

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

**Трифорова Мария Александровна,**

кандидат педагогических наук, доцент,

**Юмаева Дания Фатиховна,**

студентка,

ФГБОУ ВО Саратовский национальный исследовательский

государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

г. Саратов, Россия

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Аннотация.* В статье рассматриваются пути развития креативного мышления у обучающихся в технологическом образовании. Одной из важных и центральных задач в образовательном процессе, стоящей перед учителем технологии, является развитие креативного мышления у обучающихся в процессе технологического образования.

*Ключевые слова:* креативность, креативное мышление, обучающиеся, технологическое образование.

### PEDAGOGICAL CONDITIONS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING AMONG STUDENTS IN TECHNOLOGICAL EDUCATION

*M.A. Trifonova*

*D.F. Yumaeva*

*Saratov State University named after N. G. Chernyshevsky, Saratov*

*E-mail: trifonova.maria08@mail.ru*

*Abstract:* the article deals with the ways of development of creative thinking in students in technological education. One of the important and Central tasks in the educational process facing the teacher of technology is the development of creative thinking in students in the process of technological education.

*Key words:* creativity, creative thinking, students, technological education.

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Большинство профессий в современном мире нуждаются в активизации творческого подхода к делу. Креативное мышление проявляется в современной социально-экономической системе в разнообразных формах. Актуальность исследования заключается в том, что значительные возможности в плане развития креативного мышления у обучающихся открывают, на наш взгляд, уроки технологии.

Технологическое образование как никакая другая деятельность, предъявляет к человеку многосторонние требования, оказывая тем самым разноплановое влияние на формирование различных качеств личности, а также развитие общих и специальных способностей.

Креативность активно изучается социологами, психологами и педагогами, начиная со второй половины XX века. Значительный вклад в изучении проблемы развития креативности внесли отечественные и зарубежные исследователи: Д.О. Богоявленская, Н.А. Гнатко, В.В. Дружинин, В.А. Дунчев, Л.В. Ермолаева-Томина, В.В. Козленко, А.С. Морозов, Я.М. Пономарев, Д.А. Чернилевский, С.Л. Рубинштейн, Е.П. Яковлева и многие другие. В педагогическом словаре В.А. Сластенина, креативность определяется как уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности [3]. Креативность в профессиональной педагогике рассматривается как способность к творчеству, принятию и созданию нового, нестандартному мышлению, генерированию большого числа оригинальных и полезных идей.

Дж. Гилфорд понятие креативность трактует, как способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [2].

Он же выделил шесть параметров креативности: способность к обнаружению и постановке проблем, к генерированию большого числа идей; гибкость – способность к продуцированию различных идей; оригинальность –

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

способность отвечать нестандартно; способность усовершенствовать объект, добавляя детали, решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу [2].

Авторы, говоря об одном и том же феномене, добавляют в определение креативности все новые и новые нюансы, систематизировать которые мы и попытались. Вот как понимается креативность разными авторами: способность к творчеству, интеллектуальное творчество, нечто новое, оригинальное, отдаленные ассоциации, необычное кодирование информации;

Как считает В.С. Шардаков, мышление - это активный процесс, а его источником является потребности и мотивы, которые побуждают человека к постановке и решению многих задач [5].

Функцию мышления в своих трудах описывал Л.М. Фридман и он отмечал, что в мышлении происходит расширение границ познания путем выхода за пределы чувственного восприятия [4]. Мышление помогает с помощью умозаключения раскрыть то, что не дано непосредственно в восприятии.

Проанализировав понятие мышление, креативность, выделим для нашего исследования следующее понятие – креативное мышление.

В исследовательской работе мы придерживаемся следующего определения креативного мышления: это способность обучающегося нестандартно решать стоящие перед ним задачи и находить новые, более эффективные пути достижения своих целей.

На уроках технологии обучающиеся, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть, как можно больше вариантов.

Ввиду вышесказанного, отметим, что технология, как учебный предмет, обладает большими возможностями для создания условий культурного и личностного становления школьников. Поэтому перед учителем технологии

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

стоит важная задача создания таких педагогических условий, которые будут способствовать не только положительным эмоциям от выполненных действий, но и развитию креативного мышления у обучающихся.

Нами были выделены следующие педагогические условия формирования креативного мышления у обучающихся в технологическом образовании: урок, раскрытие творческого потенциала личности педагога, внимательное и чуткое отношение к обучающимся, использование принципов креативного мышления, подходы понимания креативного (творческого) мышления, проектная деятельность на уроках технологии, самостоятельная работа на уроках технологии.

Далее представим экспериментальную проверку реализации педагогических условий по развитию креативного мышления у обучающихся в технологическом образовании. Эксперимент осуществлялся в МОУ «СОШ №11» г. Саратова и проходил в 2 основных этапа: констатирующий и формирующий.

На первом этапе эксперимента была проведена диагностика обучающихся 7 классов, а именно:

1. 7 «А» - контрольная группа;
2. 7 «Б» - экспериментальная группа.

В процессе констатирующего этапа эксперимента был осуществлен подбор и анализ соответствующих методик, которые направлены на изучение формирования развития креативного мышления у обучающихся. Нами были выбраны следующие:

- методика П. Торранса, которая предназначена для определения особенностей креативного мышления обучающихся. основополагающим методом исследования является тестирование [1];

- тест «Определение типов мышления и уровня креативности Дж. Брунера», тест позволяет определить базовый тип мышления и измерить уровень креативности у испытуемых [1];

- педагогическое наблюдение;

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

- система упражнений: «Зарисовки», «Игра в ассоциации», «Мозговой штурм».

Для определения типов мышления у обучающихся был проведен тест Дж. Брунера и анализ ответов школьников показал, что в контрольном классе предметным мышлением обладают 13,3% обучающихся, а в экспериментальном классе всего 7,8%. Символическое мышление в контрольном классе - 6,7%, а в экспериментальном классе 15,5%. Знаковое мышление в двух классах находится примерно на одном уровне, в контрольном классе – 20%, а в экспериментальном – 23,3%. Образным мышлением по данным тестирования обладают в контрольном классе 33,5% обучающихся, а в экспериментальном классе 30,1%. Результаты анкетирования показали, что креативное мышление в контрольном классе у 21,5% обучающихся, в экспериментальном классе 23,3%.

Данные результаты говорят о том, что у обучающихся в этих классах склонность к образному типу мышления. Данный тип мышления характеризуется художественным складом ума.

Вместе с тем, нами были выделены три основных уровня креативного мышления у обучающихся. К ним относятся: низкий, средний и высокий. Уровень сформированности креативного мышления у школьников оценивался по 15 бальной шкале:

- высокий уровень – 10-15 баллов, который характеризуется уверенностью в своих способностях, адекватной самооценкой, инициативностью, творческими способностями.

- средний уровень – 6-9 баллов, который характеризуется тем, что обучающиеся хорошо адаптируются в классе, имеют адекватную самооценку, низкий уровень предметных способностей компенсируется развитием социального интеллекта, общительностью.

- низкий уровень – 5 и менее баллов, который характеризуется малой степенью выраженности креативного мышления у обучающихся, а именно

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

школьники стремятся к успехам, но крайне тяжело переживают неудачи, боятся высказать свое мнение, пойти на риск, дистанцируются от своих одноклассников.

Анализируя полученные данные, мы выяснили, что обучающиеся 7-х классов находятся практически на одинаковом уровне, ниже среднего.

В дальнейшем, для решения выдвинутых ранее задач на формирующем этапе эксперимента для развития креативного мышления мы учитывали возможности учебного предмета «Технология». Нами был разработан специальный комплекс уроков и внеклассных мероприятий, а также упражнений, направленных на формирование у обучающихся креативного мышления в процессе технологического образования.

На момент проведения формирующего этапа эксперимента обучающиеся изучали раздел «Технология введения дома». Приведем конкретный пример построения одного из уроков, проводимых нами в экспериментальном классе. Одной из тем данного раздела была «Требования к интерьеру детской комнаты. Выполнение эскиза интерьера детской комнаты». Целью урока стало ознакомление обучающихся с понятием «интерьер», его историей и требованиями к оформлению детской комнаты. Это был комбинированный тип урока, в ходе которого обучающиеся экспериментального класса получили сведения о существующих разновидностях детских комнат для девочек и мальчиков, о примерах интерьера в таких комнатах. В конце урока обучающиеся проявляли креативность в оформлении детской комнаты, обосновывая тем самым свой выбор, почему они сделали именно так и такой эскиз.

На наш взгляд, развивать креативное мышление у обучающихся можно и во внеурочное время. Поэтому был проведен анализ программы кружковой деятельности учителя технологии и было выявлено, что она занимает значительное место во внеклассной жизни обучающихся. Мы провели занятие по разделу «Художественная обработка ткани» и взяли тему «Батик» для обучающихся экспериментального класса. Также, для повышения креативного

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

мышления с обучающимися проводились упражнения. Например, упражнение «Игра в ассоциации», школьники, выбирая предмет из пройденной темы, писали к нему 5 подходящих прилагательных, затем, наоборот, дополняли этот список прилагательными, которые абсолютно не подходят под описание к этому предмету, тоже в количестве 5 штук. И потом, зачитывали самые необычные названия для предметов.

В контрольном классе на формирующем этапе исследования уроки технологии проводились в обычном учебном режиме без проведения целенаправленной работы по развитию креативного мышления, с использованием традиционных форм и методов обучения.

Таким образом, проанализировав показатели рейтинга повторно проведенного теста Дж. Брунера в экспериментальном классе на формирующем этапе можно сделать вывод, что проведенная экспериментальная работа обусловила изменения в развитии креативного мышления у обучающихся в технологическом образовании, а именно: у обучающихся экспериментального класса креативное мышление преобладает у 40%, а это на 19,5 % больше, чем было на констатирующем этапе. Таким образом, результаты показали, что цель исследования была достигнута, а задачи решены.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алейников, А. Г. О креативной педагогике / А. Г. Алейников // Вестник высшей школы. – 2010. - № 12.
2. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта: Психология мышления. М., 2006. С. 433–457.
3. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. - М.: Издательский центр "Академия", 2012. - 576 с.
4. Фридман Л. М. Задачи на развитие мышления [Текст]. - М.: Просвещение, 2010. С. 111.
5. Шардаков В. С. Мышление школьников [Текст]. - М.: Просвещение, 2014. С. 204.