нужно понимать необходимость формирования таких ценностей как любовь к России, своему народу, своему краю, служение Отечеству. Именно в этом возрасте дети характеризуются повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, чему учат, в безусловность и необходимость нравственных норм, что создает предпосылки для систематического нравственного воспитания, формирования гражданской позиции и патриотических чувств.

Первые чувства гражданственности и патриотизма.

Доступны ли они малышам?

Можно дать утвердительный ответ: дошкольникам, особенно старшего возраста, доступно чувство любви к родному городу, родной природе, к своей Родине.

Под руководством взрослых у детей постепенно формируются элементы патриотических и гражданских чувств и общественных отношений.

Термин «гражданское воспитание» является относительно новым для нашей страны в целом и совершенно новым для дошкольного воспитания и образования России. До начала реформ программы включали раздел «Ознакомление с явлениями общественной жизни», в рамках которого выдвигалась только задача патриотического воспитания детей.

Цель патриотического воспитания – прививать любовь к Отечеству, гордость за его культуру, а гражданское воспитание состоит в формировании у ребенка активной социальной позиции участника и соиздателя общественной жизни.

Задачи педагогов и родителей:

- Пробудить, как можно раньше, в растущем человеке любовь к родной земле;
- Формировать черты характера, которые помогут стать человеком и

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

гражданином общества;

- Воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу (населенному пункту, где проживает ребенок);
- Чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов;
- Развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию.

Педагоги должны учитывать, что воспитывать любовь к Родине, родному городу – значит связывать воспитательную работу с социальной жизнью, которая окружает ребенка. В своей работе использовать наиболее интересные и результативные **формы работы** – прогулки, экскурсии, наблюдения, объяснения, побуждающие детей к различной деятельности (игровой, словесной, продуктивной и др.).

Патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности в повседневной жизни и на занятиях. Нужно формировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помогать им осознать себя неотъемлемой частью малой родины.

В настоящее время, как никогда, возникла необходимость в разработке программы воспитания патриотизма. Почему? В последнее время в нашей жизни произошли сложные, противоречивые события: отошли в сторону хорошо известные праздники, появились новые (День Российского флага, День единства), молодое поколение забывает русскую народную культуру, народные игры, всё чаще с «помощью телевидения» в детские души вторгается реклама пива, нормой жизни становится уклонение от службы в армии, открытие детских домов при живых родителях. Произошла смена кумиров молодежи, в качестве образца предлагаются не вечные истины и доблести, а криминальная, силовая героика. На второй план отходят доброта, милосердие, стремление к духовности. А ведь дети – будущий «человеческий капитал», ценный ресурс страны, залог её будущего развития, в каждой семье под руководством родителей растёт будущий гражданин.

Вот поэтому, развитие у детей патриотических чувств является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить бо-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

гатовство своей страны. Всё это начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Всё начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Важно, чтобы дети как можно раньше увидели «гражданское лицо» своей семьи. Знают ли они, за что их прадедушка и прабабушка получили медали? Знают ли знаменитых предков? Показать зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей, через малое большое — вот что важно для воспитания нравственно-патриотических чувств. Такая работа будет способствовать правильному развитию микроклимата в семье, а также воспитанию любви к своей стране.

С дошкольного возраста, закладывается фундамент будущей личности, гражданина своей страны. Одна из главных задач, стоящих перед педагогом – воспитывать любовь к Родине, к родному краю, к своему народу. Эти чувства, из которых может вырасти патриотизм, формируется в условиях семьи, в коллективе сверстников, группе детского сада. Постепенно у дошкольника складывается «образ собственного дома», с его укладом, традициями, стилем взаимоотношений. Ребенок принимает свой дом таким, каков он есть, и любит его. Это чувство «родительского дома» и ложится в основу любви к Родине, это формирует чувство защищенности. Важно, чтобы в своем доме ребенок имел обязанности, за что-то был ответствен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Издательство «Скрипторий», 2003.
2. Комарова Т.С. Комарова И.И. Туликов А.В. Информационно-коммуникационные техно-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

логии в дошкольном образовании. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.

3. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2010.

4. Маханева – патриотическое воспитание дошкольников: Методические рекомендации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru>

Гусева Наталья Геннадьевна,
воспитатель,

Зверева Елена Тимофеевна,
воспитатель,

Пеньковская Юлия Валерьевна,
воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Иркутска детский сад № 101

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье раскрывается значение и смысл раздела «Чтение художественной литературы» в области дошкольного образования. Определены цели и задачи чтения литературы в качестве основного инструмента развития связной речи детей в зависимости от их возраста.

Ключевые слова: дошкольный возраст, связная речь, художественная литература.

Дошкольный возраст – возраст интенсивного формирования речи, это благотворная пора для выработки навыков эффективного общения. Немаловажную роль в развитии связной речи ребенка играет художественная литература. Она служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей и оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, речевое развитие включает в себя владение речью как средством общения и культуры: обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной монологической речи, развитие речевого творчества, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Поэтому развитие связной речи является важной задачей в овладении детьми родного языка, так как: в связной речи реализуется коммуникативная функция; в связной речи выступает взаимосвязь умственного и речевого развития ребенка; в связной речи прослеживаются все задачи речевого развития. Это формирование грамматического строя речи, словаря, фонематической стороны речи.

Связная речь предполагает овладение богатым словарным запасом языка, овладение грамматическим строем, а также практическое их применение, практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно умение полно, связно, последовательно передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный рассказ.

Еще К.Д. Ушинский отмечал, что книга в дошкольном возрасте имеет важное значение в воспитании ребенка, к приобщению его к родному языку.

В процессе ознакомления детей с художественной литературой, мы реализуем следующие задачи:

- воспитание интереса к художественной литературе, развитие способности целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечение усвоения содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;
- формирование первоначальных представлений об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке;
- воспитание литературно-художественного вкуса, способность понимать и чувствовать настроение произведения;
- развитие умения улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развитие поэтического слуха.

В таблице 1 представлены методы и приемы, используемые нами в работе с детьми.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Таблица 1.

Методы и приёмы ознакомления детей с художественной литературой

Метод	Приёмы
Словесный	Чтение произведений Вопросы к детям по содержанию произведений Пересказ произведения Заучивание наизусть Выразительное чтение Беседа по произведению Прослушивание грамзаписи
Практический	Элементы инсценировки Игры-драматизации Дидактические игры Театрализованные игры Использование разных видов театра Игровая деятельность
Наглядный	Показ иллюстраций, картинок, игрушек Элементы инсценировки Движение пальцами, руками Схемы, мнемотаблицы, мнемодорожки, мнемокарты. Алгоритмы Просмотр видеофильмов, диафильмов Оформление выставки

Особое место в нашей работе с детьми занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем – моделей, что заметно облегчает детям овладение связной речью; кроме того, наличие зрительного плана – схемы делает рассказы (сказки) четкими, связными и последовательными. А также очень хорошо детьми запоминаются мнемомодули.

Так как, в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса - рыжая, мышка - серая. Для наиболее лучшего усвоения художественной литературы в свободной деятельности предлагаем детям: разрезные картинки по сказкам, кубики «Собери сказку», игры на развитие логического мышления. В совместной и свободной деятельности дети собирают с удовольствием пазлы со сказками, играют в настольный театр, любят драматизировать сказки.

В старшей и подготовительной группе детей при восприятии содержания литературных произведений выделяют выразительные средства.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Этапы работы в старшей и подготовительной группе по мнемотаблице:

1. Зачитывается текст сказки и выделяются её основные части.
2. Каждая часть кодируется.
3. Делается графическая зарисовка мнемотаблицы самостоятельно детьми.
4. Пересказ сказки с опорой на мнемотаблицу.

Вместе с детьми беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации и отслеживаем последовательность заранее приготовленной модели к данному произведению. В старшем возрасте – дети сами под руководством взрослого учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь, которые необходимы для пересказа литературного произведения.

Комплексная работа по ознакомлению детей с художественной литературой предоставила положительные результаты: совершенствование уровня творческих речевых способностей детей; повышение интереса их к художественной литературе и сказкам; повышение мотиваций и интереса родителей (законных представителей) воспитанников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с художественной литературой. – Москва, 2007 г.

Косницкая Татьяна Олеговна,
воспитатель;
Меринова Елена Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №43»,
г. Усолье – Сибирское

РОЛЬ ИГРЫ В ПЕРВЫХ СЮЖЕТНЫХ ИГРАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Только ребёнок, умеющий общаться с взрослыми и познающий активно наиболее значимые особенности предметов, способен перейти к игре. Но игра не механически сменяет предметную деятельность: она постепенно формируется взрослыми по мере обогащения жизненного опыта детей.

Ключевые слова: происходит смена ведущих видов детской деятельности, сменяет предметную деятельность: она постепенно формируется

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

взрослыми по мере обогащения жизненного опыта детей, в современной педагогике выделяют разные виды игр, передающие детям определенные знания и умения: дидактические, подвижные, игры – драматизации, музыкальные игры - забавы.

Каждому возрастному периоду соответствует наиболее доступный и важный для воспитания и психического развития вид деятельности.

При переходе от младенчества к раннему, а от него и к дошкольному возрасту происходит смена ведущих видов детской деятельности. За этот небольшой период жизни дети овладевают элементарными формами общения, начинают ориентироваться в мире окружающих их вещей, осваивают основные способы действий с разнообразными предметами быта, игрушками, т.е. овладевают предметным видом деятельности.

Именно в этот период ребёнок приобретает главные человеческие качества: овладевает ходьбой, основами разговорной речи и предметных действий, у него начинает формироваться определённое отношение к окружающему миру: людям, предметам, природным явлениям.

Только ребёнок, умеющий общаться с взрослыми и познающий активно наиболее значимые особенности предметов, способен перейти к игре. Но игра не механически сменяет предметную деятельность: она постепенно формируется взрослыми по мере обогащения жизненного опыта детей.

В дошкольном возрасте заложены большие возможности, чтобы игра стала ведущей деятельностью ребенка. Но будет она определять психическое развитие детей и активно влиять на их всестороннее воспитание, это зависит от взрослых. Игра издавна использовалась для воспитания и обучения, народная педагогика умело применяла ее для воспитания детей разных возрастов, в одних играх на первый план выступали задачи умственного воспитания, а в других – физического, в третьих – художественного, так народ передавал и свои традиционные формы развлечений и отдыха.

В современной педагогике выделяют разные виды игр, передающие детям определенные знания и умения: дидактические, подвижные, игры – драматизации, музыкальные игры- забавы. В них игровые действия заранее предусмотрены правилами игры, игрушками. Предлагаемый игровой сюжет (тема игры, последовательность событий) предусматривает такое поведение детей, которое обеспечивает усвоение новых знаний, умений, навыков, нравственных правил. Дети, действуя в воображаемой ситуации, решая игровые задачи в пределах заданного игрового сюжета, незаметно для себя усваивают заложенный в них учебный материал. Особый характер носит

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

игра, которую дети создают сами, воспроизводя в ней то, что им близко и интересно, в таких играх тема, содержание последовательность отображаемых явлений не заданы заранее взрослым, они основываются на жизненном опыте детей, правила как бы скрыты в содержании отображаемых событий. Сюжетна игра – игра самостоятельная, она не может не учитывать жизненный опыт детей или передавать в готовом виде как игра обучающая. Творческая игра имеет свои законы развития, так как в каждом возрасте свое понимание мира, свои возможности отображения его в игре. Сюжетная игра малышей длится недолго: на втором году жизни от 3 до 10 мин, на третьем году жизни ребёнок может не отвлекаться и играть до 40 мин, от сюжетных игр зависит, станет ли игра каждого дошкольника ведущей, самостоятельной деятельностью. Первые сюжетные игры имеют огромное значение для решения задач всестороннего воспитания детей раннего возраста. Основная особенность игры состоит в том, что ребенок с раннего возраста, играя, учится действовать в воображаемой ситуации, в игре формируются способность к замещению предметов, действий, что обеспечивает постепенное развитие элементов более отвлеченного мышления и речи. Одна из основных задач воспитателя своевременно сформировать у детей умения действовать на первых этапах игры, без них невозможно переход на более высокий уровень ее развития. Важным в игре является умственное развитие ребенка, но это не значит, что в игре не решаются другие вопросы воспитания. Умственное развитие в игре неразрывно связано с нравственным, эстетическим, физическим, оно помогает малышу лучше ориентироваться в нравственных нормах, видеть красивое в окружающем. Хорошая игра – залог хорошего настроения, крепкого здоровья. Содержание сюжета имеет нравственное значение, примером нравственного содержания сюжета могут народные сказки и детские книги, они пронизаны торжеством добра, разума, мужества, интересны и доступны детям и служат им нравственным эталоном. Игра при правильном ее формировании решает задачи умственного, нравственного, физического, эстетического развития каждого ребенка начиная с раннего возраста, в игре с первых этапов ее развития формируется личность ребенка, развиваются те качества, которые потребуются ему в учебной деятельности, в труде, в общении с людьми. Для того, чтобы игра, возникнув, перешла на более высокий этап развития, необходимо ею руководить. Воспитатель должен знать особенности организации игры в детском коллективе, это требует большого искусства, профессионального мастерства и любви к детям.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Дополнительное образование детей

Ларин Олег Федорович,

концертмейстер,

МБУДО «Детская школа искусств»,

г. Казань, Республика Татарстан

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА - БАЯНИСТА В ДМШ

Аннотация. Работа баяниста-концертмейстера в детской музыкальной школе и школе искусств занимает почетное место. Концертмейстер в ДШИ нужен буквально везде: в классе – народного вокала и народного инструментального исполнительства, в хоровом коллективе и в хореографии.

Мастерство концертмейстера глубоко специфично и требует не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских знаний и умений: владение ансамблевой техникой, знание основ певческого искусства и особенностей игры на различных инструментах, отличный музыкальный слух, владение специальными музыкальными навыками по чтению и транспонированию, по импровизационной аранжировке; применения многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализу музыкальных произведений, вокальной и хоровой литературы, педагогики - в их взаимосвязях.

Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом приобщить ребенка к миру прекрасного, помочь ему выработать навыки игры в ансамбле, развить его общую музыкальность, оставаясь при этом всегда «в тени».

Ключевые слова: ДШИ, концертмейстер-баянист, мастерство концертмейстера, специфические навыки и умения, профессионализм, аккомпанирование.

Работа баяниста-концертмейстера в детской музыкальной школе и школе искусств занимает почетное место. Концертмейстер в ДШИ нужен буквально везде: в классе – народного вокала и народного инструментального исполнительства, в хоровом коллективе и в хореографии. Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом приобщить ребенка к миру прекрасного, помочь ему выработать навыки игры в ансамбле, развить его общую музыкальность.

Концертмейстерство, как отдельный вид исполнительства появился во

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

второй половине XIX века. В то время концертмейстеры, как правило, были «широкого профиля» и умели делать многое: играли с листа хоровые и симфонические партитуры, читали в различных ключах, транспонировали фортепианные партии на любые интервалы и т. д. Со временем эта универсальность была утрачена. Концертмейстеры стали специализироваться на работе с определенными исполнителями.

Понятие «концертмейстер» объединяет в себе творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях. Какими же качествами и навыками должен обладать баянист, чтобы быть хорошим концертмейстером?

Прежде всего, он должен хорошо владеть инструментом - как в техническом, так и в музыкальном плане, владеть как всем арсеналом технического мастерства, так и множеством дополнительных умений, как то: «выстроить вертикаль», выявить индивидуальную красоту солирующего голоса, обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани и т.п. Хороший концертмейстер должен обладать общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения, артистизмом, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении.

Аkkомпанирование солистам-инструменталистам имеет свою специфику. Так при аккомпанементе духовым инструментам необходимо учитывать возможности аппарата солиста, принимать во внимание моменты взятия дыхания при фразировке. Что касается динамической стороны ансамбля с юным солистом, то здесь следует учитывать такие факторы, как степень общемузыкального развития ученика, его техническую оснащенность, и, наконец, возможности конкретного инструмента, на котором он играет. Хороший концертмейстер не должен выпячивать преимущества своей игры, должен уметь остаться «в тени солиста», подчеркнув и высветив лучшие стороны его игры.

Особо стоит остановиться на концертных и экзаменационных выступлениях с учениками-солистами. На этапе выхода произведения на концертное исполнение от концертмейстера зависит, спасет ли он слабую игру ученика, или испортит хорошую. Сущность аккомпанирования юному солисту состоит в том, чтобы помочь ему выявить свои, пусть скромные намерения, показать свою игру такой, какая она есть на сегодняшний день. Концертмейстер должен неотступно следовать за учеником, даже если тот путает

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

текст, не выдерживает паузы или удлиняет их.

Очень распространенным недостатком ученической игры является «спотыкание», и концертмейстер должен быть к нему готов. Для этого он должен точно знать, в каком месте текста он сейчас играет, и не отрываться надолго от нот. Обычно ученики пропускают несколько тактов. Быстрая реакция концертмейстера (подхват солиста в нужном месте) сделает эту погрешность почти незаметной для большинства слушателей. Более каверзной является другая, типично детская ошибка. Пропустив несколько тактов, «добросовестный» ученик возвращается назад, чтобы сыграть все пропущенное. Даже опытный концертмейстер может растеряться от такой неожиданности. Выдержка концертмейстера в таких ситуациях позволит избежать образования у учащегося комплекса боязни сцены и игры на память. Еще лучше обговаривать до концерта, с каких моментов может быть возобновлено исполнение в случаях остановок в определенных частях формы.

Таким образом, мобильность, быстрота и активность реакции, воля и самообладание - очень важные качества для профессиональной деятельности концертмейстера. При возникновении каких-либо музыкальных неполадок, происшедших на сцене, он должен твердо помнить, что ни останавливаться, ни поправлять свои ошибки недопустимо, как и выражать свою досаду на ошибку мимикой или жестом. Опытный концертмейстер всегда поможет снять неконтролируемое волнение и нервное напряжение ребёнка перед эстрадным выступлением. Лучшее средство для этого - сама музыка: особо выразительная игра аккомпанемента, повышенный тонус исполнения. Творческое вдохновение передается ребёнку и помогает ему обрести уверенность, психологическую, а за ней и мышечную свободу.

Для педагога по специальному классу - концертмейстер - правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Для солиста (инструменталиста) концертмейстер - наперсник его творческих дел, помощник, наставник и тренер. Но право на такую роль может иметь далеко не каждый концертмейстер - оно завоевывается авторитетом солидных знаний, постоянной творческой собранностью, настойчивостью, ответственностью в достижении нужных художественных результатов при совместной работе с солистами, в собственном музыкальном совершенствовании.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Молокова Елена Александровна,
учитель, ГКОУ СО «Сухолодждская школа»,
г. Сухой Лог

БИЗИБОРД, КАК СРЕДСТВО СЕНСОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация. Приоритетное место среди проблем развития детей с ограниченными возможностями здоровья занимает сенсомоторная сфера, поскольку является важным компонентом психо - физического развития ребенка. Одним из средств сенсомоторного развития детей является использование в работе бизиборда.

Ключевые слова: бизиборд, дети с ограниченными возможностями здоровья сенсомоторное развитие, психокоррекционная работа.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа, требующая особого внимания и подхода к обучению и воспитанию. У них наблюдаются временные или постоянные отклонения в физическом или психическом развитии. Поэтому для их обучения нужно создавать специальные условия. Обучающиеся моего класса имеют следующие нозологии:

- нарушение зрения;
- нарушение слуха;
- нарушение опорно-двигательного аппарата.

Характеристика детей с ОВЗ зависит от многих показателей, одним из которых определяющим является сам дефект. Ведь именно от него зависит дальнейшая практическая деятельность обучающегося.

Сохранению здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья также способствуют технологии психокоррекционной работы, которые кроме всего направлены на сенсорное развитие ребенка. У детей с ограниченными возможностями здоровья процессы становления сенсорного развития происходят значительно позже. Этим объясняется необходимость интенсивно заниматься сенсорным воспитанием детей – инвалидов на протяжении всего периода обучения в школе.

Эффективным и результативным вариантом, который позволяет учесть как общие, так и специфические закономерности развития ребенка с ОВЗ, является использование материалов Марии Монтессори.

Одной из ее разработок является – бизиборд (развивающая сенсорная панель), на которой закреплены все самые необходимые для развития

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

мелкой моторики приспособления. Это всевозможные, выключатели и выключатели, шпингалеты, прищепки, замки-щеколды, дисковый телефон, трубка, циферблат часов и многое другое. Доску можно дополнять игрушками и предметами разной формы и размера. Все, что можно трогать, жать, переключать, завязывать. Все это должно быть надежным способом закреплено на доске, для безопасности ребенка. Детям всегда нравится игра со счетами - это простое пособие помогает развивать математические навыки, а циферблат часов способствует формированию понятия «время».

Основными задачами использования бизборда являются:

- Развитие мелкой моторики пальцев рук, развитие внимания, усидчивости, познавательного интереса. Формирование математического счета, волевых усилий (не отвлекаясь, от поставленной задачи, доводить ее до конца).

- Сенсорную панель – бизборд изготовили родители обучающихся моего класса.

- Создавая панели бизборда, мы опирались на задачи рабочих программ педагога (классного руководителя и воспитателя группы продленного дня).

Задачи программы

Социальное направление:

- развивать инициативу и самостоятельность (плетут косички, застегивают молнию, завязывают шнуровку, открывают замочки).

Спортивно - оздоровительное направление:

- прививать санитарно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания (застегивают пряжку ремня, кнопки, пуговицы).

Нравственное направление:

- воспитывать исполнительность, позитивное отношение к умению соблюдать правила поведения дома, в школе, в классе, в общественных местах (навыки безопасного обращения с бытовыми предметами, представление о форме, величине и цвете объекта);

- воспитывать дружелюбие, заботливость, вежливость, готовность прийти на помощь (играть может не один ребенок а несколько, вежливо общаться, помогать друг другу);

- воспитывать чувство любви и гордости за свою школу, дом, семью, чувство гордости, что сделано совместно с родителями.

Совершая с этими предметами определенные действия, они учатся:

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

открывать дверцы, нажимать цветные кнопки, застегивать и расстегивать молнию, завязывать шнурки. Эти, на первый взгляд, незаметные навыки развивают мелкую пальчиковую моторику, а также учат пользоваться настоящими предметами в быту. Ребенок получает возможность выбрать для игры тот предмет, который ему больше нравится в данный момент. В процессе занятия с бизибордом, ребенок самостоятельно решает задачи, различной сложности, находит свои ошибки, вносит исправления. При осуществлении игровых действий, у ребенка развивается мышление, связная речь, воображение и мелкая пальчиковая моторика, формируются понятия цвета, размера, формы. Все это вместе взятое способствует формированию мотивации к обучению. В процессе решения практических задач у школьника с ОВЗ формируются важные личностные качества – усидчивость, целеустремленность, самостоятельность и уверенность в себе.

Положительная динамика в развитии детей говорит о высокой эффективности проводимой работы, о необходимости продолжения использования данного дидактического пособия. Используя в работе бизиборд, ребенок получает возможность проявлять свои индивидуальные и личностные качества. Повышает у детей желание взаимодействовать друг с другом, а общение и взаимодействие наполняются новым содержанием.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепт. Научно-методический электронный журнал. Возможности использования аналогов Монтессори-материалов в психокоррекционной работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2017/771184.htm>

Рафикова Зульфия Рифатовна,
преподаватель флейты,
МБУДО «ДМШ №22» Приволжского района
г. Казани

МУЗИЦИРОВАНИЕ В АНСАМБЛЕ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. Ансамблевое музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке. Совместное музицирование вызывает у учащихся непод-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

дельный интерес, а, как известно, мотивация является мощным стимулом в работе.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, авторов, различные переложения оперной и симфонической музыки. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического). Именно в коллективе музыкант может полнее раскрыться, наилучшим образом выразить себя, развить свои музыкальные способности и дополнительно приобрести опыт общения с товарищами по коллективу. Коллективные формы музицирования играют важную роль в процессе музыкального образования, воспитания и развития.

Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, переживаний, ансамблевое музицирование способствует развитию «центра музыкальности – эмоциональной отзывчивости» на музыку. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. На гребне эмоциональной волны происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий.

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Ритм - один из центральных элементов музыки. Ритм в музыке - категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Уже первые шаги начинающего музыканта, когда он исполняет самые простые ансамбли, сопутствует выработка ряда игровых приемов и навыков, которые относятся к процессам развития чувства ритма, выступает в качестве ее «подпорки». Важнейший из этих навыков - воспроизведение равномерной последовательности одинаковых длительностей. «Чувство ровности движения приобретается всякой совместной игрой...» - писал Н. А. Римский-Корсаков в работе «О музыкальном образовании», имея в виду ритмически дисциплинирующее, свободно корректирующее воздействие ансамблевого музицирования на каждого из партнеров.

Рассмотрим возможность ансамблевой игры в развитии еще одной важной музыкально-исполнительской способности – памяти. Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания произведения наизусть. Если в сольном музицировании при выучивании очень часто преобладает

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

вызубривание, идущее от привычки упражняться механически, мало вникая в смысл заучиваемого, то игра в ансамбле этого не допускает. Память ансамблиста формируется более интенсивно. Углубленное понимание музыкального произведения, его образно-поэтической сущности, особенности его структуры, формы, образования и т.д. – основное условие успешного художественного полноценного запоминания музыки. Процессы запоминания выступают в качестве приемов запоминания.

Ансамблевое исполнение наизусть будет способствовать не механическому запоминанию, а откроет пути для развития аналитической, логической, рациональной памяти (с опорой на фактический анализ). Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля наизусть, партнеры должны понять музыкальную форму в целом, осознать ее как некое структурное единство, затем переходить к дифференцированному усвоению составляющих ее частей, к работе над фразировкой, динамическим планам и т. д.

Знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, и, имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно. Исполнителю второй партии особенно необходимо заострить внимание на гармоническом анализе и, опираясь на гармонию, нужно учиться мысленно слышать всю музыкальную ткань произведения. Юным музыкантам необходимо объяснять роль своей партии в каждом эпизоде исполняемого произведения. Учащиеся должны осознавать, где исполняется основная тема, где подголосок. Ансамблист рождается тогда, когда он начинает слышать общее звучание и свою партию в нем, подчиняя свое исполнение общим задачам интерпретации коллектива.

Идейное раскрытие художественного образа, эмоциональная насыщенность, поэтическая фантазия, способность переживать исполнение музыки, гибкое проникновение в содержание произведения требует в ансамбле единства творческой мысли всех исполнителей. Взаимопонимание и согласие лежит в основе создания единого плана интерпретации. При воплощении коллективно созданной интерпретации нужно говорить о «творческом сопереживании» исполнителей.

Таким образом, овладение техникой совместного исполнительства основано на специфических компонентах совместной игры. Важными являются: достижение синхронности исполнения, работа над артикуляцией, темпоритмическим единством, динамическим разнообразием.

Процесс работы ансамбля над произведением можно условно разделить на три этапа, которые в практике тесно между собой связаны:

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

1. знакомство ансамбля с произведением в целом;
2. техническое освоение выразительных средств;
3. работа над воплощением художественного образа.

Преподаватель в своей работе с детским музыкальным коллективом использует различные методы воспитания и организации коллектива. Одним из основных методов является метод *убеждения*: в разборе того или иного произведения преподавателю следует в яркой образной форме рассказать об изучаемом произведении, чтобы юные музыканты проявили заинтересованность к исполнению этого произведения. Следующий метод - *требование*: требования к юному музыканту, пришедшему в ансамбль, многообразны; организационная и творческая дисциплина, профессиональная добросовестность, участие в общественной деятельности, культура во взаимоотношениях с товарищами, примерное поведение и т.п. К методам организации относятся *упражнения*: сюда относится все, что связано с исполнением произведения и поведенческие, начиная с выхода на сцену и заканчивая единым поклоном и дисциплинированным уходом с нее. Метод *переключения* преподаватель использует, когда необходимо «собрать» уставший или разболтавшийся коллектив, внести разрядку в атмосферу работы. Оценка является одним из эффективных стимулов поведения обучающихся. Поощрение, положительная оценка, одобрение активизируют творческую деятельность личности и коллектива. Немаловажное значение имеет *контроль*: проверка партий, выработка ансамблевых партий в группах и т.п. Контроль часто проводить не рекомендуется, но и без него невозможно оценить труд учеников.

Ансамблевое музицирование в детской музыкальной школе способно значительно повысить заинтересованность учащихся, способствовать установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста. Еще Н.К. Крупская подчеркивала, что именно в коллективе индивидуальность развивается гармонично, создаются условия для полного и всестороннего развития дарования. «Коллектив не поглощает личности ребенка, но влияет на качество воспитания, на его содержание». (Крупская Н.К. Соч. в 7-ми т., т.5. – М., 1958. - С. 205).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм Л., *Путь к музицированию*. – Л.: Советский композитор, 1980.
2. Руденко В.И., *Вопросы музыкальной педагогики*. Вып. 7. – М.: Музыка, 1986.
3. Крюкова В.В. *Музыкальная педагогика*. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Сидорова Ольга Александровна,
воспитатель группы продлённого дня,
ГКОУ СО «Сухоложская школа»,
г. Сухой Лог

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Аннотация. В статье рассматривается досуговая деятельность, как актуальная форма организации внеурочной деятельности с детьми умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Ключевые слова: базовые национальные ценности, досуговая деятельность, внеурочная деятельность.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предусматривает реализацию основной общеобразовательной программы начального общего образования через урочную и внеурочную деятельность.

Группа продленного дня является одной из моделей организации внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность в нашем образовательном учреждении реализуется по направлениям развития личности в соответствии с требованиями Стандарта: духовно-нравственное, социальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное. Направления воспитательной работы определены с учетом базовых национальных ценностей: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, искусство и литература, наука, природа, человечество, ценность здоровья.

Учитывая особенности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): не владеют интеллектуальными операциями: анализом, синтезом, сравнением, обобщением, конкретизацией, словесно-логическим мышлением; нарушено внимание; слабая память, произвольное запоминание формируется при многократном повторении; отмечаются недостатки в речевом развитии; воображение, как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в примитивности, неточности и схематичности. В своей работе использую разные виды деятельности с обучающимися: игровую, познавательную, художественное творчество, трудовая деятельность, спортивно-оздоровительная, досугово-развлекательное. Досуговая деятельность носит этико-эстетическую норму культуры поведения и формирует у ребенка

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

такие качества, как человечность, гуманность, порядочность и увлеченность. Досуговые мероприятия, как вид деятельности являются эффективным и продуктивным средством воспитания. Занятия интересны детям, сплачивают детский коллектив, происходит включение детей в новые роли в коллективе класса, активизируется межличностное общение школьников, что очень важно для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Досуговая деятельность выполняет социокультурную функцию, которая характеризуется следующим:

- целенаправленность и продуманность;
- осуществляется в свободное время ребенка и протекает как индивидуально, так и коллективно;
- ее отличает относительная свобода (в зависимости от состояния здоровья и самочувствия ребенка) выбора досуговых мероприятий;
- многообразием видов досуговой деятельности, учитывая интересы ребят.

Детский досуг «Огуречное ассорти».

Предварительная работа: чтение рассказа Н. Носова «Огурцы», история появления огурцов на Руси.

1 конкурс «Зелёная викторина» (вопросы к викторине).

- Родина огурцов. (Индия.)
- Какое насекомое в детской песенке сравнивают с огуречиком? (Кузнечик.)
- Назовите тех, для кого зелёный цвет «родной»? (ёлка, листья, трава, капуста, крокодил, лягушка и т.д.)
- самое популярное драматическое стихотворение с героем – огурцом? («Огуречик, огуречик, не ходи...»)
- Сколько огурцов украденных с колхозного поля, съел герой рассказа Н. Носова? (Один)
- Из чего, кроме «Огуречика», состоял песенный человечек? (две точки, запятая - рожица смешная, ручки, ножки.)

2 конкурс «Дополни предложение».

- Утром с грядки Олег, сорвал молоденький ... (огурец);
- В листьях спрятался, хитрец, в пупырышках.... (огурец).

3 конкурс «Кулинарный».

В каких блюдах мы можем встретить огурцы? (салаты, суп рассольник и т.д.)

4 конкурс «Весёлые конкурсы с огурцом».

- «Накорми товарища» - двое с завязанными глазами кормят друг друга огурцами.
- «Ваятели» - на лучшую скульптуру из огурца.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- «Рисунок из огурца» - в основе овал-огурец, к нему нужно подрисовать деталь, чтобы получился оригинальный рисунок.

4 конкурс «Огуречная эстафета». Команды встают в колонну. Передвигаются, неся огурец животами, идя с огурцом на голове, на плече, неся огурец, на спине передвигаясь на коленках. Так команда продвигается к цели.

5 конкурс «Быстрый капитан». С завязанными глазами собрать огурцы в корзину за определённое время.

В результате разнообразных досуговых мероприятий формируются базовые учебные действия: познавательные, регулятивные, коммуникативные и личностные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. – М.: Флинта, 1998. – С. 6.
2. Полянова Т.А. Детский досуг: теория и методика. – Екатеринбург: УрГПУ, 2007. – С. 23-24.

Скиба Ирина Петровна,

преподаватель художественного отделения,
МКУДО «Старомайнская ДШИ»,
Ульяновская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Аннотация. В этой статье рассматриваются некоторые особенности использования инновационных технологий в процессе обучения изобразительному искусству как средство повышения эффективности овладения учащимися знаний и умений в изобразительном искусстве.

Ключевые слова: образовательные технологии, интерактивность, педагогическая инновация, дифференцированное обучение, мультимедиа, творческие способности, мотивация.

Использование информационно-коммуникационных технологий становится неотъемлемой составляющей части в уроках практически всех видов предметов в дополнительном образовании.

Широкое проникновение инновационных технологий в новые области научной и практической деятельности предъявляют к дополнительному образованию новые требования. На первый план выходят новые методические и организационные модели учебного взаимодействия учащихся с информационными технологиями.

Цель – научить школьников учиться, применяя новые педагогические и информационные технологии, которые могут быть освоены только в действии.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

На современном этапе развития дополнительного образования проблема подготовки выпускников, владеющих компьютерными технологиями, приобретает важное значение в связи с высокими темпами развития и совершенствования науки и техники, потребностью общества в людях, способных быстро ориентироваться в обстановке, способных мыслить самостоятельно и свободных от стереотипов. Применение этих технологий в обучении изобразительному искусству объясняется также необходимостью решения проблемы поиска путей и средств активизации познавательного интереса учащихся, развития их творческих способностей, стимуляции умственной деятельности. Учитель выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу и самостоятельность.

Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога. Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение.

Диалог возможен и при традиционных методах обучения, но лишь как взаимодействие «учитель – ученик» или «учитель – группа учащихся (аудитория)». При интерактивном обучении в дополнение к этому диалог строится как взаимодействие «ученик – ученик» (работа в парах), «ученик – группа учащихся» (работа в группах), «ученик – аудитория» или «группа учащихся – аудитория» (презентация работы в группах), «ученик – компьютер», «ученик – художественное произведение» и т. д.

Интерактивные технологии – это информационный обмен учащихся с окружающей информационной средой.

Современный ребенок живет в мире технологичных символов и знаков, в мире электронной культуры. С помощью компьютера высокая потребность детей в общении находит реализацию. Компьютерные игры имитируют общение и создают ситуацию успеха. Общение с помощью мобильных телефонов и интернета позволяет детям формировать и поддерживать групповую целостность с ее ролевой структурой при отсутствии личных встреч. Дети легко усваивают пользовательские навыки работы с персональным компьютером, зачастую воспринимая его как увлекательную игрушку, и будут заинтересованы открывающимися перед ними изобразительными возможностями.

Изобразительное искусство – сложный предмет, который содержит в себе знания о композиции, пропорциях, перспективе. Задача современной школы – формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Поэтому, стоит задуматься, как сделать процесс обучения более результативным.

В современной школе применяют многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференциро-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

ванное обучение, «портфолио ученика», модульное обучение и т. д., а также применение этих инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). Так как уроки ИЗО построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку учителя к уроку, где используется часто наглядность. Погрузиться в мир искусства, побыть в роли художника, дизайнера, архитектора, не требуя при этом материалов, которые детям порой не доступны.

Внедрение ИКТ оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционные формы подачи информации, обеспечивает лёгкость и удобство. Оцифрованные фото и видеоматериалы создают базу для разработки презентаций для уроков. Компьютерные образовательные программы в игровой форме предлагают виртуальное посещение музеев, картинных галерей, дают возможность проникнуть в тонкости творчества живописцев, архитекторов, скульпторов. Ресурсы Интернета позволяют «оказаться» в самых интересных местах на планете и найти ответы на различные интересующие их вопросы. Уже нельзя представить современное обучение и воспитание учащихся без применения ИКТ. ИКТ помогает увеличить учебные ресурсы, предоставляют учащимся возможность обучения на более высоком уровне.

В процессе изучения темы или раздела ученики выполняют творческие задания на компьютере в виде слайдовой презентации, что предоставляет им возможность экспериментировать, с различными вариантами изображения, синтезировать разнообразные виды виртуальной информации.

Одна из задач художественного образования – разностороннее развитие личности, ее творческих способностей, навыков самообразования, создания условий для ее самореализации. Применение компьютерной технологии в преподавании изобразительного искусства раскрывает практическую значимость изучаемого материала, давая возможность детям проявить оригинальность, фантазию и творческие способности.

Использование информационных технологий помогает учителю повышать мотивацию обучения детей предметам изобразительного искусства и приводит к целому ряду положительных следствий: обогащению школьников знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности, облегчению процесса усвоения материала, возбуждению живого интереса к предмету познания и расширению общего кругозора детей.

Ещё главная особенность интерактивных технологий заключается в том, что они основаны на прямом взаимодействии учащихся с учебным окружением. Применение интерактивных технологий позволяет ученику

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

наиболее глубоко использовать широкие возможности методов изобразительного искусства. Особые возможности интеракции в обучении изобразительному искусству заключаются в организации общения с как классическим искусством, так и с тенденциями современной арт - эстетики.

Таким образом, эффективность использования в образовательном процессе современных информационно коммуникационных технологий, включая постоянное совершенствование знаний, навыков и умений учителей изобразительного искусства в области средств получения, переработки, применения и передачи учебной, творческой и иной информации с использованием компьютеров, Интернета и других технических средств является одним из важных факторов повышения эффективности деятельности преподавателей изобразительного искусства.

Применение данного метода положительно влияют на развитие познавательной активности учащихся и эффективности усвоения изучаемого материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бордовская Н.В., Бродская Н. В., Дандарова И.М. и др. *Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Под ред. Н. В. Бордовской.* – 2-е изд., стер. – М.: Кино Рус, 2011. – 432 с.
4. Емелина М.В. *Интерактивное обучение в системе методической работы школы [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/313034/>.
5. Суворова Н. *Интерактивное обучение: новые подходы // Учитель.* – 2000. – № 1. – С. 25–27.
6. Султанов Х.Э., Пак В., Кукиев Б. *Использование новых информационных коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства // Молодой ученый.* – № 4 (108). – Февраль. – 2016. – С. 832–833.
7. Хотулева М.А. Русанова Е.А. *Переход от информативного метода обучения к активной творческой деятельности всего педагогического сообщества Балакина Н.М. // Вестник науки и образования.* – № 1(13). – 2016.

Научно-практическое издание

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

III Всероссийская научно-практическая конференция

*Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова*

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 13.11.2019. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 5,87. Тираж 500 экз. Заказ № 256
Адрес редакции: 428018, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 331
Тел.: 7 (8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в
Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,
428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52
e-mail: mail@perfectumbooks.ru