

# ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Волкова Татьяна Владимировна,**

ст. воспитатель,

**Макарова Галина Сергеевна,**

воспитатель,

**Тетерева Татьяна Викторовна,**

воспитатели,

МБДОУ «Детский сад № 19 «Родничок»,

г. Шумерля, Чувашская Республика

## ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦВЕТЕ, КАК О ПРИЗНАКЕ РАЗНЫХ ПРЕДМЕТОВ

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются этапы знакомства ребёнка раннего возраста (от 1 до 3-х лет) с цветом, как с одним из сенсорных эталонов. В статье выделены принципы планирования и проведения занятий, а также даны рекомендации по организации образовательной деятельности по ознакомлению детей с цветом.

**Ключевые слова:** сенсорное развитие, сенсорное воспитание, сенсорные эталоны.

Сенсорный, чувственный опыт служит источником познания мира. Ребёнок, появившись на свет, уже имеет мощную систему, готовую к восприятию окружающего мира. Он способен видеть, слышать, чувствовать, поэтому он начинает активно действовать, познавать окружающий мир и себя в нём. Мир простых вещей воспринимается малышом как чудесный, еще неведомый и прекрасный. Главным средством познания и является сенсорное освоение действительности за счет ощущений, чувственных восприятий и наглядных представлений. Упущения в формировании сенсорной сферы ребенка на ранних этапах его развития компенсируются с трудом, а порой невозможны.

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Сенсорное развитие* – это формирование новых, не существующих у ребенка ранее сенсорных процессов и свойств (ощущений, восприятий, представлений).

*Сенсорное воспитание* – это совершенствование у детей сенсорных процессов. Сенсорное воспитание включает в себя формирование восприятия сенсорных эталонов.

*Сенсорные эталоны* – основные цвета, черный и белый цвет, оттенки; пять геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), три величины (большой, средний, маленький).

Ознакомление с цветом составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду. Именно цвет, наряду с формой и величиной имеет определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности. Сенсорное развитие осуществляется в разных видах деятельности – в действиях с предметами и орудиями в повседневной жизни, в играх, рисовании и лепке, наблюдении, занятиях со строительным материалом. У ребёнка закрепляются полученные представления о предметах и способах действия с ними, если он воспроизводит эти действия в игре. Задача взрослого – организовать игры-занятия с предметами, где ребёнок действует сначала по подражанию, затем по этапному показу действия, и только потом по словесному указанию. Происходит развитие процессов обобщения, на основе которого формируются понятия. Дети начинают обобщать и выделять качества и свойства предметов. Яблоко красное, флажок тоже красный и шарф красный. Малыши проводят сравнение: снег белый как сахар. Кубики, кирпичики и брусочки разного цвета.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На **первом году жизни** основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов.

На **втором – третьем** году жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. У ребенка начинает накапливаться представление о цвете и др. свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка следует знакомить со всеми шестью цветами спектра, белым и черным. Воспитатель, занимаясь с детьми, употребляет название цветов, но не требует этого от воспитанников. Достаточно, чтобы дети научились правильно понимать слова: «цвет», «такой же». Чтобы выработать устойчивое представление о цвете предметов, целесообразно организовать и такие действия с предметами, при которых для получения нужного результата требуется сопоставить предметы, прикладывая их друг к другу, сравнивая цвета. От внешних приемов сопоставления дети постепенно переходят к сопоставлению на глаз.

Этому способствуют дидактические игры: «Раскладывание однородных предметов, резко различных по цвету (однородных предметов близких цветовых тонов) на две группы», «Размещение предметов двух цветовых тонов (двух заданных цветов при выборе из четырех) в отверстиях столиков в соответствии с их цветом».

Только многократное чисто зрительное сравнение позволяет ребенку выполнять задание правильно.

Дети **третьего года** жизни уже могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики, нанесение цветовых пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Но при этом они мало учитывают свойства отображаемых вещей и используемого материала, так как не понимают их значения и не фикси-

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

руют внимание на них. Поэтому, взрослым необходимо добиваться того, чтобы каждый ребенок усвоил, что цвет – постоянный признак предметов, который нужно учитывать при выполнении различных действий.

Воспитатель пользуется краткой речевой инструкцией, и не требует обязательного запоминания и самостоятельного употребления названий цвета. Важно, чтобы ребенок активно выполнял задания, учитывая свойство.

При этом можно использовать дидактические игры: «Выбор однородных предметов по цвету из четырех предложенных», «Сделаем куклам бусы», «Выкладывание из мозаики на темы «Курица и цыплята», «Домики и флажки», «Ёлочки и грибочки», «Помоги куклам найти свои игрушки».

**Рисование красками:** «Огоньки ночью», «Листочки деревьев», «Апельсин», «Одуванчики и жуки на лугу», «По замыслу».

**Основные принципы планирования и проведения занятий:** систематичность, последовательность, наглядность, дифференцированность.

### **Основные требования к занятиям:**

- пособия, игрушки предлагаются после показа действий воспитателем;
- игры-занятия могут повторяться;
- большая часть времени занятия используется для самостоятельных действий ребенка с предметами;
- после занятий дидактические игрушки нужно предоставлять детям для самостоятельных игр;
- одни и те же предметы нужно давать в различных вариантах;
- подгрупповые занятия с предметами проводятся по сетке;
- индивидуальные занятия с предметами проводятся ежедневно в свободной деятельности.

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Этапы знакомства ребенка с цветом

- Накопление сенсорного опыта (ознакомление с одним цветом).
- Формирование представлений о цвете (соотнесение по образцу, выбор по образцу, группировка по основным признакам)
- Ознакомление с сенсорными эталонами (выбор по слову, называние).

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М.: Просвещение, 1988.
2. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. – М.: Владос, 2016.