

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Думиника Ирина Лаврентьевна,

магистр, Музыкальный руководитель,

МАДОУ «Детский сад № 125»,

г. Череповец

РОЛЬ ПЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Аннотация. Не все дети имеют способности к пению, но у них есть задатки, которые можно развить с помощью музыкальных занятий.

Ключевые слова: пение, дыхание, упражнения, способности, занятия.

Происхождение пения связано со стремлением человека выразить своё настроение в звуках голоса. Постепенно развиваясь, пение становится предметом особого искусства. Слова, благодаря пению, приобретают большой рельеф. Речь, в соединении с пением, производит особенно сильное, захватывающее действие. Для пения как искусства необходимы правильная, натуральная постановка голоса и техническое вокальное развитие.

Пение — вокальное искусство. С точки зрения своего происхождения, феномен пения возникал в период неолита как особая звуковая экспликация эмоционального строя, соединяющая смех и плач в одну целостную вокальную гамму чувств.

Считается, что пение или, по крайней мере, мелодичные звуки предшествовали современной человеческой речи. Поэтому слова песни мозг усваивает лучше, нежели текст без музыкального сопровождения. Это объясняет также музыкальную природу многих фольклорных жанров, так как народное творчество играло роль не только развлечения, но и способа передачи информации, как современникам, так и потомкам. Одним из самым необходимым в пении является постановка дыхания.

Врачами - фонiatрами совместно с вокальными педагогами в течение ряда лет проводились и проводятся исследования в целях выявления

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

наилучшего для пения типа дыхания. В результате этих работ и певческой практики большинство вокальных школ пришли к выводу, что наиболее правильным является естественное глубокое дыхание, получившее условное название *смешанное* или *нижнереберно - диафрагмальное*.

Такое дыхание, сопровождаемое одновременным движением диафрагмы и нижних ребер, позволяет достигать значительного увеличения емкости легких. Кроме того, оно перестает быть поверхностным, а напротив, становятся глубоким, объемным и, что особенно важно, соответствует естественному процессу дыхания.

Для того, чтобы пение (а именно речь идет о звукоизвлечении) было правильным, необходимо выполнять различные упражнения (тренинги) как на дыхание, так и на пропевание мелодии (звуков), дикции. Тренировка, тренинг (англ. *training* от *train* «обучать, воспитывать») — метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков, а также социальных установок.

Конечно же, многое зависит и от способностей человека. Они помогают проявиться личности в той области, которая даст ему удовлетворение в жизни.

Способности — это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности развиваются из задатков в процессе деятельности (в частности, учебной). Способности не сводятся к имеющимся у человека знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность их приобретения.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на об-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

щее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности. Пение оказывает положительное воздействие на психофизическое состояние ребенка, освобождая его от внутренней напряженности. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Влияние пения на нравственное развитие выражается, с одной стороны, в том, что в песнях передано определенное содержание и отношение к нему, с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, отраженные в песнях. Пение рассматривают как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития человека (как ребенка, так и взрослого).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
2. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
3. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
4. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

5. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
6. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
8. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019.
9. БАЗА ЗНАНИЙ «ALLBEST». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://knowledge.allbest.ru/music/>
10. ВИКИПЕДИЯ. Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>