

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

**Чернова Флера Камилевна,**

Преподаватель рисунка, живописи, композиции  
МАОУДО «Детская художественная школа №1»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

### **НАБРОСКИ - КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА**

*Аннотация.* В статье обосновывается важность работы над набросками в организации учебной деятельности.

*Ключевые слова:* рисунок, наброски, графические материалы.

Рисунок - это основа всех видов изобразительного искусства. Выявление формы, объема, строения предметов, передача их освещения, выразительности, размещение их в картине - все эти задачи решает рисунок.

Рисование человека является важнейшей частью курса обучения рисунку.

Техника наброска вырабатывается в ходе работы.

Наброски отличаются краткосрочностью. Зарисовки более продолжительны и служат другим целям. Наброски могут быть как линейными, так и тональными. Выбор вида наброска зависит от стоящих перед рисовальщиком задач, а также его опыта в работе с тем или иным графическим материалом. «Наброски необходимо выполнять различными графическими материалами и не бояться экспериментировать. Это позволяет почувствовать разницу между ними и одновременно придать наброскам разнообразие и характерную выразительность».

[1, с.420]

Простой графитный карандаш является наиболее распространенным материалом для учебного рисунка. Он хорошо держится на бумаге и легко поддается стиранию резинкой. Острием графита можно давать тончайшую линию, а его боковой поверхностью - живой пространственный штрих. Законченные рисунки карандашом не нуждаются в особой осторожности; если они сделаны на качественной бумаге, то надолго останутся свежими и привлекательными. Сангина, уголь, соус позволяют лучше передавать объем тоном и формы предметов.

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Работа карандашом на лужайке трав и цветов, около деревьев на пленэре, после занятий в кабинете - настоящее благо. Когда видишь живые растения, диву даешься, как они красиво устроены. Говорят, что подражать природе не следует. Соревнование с ней ни к чему.

Внимательно всматриваясь в травы, цветы, стволы и веточки деревьев замечаешь, что все наполнено жизнью бабочек, жуков, птиц и разнообразнейших насекомых. Они быстро улетают, другие живут, и растения для них дом, как для гусениц, бабочек или личинок жуков кора деревьев. Видишь, как забавно снуют муравьи, увядает объеденный гусеницей лист и набирает рост новый. Все это развивает наблюдательность.

Работать на воздухе сложно. Много мешает, отвлекает. Для начала, можно срезать цветок и поставить в стакан с водой и выполнить быстрый набросок.

«Первые наброски и зарисовки начинают с простейших геометрических натуральных форм, постепенно усложняя их. Так, перед выполнением набросков головы человека, следует поупражняться в набросках и зарисовках животных и птиц». [1, с.420]

Прежде, чем начать рисование фигуры человека, живой природы, необходимо познакомиться с анатомическим строением человека. Изучив, анатомическое строение человека рисовальщику легче будет передать формы. Для этих целей наиболее подходящей моделью является фигура Гудона.

Если, рисуя гипсовую модель можно с неторопливой старательностью передать застывшие формы, то живая натура требует от рисовальщика осмысления работы, выявления форм природы. При почти незаметном перемещении частей тела изменяется расположение центра тяжести. Для определения равновесия тела в сильном движении приходится учитывать напряжение мышц торса, конечностей.

Перед началом работы над наброском следует изучить ее со всех сторон.

Приступая к первому рисунку, натурщика надо поставить в простую позу с равным упором на обе ноги. Надо показать, что человек стоит, а не падает. Для

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

этого необходимо сверить размещение фигуры по вертикали. Устойчивое равновесие фигуры возможно, если центр тяжести будет на одной вертикальной линии с центральной точкой опоры. Затем следует определить пропорции фигуры человека: рост и ширину человека, характер его конечностей.

Натурщики, позирующие для художника, в большинстве случаев не могут долго сохранять нужную позу и выражение. По прошествии некоторого времени их позы теряют ту жизненность и выразительность, которая необходима для данной работы. В этом случае умение вернуться к первоначальному представлению от природы является незаменимым средством, чтобы придать изображению должное выражение.

Следующую постановку с природы нужно сделать с опорой на одну ногу. Линия центра тяжести пройдет около пятки этой ноги. При опоре на правую ногу правое бедро окажется выше левого, точно так же, как и правый коленный сустав выше левого сустава.

Передавая устойчивое положение фигуры с упором на одной ноге, следует внимательно проследить взаимозависимость наклонов плечевого пояса, таза, положения шеи, головы и т.д. Надо внимательно проверить равновесие постановки, наметив на рисунке центр тяжести. Чтобы избежать перспективных искажений в рисунке фигуры человека, очень важно правильно выбрать расстояние от рисующего до объекта. Это расстояние должно составлять не менее 4-5 метров. При минимальном расстоянии изображение фигуры будет искажаться.

«Набросками следует заниматься регулярно, а не время от времени. « Не бойтесь первых набросков - они будут жалкими и неуклюжими, но это только поначалу. Со временем, при условии систематической работы, наброски будут получаться все лучше и лучше.

Как ни парадоксально на первый взгляд, но при выполнении свободных набросков и зарисовок зачастую полезно не « думать», а быстро и много рисовать. В результате получается не хуже, чем при длительной мыслительной ра-

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

боте. Одно совершенно точно - чем больше и чаще выполняются наброски, тем лучше они получаются».

Постоянно занимаясь рисованием набросков, можно совершенствовать навык рисования. Наброски способствуют развитию глазомера, координации руки. Выполняя, наброски рисовальщик, приобретает навыки выявлять конструктивно-структурные, пропорциональные и существенные закономерности изображаемых объектов. Выполняя регулярно наброски, происходит рост профессионального мастерства рисовальщика.

Научившись замечательно, выполнять наброски. Самый сложный этап научиться передавать ощущения и чувства. Как, например, рисуя карандашом старое дерево или молодое, почувствовать и мысленно увидеть их корни? Как показать, что сухое дерево не мертво, а живет с личинками жуков в древесине, древесными грибами, дятлами и что пушистые облака среди голых сучьев заменяют ему листву?

Способов для выражения подобных замыслов много. И любой из них хорош, если он будет ясно и просто в художественной форме доносить до зрителя мысли художника.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Ли Н.Г, Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2004.-420 с.*