

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

**Косницкая Татьяна Олеговна,**

воспитатель,

**Тупаева Лариса Сергеевна,**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №43»

г. Усолье – Сибирское

### КНИГА В ЖИЗНИ РЕБЁНКА

**Аннотация.** Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования.

**Ключевые слова:** вдумчивого, психолого-педагогические исследования, основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоции, создающие фундамент не только для литературного образования, но и лично – эмоциональной сферы воспитываемой индивидуальности

Книга вводит ребёнка в сложное в жизни - в мир человеческих чувств, радости и страданий, отношений, побуждения, мыслей, поступков, характеров. Книга учит выглядываться в человека, видеть и понимать его, воспитывать человечность. Воспитание интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст, фундамент для воспитания, будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека – главная задача знакомства детей дошкольного возраста с художественной литературой.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования. Именно в детском саду начинает складываться начитанность:

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ребёнок приходит в школу с обширным и во многих отношениях уникальным литературным багажом.

В детском саду дети дошкольного возраста знакомятся с русским и мировым фольклором во всем многообразии его жанров – от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин и т.д. Дошкольник не только постоянно осваивает новые, всё более сложные произведения, но и уже формируется как читатель новое, скрытое для него ранее содержимое знакомых книг.

В дошкольном детстве складываются психолого-педагогические исследования, основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоции, создающие фундамент не только для литературного образования, но и лично – эмоциональной сферы воспитываемой индивидуальности. В современной дидактике содержание обучения определяется как явление, имеющие две тесно взаимосвязанные стороны. Первая из них – это тот учебный материал, который должен освоить ребёнок, является детская художественная литература, вторая сторона содержания литературного образования и воспитания дошкольника – формирование умения воспринимать и понимать произведения литературы.

Важнейшим компонентом процесса восприятия литературного произведения является познавательная деятельность, в результате которой человек осознает воспринятое, проникает в смысл произведения его идею. Понимание предполагает в читателе умение установить существенные связи в тексте, уяснить причины тех или иных событий. Центральной фигурой в литературном произведении является литературный персонаж, ребёнку необходимо увидеть и понять его действия, поступки, переживания, разгадать мотивы этих поступков, причины переживаний. Литературное произведение захватывает личность ребёнка целиком, и в этом проявляется раз-

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА**

визуальные значения чтения, для того чтобы с достаточной чёткостью определить содержание работы по приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе, необходимо, с одной стороны, рассмотреть психологические особенности ребёнка и его возможности в области эстетического восприятия, а с другой – учесть своеобразие литературных произведений, вошедших в круг детского чтения, и определять их соответствие уровню восприятия дошкольников на разных этапах детства.