

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

**Цыбина Елена Тимофеевна,**

*музыкальный руководитель;*

**Леонова Светлана Вячеславовна,**

*старший воспитатель;*

**Николаенко Наталья Александровна,**

*воспитатель;*

**Петрова Наталья Васильевна,**

*педагог дополнительного образования,*

*структурного подразделения ФБГОУ ВДЦ «Океан»,*

*г. Владивосток*

### НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

### КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

### У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

*«Чем больше мастерства в детской руке,*

*тем умнее ребёнок» В. А. Сухомлинский*

**Аннотация.** Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей.

Каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия. Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, даёт полную свободу для самовыражения.

**Ключевые слова:** развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Творческая личность – одна из важных задач педагогической теории практики на современном этапе. Решение её должно начинаться в дошкольном детстве. Известно, что детское творчество – это явление уникальное.

Дети с раннего детства любят рисовать. Этот вид деятельности их увлекает и радует, позволяет ребёнку выразить в рисунках своё отношение к окружающему миру и имеет большое значение для всестороннего развития детей, помогает раскрыть и обогатить его творческие способности. Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения он приближает к игре.

Если несколько лет тому назад ставили детей в рамки копирования образца, показывая последовательность и приёмы рисования, учили изображать объекты реалистического мира, то сейчас, используя новые, инновационные программы и педагогические технологии, мы стараемся, не навязывая детям свою точку зрения, позволить ребёнку реализовать свой творческий потенциал. Для этого необходимо умелое и целенаправленное руководство творческим развитием детей. Огромное значение в раскрытии творческого потенциала детей имеет нетрадиционное рисование.

Нетрадиционное рисование - искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Работа с необычными материалами позволяет им ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности, креативность, что в конечном результате помогает общему психическому и личностному развитию. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, но и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами и предметами. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Основной принцип работы: «Учение через увлечение». Первоначально необходимо вызвать у детей удивление. Вторая задача: дать возможность испытывать удовольствие. Следующий этап - увлечённость. И заключи-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

тельный - успех! Таким образом, у детей формируется эмоционально положительное отношение к процессу рисования. Появляется устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных приёмов, а как эффект игровой манипуляции. При содействии взрослых дети учатся мыслить, находить необычное применение обычным вещам, начинают экспериментировать и творить, у них возникают новые идеи, связанные с комбинированием разных материалов. Важную роль играет и развивающая среда. Сколько дома ненужных и в то же время полезных для занятий рисованием предметов и вещей (зубные щётки, расчёски, поролон, катушки с нитками, свечи и т. д.). В процессе рисования совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности. Оно является средством умственного, эмоционального, эстетического и волевого развития детей. В процессе этой деятельности совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, память, мыслительные операции. А развитие мелкой моторики руки развивает мышление и речь. Рука познаёт, а мозг фиксирует ощущения и восприятия, соединяя их в образы и представления.

Современные исследования А.В. Никитина, Г.Н. Давыдова доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию творческих способностей у детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов. В условиях внедрения ФГОС ДО анализируется необходимость приобщения детей к творчеству с раннего возраста, считая её миром человеческих ценностей.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

На сегодняшний день существует множество приёмов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков.

Предлагаем вашему вниманию интегрированную непрерывную образовательную деятельность: **«Знакомство с искусством батика»**

**Цель:** познакомить детей с узелковым батиком, как видом изобразительного творчества.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- познакомить с понятием «батик»;
- познакомить с техникой росписи ткани – узелковый батик;
- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного искусства.
- помочь в усвоении и применении данной методики в собственном творчестве.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать чувство прекрасного, прививать уважение к традициям декоративно - прикладного творчества;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность.

#### *Развивающие:*

- развивать наблюдательность, умение замечать характерные особенности росписи ткани, размышлять, обобщать результаты;
- развивать активную речь воспитанников: батик, художник-батичист, роспись, тушь, акриловые краски, узелок;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, чувство ритма, цвета;
- развивать творческую активность в процессе изобразительной деятельности.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

*Коррекционно-развивающие:*

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие мышления, памяти;
- развитие эстетического вкуса, внимания, технического кругозора.

**Интеграция образовательных областей:**

- Художественно-эстетическое развитие.
- Социально-коммуникативное развитие.
- Познавательное развитие.
- Речевое развитие.

**Средства:**

- наглядные - фотографии, иллюстрации, образцы батика;
- мультимедийные - презентация;
- литературные – стихи, загадки;
- музыкальные - 3-4 отрывка разно-жанровых музыкальных произведений.

**Оборудование:**

ИКТ, CD – проигрыватель, образцы росписи по ткани, кусочки ткани разных размеров, тушь разных цветов, акриловые краски, нитки, клеёнки, кисточки разных размеров, ватные палочки, поролоновые тампоны, стаканчики с водой, салфетки, утюг и бумага для проглаживания

**Предпосылки универсальных учебных действий:**

- Познавательные;
- Коммуникативные;
- Личностные;
- Регулятивные.

**Словарная работа:**

Батик – ручная роспись по ткани; Батичист - (разг.) художник по батiku; оттенки разновидности одного и того же цвета

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

### Технологическая карта

*Рисовать – это как мечтать... ..*

Этап деятельности	Содержание совместной деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
<p>1 этап</p> <p>Организационный</p> <p>- сюрпризный момент</p> <p>- загадка</p> <p>- ситуативный разговор</p>	<p>Здравствуйте ребята, рада всех вас сегодня видеть!</p> <p>Ребята, выбирайте в группе самые удобные места.</p> <p>стук в дверь: приход Незнайки.</p> <p>Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки!</p> <p>Здравствуйте, уважаемые взрослые!</p> <p>Кто же к нам пожаловал?</p> <p>Уверенный в себе, хоть неумейка, И от природы он большой зазнайка, А, ну-ка угадать его сумейка, Известен всем под именем ...</p> <p>Незнайка!!!</p> <p>Я хочу вам похвастаться: один знакомый художник подарил мне очень красивую футболку – посмотрите!</p> <p>Но сказал, что разрисовал её сам, а мне – то не верится. Ведь я о таких рисунках ничего не знаю.</p>	<p>Приветствует детей, задаёт положительный эмоциональный настрой</p> <p>Предлагает и корректирует выбор детей</p> <p>Показ футболки</p>	<p>Приветствуют друга и гостей</p> <p>Выбор удобного места для творчества</p> <p>Дети высказывают свои мысли о герое данной загадки.</p>	<p>Психологическая активность детей</p> <p>Проявляют интерес к предстоящей деятельности</p>

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>-художественное слово</p>	<p>А можете вы что-то знаете об этом искусстве</p> <p><i>Кисть обмакнув в чернила, распись по ткани ведду.</i></p> <p><i>Мысли собрав воедино контур в пустыне найду.</i></p> <p><i>Берег песчаный и небо, солнце с пучиной морской, лианы свисают и где-то чайки летят над водой...</i></p>			
<p>-презентация</p>	<p>Незнайка, твой знакомый художник совершенно прав!</p> <p>Оказывается, рисовать можно не только на бумаге, но и на ткани. Искусство расписывания ткани красками называется словом «батик».</p> <p><i>Ах, этот батик - штрих по шёлку,</i></p> <p><i>В прозрачность ткани – капли краски...</i></p> <p><i>Улыбка, вздох... Поправив чёлку,</i></p> <p><i>Я, уношусь в реальность сказки.</i></p>	<p>Вводит элементы новизны, используя сюрпризный момент на основе наглядных информационных средств, вовлекает в слушание, стимулирует интерес детей.</p> <p>Приглашает детей к совместной деятельности, выражает восхищение</p>	<p>Слушают, узнают об истории создания батика.</p> <p>Выполняют упражнения для укрепления глазных мышц и снятия напряжения</p>	<p>1.Обогащает знаниями опыт.</p> <p>2.Проявляет интерес к декоративному творчеству.</p> <p>Снятие напряжения, эмоциональная и физическая разрядка.</p> <p>Получение нового игрового опыта.</p>
<p>-физминутка (гимнастика для глаз)</p>	<p>Мы долго смотрели на экран, наши глазки устали, давайте немного отдохнем и сделаем зарядку для глаз.</p> <p>«Чудеса»</p>			

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p>Закрываем мы глаза, Вот какие чудеса! Наши глазки отдыхают, Упражненья выполняют! А, теперь, мы их откроем, Через речку мост построим! Нарисуем букву «О», Получается легко. Вверх поднимем, Глянем вниз, Вправо, влево повернём – Заниматься вновь начнём!</p>			
<p>2 этап Работа над темой -проблемная ситуация</p>	<p>Побуждение на творческую деятельность</p>		<p>Решают проблемную ситуацию, выбирают варианты работы (занавески для кукольной комнаты, скатерть, салфетки...), рассматривают образцы росписи на ткани.</p>	<p>Умение делать вывод и его аргументировать. Внутренняя мотивация на деятельность.</p>
<p>-продуктивная деятельность -пальчиковая гимнастика -художественное слово</p>	<p>Ещё в 13 веке восточный поэт Низами писал: «Волшебник» Если кисточки достану, то волшебником я стану. Нарисую я на ткани завитки, цветы, спирали. Звуков шёлковых жду, - тех, внимая которым. Распишу нежный шёлк я тончайшим узором... На этой поэтической ноте приступим к реализации</p>	<p>Показ приёмов росписи (технология узелкового батика) Вовлекает детей в самостоятельную деятельность, предлагает детям кусочки ткани, нитки, тушь. Для выбора последовательности раскрашивания игрушки, постановка проблемы; способству-</p>	<p>Дети выбирают самостоятельно предложенные художественные материалы и приемы работы с ними. Применяют в работе приобретенные умения и навыки. Если возникла трудность, дети обращаются за помощью к воспитателю и друг к другу.</p>	<p>1. Проявляет творческую активность в процессе изобразительной деятельности; 2. Умение подбирать необходимые материалы для работы; 3. Умение делать логический вывод; 4. Умение следовать правилам Сформированность</p>



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>- физминутка</p>	<p>задуманного.</p> <p>А какие цвета можно смешать, чтобы получить красивые оттенки? (желтый - красный, желтый - зеленый, желтый - синий) ...</p> <p>Один-два – все вставайте,</p> <p>Три-четыре – присядайте,</p> <p>Пять-шесть – повернитесь,</p> <p>Семь-восемь – улыбнитесь,</p> <p>Девять-десять – не зевайте,</p> <p>Свое место занимайте.</p>	<p>ет групповой работе детей, включает детей в деятельность; предоставляет выбор техники элементов раскрашивания и материалов, наблюдает за детьми во время выполнения задания.</p> <p>Ставит цель перед детьми.</p> <p>Наблюдает за детьми во время выполнения задания.</p> <p>Эмоционально включает в действие</p>	<p>Выполняют упражнения для развития совершенствования «тонких» движений пальцев рук</p>	<p>элементарных навыков самоконтроля. Овладение универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его задание.</p> <p>Снятие напряжения, эмоциональная и физическая разрядка. Получение нового игрового опыта.</p>
<p>3 этап</p> <p>Итог творческой деятельности</p>		<p>Привлекает детей к подведению итогов, к рефлексии (самоанализу); обеспечивает открытость на ориентированную или самостоятельную или совместную с родителями деятельность; предлагает место, где дети могли бы выставить на всеобщее обозрение свои работы.</p> <p>Обсуждение</p> <p>Беседа</p> <p>Похвала словесная</p>	<p>Делятся впечатлениями; выражают собственные чувства к проделанной работе; планируют самостоятельную (совместную) деятельность; высказывают эмоциональный отклик.</p> <p>*(Выставка, ярмарка, подарок-предложения детей)</p>	<p>Осознание себя, как участника познавательного, творческого процесса.</p> <p>Сформированность элементарных навыков самооценки</p>

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Вывод:

Ощутить незабываемые положительные эмоции позволяет детям рисование необычными материалами и оригинальными техниками.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведённого на выполнение задания. Кроме того, нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует:

- интеллектуальному развитию ребёнка;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает мелкую моторику рук;
- свобода выбора изо-материалов и техник.

Творчество ребёнка безгранично, только стоит правильно направить возможности и фантазию ребёнка, для роста творческого потенциала и обогащения внутреннего мира искусства.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анцифирова Н.Г. *Необыкновенное рисование» // Дошкольная педагогика. 2011.*
2. Венгер Л.А. *Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. – М.: Просвещение, 2015.*
3. Казакова Т.Г. *Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники. – Москва.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.*
4. Никитина А.В. *Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. – Санкт-Петербург: Издательство «КАРО», 2013.*
5. *Ребенок в детском саду. – 2013. – № 2. – С. 15-18.*
6. Фатеева А.А. *Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2014.*
7. Цквитария Т.А. *Нетрадиционные техники рисования. – М.: ТЦ Сфера, 2011.*