

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Носикова Диана Аркадьевна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО ДМШ №24,

г. Казань

ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА В РАМКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В данной статье осуществляется анализ проблемы эстетического образования детей.

Ключевые слова: искусство, личность, художественное воспитание, хоровое пение.

С давних времён искусство в той или иной мере было неотъемлемой частью человеческой жизни. До создания кинематографа и интернета, музыка, литература, художественное искусство и театр служили главным досугом человека. Изначально это было народное искусство (пение и игра на народных музыкальных инструментах), сопровождавшее человека в труде и в отдыхе. Позже, с образованием и принятием христианства, богослужбная и вместе с ней народная музыка развивалась и приобретала более профессиональный характер. Поющий в церковном хоре, умеющий читать и знающий музыкальную грамоту считался образованным человеком.

Профессиональное музыкальное образование зародилось в стенах старейших католических соборов таких как, Сикстинская капелла, Церковь Св.Креста города Дрезден и ее «Кройцхор» , Лейпцигский «Томанерхор» в Церкви Св.Фомы, Нидаросдоменс Гуттекор собора Nidaros (Норвегия) и другие, имеющие многовековую историю храмы принимали на воспитание мальчиков с целью обучения их певческому мастерству и участию в богослужениях. Позже, и Российская церковь переняла такой опыт и стала воспитывать профессиональных певчих с малолетнего воз-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

раста. В большинстве случаев, мальчики и юноши жили в специальных интернатах при монастырях, так как график учебных дисциплин и богослужений был достаточно плотным. В перерывах между службами воспитанники обучались музыкальной грамоте, певческому искусству. Во многих храмах обучались игре на музыкальных инструментах. С течением времени образовательные центры такого рода переросли в учебные заведения, например такие, как Синодальное училище, созданное при старейшем коллективе Синодального хора в Москве, где учителями служили певчие этого же коллектива. На протяжении всей истории хоровое воспитание давало возможность появиться на свет великим музыкантам как в Европе, так и в России.

Если говорить о не музыкальном образовании, то можно отметить обязательное наличие эстетического воспитания в учебных заведениях элитарного класса: дворянства, духовенства и т.д. (в «простых» народных ремесленных школах эстетическое воспитание в основном сводилось к церковному пению). Воспитание было отдельным: для девочек (Институты благородных девиц, епархиальные училища, женские гимназии) и для мальчиков (гимназии, реальные и коммерческие училища, средние технические училища, кадетские корпуса, духовные семинарии). К примеру, в Петербургском «Училище Ордена св.Екатерины» за время обучения в 8 основных классах ученицы обучались хоровому пению и игре на фортепиано. С первого года обучения воспитанницы пели по нотам, так как перед поступлением в училище девочки должны были получить домашнюю музыкальную подготовку. В репертуар входили произведения как русских, так и зарубежных композиторов.

В кадетских корпусах помимо основных занятий предусматривались так же обязательные для всех внеклассные, среди которых было пение.

Структура занятий такова:

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- первоначальные упражнения и элементарная теория музыки
- хоровое пение (по классам, по голосам)
- общие спевки корпусного хора.

К числу важнейших воспитательных ценностей были отнесены широкая образованность, а также просвещенность в области художественной культуры. Одной из приоритетных ценностей, необходимым элементом дворянского воспитания называлось искусство, в том числе музыка. В связи с этим вопросы приобщения кадетов к музыкальному искусству разрабатывались военным ведомством столь же основательно, как и другие стороны воспитательной системы кадетских корпусов.

Таким было художественно-эстетическое образование до начала XX века. После революции 1917 года в России прекращали свою работу любые религиозные заведения, и на смену им приходили новые, светские. Главной проблемой в развитии музыкального образования стала нехватка квалифицированных кадров, так как многих талантливых учителей-регентов не допускали к преподаванию по идеологическому соображению. Вместе с тем открывались музыкальные школы, студии, театральные кружки. Большой интерес властей и общества к хоровому искусству привел к образованию множества профессиональных коллективов. Государство стремилось сделать искусство максимально массовым. Однако стоит отметить, что в постсоветский период эстетическое воспитание детей и юношества претерпевало большие изменения, и, можно сказать стало уходить на всё более дальние приоритетные позиции. Из этого следует, что за предыдущее столетие претерпела изменение и сама личность: из широко образованного человека, имеющего хороший эстетический вкус и ряд изученных ремесел мы получили узкопрофильного специалиста, которого зачастую не коснулось эстетическое воспитание и

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

многовековое культурное наследие, притом во всех слоях нашего общества.

Из этого вытекают многие проблемы, связанные с обучением и приобщением детей к культуре в школах искусств и музыкальных школах. В частности, такие как не востребованность искусства в обществе. Тем самым оно становится изолированным, существующим только в стенах специальных заведений. Приоритет отдается техническим и спортивным дисциплинам.

Осознание себя как наследника многовековой культурной истории, причастности к этой истории даёт человеку ключ к пониманию себя, устройству мира, возлагает на него ответственность за себя, за своё и за будущее поколение. Искусство учит ребенка отличать добро от зла, состраданию, учит разбираться в собственных чувствах, формирует мышление, характер, усидчивость и другие свойства личности, не говоря уже о том, что занятия музыкой помогают в освоении других дисциплин, таких как математика.

Таким образом, на данном этапе развития человечества помимо высоких технологических достижений существует проблема нехватки эстетического воспитания подрастающего поколения, что кажется весьма странным в связи с большой доступностью практически ко всем материалам из книг, интернета, фото, аудио и видео контента. А это в свою очередь сказывается на интеллектуальном, нравственном и духовном уровнях человека. По мнению автора, это связано с культивированием «быстрого и легкого искусства», не требующего глубокого анализа, качества и затрат, тогда как в свою очередь настоящее искусство требует немалого труда, терпения и глубокого осмысления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адищев В.И. Музыкальное воспитание в кадетских корпусах России (конец XIX – начало XX века): Исследование. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 96 с.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
3. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре. – М., 1955.
4. Краснощеков В. Из истории хорового пения // Литературно-музыкальный альманах. – №4-5. – 2001.