

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Медведева Дарья Константиновна,

преподаватель хореографии,

МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани,

Республика Татарстан

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА НА ТЕМУ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Аннотация. Разработка предоставляет собой конспект открытого урока по современной хореографии. Разработанный открытый урок включает в себя инновационный метод творческой лаборатории. Разбираются различные техники современных направлений. По окончании изучения - готовый продукт с индивидуальным характером исполнения. Урок проходит без остановок с обобщением и закреплением разученного материала.

Ключевые слова: урок, современная хореография, творческая лаборатория, учебно-творческий процесс, комбинации, образ, стиль.

ТЕМА: «Современная хореография как средство воспитания творческих возможностей учащихся»

ЗАДАЧИ:

1.Образовательные:

- оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации;
- закрепить умения и навыки работы в «Современном танце»;
- обобщить материал как систему знаний.

2. Развивающие:

- развить творческие способности учащихся (воображение, артистизм, т.п) через включения детей в учебно-творческий процесс. Делая их участниками и как бы «соавторами» творческого процесса обучения;

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- развить навыки технического исполнения, внимания, чувство ритма, музыкального слуха, синхронности и выразительности исполнения путём систематического повторения и восприятия различных техник современной хореографии.

3. Воспитательные:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Методическая цель:

Создание условий для формирования у учащихся основных хореографических умений и навыков, а также развитие творческих способностей детей.

Метод: методы контроля и коррекции: наблюдение, коррекция, самоанализ, рефлексия, самоконтроль.

Форма: групповая

Тип урока: практического применения знаний, умений.

Материально-технические условия.

- просторный кабинет с зеркалами во весь рост;

- музыкальный центр;

- флэш карта.

ХОД УРОКА

1. Вводная часть.

Объявляется тема, цель урока, определяется психологическая готовность учащихся.

2. Основная часть урока.

На предыдущих уроках было разучено ряд комбинаций и связок, разных по стилям (джаз-модерн, афро-джаз, свободная пласти-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ка, контемпорари) выстроенных в один композиционный ряд. (Разбиралась лексика движений, смысловая нагрузка изучаемого материала, часть была выставлена на творческую лабораторию, по окончании изучения - готовый продукт с индивидуальным характером исполнения). Урок проходит без остановок с обобщением и закреплением разученного материала.

2.1 При полной тишине дети находятся в классе (по 4-6 чел в правой и левой стороне класса) от них отделяются две учащиеся с противоположных сторон, одна из них начинает движение вдоль класса, имитируя шаги «на неустойчивой поверхности», вторая, двигается ей на встречу простым шагом, цитируя отрывок стихотворения Бориса Пастернака:

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.
Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья...

Остальные учащиеся, после окончания перестроения солисток, выходят так же с двух сторон по 2 линии, в каждой из которой по 2-3 учащихся, по направлению к центру шагом «гармошка». Включается музыка.

2.2 Первая комбинация («Астор Пьяцолла, аранж. Руслан Шафиков – Oblivion») поклон, разогрев и изоляция с использованием:

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- *Twist в demi plié по I, II позиции;*
- *Contraction, release, high release;*
- *Body roll;*
- *Flat back;*
- *Roll down и roll up, по параллельным и выворотным позициям.*

Данная связка комбинаций выстроена на всё музыкальное произведение, начало первой связки является поклоном, а у окончания последней связки импровизационное завершение.

2.3 Вторая комбинация (музыкальное сопровождение «Ayo – Life Is Real»). Включает в себя:

- *Plié;*
- *Техника баланса с использованием Curve;*
- *Вращение.*
- *Swing.*

Исполняется по группам.

Вторая часть комбинации:

- *Battement tendu* по прямым позициям с переменной рук (на координацию) положение кисти Jazz Hand;
- *Battement tendu jete* по I выворотной позиции.

В импровизационной форме происходит переход с центра класса на Кросс.

2.4 Кросс (cross). Передвижение в пространстве.

- *Шаги триплеты* (муз. сопровождение «Glenn Morrison feat. Islove – Goodbye»)

Связка на триплетах, по точкам класса с продвижением, с поворотом на 360;

- *Прыжки* (муз. «Афро-джаз – Ритмы сердца»)

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Прыжки с продвижением в стиле афро-джаз, с одной ноги на ту же ногу (*hop*), руки сменно в I и III позициях, кисть – джаз хенд.

- Комбинация с продвижением (муз. «Dzhon Lennon – Imagine») состоит из:

Plie по второй позиции, правым и левым плечом (раскрываясь в трех мерном пространстве), 2 шага вправо влево с вращением рук в одном направлении с ногами, одинарный пируэт и переход во II арабеск.

2.4.1 Диагональ: (муз. Сопровождение The Empress Orchestra – T-Hernando's hideaway)

- *Grand battement* через *Step* болл ченч;
- Прыжки *Grand Pas de chat*;
- Комбинация вращений: *Tour chaine* переход *plié* по 2 позиции поворот на одной ноге (стульчик).

2.5 Заключительная Комбинация. («Илья Бешевли – Ночной Лес»).

- Комбинация являет собой соединение различных техник (контемпорари, свободная пластика, контактная импровизация):

- движение торса (*спиралей, twist, release, high release*,
- наклоны торса во всех направлениях) с использованием падений и подъемов, с поворотами на одной ноге,
- использование движений *изолированных центров*,
- движений позвоночника (*contraction, release*),
- работа рук, также и в манере *swing*,
- переходы из уровня в уровень и применением *Hinge* положения;
- *адажио (Battement développé)*, использование различных ракурсов, перемещением по пространству класса с использованием падений и подъемов, перекатов;
- пируэты на 360 градусов с 4 позиции.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В финале комбинации не выходя из образа, учащиеся делают поклон.

Уход учащихся (используется шаг «гармошка») без музыкального сопровождения.

3. Заключительная часть урока.

Учащиеся выходят в центр класса.

Подводится итог урока.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ключеева С.А. *Детский музыкальный театр*. – Волгоград, 2012.
2. Джоан Ходоров *Танцевальная терапия и глубинная психология*. – Москва, 2015.
3. Холл Джим. *Лучшая методика обучения танцам*. – Москва, 2013.
4. Володина О.В. *Самоучитель клубных танцев*. – Ростов-на-Дону, 2015.
5. <http://bravo-ufa.ru/perlina/page43.htm> 23.
6. <http://kpfu.ru/pdf/portal/oop/87567.pdf>