

**Современная наука и образование:  
актуальные проблемы теории и практики**

***Малофеевская Екатерина Михайловна,***

*преподаватель фортепиано,*

*МБУДО "ДМШ № 24",*

*г. Казань*

**ЗНАЧЕНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ  
В ПРОЦЕССЕ ПИАНИСТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ БЛАГОДАРЯ СОВРЕМЕННЫМ  
МЕТОДАМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Аннотация.** Важнейший период обучения игры на фортепиано – донотный, он основывается на развитии фантазии ученика, помогает эмоциональному раскрытию и заинтересованности в проделанной работе.

**Ключевые слова:** индивидуальный подход, музыкальные данные, музыкальная педагогика, интерес, композиция, коллективное музицирование, фундаментальные знания, слуховое восприятие.

Начальный этап обучения учащегося в музыкальной школе - очень важный период, который является базовым, фундаментальным. В музыкальную школу дети приходят с разными первоначальными навыками. Некоторые уже посещали дошкольные учреждения или подготовительные курсы, но чаще всего они не имеют никаких навыков. Также все ученики имеют разные музыкальные данные и способности. У одних хороший природный слух, у других хорошо развито метроритмическое чувство или хорошая координация. В процессе становления и обучения детей все эти направления развиваются, но соответственно к каждому нужен индивидуальный подход и план развития учащегося. Поэтому прогрессивная музыкальная педагогика призывает обучать всех детей, так как это способствует развитию всех этих качеств, независимо от музыкальных данных.

## **Современная наука и образование: актуальные проблемы теории и практики**

Основой развития способностей учащихся является интерес к музыке. Абсолютно у всех детей он есть, главная задача педагога “не заглушить”, а поддержать и развить ещё в большей степени. Именно заинтересованность помогает сконцентрировать внимание ученика, заставляет прислушиваться и точнее воспроизводить музыкальные ассоциации, способствует точному запоминанию музыки.

В начальном этапе очень важен слуховой интерес. Ученик услышал интересную мелодию, песню и хочет её воспроизвести, нужно помочь подобрать её на инструменте, если она сложна, то для начала облегчить. Позже можно будет усложнить и добавлять новые элементы (например, аккомпанемент, мелодические фигурации). Ни в коем случае нельзя заставлять учить ребенка только играть по нотам. Двухлетний период должен быть обязателен, ведь именно тогда слуховой интерес ребёнка раскрывается полнее, знание нотной грамотности придёт чуть позднее. После того как песенка подобрана, ученику самому захочется перенести её в ноты, чтобы потом в любой момент можно было их открыть и вспомнить, что-то изменить, досочинить.

Композиция на первоначальном этапе тоже очень важна. Ученик подобрал по слуху мелодию с помощью педагога, после он её может сам досочинить, доработать. Это помогает развитию слуха, чувства ритма, прививает чувство музыкального вкуса. Также важен текст песенки. Благодаря словам, мы формируем метроритмическую основу мелодии, а также впечатление от проделанной работы станет эмоционально ярче и точнее запоминается мелодия.

На первоначальном этапе закладываются фундаментальные знания, такие как: постановка рук, изучение нотной грамоты, основы звукоизвлечения. Это всё является очень важным в занятии на инструменте, но не является са-

## **Современная наука и образование: актуальные проблемы теории и практики**

моцелью. Все должно проходить постепенно и в форме игры. Главное не отвлекать ученика от слуховых восприятий, эмоционального открытия и эстетического удовольствия от музыки.

Первые шаги в музыки самые важные. Ученик приходит с желанием научиться, понять и войти в музыкальный мир. Поэтому не стоит сразу заставлять его учить теорию, нужно ввести его в мир искусства при помощи образов, интересных ассоциаций, напитать его слуховыми образами. Музыка, а в частности игра на фортепиано - это передача эмоций и состояний при помощи звуков. Фантазия ребёнка не имеет границ, по этому стоит пользоваться этим и развивать ещё больше, например, услышав определённую композицию попробовать её нарисовать или сочинить слова к мелодии. Это помогает раскрыть образ музыкального произведения и потом ему будет легче это выучить, наполнить музыку смыслом и эмоциями.

Ученик всегда должен получать удовольствие от процесса работы над произведением, и гореть желанием его исполнить в готовом виде. Очень часто именно в процессе разучивания конкретного произведения происходит упадок интереса учащегося. Важно не перегрузить ученика, а давать ему новые задачи постепенно, чтобы ребёнок сам жаждал новых знаний, которые помогут обогатить его игру. Например, не стоит сразу перегружать его иностранными терминами, очень часто дети исполняют какой-то отрывок и по слуху уже понимают, что звучит не так как им хотелось бы. Тогда учитель подскажет, что нужно обратить внимание на подсказки в тексте и поможет их расшифровать. Звук сразу обогатится и эмоциональный фон музыки приобретёт нужный отклик, и в последующем ученик поймет что эти указания являются неотъемлемой частью музыки.

## **Современная наука и образование: актуальные проблемы теории и практики**

Коллективное музицирование также является основой первоначального этапа обучения игры на фортепиано. Многие дети хоть и эмоциональные, любят фантазировать, но раскрыться часто им бывает сложно. Например, детям легче спеть новую песенку вместе, они интуитивно начинают подстраиваться голосом друг к другу, что очень активизирует слух. Часто учащимся интересно играть на инструменте вместе, так как они могут больше извлечь звуком и общая картина становится тембрально и гармонически богаче.

Очень важно при изучении конкретных произведений погружать ученика в эпоху создания этого сочинения. Рассказывать о жизни композитора, о инструментах этой эпохи, о направлениях в искусстве этого времени, о историческом периоде. Это помогает раскрыть образ произведения, ребёнок начинает фантазировать где и когда могло быть исполнено данное сочинение, ему захочется точнее передать звук. Также это очень развивает знание истории, культурного наследия.

Развитие данных ученика, должно быть естественным, наполненным образами, эмоциями и фантазией. Интерес к музыке должен стоять во главе музыкальных занятий. Это способствует более полному, разностороннему развитию ученика при современном подходе к обучению.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – Москва: Издательство «Музыка», 1971. – 280 с.*
- 2. Коган Г. Работа пианиста. - Москва: Издательство «Классика – XIX», 2004. – 204 с.*
- 3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – Москва: Издательство «Музыка», 2000 – 240 с.*
- 4. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Москва: Издательство «Музыка», 2003. – 355 с.*
- 5. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – Москва: Издательство «Музыка», 1989. – 176 с.*