

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции

Чебоксары
2019

УДК 37.0(08)
ББК 74.00я43
Т-33

Главный
редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик
МАНПО

Редакционная
коллегия

Бабаян Анжела Владиславовна – доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет», (г. Пятигорск, Ставропольский край)

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Зикратов Виктор Викторович – кандидат педагогических наук, Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования», (г. Барнаул, Алтайский край)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Ларионов Максим Викторович – доктор биологических наук, профессор, Балашовский институт-филиал, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (г. Балашов, Саратовская область)

Старченко Галина Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт, г. Павлодар, Республика Казахстан

Ярутова Алла Николаевна – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Теория и практика педагогической деятельности: материалы Всероссийской научно-практической конференции. 02 сентября 2019 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2019. – 108 с.

ISBN 978-5-6042233-8-3

В сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции «Образовательная среда» представлены статьи, направленные на распространение актуального педагогического опыта, методов и приемов обучения и воспитания, внедрение и распространение современных образовательных методик и технологий, способствующих реализации основных направлений современной модели образования.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6042233-8-3

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2019

© Коллектив авторов, 2019

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Волкова Т.В., Макарова Г.С., Тетеревова Т.В. формирование у детей раннего возраста представлений о цвете, как о признаке разных предметов	6
Давыдова И.Н., Кузина Н.В., Чаматова С.П. Мониторинг качества образовательной деятельности при работе с детьми раннего возраста в ЦИПР	9
Карпова М.Н., Теленкова Н.А., Кузьмина Л.В. Значение формирования культурно-гигиенических навыков в младшем дошкольном возрасте	15
Касакова Н.Ю. Развитие музыкальных способностей воспитанников посредством современной образовательной технологии ЛЭПБУК	19
Кологреева Н.Р. Сингапурские структуры обучения как средство развития успешности дошкольников	21
Морозова Ю.С. Кинезиологические игры и упражнения для детей. Гимнастика для мозга	24
Удальцова Ю.Н. Проект по познавательно-исследовательской деятельности детей младшего дошкольного возраста "Маленькие почемучки"	28
Юркина Т.Ю. Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях в детских образовательных организациях	31

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ковалёва Г.Я. Технологическая карта урока литературного чтения в 3 классе по теме Д.Н. Мамин-Сибиряк, рассказ «Постойко»	35
--	----

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ткачук А.В.

Условия развития математической речи
в младшем школьном возрасте

41

ОСНОВНОЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Карлова Е.Д.

Формирование активной познавательной деятельности
учащихся посредством интерактивных систем
динамической математики

47

Карпова Л.Ю., Белякина И.В.

Эффективные средства формирования УУД
при изучении темы «Тригонометрия»

50

Секретарева Н.В.

Линейные уравнения с параметрами

67

Синякова О.Е.

Новый подход к проведению урока физики
в условиях реализации задач ФГОС

71

Утробина О.В.

Индивидуальный подход в процессе обучения математики

75

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бахтина А.С.

Музыкальная литература в детской музыкальной школе.
Развитие эмоционального-образного восприятия

78

Василенко Е.А.

Особенности начального этапа работы над педализацией
в классе специального фортепиано

81

Медведева Д.К.

План-конспект открытого урока на тему «Современная хорео-
графия как средство воспитания творческих возможностей
учащихся по предмету «Современный танец»

84

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Носикова Д.А.

Проблемы эстетического воспитания детей и юношества
в рамках музыкального образования

88

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Деева О.А.

Опыт подготовки учащихся техникума
к написанию итогового сочинения

92

Мирутенко С.А.

Опыт проведения профориентационной работы
со школьниками

103

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Волкова Татьяна Владимировна,

ст. воспитатель,

Макарова Галина Сергеевна,

воспитатель,

Тетеревова Татьяна Викторовна,

воспитатели,

МБДОУ «Детский сад № 19 «Родничок»,

г. Шумерля, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦВЕТЕ, КАК О ПРИЗНАКЕ РАЗНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Аннотация. В данной статье рассматриваются этапы знакомства ребёнка раннего возраста (от 1 до 3-х лет) с цветом, как с одним из сенсорных эталонов. В статье выделены принципы планирования и проведения занятий, а также даны рекомендации по организации образовательной деятельности по ознакомлению детей с цветом.

Ключевые слова: сенсорное развитие, сенсорное воспитание, сенсорные эталоны.

Сенсорный, чувственный опыт служит источником познания мира. Ребёнок, появившись на свет, уже имеет мощную систему, готовую к восприятию окружающего мира. Он способен видеть, слышать, чувствовать, поэтому он начинает активно действовать, познавать окружающий мир и себя в нём. Мир простых вещей воспринимается малышом как чудесный, еще неведомый и прекрасный. Главным средством познания и является сенсорное освоение действительности за счет ощущений, чувственных восприятий и наглядных представлений. Упущения в формировании сенсорной сферы ребенка на ранних этапах его развития компенсируются с трудом, а порой невозможны.

Сенсорное развитие – это формирование новых, не существующих у ребенка ранее сенсорных процессов и свойств (ощущений, восприятий, представлений).

Сенсорное воспитание – это совершенствование у детей сенсорных процессов. Сенсорное воспитание включает в себя формирование восприятия сенсорных эталонов.

Сенсорные эталоны – основные цвета, черный и белый цвет, оттенки; пять геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), три величины (большой, средний, маленький).

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ознакомление с цветом составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду. Именно цвет, наряду с формой и величиной имеет определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности. Сенсорное развитие осуществляется в разных видах деятельности – в действиях с предметами и орудиями в повседневной жизни, в играх, рисовании и лепке, наблюдении, занятиях со строительным материалом. У ребёнка закрепляются полученные представления о предметах и способах действия с ними, если он воспроизводит эти действия в игре. Задача взрослого – организовать игры-занятия с предметами, где ребёнок действует сначала по подражанию, затем по этапному показу действия, и только потом по словесному указанию. Происходит развитие процессов обобщения, на основе которого формируются понятия. Дети начинают обобщать и выделять качества и свойства предметов. Яблоко красное, флажок тоже красный и шарф красный. Малыши проводят сравнение: снег белый как сахар. Кубики, кирпичики и брусочки разного цвета.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

На **первом году жизни** основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов.

На **втором – третьем** году жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. У ребенка начинает накапливаться представление о цвете и др. свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка следует знакомить со всеми шестью цветами спектра, белым и черным. Воспитатель, занимаясь с детьми, употребляет название цветов, но не требует этого от воспитанников. Достаточно, чтобы дети научились правильно понимать слова: «цвет», «такой же». Чтобы выработать устойчивое представление о цвете предметов, целесообразно организовать и такие действия с предметами, при которых для получения нужного результата требуется сопоставить предметы, прикладывая их друг к другу, сравнивая цвета. От внешних приемов сопоставления дети постепенно переходят к сопоставлению на глаз.

Этому способствуют дидактические игры: «Раскладывание однородных предметов, резко различных по цвету (однородных предметов близких цветовых тонов) на две группы», «Размещение предметов двух

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

цветовых тонов (двух заданных цветов при выборе из четырех) в отверстиях столиков в соответствии с их цветом».

Только многократное чисто зрительное сравнение позволяет ребенку выполнять задание правильно.

Дети **третьего года** жизни уже могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики, нанесение цветовых пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Но при этом они мало учитывают свойства отображаемых вещей и используемого материала, так как не понимают их значения и не фиксируют внимание на них. Поэтому, взрослым необходимо добиваться того, чтобы каждый ребенок усвоил, что цвет – постоянный признак предметов, который нужно учитывать при выполнении различных действий.

Воспитатель пользуется краткой речевой инструкцией, и не требует обязательного запоминания и самостоятельного употребления названий цвета. Важно, чтобы ребенок активно выполнял задания, учитывая свойство.

При этом можно использовать дидактические игры: «Выбор однородных предметов по цвету из четырех предложенных», «Сделаем куклам бусы», «Выкладывание из мозаики на темы «Куручка и цыплята», «Домики и флажки», «Ёлочки и грибочки», «Помоги куклам найти свои игрушки».

Рисование красками: «Огоньки ночью», «Листочки деревьев», «Апельсин», «Одуванчики и жуки на лугу», «По замыслу».

Основные принципы планирования и проведения занятий: систематичность, последовательность, наглядность, дифференцированность.

Основные требования к занятиям:

- пособия, игрушки предлагаются после показа действий воспитателем;
- игры-занятия могут повторяться;
- большая часть времени занятия используется для самостоятельных действий ребенка с предметами;
- после занятий дидактические игрушки нужно предоставлять детям для самостоятельных игр;
- одни и те же предметы нужно давать в различных вариантах;
- подгрупповые занятия с предметами проводятся по сетке;
- индивидуальные занятия с предметами проводятся ежедневно в свободной деятельности.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Этапы знакомства ребенка с цветом

- Накопление сенсорного опыта (ознакомление с одним цветом).
- Формирование представлений о цвете (соотнесение по образцу, выбор по образцу, группировка по основным признакам)
- Ознакомление с сенсорными эталонами (выбор по слову, название).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М.: Просвещение, 1988.
2. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. – М.: Владос, 2016.

Давыдова Ирина Николаевна,

заведующий,

Кузина Наталья Викторовна,

заместитель заведующей по УВР,

Чаматова Светлана Павловна,

педагог-психолог,

МБДОУ № 207,

г. Ульяновск

МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ЦИПР

Аннотация. Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой ДОУ, представляет собой важную составную часть образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования. Одним из уровней оценки системы качества является диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми.

Ключевые слова: качество, диагностика, ранний возраст, карты наблюдений, ЦИПР.

Целью образовательной политики государства в области дошколь-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ного образования является реализация права каждого ребенка на качественное и доступное образование. Именно поэтому современная система дошкольного воспитания все более ориентируется на инновационные стратегии в поиске подходов, направленных на гуманистическую, личностно-ориентированную модель организации педагогического процесса. При этом развитие вариативных форм дошкольного образования является одним из направлений реализации поставленной цели.

Вариативные формы дошкольного образования — это структурные подразделения государственных образовательных учреждений, реализующих общеобразовательные программы дошкольного образования. Вариативные формы дошкольного образования создаются с целью увеличения охвата детей дошкольным образованием и создания равных стартовых возможностей при поступлении детей в школу. [4]

С каждым годом все больше растет интерес родителей к профессиональному сопровождению самых ранних этапов детства. Учитывая данный факт, с начала 2013 учебного года на базе МБДОУ №207 г Ульяновска было организовано функционирование Центра игровой поддержки ребенка «Я расту».

ЦИПР – является одной из вариативных форм дошкольного образования, которая создается с целью организации психолого - педагогического сопровождения, направленного на всестороннее развитие детей до начала посещения детского сада на основе современных методов организации игровой деятельности, использования в практике воспитания современных игровых технологий и адаптации ребенка к поступлению в ДОУ. [4]

Основная цель организованной нами деятельности – это формирование социальной компетентности детей раннего возраста, не посещающих ДОУ в процессе взаимодействия с родителями воспитанников.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется на основе заполнения разработанной нами карты наблюдений за ребёнком, которая заполняется специалистами ЦИПР по результатам наблюдений за детьми в начале и конце учебного года и обрабатывается педагогом – психологом.

Карты наблюдений позволяют отследить динамику развития нервно-психического и эмоционального состояния детей, а также меры психолого-педагогического обеспечения дальнейшего развития конкретного ребёнка. Диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Карты позволяют фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе коммуникации со сверстниками и взрослыми, в игровой деятельности, в эмоционально-личностном развитии.

Взаимодействие педагогических работников в процессе заполнения карт это то средство, с помощью которого решаются задачи психолого-педагогического сопровождения в образовательно-воспитательном процессе. Успех достигается за счёт того, что устанавливаются определённые связи между деятельностью специалистов, ориентированные на одного и того же ребёнка.

Таблица 1.

КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ ЗА РЕБЕНКОМ

(Фамилия, имя ребенка, дата рождения)

Критерий	Показатель	Результат
Взаимоотношение с родителем	1. отходит от матери, проявляет интерес к окружающему 2. отрывается не сразу, периодически возвращается 3. не отходит от мамы, «сидит » на руках	
Настроение	1. бодрое, уравновешенное, контактное 2. неустойчивое, раздражительное 3. подавленное, неконтактное	
Контакты с взрослыми	1. инициативен, вступает в контакт 2. принимает инициативу взрослого 3. реакция протеста, уход от контакта	
Контакты с детьми	1. инициативен, контактен 2. вступает в контакт при поддержке взрослого 3. пассивен, реакция протеста	
Игровая деятельность	Проявление интереса к игровой и познавательной деятельности: 1. активен, проявляет интерес, инициативен 2. активен при поддержке взрослого 3. пассивен, реакция протеста	

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музыкальное восприятие	1. эмоционально положительно реагирует на знакомые мелодии, повторяет танцевальные движения 2. на знакомые мелодии реагирует спокойно, танцевальные движения повторяет при поддержке взрослого 3. пассивен, на знакомые мелодии не реагирует	
Физическое развитие	1. активен, самостоятельно выполняет основные виды движений (ходит, бегает, перелезает, прыгает) 2. основные виды движений выполняет помощью взрослого 3. пассивен, основные виды движений недостаточны сформированы	
	ИТОГ	

Таблица 2.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДАННЫХ

Взаимоотношение с родителем	1.отходит от матери, проявляет интерес к окружающему-3 балла 2.отрывается не сразу, периодически возвращается – 2 балла 3. не отходит от мамы, «сидит» на руках – 1 балл
Настроение	1. бодрое, уравновешенное, контактное – 3 балла 2. неустойчивое, раздражительное – 2 балла 3. подавленное, неконтактное – 1 балл
Контакты со взрослыми	1. инициативен, вступает в контакт – 3 балла 2. принимает инициативу взрослого – 2 балла 3. реакция протеста, уход от контакта – 1 балл
Контакты с детьми	1. инициативен, контактен – 3 балла 2. вступает в контакт при поддержке взрослого – 2 балла 3. пассивен, реакция протеста – 1 балл
Игровая и познавательная деятельность	1. активен, проявляет интерес, инициативен – 3 балла 2. активен при поддержке взрослого – 2 балла 3. пассивен, реакция протеста – 1 балл
Музыкальное восприятие	1. эмоционально положительно реагирует на знакомые мелодии, повторяет танцевальные движения – 3 балла 2. на знакомые мелодии реагирует спокойно, танцевальные движения повторяет при поддержке взрослого – 2 балла 3. пассивен, на знакомые мелодии не реагирует – 1 балл

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Физическое развитие	1. активен, самостоятельно выполняет основные виды движений (ходит, бегает, перелезает, прыгает) – 3 балла 2. основные виды движений выполняет с помощью взрослого – 2 балла 3. пассивен, основные виды движений недостаточны сформированы – 1 балл
---------------------	---

Таблица 3.

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА

Параметры оценки	Начало учебного года	Конец учебного года
Взаимоотношения с родителем		
Настроение		
Контакт со взрослыми		
Контакты с детьми		
Игровая и познавательная деятельность		
Музыкальное восприятие		
Физическое развитие		
Количество баллов		

На данном этапе сравниваются по идентичным параметрам характеристики состояний детей в период посещения ЦИПР. Результаты анализируются, подводятся итоги проделанной работы. Регулярное наблюдение позволяет достаточно объективно оценить возможности ребёнка, дать родителям необходимую информацию по его развитию, скорректировать в случае необходимости ход психолого-педагогического сопровождения.

Таблица 4.

УРОВНИ РАЗВИТИЯ

Уровень развития	Баллы	Характеристика
Высокий	16-21 баллов	Большую часть времени ребёнок находится в бодром, уравновешенном настроении, отходит от матери, проявляет интерес к окружающему, с желанием контактирует с детьми и взрослыми, эмоционально положительно реагирует на знакомые мелодии, повторяет танцевальные движения, само-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

		стоятельно выполняет основные виды движений (ходит, бегает, перелезает, прыгает).
Средний	11-15 аллов	Ребёнок активен при поддержке взрослого, эмоциональное состояние неустойчивое, на знакомые мелодии реагирует спокойно, танцевальные движения и основные виды движений (ходит, бегает, перелезает, прыгает) выполняет с помощью взрослого.
Низкий	До 10 баллов	Большую часть времени ребёнок находится в подавленном состоянии, пассивен, на контакт с детьми и взрослыми не идёт, не отходит от мамы, «сидит » на руках, на знакомые мелодии не реагирует, основные виды движений сформированы недостаточно.

В заключении хочется отметить, что семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. И только целенаправленное сотрудничество детского сада и семьи будет способствовать разностороннему развитию малышей, создавать условия для более полного осознания родителями своей роли в воспитании собственных детей, помогать в наибольшем раскрытии родительского потенциала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ФГОС ДО /Приказ Министерства образования и науки. РФ № 1155 от 17.10.2013
2. ФЗ «Об образовании в РФ» /Приказ Министерства образования и науки РФ № 273 от 29.12.2012
3. Башкирова Е.В., Куликова Н.И., Климина Л.В. Комплексная программа психолого-педагогического сопровождения детей раннего возраста: планирование, конспекты образовательной деятельности, игры и упражнения, диагностика/ Е.В. Башкирова, Н.И. Куликова, Л.В. Климина. Под общ. ред. Л.В. Климиной. – Волгоград: Учитель, 2017. – 69 с. ISBN 978-5-7057-4277-6
4. Белова, И.А., Белоногова, Е.М., Гусарова, Н.М. и др. Вместе: воспитание детей раннего возраста в семейном игровом центре [Текст]: Методическое пособие / под ред. Н.Ю. Майданкиной. – Ульяновск: ОГБОУ ДПО УИПКПРО, 2014.
5. Комплексная диагностическая программа по изучению уровня социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста в условиях внедрения ФГОС ДО/авторский коллектив педагогов-психологов ДОО г. Ульяновска под научн. ред. Галацковой И.А. – Ульяновск, 2016.
6. Майданкина Н.Ю, Баканова С.И., Филиппова Л.И. Малыш: обеспечение педагогической поддержки раннего семейного воспитания в условиях ДОО [Текст]: учебно-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

методическое пособие. Издание 2-е, дополненное/ Н.Ю. Майданкина, С.И. Баканова, Л.И. Филиппова. Под редакцией Н.Ю. Майданкиной. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2018. – 124 с. ISBN 978-5-6040503-4-7

**Карпова Марина Николаевна,
Теленкова Надежда Алексеевна,
Кузьмина Лилия Владимировна,**
воспитатели,
МБДОУ "Детский сад №1",
г. Чебоксары Чувашской Республики

ЗНАЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация. Статья будет полезна воспитателям в работе с детьми младшего дошкольного возраста. Проблема здоровьесберегающих технологий всегда была актуальна. Автор статьи делится конспектом НОД для детей второй группы раннего возраста.

Ключевые слова: здоровьесбережение, привычки, микробы, конспект.

Соблюдение и укрепление здоровья невозможно без соблюдения правил гигиены. Современные программы воспитания и обучения в детском саду обеспечивают целенаправленность в работе по здоровьесбережению детей. На первое место они выдвигают формирование здорового образа жизни. Известно, что самые прочные привычки, формируется в детстве. Вот почему так важна с самого раннего возраста воспитывать у ребёнка полезные для здоровья навыки, закреплять их, чтобы они стали привычками. Приведем пример:

Конспект НОД для детей второй группы раннего возраста.

Образовательная область:

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Программное содержание: - продолжать учить детей самостоятельно мыть руки, пользоваться мылом, насухо вытирать лицо и руки личным полотенцем; - формировать навык пользования индивидуальными предметами; - формировать потребность в соблюдении навыков гигиены и опрятности в повседневной жизни;

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- приучать детей читать наизусть потешки и небольшие стихотворения;
- активизировать речь детей;
- познакомить с микробами.

Предварительная работа: чтение стихотворения А. Барто «Девочка чумазная», рассматривание иллюстраций к сказке К. Чуковского «Мойдодыр».

Методические приемы: Игровая ситуация «Поможем Зайчику», игра «Посылка Мойдодыра», отгадывание загадок, физкультминутка, чтение потешек, просмотр мультфильма, анализ по просмотру мультфильма, поощрение – подарок от Зайчика.

Материалы и оборудование: игрушка Заяц, ноутбук, диск с мультфильмом «Личная гигиена» (из серии «Смешарики. Азбука здоровья»), посылка Мойдодыра (мыло, полотенце, расческа), аудиозапись со звуком льющейся воды.

Ход занятия. Раздается стук в дверь. Воспитатель с детьми подходят к двери, открывают ее. Берет на руки игрушечного зайца. У зайца лицо испачкано краской.

Воспитатель – Ребята, а кто к нам в гости пришел?

Дети – Зайчик!

Воспитатель – Ребята, давайте поздороваемся!

Дети – Здравствуй, Зайчик!

Воспитатель – Посмотрите, он расстроен чем – то. Давайте спросим, что с ним случилось. И Заяц рассказывает, что его пригласила на день рождения Заинька. Зайчик долго думал, что же подарить подруге, и наконец, придумал, а что если я подарю рисунок, который нарисую сам. Он взял большой лист бумаги, краску с кисточкой и начал рисовать. Зайчик так старался нарисовать что-то интересное, что и не заметил, как весь выпачкался в краске. Он стал отмывать краску росой, но у него ничего не получилось. Так расстроенный Зайчик шёл по лесу и плакал, в это время пробежал мимо Ежик: «Зайчик, что с тобой случилось?». Он всё рассказал Ежику. Ой, знаешь, что - сказал Ежик, я сегодня гулял по лесу и нашел какую-то коробку, может быть, она тебе пригодится, вот только что это в ней лежит, я не знаю. «Спасибо!», - сказал Зайчик Ежику и позвонил к нам попросить у нас помощи. Ну что, ребятки, поможем Зайчику? (Да) - Так что, Зайчик, не переживай, наши ребята тебе обязательно помогут. Давай свою коробочку сюда, может быть, ребята знают, что в

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ней лежит. Зайчик, да это же «Посылка Мойдодыра». А для того, чтобы открыть и посмотреть, что там внутри нужно сначала загадки отгадать. Ребята, поможем Зайчику открыть посылку? Отгадаем загадки?

Дети – Да!

Воспитатель - Целых 25 зубков

Для кудрей и хохолков.

И под каждым под зубком

Лягут волосы рядком.

Дети – Расческа (воспитатель показывает расческу).

Воспитатель - И гладкое, и мохнатое,

И мягкое, и полосатое,

Беру его с собою,

Когда я руки мою.

Дети - Полотенце (воспитатель показывает полотенце).

Воспитатель – Потрогайте, ребята, полотенце какое?

Дети – Мягкое, пушистое, нежное.

Воспитатель - Ускользает, как живое,

Но не выпущу его я,

Белой пеной пенится,

Руки мыть не ленится.

Дети - Мыло

Воспитатель – Молодцы, ребята. А для чего – же нам нужны все эти принадлежности?

Дети – Чтобы умываться и расчесываться.

Воспитатель – Правильно. А давайте нашему Зайчику поможем отмыть краску, научим его правильно умываться и пользоваться полотенцем. (дети с воспитателем встают). - Смотри, Зайчик, сейчас мы тебе покажем, как нужно правильно умываться, а ты всё запоминай и мойся вместе с ребятами: Знаем, знаем да, да, да.

Где здесь прячется вода

Выходи, водица, мы пришли умыться.

Водичка, водичка, умой мое личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки краснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок!

Включается звук льющейся воды. Дети имитируют движения мытья

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

рук и вытирают руки, лицо, воспитатель контролирует.

- Молодцы ребята, вы все хорошо вымыли с мылом руки и вытерли их насухо полотенцем. Ой, смотрите, а нашего Зайчика ведь совсем не узнать.

Пока дети умываются вымыть игрушку, или можно заменить на чистую.

- Зайчик тоже вместе с вами умывался, посмотрите, какой он стал чистый и опрятный. Воспитатель обращает внимание на корзинку с немытой морковкой

Воспитатель - Я хочу вам рассказать про микробы. Ребята, микробы - существа могущественные. Стоит только им пробраться в тело человека, сразу же начинают безобразничать и размножаться внутри. Человеку становится плохо, он заболевает. Его трясёт, колотит, начинает кашлять и чихать. А вы случайно не знаете, микробы могут попасть к нам в организм? (да) – А как? (немытые овощи и фрукты, человек кашляет и рот не прикрывает рукой, ребёнок, сосущий палец....) Ребята, посмотрим историю, включается мультфильм «Личная гигиена»

Воспитатель – Что случилось с Крошем?

Дети – У него заболел живот.

Воспитатель – А почему он заболел?

Дети – Потому что Крош ел немытую морковку.

Воспитатель – Почему нельзя есть немытую морковку?

Дети – Она грязная.

Воспитатель – Правильно, ребята, молодцы! Там живут микробы. Зайчик, а мы с ребятами заметили, что у тебя в корзинке немытая морковь.

З. – Спасибо, что научили меня сегодня многому. Пойду быстрее по мою морковку и побегу быстрее к Заиньке. Она меня уже дождалась. А вам за то, что помогли мне я хочу подарить новую книжку «Федорино горе». До свиданья, ребята!

Дети – Спасибо. До свиданья, Зайчик!

Воспитатель – Какие вы молодцы, ребята! Как же мы помогли Зайчику?

Дети – Научили умываться, познакомили с мылом, полотенцем, расческой. Научили его, что овощи перед едой нужно мыть – там живут микробы.

Воспитатель – Молодцы, ребята.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Касакова Наталья Юрьевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ детского сада № 16,
г. Екатеринбург, Свердловская область

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ЛЭПБУК

Аннотация. В данной статье описывается применение музыкальным руководителем технологии лэпбук в работе с детьми дошкольного возраста, раскрыта практическая часть составления тематической папки лэпбук «Композиторы».

Ключевые слова: лэпбук – технология, музыкальное развитие, дошкольное образование, современные технологии.

Работая в режиме развития любое дошкольное учреждение внедряет в образовательную деятельность с детьми современные образовательные технологии, такие как: метод проекта, информационно – коммуникационные технологии, образовательную робототехнику, здоровьесберегающие, ТРИЗ технологии, Sand-art технологии и многие другие. Мне бы хотелось раскрыть внедрение лэпбук – технологии в развитии музыкальных способностей в нашей дошкольной образовательной организации.

И так, что же такое лэпбук, или как ее еще называют в США лепбуккинг. Лепбук – картонная папка, в которой собирается материал для изучения определенной темы с детьми как в детском саду, так и в кругу семьи. Познавательный материал собирается в папку в виде мини-книжек, дидактических, интерактивных и развивающих игр, коробочек с сюрпризом, конверты с различными творческими заданиями, пазлами, ребусами и т.д. Если детей правильно обучить использованию лэпбук для разностороннего развития, то они будут от него в восторге, так как лэпбук носит не только развивающий характер, но и игровой. А все мы с вами знаем, ничто так не привлекает детей, как игровая деятельность.

Каким образом закреплять пройденный материал и как усовершенствовать, и систематизировать знания дошкольников. В этом мне помогла современная образовательная технология лэпбук. Весь смысл в его изготовлении как раз в том, чтобы в дальнейшем ребенок мог играть с

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

лэпбуком достаточно долгое время, тем самым погружаясь и запоминая пройденный материал.

В этой статье хотелось бы раскрыть на практике применение музыкальным руководителем тематический лэпбук «Композиторы».

Для того чтобы создать лэпбук по интересам и инициативе детей, я их познакомила с композиторами в соответствии с программными требованиями.

Во – первых мы обсудили с детьми, что они хотят узнать и что видеть в папке лэпбук.

Во – вторых составили план будущего лэпбука, определили под темы (книжки – гармошки, кармашки), дидактические игры (конверты, блокнотики), расположение изображений композиторов (вращающийся круг).

В – третьих зарисовали будущий макет лэпбука.

В – четвертых продемонстрировали наш макет для родителей.

В – пятых начали совместную работу по созданию лэпбука со всеми участниками образовательных отношений.

Таким образом, учитывая специфику дошкольного образования и создания лэпбука, а также интересы моих воспитанников, был разработан уникальный лэпбук, который в данное заинтересовывает других воспитанников возрастных групп.

Эффективное использование данное образовательной технологии привело к отчетливым позитивным изменениям в музыкальном развитии моих воспитанников. Лэпбук актуален в дошкольном образовании и очень эффективен, так как происходит формирование субъектной позиции у воспитанника, раскрывая его индивидуальность, инициативу, интересы и потребности, что конечно приводит к качественному дошкольному образованию.

Ведь лэпбук, прежде всего – это средство обучения! От постоянного контакта с книгой ребенок усваивает материал просто великолепно и без всяких усилий. Причем, без усилий, как со стороны ребенка, так и со стороны музыкального руководителя – все происходит само-собой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Сфера», 2010.*
- 2. Учимся игра. Современные педагогические технологии в дошкольном образова-*

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

нии. – Издательство «Школьная пресса», 2009.

3. <https://infourok.ru/statya-na-temu-lepbuk-kak-sredstvo-razvitiya-poznavatelnih-sposobnostey-doshkolnikov-dou-1539922.html>

Кологреева Наиля Радиковна,

воспитатель,

МБДОУ № 137,

г. Казань, Республика Татарстан

СИНГАПУРСКИЕ СТРУКТУРЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УСПЕШНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье описывается применение Сингапурских методов образования в дошкольном учреждении, для развития успешной личности.

Ключевые слова: сингапурские технологии, успешная личность.

В современном мире общество требует талантливых, инициативных молодых людей, способных реализовать свои идеи, «себя» и найти своё место в жизни, не потерять русскую культуру, стойких в нравственном отношении, социально адаптированных, способных к саморазвитию и постоянному самосовершенствованию. Личность закладывается в первые годы жизни, поэтому, можем смело говорить о том, что на семью и дошкольные образовательные учреждения ложится ответственность, по воспитанию таких качеств у подрастающего поколения.

Давайте подумаем, что является одной из составных частей развития личности человека? В основу, зложим такие качества как: общительность, умение контактировать с окружающими людьми, это главная составляющая самореализации человека, достижения успеха в различных видах деятельности, предрасположенности и любви к нему окружающих его людей. Поэтому проблема социально-личностного развития — развитие ребёнка во взаимодействии с окружающим его миром — становится особо актуальной на данном современном этапе.

Существует ли такая проблема в современном мире в современном обществе?

Проект государственного стандарта дошкольного образования, выделяет несколько направлений, среди которых важное место отводится коммуникативно-личностному развитию, включающему в себя задачи развития положительного отношения ребёнка к себе, другим людям,

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей.

Инструментами развития личности являются технологии, применяемые в педагогике, направленные на достижение целей дошкольного образования, где коммуникабельность является одним из основных показателей развитой личности выпускника детского образовательного учреждения.

Давайте рассмотрим какие педагогические технологии применяем мы в своей практике, для достижения целевых ориентиров.

- *Методы воспитания*, применяемые ежедневно. (технологии включения в игру, технология планирования воспитательной работы, методы решения конфликтов, технология педагогической диагностики и пр.).

- *Ситуативные технологии воспитания. Их применяют и разрабатывают, в определенных случаях, при конфликтах между детьми.* В данном случае выстраивается технология анализа конфликта.

Такой метод позволяет детям, оценить поведение и поступки своих товарищей, причину такого поведения, выявления виновного в конфликте и вызвать желание не вступать в конфликты со своими сверстниками.

Такие ситуации, нередко встречаются в работе воспитателя.

Перспективные технологии воспитания. Такие технологии могут выстраиваться на основе специфики работы воспитателя: технологии проводимых мероприятий, методы коллективного дела (когда готовится праздник или спортивное мероприятие).

Современные образовательные технологии это:

- технологии исследовательской деятельности,
- информационно–коммуникативные технологии,
- здоровьесберегающие технологии,
- технологии проектной деятельности,
- личностно-ориентированные технологии,
- технология портфолио дошкольника и педагога,
- игровая технология.

Уверенность в себе одна из главных составляющих развития коммуникабельности у детей.

А способствуют ли, сингапурские методы образования развитию общительности и уверенности в себе? Каким образом?

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для развития способностей наших детей, их успешности и значимого вклада в развитие современного общества, мы должны обучить их навыкам эффективного общения, работе в команде и сотрудничества. Также они должны владеть креативным мышлением для реализации новых идей.

В связи с этим, возникла необходимость применения инноваций в образовательном процессе. Своеобразным толчком к инновации послужила сингапурская система образования. Такая система подходит для обучения детей младшего возраста, так как она, имеет активный, живой, игровой характер.

Давайте поближе познакомимся с этой инновацией:

МЭНЭДЖ МЭТ –инструмент для управления группой, это специальная таблица в центре стола позволяющая распределить детей в одной команде.

РАУНД РОБИН, эта структура состоит из нескольких компонентов: это **СИНГЛ РАУНД РОБИН**-ребята произносят ответ на вопрос вслух один раз по очереди

КОНТИНИУС РАУНД РОБИН-обсуждается вопрос в команде по очереди более одного раза.

КОНЭРС – обучающий компонент, в котором дети распределяются по разным углам, в зависимости от выбранного ими ответа, озвучивая, свою точку зрения и развивает их собственное мышление.

«СОРТ КАРДС» (рассортируй карточки). Здесь педагог раздает несколько карточек каждому ребенку и задает тему.

«СИ-ФИК-УАНДЭ»

Мыслительный прием **«Си-Финк- Уандэ»** Дети должны посмотреть на определенную картинку или ситуацию, и описать все увиденное, с помощью вопросов: «Что ты видишь?» «Что ты об этом думаешь? Что тебе хотелось бы узнать? О чем заставляет задуматься?» Этот мыслительный прием можно широко применять и в экспериментальной деятельности, для развития воображения, в области безопасности

Мыслительный прием **«ТОКИН МЭТ»** Ребята сравнивают связь между идеями на бумаге и задают вопросы. Потом каждая команда презентует свою идею.

Эффективность данной технологии, можно доказать положительной динамикой, развитием социальной уверенности у воспитанников ДООУ. Ребята делятся навыками общения, работают в команде сообща,

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ведут диалог, высказывают свое мнение, и учатся уважать чужое, учатся внимательно слушать собеседника. В мире столько всего интересного и полезного, что без коммуникативных навыков сегодня сложно жить. Наша задача – научить ребёнка почерпнуть эту информацию всевозможными способами. А применение сингапурских структур в образовании нам в этом помогут. Спасибо за внимание!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д. Б. *О предмете и методе исследования творческих способностей* // Психологический журнал. – 1995. – №5. – С. 49-58.
2. Вайнцвайг И. *Десять заповедей творческой личности*. – М., 1990.
3. Выготский Л. С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. – М., 1991.
4. Тируман М. *«Преобразование обучения в 21 веке: развитие культуры мышления»*. – Казань, 2014.
5. Чудновский В. Э. *Воспитание способностей и формирование личности*. – М., 1986.
6. Чумичева Р. М. *Дошкольникам о живописи*. – М., 1992.

Морозова Юлия Сергеевна,

учитель – логопед, МБДОУ № 33,
г. Красноярск

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ. ГИМНАСТИКА ДЛЯ МОЗГА

Аннотация. Данная работа анализирует взаимосвязь движения тела и психики человека. В статье представлен комплекс движений, способствующий улучшению таких качеств, как сообразительность, активность, координация, речь, мелкая моторика, активизирующие межполушарное взаимодействие у детей.

Ключевые слова: кинезиология, упражнения, мозг, межполушарное взаимодействие, дети, система, движение.

В настоящее время постоянно увеличивается количество детей, имеющих нарушения в психическом и физическом развитии. Поэтому перед педагогом ставится задача поиска форм и приёмов, эффективных для профилактики здоровья детей в условиях посещаемого ребёнком учреждения.

Кинезиология (греч.) - наука о движении, о механике движений человека, о взаимосвязи мышц, суставов, костей и психики человека.[1]

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В каждом из нас изначально заложены уникальные природные возможности. Комплекс упражнений помогает ребёнку стать более сообразительным, активным, энергичным, а также развить мелкую моторику и лучше себя контролировать. Кинезиологические упражнения использовали ещё Гиппократ и Аристотель.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определённые условия:

1. Упражнения необходимо проводить ежедневно. С начала детям раннего возраста необходимо учиться выполнять пальчиковые игры от простого к сложному;

2. Занятия проводятся утром;

3. Занятия проводятся ежедневно, без пропусков;

4. Занятия проводятся в доброжелательной обстановке;

5. От детей требуется точное выполнение движений и приёмов;

6. Упражнения проводятся по специально разработанным комплексам. Длительность занятий по одному комплексу составляет две недели [2].

Картотека кинезиологических упражнений

Составлена по методическим разработкам А. Л. Сиротюк «Коррекция развития интеллекта дошкольников» и рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста (но возможно использование отдельных упражнений и в более младшем возрасте, а также всей картотеки для детей младшего школьного возраста). Картотека представляет собой карточки с комплексами.

1. Колечко. Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале, упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем сразу двумя руками.

2. Кулак - ребро - ладонь. Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак - ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем - двумя руками вместе по 8-10 раз. Можно давать себе команды (кулак - ребро - ладонь).

3. Лезгинка. Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладо-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

нюю в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук. Повторить 6-8 раз.

4. Змейка. Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

5. Ухо - нос.левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью наоборот».

6. Расправьте пальцы левой руки, слегка нажав точку концентрации внимания, расположенную в середине ладони, большим пальцем правой руки. Повторите это 5 раз. При нажатии сделайте выдох, а при ослаблении вдох. Потом сделайте то же самое для правой руки.

7.«Ухо-нос». Цель: развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), произвольности и самоконтроля. Ребенку предлагают левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук «с точностью до наоборот».

8.«Зеркальное рисование». Цель: развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), произвольности и самоконтроля, элиминация зеркального восприятия. Положить на стол чистый лист бумаги. Взять в обе руки по карандашу или фломастеру. Необходимо рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

Дыхательные упражнения.

Цель: активизация работы стволовых отделов мозга, ритмирование правого полушария, энергетизация мозга.

1-ый вариант. Вдох, пауза, выдох, пауза. При выполнении дыхательных упражнений более эффективно дополнительно использовать образное представление (визуализация), т.е. подключать правое полушарие. Например, возможен образ желтого или оранжевого теплого шарика, расположенного в животе, соответственно надувающегося и сдувающегося в ритме дыхания. При вдохе губы вытягиваются трубочкой и

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

с шумом «пьют» воздух.

2-ой вариант. Дыхание только через левую, а потом только через правую ноздрю (при этом для закрытия правой ноздри используют большой палец правой руки, остальные пальцы смотрят вверх, а для закрытия левой ноздри применяют мизинец правой руки). Дыхание медленное, глубокое. Дыхание только через левую ноздрю активизирует работу правого полушария головного мозга, способствует успокоению и релаксации. Дыхание только через правую ноздрю активизирует работу левого полушария головного мозга, способствует решению рациональных задач.

Глазодвигательные упражнения.

Цель: развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), формирование вектора сканирования пространства.

1-ый вариант. Голова фиксирована. Глаза смотрят прямо перед собой. Необходимо отрабатывать движения глаз по четырем основным (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным направлениям (по диагоналям); сведение глаз к центру. Каждое из движений делается сначала на расстоянии вытянутой руки, затем на расстоянии локтя и, наконец, около переносицы. Движения совершаются в медленном темпе (от 3 до 7 секунд) с фиксацией в крайних положениях; причем удержание должно быть равным по длительности предшествующему движению. При отработке глазодвигательных упражнений для привлечения внимания ребенка рекомендуется использовать какие-либо яркие предметы, маленькие игрушки и т.д. Тем областям в поле зрения ребенка, где происходит "соскальзывание" взгляда, следует уделить дополнительное внимание, "прорисовывая" их несколько раз, пока удержание не станет устойчивым.

2-ой вариант. Голова фиксирована. Глаза смотрят прямо перед собой. Отрабатывать движения глаз по четырем основным (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным направлениям (по диагоналям); сведение глаз к центру. Движения глаз необходимо совмещать с дыханием. На фазе глубокого вдоха необходимо сделать движения глазами, затем удержать глаза в крайнем латеральном положении на фазе задержки дыхания. Возврат в исходное положение сопровождается пассивным выдохом. Упражнения можно выполнять с легко прикушенным языком или плотно сжатыми челюстями [3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кинезиология>

2. <https://nsportal.ru/user/778168/page/v-razrabotke>. Кинезиологические сказки и упражнения. Иванникова Н.В.

3. Сиротюк А.Л. Обучение без стресса: психофизиологическая подготовка: Кинезиологические упражнения для развития межполушарного взаимодействия (мозолистого тела). – М., 2002.

Удальцова Юлия Николаевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 124»,

г. Череповец

ПРОЕКТ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА "МАЛЕНЬКИЕ ПОЧЕМУЧКИ"

Аннотация: дети младшего дошкольного возраста обладают достаточным уровнем развития моторики и координации движений, чтобы совершать самостоятельные исследования. Часто взрослые принимают за шалости то, что для малыша было процессом получения новых знаний.

Младшие дошкольники обладают наглядно-действенным мышлением. Дети в этом возрасте не способны представлять и правильно понимать словесный рассказ взрослого о явлениях, свойствах предметов. Чтобы освоить знание и запомнить его, ребёнок переживает практический опыт. Вот почему в раннем детстве дети часто пробуют на вкус несъедобные предметы, пробуют что-то сломать или намочить и т. д.

Через простые действия с предметами ребёнок изучает их свойства.

Тип проекта: познавательно-исследовательский.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Предмет исследования: неживая природа (песок, вода, воздух, камни, бумага, ткань, природные и неприродные материалы).

Участники проекта: дети первой младшей группы, воспитатель, родители.

Актуальность:

Ребёнок дошкольного возраста – природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. «Чем больше ребёнок видел, слышал и

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

переживал, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность», - писал Л.С. Выготский.

Практическая значимость проекта:

Для детей: у детей сформируются основы целенаправленной поисковой деятельности и эстетического восприятия природы, чувство прекрасного от процесса и результатов деятельности.

Воспитателям – помощь в организации познавательно-исследовательской деятельности.

Родители смогут понять важность, необходимость «делания открытий с ребенком» через экспериментирование.

Цель проекта:

Развитие познавательного опыта и практических навыков детей в исследовательской деятельности.

Задачи проекта:

1. Воспитывать у детей познавательный интерес к окружающему миру.
2. Развивать любознательность.
3. Дать первоначальные представления о материалах.
4. Обогащать чувственный опыт ребенка, развивать мелкую моторику рук.

Этапы проекта

- 1 этап – подготовительный.
 - 2 этап – основной.
 - 3 этап – заключительный.
- 1 этап – подготовительный.
 - Определение темы, целей, задач, прогнозирование результатов.
 - Изучение литературы по данной теме.
 - Организация предметно-пространственной среды.
 - Предварительная работа с детьми, родителями.
 - Изучение современных требований к содержанию и организации экспериментальной деятельности дошкольников.
 - Подбор информации для консультации родителей об экспериментальной деятельности.
 - Составление плана мероприятий для работы на основном (практическом) этапе.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2 этап – основной этап реализации проекта.

- Беседы, консультации на темы: «Развивающие игры с песком и водой», «Игры с камешками на улице и дома»

- Познавательно-исследовательская деятельность:

а) с водой: «Как вода меняет цвет?», «Какой вкус у воды?», «Водопад», «Рябь на воде», «Воздух под водой», «Игры с губкой», «Плавает - тонет».

б) с песком: «Какой бывает песок?», «Как отделить песок?», «Как рисовать песком?», «Играем с песком».

в) с воздухом: «Как образуются мыльные пузыри?», «Как заставить лодочку плыть?».

г) с тканью: «Разноцветные лоскутки», «Свойства ткани», «Из чего состоит ткань?».

д) с бумагой: «Волшебная бумага», «Свойства бумаги».

е) с природными и неприродными материалами: «Почему камешки тонут в воде?», «Снег, какой он?», «Во что превращается снег и лёд?», «Разноцветные камешки?».

- Фотовыставка для родителей «Маленькие почемучки».

3 этап – заключительный

- Обобщение результатов работы.

- Презентация проекта на итоговом родительском собрании.

Результат проекта: у детей появится интерес к экспериментированию. У детей сформировались элементарные представления о свойствах неживой природы. Дети овладели элементарными навыками продуктивной деятельности, действиями с предметами. *Цель работы достигнута.*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дыбина О.В. и др. Ребенок в мире поиска: Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2005.
2. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. – М.: Сфера, 2004.
3. Рыжова Н. Игры с водой и песком. // Обруч. – 1997. – №2.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Юркина Татьяна Юрьевна,

преподаватель музыки,

ГБПОУ «Кудымкарский педагогический колледж»,

г. Кудымкар

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Аннотация. В данной статье даются рекомендации по использованию упражнений игрового массажа на музыкальных занятиях в ДОО.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, игровой массаж, самомассаж, артикуляция, общеукрепляющие упражнения.

В период дошкольного возраста организм ребёнка способен чутко реагировать как на неблагоприятные, ухудшающие здоровье факторы, так и на благоприятные, оздоравливающие. И это время нельзя упустить, поскольку уровень здоровья формируется и окончательно складывается именно в эти годы.

Одной из задач ФГОС дошкольного образования является: «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия».

Здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, пальчиковые и речевые игры, ритмопластика, игровой массаж) используемые на музыкальных занятиях развивают не только музыкальные способности, но и помогают развивать и укреплять здоровье ребенка.

Игровой массаж – одна из здоровьесберегающих технологий, которая оказывает общеукрепляющее воздействие на организм ребёнка, повышает его защитные свойства, является средством профилактики многих заболеваний.

Упражнения игрового массажа, выполняемые детьми под музыкальное сопровождение, пение, быстрее запоминаются детьми, способствуют активности и позитивному эмоциональному настрою, физическому оздоровлению ребёнка.

Элементы игрового массажа на музыкальных занятиях в ДОО можно использовать в любом виде деятельности: например, слушание музыки и разучивание текстов песен сочетают с самомассажем, танцевальную импровизацию можно также совмещать с игровым массажем, главное – соблюдать основные принципы работы: принцип участия, принцип доступности предлагаемого материала, принцип систематичности и после-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

довательности в приобретении знаний и умений, принцип от простого к сложному, принцип личностно-ориентированного подхода к детям, принцип оздоровительной направленности.

Необходимо использовать наглядный метод работы, суть которого – показ детям, как должны двигаться пальцы при проведении игрового массажа, не следует торопиться с разучиванием нескольких упражнений игрового массажа.

Отобрав для разучивания определенное упражнение, надо вызвать интерес к нему у ребенка, подвести его к восприятию игрового массажа.

Аккомпанировать упражнениям игрового массажа можно как на фортепиано, так и включать музыкальное сопровождение в записи, мелодии песен, сопровождающие игровой массаж должны быть несложные, легко запоминающиеся.

Благодаря музыке или пению можно регулировать скорость выполнения упражнения, а также акцентирование сильных долей.

Для музыкальных занятий в ДОО могут быть предложены следующие упражнения для игрового массажа: на развитие артикуляции, общеукрепляющие упражнения, упражнения на массаж рук, упражнения для мышц лица, упражнения для снятия напряжения тела.

Ускорить развитие основных движений органов артикуляционного аппарата ребёнка возможно с помощью специальных упражнений, например:

Упражнение «Чистим зубы». Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, двигая языком вправо-влево, затем нижние.

Рот откройте, улыбнитесь,

Свои зубки покажите.

Чистим верхние и нижние,

Ведь они у нас не лишние.

Общеукрепляющие упражнения игрового массажа благотворно влияют на внутренние органы, данные упражнения можно использовать во время выполнения музыкально-ритмических движений, после слушания музыки.

Гусенок Тимошка

Гусенок Тимошка пошел погулять,

Зеленой и сочной травы пощипать.

Гусенок: «Га-га!»

Шлепают ладошками по коленям.

Щиплют пальцами мочки ушей.

Показывают пальцами рук «клювики».

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Веселый всегда,
Он травку пошел пощипать.
Гусенок Тимошка пошел на лужок.
Увидел красивый и вкусный цветок.
Гусенок: «Га-га!»

Веселый всегда,
Уж очень был вкусный цветок!

Гусенок Тимошка на речку пошел,
В высокой осоке лягушку нашел.
Гусенок: «Га-га!»
Лягушка: «Ква-ква!»
Подружку себе он нашел.

Хлопают.
Щиплют пальцами мочки ушей.
Шлепают ладошками по животу.
Гладит шею сверху вниз.
Показывают пальцами рук «клювики».
Хлопают.
Делают круговые движения по животу.
Шлепают ладошками по груди.
Щиплют щечки.
Показывают пальцами рук «клювики».
Качают ладонями с растопыренными пальцами.

Выполняя упражнения для снятия напряжения тела используются поглаживание, разминание, растирание, лёгкие постукивания, пощипывания.

Массаж спины «Паровоз»

(дети встают «паровозиком»)

Чух-чух, пыхчу, пыхчу, ворчу. *Похлопывание ладонями*

Стоять на месте не хочу. *по спине.*

Чух-чух, пыхчу, пыхчу, ворчу. *Похлопывание кулачками*

Стоять на месте не хочу. *по спине.*

Колесами стучу, стучу, *Постукивание пальчиками.*

Колесами стучу, стучу.

Садись скорее, прокачу! *Поглаживание ладонями.*

Чу, чу, чу!

Игровой массаж на музыкальных занятиях способствует творческому самовыражению ребёнка, развитию его воображения, облегчает процесс коммуникации со сверстниками и взрослыми, формируется здоровый потенциал личности, внутренние механизмы саморегуляции и исцеления.

Очень важна для воздействия на нервную систему атмосфера проведения массажа, а именно музыкальное сопровождение, это может быть спокойная классическая музыка, детские песни и попевки с простой мелодией и легко запоминающимися текстами, что поможет усилить лечебный эффект массажа.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арсеновская, О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / О.Н. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2013. – 204 с.
2. Гаврючина, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Л.В. Гаврючина. – М.: Сфера, 2008. – 84 с.
3. Даниленко О.В. Игровой массаж для дошкольников [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2016/01/08/igrovoy-massazh-dlya-doshkolnikov>

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ковалёва Галина Яковлева,

учитель начальных классов,

МБОУ «Промышленновская СОШ №56»,

пгт. Промышленная, Кемеровская область

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ Д.Н. МАМИН-СИБИРЯК, РАССКАЗ «ПОСТОЙКО»

Аннотация. Статья посвящена вопросам формирования УУД на уроках литературного чтения.

Цель: создание условия для ознакомления с новым произведением, для развития умения выражать свои мысли и чувства о прочитанном, для формирования типа правильной читательской деятельности.

Тип урока: «Открытие» нового знания и развития читательских умений.

Планируемые результаты: *Личностные УУД:* развивать интерес к урокам литературного чтения, эмоциональной отзывчивости на прочитанное, умение высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника.

Метапредметные:

Регулятивные УУД: развивать умение принимать и сохранять учебную задачу, планирование своих действий в соответствии с поставленной учебной задачей, оценивание своей деятельности.

Познавательные УУД: развивать умение ориентироваться в информационном материале учебника, умения выделять главное, делать выводы, обобщать, строить рассуждения, умение выделять существенную информацию из текста.

Коммуникативные УУД: развивать умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя текст учебника.

Предметные результаты: научиться определять эмоциональный настрой произведения; выделять главную мысль произведения и понимать глубину содержания произведения; анализировать заголовок произведения, поступки героев, оценивать свои; самостоятельно работать с текстом; читать правильно вслух и про себя; развивать речь, мышление.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Технологии обучения: Технология продуктивного чтения.

Ресурсы: Л.А. Ефросинина учебная хрестоматия, рабочая тетрадь №2, портрет писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка, карточки с заданиями.

Организация пространства: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Технология проведения	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формирование УУД
I этап. Работа с текстом до чтения. Цель: прогнозирование предстоящего чтения. 1. Организационный момент	Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с произведениями Д.Н. Мамина-Сибиряка. Будем читать, обсуждать и рассуждать, думать, высказывать своё мнение и слушать мнение других. Предлагаю прочитать эпиграф урока «Чтобы слышать боль каждого». Как вы понимаете это высказывание?	Слушают. Читают эпиграф. Высказывают своё мнение.	Уметь слушать и понимать речь других. Уметь оформлять свои мысли в устной форме. (<i>Коммуникативные УУД</i>).
2. Актуализация знаний.	1. Назовите рассказ Мамина-Сибиряка, главный герой которого лебедь? 2. С кем дружил Приёмыш? 3. Жанр произведения «Умнее всех»? 4. Кто ухаживал за Приёмышем? 5. Кто на птичьем дворе нашёл Ежа? 6. Как называл Ёж Индюка? 7. Кто предположил, что Ёж	Дети отвечают: Приёмыш Соболько Сказка Тарас Курочка Глупый Гусак Псевдоним Ученик читает наизусть:	Уметь ориентироваться в своей системе знаний. (<i>Познавательные УУД</i>). Уметь оформлять свои мысли в устной фор-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

	– это гриб? 8. Мамин-Сибиряк – это писателя? Вы прочитали несколько произведений Мамина-Сибиряка. А вот о ком или о чём мы сегодня будем читать, вы узнаете, послушав стихотворение. Ваши предположения по содержанию? Название произведения скрыто в словах на доске. Прочитайте опорные слова: собака, приют, хозяин. Посмотрите на заголовок и составьте мини рассказ, в котором шла бы речь, о чём это произведение. Слушаем сочинения. Итак, кто же такой Постойко и что именно о собаках хотел рассказать автор, мы сейчас узнаем. Найдите нужное нам произведение в хрестоматии.	На свете множество собак- И на цепи и просто так: Собак служебных - пограничных, Дворовых шариков обычных, И молодых пугливых шавок, Что таят из-под лавок, И тех изнеженных болонок, Чей нос курнос, а голос тонок, И ни на что уже не годных- Бродячих псов всегда голодных. Высказывают предположения. Читают название. Работают в парах. Самостоятельно находят нужную страницу учебника.	ме. (<i>Коммуникативные УУД</i>). Уметь ориентироваться в своей системе знаний. (<i>Познавательные УУД</i>). Анализ, сравнение, обобщение. (<i>Познавательные УУД</i>). Использование знаково-символических средств. (<i>Познавательные УУД</i>). Уметь высказывать своё предположение. (<i>Регулятивные УУД</i>). Уметь оформлять свои мысли в письменной форме. (<i>Коммуникативные УУД</i>).
II этап. Работа с текстом.	Чтение 1 части. Учитель начинает чтение.	Слушают, следят по тексту.	Уметь ори-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: понимание текста на уровне содержания.	Продолжают дети. Работа с незнакомыми словами. Определите жанр произведения. Почему животные разговаривают? Как вы думаете, зачем автор использовал такой приём? Что этим хотел сказать? Заполните модель обложки в рабочей тетради. Как можно озаглавить эту часть? Поделитесь своими впечатлениями (что чувствовали, о чём думали, что переживали). Иллюстрация. Найдите в тексте соответствующий эпизод. О каких породах собак говорится? Каким был Постойко? Каким был Аргус? Кто из героев понравился, почему? Физ.минутка.	Чтение по абзацам, цепочкой. По возможности дети объясняют друг другу слова, при затруднении обращаются к словарям. Рассказ. Это приём олицетворения. Высказывают свои предположения. Самостоятельно находят задание, выполняют и объясняют. Беда. Делятся впечатлениями. Зачитывают найденный эпизод. Высказывают своё мнение.	ентировать-ся в своей системе знаний. <i>(Познавательные УУД).</i> Учет разных мнений. <i>(Коммуникативные УУД).</i> Уметь проговаривать последовательность действий на уроке. <i>(Регулятивные УУД).</i> Уметь оформлять свои мысли в устной форме. <i>(Коммуникативные УУД).</i>
	Чтение 2 части. Работа с незнакомыми словами. Как можно озаглавить эту	Чтение по абзацам, цепочкой. По возможности дети объясняют друг другу слова, при затруднении обращаются к сло-	Уметь ориентировать-ся в своей системе знаний. <i>(Познавательные УУД).</i>

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

	часть? Поделитесь своими впечатлениями (что чувствовали, о чём думали, что переживали). Найдите в тексте, как называют работников приюта. Чем они занимались? Как они относились к собакам? Как писатель описывает собак? О чём думает каждая собака?	варям. В приюте. Высказывают своё мнение. Находят нужный отрывок. Отвечают, подтверждая текстом.	Уметь высказывать своё предположение. <i>(Регулятивные УУД).</i> Уметь оформлять свои мысли в устной форме. <i>(Коммуникативные УУД).</i>
III этап. Работа с текстом после чтения. Цель: достижение понимания текста на уровне смысла. Составление	Автор этого рассказа жил много лет назад, но и в наше время на улицах бродят бездомные собаки. Откуда они берутся? Что нужно делать, чтобы на улицах не было брошенных животных? Приюты для животных существуют и в наше время. Что вы об этом знаете? Нужны ли такие заведения? Отличаются ли современные приюты от того, что в рассказе? Как вы думаете, каким будет конец этой истории? Вернёмся к нашему эпиграфу. Какова связь с рассказом «Постойко»? Что мы можем сделать?	Высказывают своё мнение, делятся имеющимся опытом. Обсуждают, слушают мнения других. Высказывают предположения. Высказывают своё мнение. Помогать приютам, заботиться о своих домашних животных, не	Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. <i>(Познавательные УУД).</i> Уметь оформлять свои мысли в устной и письменной форме; слушать и понимать речь других. <i>(Коммуникативные УУД).</i> Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной дея-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

синквейна. 2. Домашнее задание. 3. Рефлексия.	Предлагаю поработать в группах: составит синквейн по теме урока. Узнать чем закончилась история Постойко. Продолжите фразу: «Сегодня на уроке я»	обижать бездомных кошек и собак. Работают в группе, читают получившееся стихотворение.	тельности. <i>(Регулятивные УУД).</i> Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. <i>(Познавательные УУД).</i> Уметь оформлять свои мысли в устной и письменной форме; слушать и понимать речь других. <i>(Коммуникативные УУД).</i>

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ткачук Анна Валерьевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «СОШ №11», г. Асбест,

магистрант ИПиПД УРГПУ,

г. Екатеринбург

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ РЕЧИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация. В статье рассматривается важность развития математической речи и выделяются условия развития математической речи младших школьников.

Ключевые слова: речь, математическая речь, начальная школа.

В современном образовании одним из основополагающих нормативных документов является федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). Исходя из его положений обучающимся необходимо достичь определенных личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий (УУД). Изучая предметную область «математика и информатика», а также требования к формированию УУД, можно сделать вывод, что одной из ключевых задач является развитие математической речи обучающихся. А именно усвоение школьниками математического языка, математической речи, умение точно и грамотно выражать свои мысли в устной и письменной речи как необходимый компонент предметных результатов обучения. Большое внимание значению качественного обучения математике, в том числе и развитию математической речи, уделяется в концепции развития математического образования в Российской Федерации.

Для достижения описанных выше целей, сформулированных в основных нормативных документах, необходимо качественное овладение обучающимися курсом математики, достижение глубокого понимания изучаемого математического материала. Это представляется возможным лишь при развитой на высоком уровне устной и письменной речи, в том числе математической речи и владением математической терминологией, так как глубина понимания материала тесно связана с уровнем развития речи, о чем писали такие ученые, как А. П. Кузнецова, Н. Д. Левитов, А. А. Смирнов и др.

При анализе научно-методической литературы, посвященной развитию речи обучающихся в целом и различным аспектам развития ма-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

тематической речи, можно сделать вывод, что изучению этого направления уделяется большое внимание. Вопросом общего развития речи занимались такие выдающиеся ученые, как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия и С.Л. Рубинштейн. Изучению развития математической речи в теории и методике обучения математике посвятили свои работы О.Б. Епишева, Ю.М. Колягин, В.В. Репьев, Г.И. Саранцев, А.А. Столяр. Помимо указанных выше исследователей, этой проблемой занимались А.А. Борисенко, В.А. Кузнецова, Н.А. Курдюмова, В.В. Репьев, А.Я. Хинчин и др.

Данные ученые внесли значительный вклад в разработку проблемы развития математической речи обучающихся, но анализ работ показал, что в настоящее время в теории и методике обучения математике нет системного взгляда на решение этой проблемы. В представленной литературе содержатся частные бессистемные рекомендации по развитию математической речи, которые не учитывают всех сторон речевой деятельности, не сформулированы четкие рекомендации, в которых прослеживаются условия развития математической речи.

Основываясь на анализе научно-методической литературы ведущих авторов, занимающихся разработкой данной проблемы, нами были выделены некоторые условия развития математической речи младших школьников:

1. Совместное развитие мышления, математической речи и математического языка как неотделимых компонентов обучения.

Это условие может быть выделено благодаря теории речевой деятельности, разработанной психологической школой Л. С. Выготского в 1940-е годы, которая доказывает, что речь ребенка напрямую связана с уровнем развития его мышления. Доказательствами теории служит то, что мысли обладают речевой формой, то есть мы мыслим словами. Доказано, что во время мыслительного процесса мышцы голосового аппарата совершают малейшие движения. Таким образом, когда человек мыслит, он как бы внутренне проговаривает то, о чем думает [Ошибка! Источник ссылки не найден.]. На основе результатов научной работы психологической школы Л. С. Выготского А. Н. Соколов провел эксперимент, заключающийся в подавлении речевой артикуляции. В ходе эксперимента испытуемым предлагалось выполнить задания с зажатым между зубами языком и со свободной артикуляцией. Эксперимент А. Н. Соколова доказал, что продуктивность значительно падает, если при размышлениях у человека ограничена артикуляций движений [Ошибка! Источник ссылки

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

не найден.]. Таким образом, речь и мышление это два неразделимых процесса, которые могут развиваться только вместе, так как и речь имеет влияние на развитие мышления, и мышление обуславливает речь [3]. В свою очередь, овладение речью невозможно без владения языком, так как он выступает средством речевой деятельности. Поэтому для развития математической речи сначала необходимо овладеть математическим языком. Так, между речью, языком и мышлением прослеживается тесная связь.

2. Деятельностный подход к организации обучения математике.

Для осуществления этого условия наиболее подходящими будут являться концепции развивающего обучения Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова и Л. В. Занкова, так как в них ученик занимает центральную позицию и рассматривается как субъект учебной деятельности. Это является важным условием развития школьников в целом, в том числе развития речи и мышления. Для осуществления развития мышления и математической речи обучающийся как субъект должен быть включен в различные виды учебной деятельности:

- осуществление поиска новой информации;
- овладение методами и способами творческой математической деятельности;
- выявление проблемы с направляющей помощью учителя;
- в совместной деятельности с другими обучающимися решение поставленной проблемы;
- преобразование знаний, полученных в ходе совместной деятельности, в новые способы деятельности;
- анализирование процесса решения проблемы и полученных результатов.

Активное включение школьника как субъекта в данные виды учебной деятельности обеспечивает моделирование различных речевых ситуаций с целью проявления внешних и внутренних речевых процессов. При этом особое внимание уделяется внутренним речевым процессам обучающихся, так как они недоступны для анализа и контроля, но имеют важное значение в создании речевого высказывания. Внутренняя речь имеет предикативную, сокращенную, фрагментарную форму, но характеризуется глубоким содержанием и развернутым смыслом [6]. Наиболее важным является смысловое содержание внутренней речи, так как слова в сознании человека нагружаются особым индивидуальным смыс-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

лом. Акту говорения всегда предшествует внутренняя речь, то есть является неотъемлемой частью речевой деятельности, что отмечают в своих работах психологи П.Я. Гальперин и П.П. Блонский. Но в то же время, внутренняя речь формируется на основе внешней. Таким образом, эти виды речи взаимообусловлены, так как ученику необходимо постоянно осуществлять перевод из внутренней речи во внешнюю и наоборот. Интериоризация, перевод внешней речи во внутреннюю, требует от говорящего сокращения структуры речи, что невозможно без понимания смысла речи, а энтериоризация, переход от внутренней речи к внешней, сопровождается развертыванием структуры высказывания и его перестройки в соответствии с правилами русского языка, нормами, обычаями и речевой ситуацией.

3. Применение в обучении личностно-ориентированного подхода является логическим следствием предыдущего пункта. Как указывалось ранее, психологи отмечают, что развитие обучающегося, в том числе его мышления и речи, происходит в деятельности. Наилучший результат может быть достигим лишь при активном вовлечении обучающегося в учебную деятельность, то есть необходимо реализовывать личностно-ориентированный подход. Исходи из личностно-ориентированного подхода, учебный процесс должен быть организован так, чтобы обучающийся «мог» и «хотел» учиться. При создании таких условий ребенок осознает актуальность и необходимость получения новых знаний, понимает и рефлексировывает собственную деятельность, сравнивает цели своей деятельности и полученные результаты, выделяет проблемы, ищет варианты их решения, применяет различные способы деятельности, прогнозирует целесообразность их применения [Ошибка! Источник ссылки не найден.].

4. Владение обучающимся математическим языком и математической символикой.

Исходя из первого условия, можно сделать вывод, что мышление, речь и язык тесно связаны между собой. Таким образом, для достижения высокого уровня развития математической речи обучающихся необходимо не только совместно развивать их мышление и речь, но и обучать их специальному математическому языку и математической символике. Обучение математическому языку предполагает знание, понимание и применение необходимых терминов и символов, отношений между ними. Также это осознание особой структуры построения математических

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

выражений и правильное самостоятельное их конструирование и применение [5].

5. Владение логической составляющей математической деятельности включает в себя следующие виды деятельности:

- понимание логической структуры определения понятия, умение им оперировать;
- умение сравнивать объекты по определенному признаку, выделять различные основания для сравнения;
- умение проводить классификацию понятий;
- понимание логической структуры теоремы, умение формулировать обратное, противоположное, противоположное обратному утверждения и понимание логической связи между этими четырьмя предложениями;
- понимание сущности доказательства, полноценности аргументации;
- владение дедуктивными методами доказательств и опровержений.

6. Понимание роли учителя в формировании математической речи обучающегося.

Необходимо понимать, что для осуществления качественного развития математической речи сам учитель должен обладать высокой математической культурой, грамотной математической речью, построенной в соответствии как с правилами родного языка в целом, так и с правилами математического языка в частности. В ходе проектирования и осуществления образовательного процесса учитель должен систематически работать над развитием речи школьника и планировать такую образовательную деятельность, которая соответствовала всем условиям, выделенным выше.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что, основываясь на анализе научно-методической литературы, посвященной проблеме развития речи в целом и математической речи в частности, нами был выведен и доказан ряд условий развития математической речи младших школьников. Выделенные условия тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены, одно условие вытекает из другого, они дополняют друг друга и составляют они общий системный комплекс требований к развитию математической речи обучающихся.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2007. – 352 с.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Владос, 2006. – 458 с.
3. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: [Текст]: в 6 т. Т. 4. Детская психология / Л. С. Выготский; гл. ред. А.В. Запорожец; под. ред. Д.Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1982. – 1984. – 432 с.
4. Гальперин, П.Я. Формирование умственных действий [Текст] // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. – М.: Аспект Пресс, 2003. – С. 52-62.
5. Егорова, Н.Н. Формирование культуры мышления учащихся 5–6 классов при обучении математике в контексте деятельностного подхода [Текст] / Н.Н. Егорова; научн. рук. Т.А. Иванов; Нижегород. гос. пед. ун-т. – Н. Новгород, 2003. – 207 с.
6. Яковлева, С.Г. Логические рассуждения младшего школьника [Текст] / С.Г. Яковлева // Начальная школа. — 2006. – №5. – С. 23-26.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ОСНОВНОЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Карлова Елена Дмитриевна,

учитель математики,

МБОУ «Лицей №17»,

г. Берёзовский, Кемеровская область

ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ СИСТЕМ ДИНАМИЧЕСКОЙ МАТЕМАТИКИ

Аннотация. В числе основных факторов, побуждающих учащихся к активности, можно выделить: творческий, исследовательский характер, состязательность, игровой характер проведения занятий, использование ИКТ.

Широкое использование информационно-коммуникационных технологий в современной жизни обуславливает их активное внедрение в образование. Для того чтобы придать занятиям динамичный характер и не потерять элементы исследования, мы предлагаем разнообразить эти занятия использованием современных интерактивных систем динамической математики.

Ключевые слова: динамическая математика, познавательная деятельность, интерактивные системы, информационные технологии.

Активность как самостоятельной, так и коллективной деятельности учащихся возможна лишь при наличии стимулов. Поэтому в числе принципов активизации особое место отводится мотивации учебно-познавательной деятельности. Главным в начале активной деятельности должна быть не вынужденность, а желание учащегося решить проблему, познать что-либо, доказать, оспорить.

Принципы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, также, как и выбор методов обучения, должны определяться с учетом особенностей учебного процесса. Помимо принципов и методов, существуют также и факторы, которые побуждают учащихся к активности, их можно назвать еще и как мотивы или стимулы преподавателя, чтобы активизировать деятельность учащихся.

В числе основных факторов, побуждающих учащихся к активности, можно выделить: творческий, исследовательский характер, состяза-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

тельность, игровой характер проведения занятий, использование ИКТ.

Широкое использование информационно-коммуникационных технологий в современной жизни обуславливает их активное внедрение в образование.

Из компьютерных средств обучения на данный момент, лучшее, что существует для взаимодействия учителя с классом – это интерактивные доски. В них объединяются проекционные технологии с сенсорным устройством.

Основными составляющими интерактивных уроков являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что, выполняя их, учащиеся не только закрепляют уже изученный материал, но и изучают новый.

Выполнение интерактивных упражнений на уроке положительно влияет на желание учиться, обсуждать решение с друзьями, на желание общаться с учителем в процессе обучения. [УЧИ.РУ](https://uchi.ru) — ИНТЕРАКТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМА.

Учи.ру предоставляет абсолютно бесплатный доступ ко всем заданиям и статистике для учителей. Ученикам предоставляется бесплатный доступ в школе и дома до 16:00. Вечером ученики могут решать до 20 задач бесплатно. Учи.ру — российская онлайн-платформа, где учащиеся из всех регионов России изучают школьные предметы в интерактивной форме.

Большую роль в изменении стиля преподавания математики сыграло для меня использование ПРОГРАММЫ GEOGEBRA.

GeoGebra – это программное обеспечение для динамической математики для всех уровней образования, которое объединяет геометрию, алгебру, электронные таблицы, графики, статистику и исчисления в одном простом в использовании пакете. Программа содержит множество инструментов для настройки удобного проведения математических действий. Также в GeoGebra реализована возможность работы с 2D и 3D графиками. Положительным моментом служит то, что на официальном сайте данного программного обеспечения есть раздел «Материалы» (Materials): в нем преподаватели, методисты, а также просто любители выкладывают готовые динамические модели. Эта коллекция постоянно пополняется. Вот некоторые из них:

1. «Площадь прямоугольника»

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<https://www.geogebra.org/m/UBZPYtM#material/MHWJnKqm>

2. «Лодка»

Координатная

Игра

<https://www.geogebra.org/m/wXsVwfmh>

3. Преобразование функций <https://www.geogebra.org/m/EFbtkvVP>

4. Задача из ОГЭ (23) <https://www.geogebra.org/m/UYKyfaR3>

Задачи из первой части ОГЭ достаточно просты и для компьютерного сопровождения их решения мы применяем среду GeoGebra, как правило, лишь для проверки полученного результата и проведения анализа с целью поиска более общего решения для множества задач одного типа.

Во второй части присутствуют задачи исследовательского типа, в том числе, и на доказательство, в которых проведение непосредственно самого доказательства и его анализ также можно выполнять с использованием среды GeoGebra. Для этого мы совместно с учениками вначале строим электронный чертеж, затем проводим доказательство с элементами исследования, осуществляем поиск общих случаев решения.

Такой подход, на наш взгляд, позволит ученикам быстрее сориентироваться в аналогичной ситуации, не решая для этого все 20 однотипных задач из разных вариантов. Это позволит сэкономить время и повысит качество подготовки.

Информатизация процесса изучения математики способствует значительному повышению эффективности учебной, интеллектуальной, а затем и профессиональной деятельности обучающихся; возбуждению повышенного интереса и мотивов учения; обеспечению индивидуализации обучения; развитию навыков использования современных технологий для получения доступа к различной информации; усилению наглядности учебного материала; расширению и углублению наборов применяемых учебных задач с использованием моделирования.

Проанализировав публикации в электронных журналах разных стран мира, доступных любому пользователю интернета, можно с уверенностью сказать, что большая часть преподавателей, применяющих интерактивные системы динамической математики на уроке и/или вне урока, констатируют их положительное влияние на учащихся. Оно заключается в положительном воздействии на математические способности: возможность развития пространственного мышления, общенаучных методов познания, прогностической способности, умения выдвигать гипотезы на основе собственных рассуждений. Меньшая часть исследователей говорит о нейтральном влиянии присутствия ИМС в образова-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

тельном процессе. Абсолютно все исследователи отметили повышение мотивации у обучающихся к математике как к науке, как к школьному предмету.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Новоселова Н.Н. Опыт использования интерактивных математических сред в России и за рубежом // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-ispolzovaniya-interaktivnyh-matematicheskikh-sred-v-rossii-i-za-rubezhom> (дата обращения: 06.08.2019).
2. Перепелкина О.К. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ НА ИСТОРИЧЕСКОМ КОМПОНЕНТЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИНАМИЧЕСКОЙ ИНТЕРАКТИВНОЙ СРЕДЫ GEOGEBRA В 7 КАДЕТСКОМ КЛАССЕ (НА ПРИМЕРЕ УРОКОВ ГЕОМЕТРИИ В КУРСЕ МАТЕМАТИКИ) // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2019. – №2 (102). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-i-metodika-obucheniya-matematike-na-istoricheskoy-komponente-s-primeneniem-dinamicheskoy-interaktivnoy-sredy-geogebra-v-7> (дата обращения: 06.08.2019).
3. Тестов В.А. Обновление содержания обучения математике: исторические и методологические аспекты: монография. – Вологда: ВГПУ, 2012. – 176 с.

Карпова Лариса Юрьевна,

директор,

МАОУ «Гимназия города Юрги»;

Беязкина Ирина Владимировна,

заместитель директор,

МАОУ «Гимназия города Юрги»,

г. Юрга, Кемеровская область

ЭФФЕКТИВНЫЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ УУД ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ТРИГОНОМЕТРИЯ»

Аннотация. В данной статье представлены варианты заданий по теме «Тригонометрия», с помощью которых формируются универсальные учебные действия учащихся 10, 11-х классов в соответствии с ФГОС среднего общего образования. Предназначено для учителей математики.

Все задания, приведенные в данной статье, апробированы учителями математики МАОУ «Гимназия города Юрг» в течение трех последних лет.

Ключевые слова: универсальные учебные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Когда-то очень давно Герберт Спенсер сказал: «Великая цель образования – это не знания, а действия». Это высказывание четко определяет важнейшую задачу современной системы образования: формирование совокупности «универсальных учебных действий», которые выступают в качестве основы образовательной деятельности, дают возможность ученику самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая умение учиться.

Не стоило бы так много усилий тратить на изучение математики, если бы её применение сводилось бы к использованию справочника. Главная сила математики состоит в том, что вместе с решением одной конкретной задачи она создает общие приемы и способы, применяемые во многих ситуациях, которые даже не всегда можно предвидеть.

Актуальность заключается в том, что умение учиться, составляющее основу личностного развития учащегося, означает умение учиться познавать и преобразовывать мир, ставить проблемы, искать и находить новые решения, учиться сотрудничать с другими людьми на основе уважения и равноправия.

В 10, 11 классе учащиеся должны уметь ставить перед собой цель, самостоятельно организовывать свою деятельность, планировать, анализировать, действовать в нестандартных ситуациях, решать разнообразные проблемы, обладать творческим и критическим мышлением.

Системно - деятельностный подход, лежащий в основе разработки федеральных государственных образовательных стандартов, позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания. Развитие личности в системе образования обеспечивается через формирование универсальных учебных действий.

Большая роль при формировании познавательных и регулятивных универсальных учебных действий отводится математике. Поскольку в первую очередь, при обучении математике у учащихся развиваются такие свойства интеллекта, как:

- математическая интуиция (на методы решения задач, на образы, свойства, способы доказательства, построения);
- логическое мышление (понимание понятий и общепонятийных связей, владение правилами логического вывода, понимание и сохранение в памяти важных доказательств);
- пространственное мышление (построение пространственных абстракций, анализ и синтез геометрических образов, пространственное

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

воображение);

- техническое мышление, способность к конструктивно-математической деятельности (понимание сущности скалярных величин, умение определять, измерять и вычислять длины, площади, объемы геометрических фигур, умение изображать геометрические фигуры и выполнять геометрические построения, моделировать и конструировать геометрические объекты);

- комбинаторный стиль мышления (поиск решения проводится на основе целенаправленного перебора возможностей, круг которых ограничен определенным образом);

- алгоритмическое мышление, необходимое для профессиональной деятельности в современном обществе;

- владение символическим языком математики (понимание математических символов, умение записывать в символической форме решения и доказательства);

- математические способности школьников (способности к абстрагированию и оперированию формальными структурами, обобщению).

Так, решение любой математической задачи требует чёткой самоорганизации:

- точного осознания цели,
- работы либо по готовому, либо по самостоятельно созданному алгоритму (плану),
- проверки результата действия (решения задачи),
- коррекции результата в случае необходимости.

Универсальные учебные действия – это умение учиться, то есть способность человека к самосовершенствованию через усвоение нового социального опыта.

Универсальные учебные действия (далее УУД) – это обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации учащихся, как в различных предметных областях, так и в построении самой учебной деятельности.

Учебный предмет «Математика» имеет большие потенциальные возможности для формирования всех видов УУД: личностные и метапредметные.

Личностные универсальные учебные действия

Для формирования *личностных* УУД можно использовать следую-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

щие виды заданий: участие в проектах, исследованиях, творческие задания.

При изучении раздела «Тригонометрия» с целью формирования личностных УУД учащимся 10 класса.

Для этого учащимся можно предложить:

1) творческое задание «История возникновения тригонометрии», «Тригонометрия в Древней Греции», «Тригонометрия в Индии», «Тригонометрия в странах Арабского Халифата», «Тригонометрия в Европе».

Можно использовать материал, который найдете по ссылке 1

<https://drive.google.com/file/d/1tp97NV2wzM-cpvKV3d4C-Q3GFINvHX5a/view?usp=sharing>

или <https://promatematiky-gimnazia.blogspot.com/p/1.html>

2) выполнить исследовательскую работу. В ходе исследовательской работы расширились знания по тригонометрии, изучив материалы по истории тригонометрии и сделав вывод о том, что тригонометрия была вызвана к жизни необходимостью производить измерения углов, но со временем развилась и в науку о тригонометрических функциях. В ходе исследования ответить на вопрос: «Сегодня тригонометрия существует как самостоятельная наука или распалась на части?»; «Тригонометрия только нашла своё применение в жизни человека или сфера её применения расширяется?».

3) написать проект по теме «Применение тригонометрии в астрономии, физике», «Применение тригонометрии в биологии и медицине, музыке», «Различные способы решения одного уравнения», «Основное тригонометрическое тождество. Решение примеров».

Для написания проекта «Эффективный способ запоминания тригонометрических формул» можно использовать материал, который найдете по ссылке 2.

<https://drive.google.com/file/d/1tp97NV2wzM-cpvKV3d4C-Q3GFINvHX5a/view?usp=sharing>

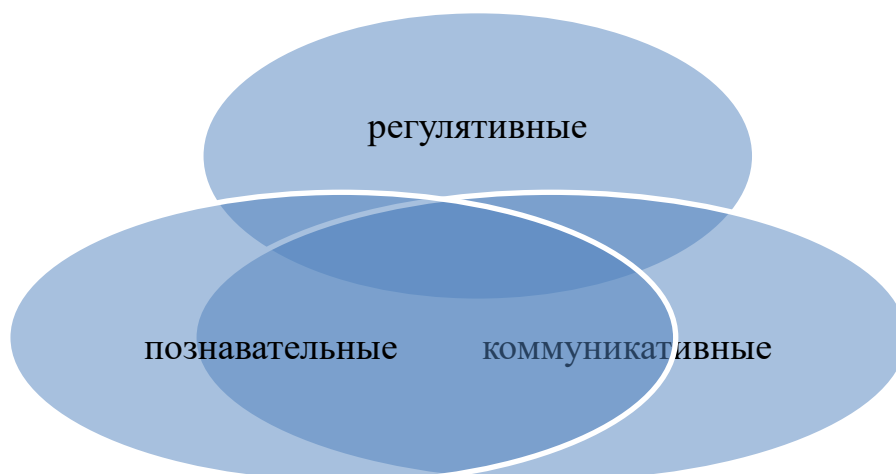
Познавательные действия

Познавательные действия включают действия исследования, поиска, отбора и структурирования необходимой информации, моделирование изучаемого содержания.

Поговорим о метапредметных результатах, включающих освоение учащимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Универсальные учебные действия (далее – УУД) – это обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации учащихся, – как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание учащимися ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик.



При изучении математики образовательные отношения между учителем и учеником, между учениками должны совершенствоваться при формировании как конкретного УУД, так и как показано на рисунке в сочетании УУД:

- регулятивные и познавательные;
- регулятивные и коммуникативные;
- познавательные и коммуникативные;
- познавательные, коммуникативные и регулятивные.

Регулятивные УУД.

По словарю Ушакова значение слова **РЕГУЛЯТИВНЫЙ** – регулирующий определяющий направление, развитие чего-нибудь, вносящий порядок, планомерность во что-нибудь.

Регулятивные УУД отражают способность учащегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка).

Регулятивные действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности, посредством постановки целей, контроля в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

Учебная деятельность – самостоятельная деятельность ученика по

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

усвоению знаний, умений и навыков. И в этой деятельности учащийся меняется и эти изменения осознаёт.

Учебная задача (чему? зачем?) – цель, которую перед собой ставит ученик.

Учебное действие (как?) – система существенных признаков понятия или алгоритм.

Самоконтроль (правильно?) – определение правильности выполненного действия.

Самооценка (хорошо? можно лучше?) – определение степени соответствия эталону или качества выполненного действия.

Для формирования регулятивных УУД *планирования собственной учебной деятельности* эффективны следующие приёмы:

- обсуждение готового плана решения учебной задачи;
- работа с планом решения учебной задачи, требующего корректировки;
- использование плана с недостающими или избыточными пунктами;
- составление своего плана решения учебной задачи.

1. Задание: Представим себе маленький шарик, который равномерно вращается по числовой окружности.

1а) Постройте единичную окружность.

1б) Отметьте на числовой окружности точки, соответствующие заданным числам, выраженных в долях числа π : $\frac{\pi}{3}$; $\frac{4\pi}{3}$; $\frac{7\pi}{3}$; $\frac{13\pi}{3}$; $-\frac{\pi}{3}$; $-\frac{7\pi}{3}$; $-\frac{13\pi}{3}$.

1в) Установите соответствие к каждой паре чисел первого столбца подберите соответствующее свойство из второго столбца:

А) $\frac{\pi}{3}$ и $\frac{4\pi}{3}$	1) Диаметрально противоположные точки окружности.
Б) $\frac{\pi}{3}$ и $-\frac{\pi}{3}$	2) Точки, симметричные друг другу относительно оси ординат.
В) $\frac{\pi}{3}$ и $\frac{7\pi}{3}$	3) Точки, которые совпадают на окружности.
Г) $\frac{\pi}{3}$ и $\frac{13\pi}{3}$	4) Точки, симметричные друг другу относительно оси абсцисс.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2. Для формирования регулятивных УУД с помощью проблемной учебной задачи. Проблемные ситуации практически всего курса математики строятся на затруднении в выполнении нового задания. То есть учащиеся, сначала получают задание решить задачу, которую они могут решить. Затем дается задача, похожая на предыдущую задачу, но при этом измененная так, что у учащихся возникают затруднения.

При изучении темы «Числовая окружность на координатной плоскости» от учащихся требуется работать одновременно в двух системах координат в криволинейной, когда точка движется по окружности и в декартовой прямолинейной системе координат.

2.1. Задание. Решите графически уравнения: $\cos t = \frac{1}{3}$; $\sin t = -0,4$.

Учащиеся строят в координатной плоскости единичную окружность и прямые $x = \frac{1}{3}$ для первого уравнения и $y = -0,4$ для второго уравнения. На окружности находят точки, которые являются решением уравнения. Учащиеся сталкиваются с проблемной учебной задачей: Каким числам t соответствуют найденные точки на окружности. Решение данной проблемы можно решить не на данном уроке, а только после изучения темы «Тригонометрические уравнения».

2.2. Задание. Решите тригонометрические уравнения.

а) $\sin x = \frac{\sqrt{2}}{2}$

б) $\sin 3x = \frac{\sqrt{2}}{2}$

в) $\sin\left(x - \frac{\pi}{3}\right) = \frac{\sqrt{2}}{2}$

г) $2 \sin x = \sqrt{2}$

Проблемная учебная задача возникает при решении простейших уравнений 2.2б – 2.2г, так как это уравнения, которые сводятся к решению базового уравнения 2.2а с помощью алгебраических приемов. Поэтому можно предложить учащимся проанализировать следующие группы уравнений (что общего и чем отличаются предложенные уравнения). Ссылка 3.

<https://drive.google.com/file/d/1oVXisxxpPT-dSFNm6dxRCkJPkXqczfBM/view?usp=sharing>

Общее: аргумент $(x, 3x, x - \pi/3, x)$, значение в правой части уравнения $\frac{\sqrt{2}}{2}$, метод решения - с помощью алгебраических приемов

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Различие: в первом столбце – тригонометрические уравнения, во втором столбце – иррациональные уравнения, в третьем столбце – линейные уравнения.

3. В формировании регулятивных УУД возможно применение такого приема, как работа с учебником.

3.1. Задание. Прочитайте текст параграфа. Обратите внимание на встречающиеся в тексте ключевые слова и обозначения, выясните их значение (в Интернете, справочнике, словаре).

Задайте по ходу чтения текста вопросы и ответьте на них:

- О чем идет речь в прочитанном тексте?
- Что мне уже известно в прочитанном тексте?
- Что нового я узнал, прочитав данный текст?
- Выделите основные понятия, ключевые слова и обозначения в прочитанном тексте.

- Разберите конкретные примеры в тексте и придумайте свои.

- Разберитесь с доказательством теоремы (правила).

4. Для формирования регулятивных УУД с помощью целевых установок учебной деятельности, выстраивания последовательности необходимых операций (алгоритм действий). Учащимся нужно изложить свою точку зрения ясно, логично и точно.

Например, очень важно научить учащихся переходить от графика функции к словесному описанию свойств функции.

4.1. Задание. Прочитайте графики на рис. 1 функций $y = \sin x$ и $y = \cos x$ и заполните таблицу.

$y = \sin x$	$y = \cos x$	Свойства функции

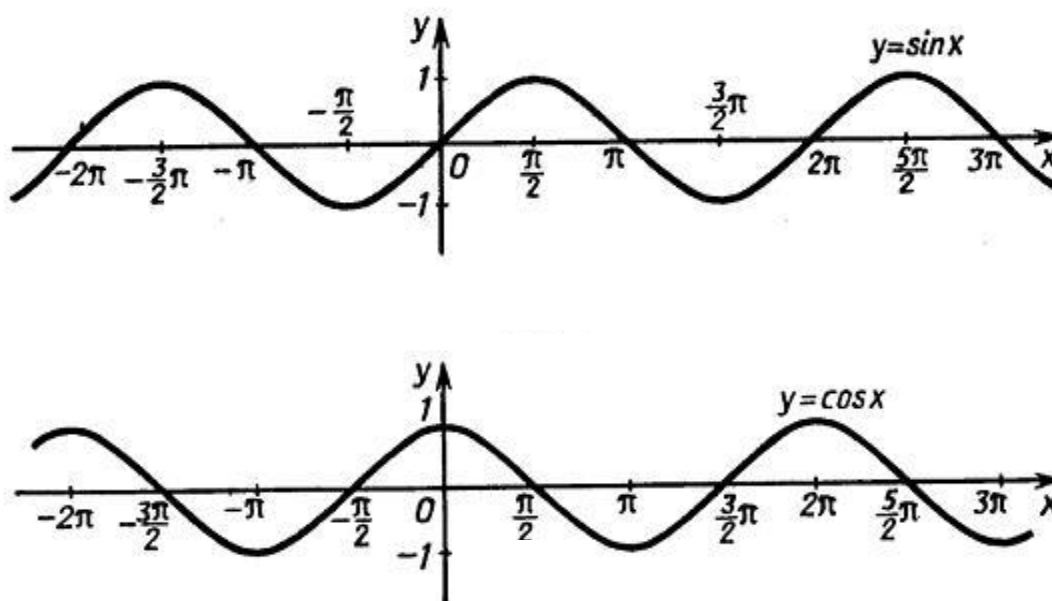


Рис. 1

Ссылка 4

https://drive.google.com/file/d/1Wix0fOSRvqiWz_9dkizuTGNWwl52oTLX/view?usp=sharing

4.2. Задание. Вычислите с помощью формул приведения (решите несколькими способами): А) $\sin 240^\circ$; Б) $\cos 330^\circ$; В) $\cos \frac{3\pi}{4}$; Г) $\sin \left(-\frac{11\pi}{6}\right)$.

Решение - ссылка 5

https://drive.google.com/file/d/1-rdlr3ntrF2oAMLcgNBNqps_7eTqXFYQ/view?usp=sharing

5. Формирование регулятивных УУД обеспечивает использование действий контроля, приемы самопроверки и взаимопроверки заданий.

5.1. Задание. На экране – задания математического диктанта.

Решите уравнение

1 вариант	2 вариант
$\sin x = 1$	$\cos x = 0$
$\cos x = \frac{\sqrt{2}}{2}$	$\sin x = \frac{\sqrt{3}}{2}$
$\operatorname{tg} x = -1$	$\operatorname{tg} x = \frac{\sqrt{3}}{3}$
$\operatorname{ctg} x = \sqrt{3}$	$\operatorname{ctg} x = -1$
$2 \sin x = -1$	$2 \cos x = -\sqrt{3}$

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учащиеся на листочках записывают номер задания и ответ. После выполнения заданий по одному ученику от каждого варианта выходят к доске и демонстрируют свои ответы с помощью числовой окружности, а остальные учащиеся обмениваются тетрадями и осуществляют взаимопроверку.

Ответ ссылка 6

<https://drive.google.com/file/d/1Qs54pYKtK4ASvkTwfGUgc0F02EcS6bbM/view?usp=sharing>

5.2. Задание. Решите уравнение $\sin x + \sqrt{3} \cos x = 0$.

- как однородное относительно $\sin x$;
- как однородное относительно $\cos x$;
- с помощью введения вспомогательного угла.

Решение ссылка 7

https://drive.google.com/file/d/1Un-L3yO9G5L_r6FI2y0IN4pEyYtdqVu0/view?usp=sharing

Развивая регулятивные УУД, необходимо акцентировать внимание учащихся на правдоподобность ситуации.

1) Зубчатое колесо имеет 72 зубца. Выразите в градусах угол, на который повернётся колесо при повороте на 1 зубец, 30 зубцов, 144 зубца, 300 зубцов. (М.И. Башмаков, Алгебра и начала анализа: Учебник для 10-11 классов средней школы – М.: Просвещение, 1993. Стр. 171 № 9).

2) Шкив скоростного электродвигателя делает 120 000 оборотов в минуту. Определите угловую скорость вращения этого шкива: 1) в градусах в секунду; 2) в радианах в секунду. (М.И. Башмаков, Алгебра и начала анализа: Учебник для 10-11 классов средней школы – М.: Просвещение, 1993. Стр. 171 № 10).

Для диагностики и формирования регулятивных универсальных учебных действий возможны следующие виды заданий:

- «преднамеренные ошибки»;
- поиск информации в предложенных источниках;
- диспут;
- взаимоконтроль;
- «ищу ошибки».

Обучение не только на правильных (вначале) образцах деятельности, но затем и на неправильных, с тщательным показом и разъяснением того, что неправильно, почему неправильно, что последует в результате неправильных действий. Но начинать и заканчивать занятия надо вы-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

полнением правильных действий, потому что начало и конец запоминаются обычно сильнее.

Например.

1. Верно ли применена формула? Если нет, то в чем состоит ошибка?

Как ее следует исправить?

1) $\cos x \cos y - \sin x \sin y = \cos(x - y)$

2) $\sin \frac{\pi}{4} \cos \frac{\pi}{3} + \cos \frac{\pi}{4} \sin \frac{\pi}{3} = \cos \frac{3\pi + 4\pi}{12} = \cos \frac{7\pi}{12}$

3) $\sin 70^\circ \cos 20^\circ + \sin 20^\circ \cos 70^\circ = \sin(70^\circ - 20^\circ) = \sin 50^\circ$

4) $\cos 5\alpha \sin 3\alpha - \cos 3\alpha \sin 5\alpha = \sin(5\alpha - 3\alpha) = \sin 2\alpha$

2. Зная о зависимости тригонометрических функций

$$\operatorname{tg} x = \frac{\sin x}{\cos x}; \operatorname{ctg} x = \frac{\cos x}{\sin x}$$

и формулы синус и косинус суммы и разности аргументов

$$\sin(x \pm y), \cos(x \pm y)$$

и, выведите формулу тангенса суммы и разности аргументов

$$\operatorname{tg}(x \pm y), \operatorname{ctg}(x \pm y).$$

3. Найдите ошибку в решении, предложите правильное решение тригонометрического уравнения.

$$\sin x = \frac{\sqrt{2}}{2}$$

$$x = \pm \frac{\pi}{4} + 2\pi n, n \in \mathbb{Z}.$$

$$\text{Ответ: } \pm \frac{\pi}{4} + 2\pi n, n \in \mathbb{Z}$$

Наиболее эффективным средством формирования УУД на уроках математики, является применение тестовых технологий.

Отметить номер правильного ответа

№	ЗАДАНИЯ	ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ
I	Вычислить $16 \sin^2 \frac{15\pi}{16} \cos^2 \frac{17\pi}{16} - 1$	1) $1 + \sqrt{2}$; 2) $3 - 2\sqrt{2}$; 3) $1 - \sqrt{2}$; 4) $3 + 2\sqrt{2}$; 5) $\sqrt{2}$.
II	Вычислить $\operatorname{tg} \frac{\alpha}{2}$, если $\sin \alpha = -\frac{4}{5}$, $\alpha \in (310^\circ, 350^\circ)$	1) $\frac{1}{2}$; 2) $-\frac{1}{2}$; 3) $\frac{1}{\sqrt{2}}$; 4) $\sqrt{2}$; 5) $-\frac{1}{\sqrt{2}}$
III	Вычислить $\cos(\operatorname{arctg} 2)$	1) $\sqrt{5}$; 2) $-\sqrt{5}$; 3) $\frac{1}{5}$; 4) $\frac{1}{\sqrt{5}}$; 5) $-\frac{1}{\sqrt{5}}$.
IV	Вычислить $\operatorname{tg} \left(\arccos \left(-\frac{1}{4} \right) + \frac{\pi}{2} \right)$	1) $-\sqrt{15}$; 2) 0,258; 3) $\sqrt{15}$; 4) $-\frac{\sqrt{15}}{15}$; 5) $\frac{\sqrt{15}}{15}$.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

V	Вычислить $\sin\left(3\arctg\sqrt{3} + 2\arccos\frac{1}{2}\right)$	1)0; 2)1; 3)-1; 4) $\frac{1}{2}$; 5) $-\frac{\sqrt{3}}{2}$;
VI	Вычислить $\arctg(ctg2)$	1) $\frac{\pi}{2}$; 2) $-\frac{\pi}{2}$; 3) $\frac{\pi}{2} - 2$; 4) $2 - \frac{\pi}{2}$; 5) 0.
VII	Найти наименьшее значение функции $y = \sin^4 x + \cos^4 x$	1) $-\frac{1}{2}$; 2) $\frac{3}{2}$; 3) $\frac{1}{2}$; 4) $-\frac{3}{2}$; 5) 0.

Познавательные УУД.

По словарю Ушакова значение слова ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ – способствующий познанию, расширению знаний.

Познавательные УУД позволят ученику овладеть широким спектром логических действий и операций, включая общий прием решения задач; они выбирают наиболее эффективные способы решения, находят отличия, занимаются поиском лишнего.

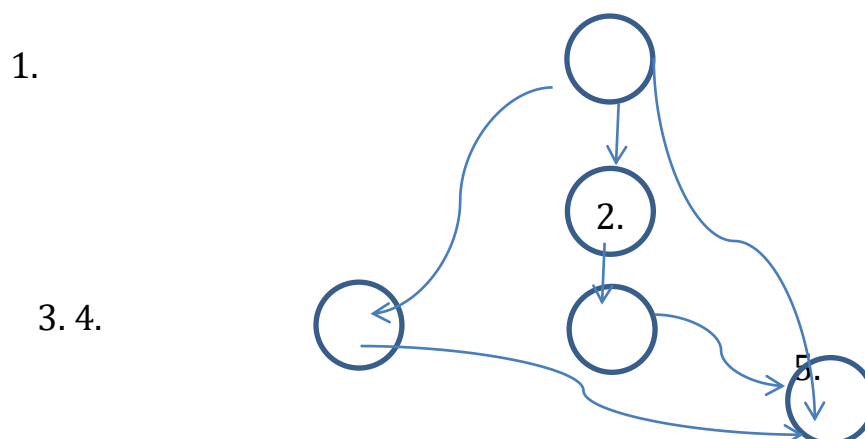
1. Задание. Прочитайте текст учебника и составьте конспект по теме: Решение тригонометрических уравнений вида:

- $\sin\left(\frac{\pi}{2} + t\right) - \cos(\pi + t) = 1$;
- $3 \sin^2 x - 5 \sin x - 2 = 0$;
- $2 \sin^2 x + 3 \cos x = 0$;
- $\sin x - \sqrt{3} \cos x = 0$;
- $\sin^2 x + 2 \sin x \cos x - 3 \cos^2 x = 0$;
- $\left(\sin x - \frac{1}{2}\right)(\sin x + 1) = 0$;
- $\sin^2 x + \sin x \cos x = 0$.

Решение ссылка 8

[https://drive.google.com/file/d/1NDNJ3_05Vq3w6G5Fr7rq39c\[zLY4xg\]T/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1NDNJ3_05Vq3w6G5Fr7rq39c[zLY4xg]T/view?usp=sharing)

2. Задание. Изучив, теоретический материал и приведенные в учебнике примеры составьте графическую модель вида:



ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Под цифрой 1 – это главное в тексте, на основе которых обеспечивается достижение обязательных результатов обучения.

3. Задание. Постройте логическую цепь рассуждений и найдите значение выражения $\cos 630^\circ - \sin 1470^\circ - \operatorname{ctg} 1125^\circ$

___) найти значение выражения;

___) представить заданный угол (630° , 1470° , 1125°) в виде суммы (разность), где первое слагаемое (уменьшаемое) имеет вид $360n$ ($180n$, $90n$) $n \in \mathbb{Z}$, а второе слагаемое (вычитаемое) – угол первой координатной четверти;

___) упростить выражение;

___) определить знак тригонометрической функции в зависимости от того, в какой четверти находится заданный угла;

___) определить координатную четверть, в которой находится заданный угол (630° , 1470° , 1125°);

___) определить изменение наименования функции.

4. Задание. Расположите в порядке возрастания числа:

$$\sin \frac{\pi}{7}; \sin \frac{\pi}{5}; \sin \frac{2\pi}{3}; \sin \frac{7\pi}{6}; \sin \frac{4\pi}{3}.$$

Обоснуй свой ответ.

Еще задания можно посмотреть по ссылке 9

<https://drive.google.com/file/d/1iZ7sFkZUjLAF-BaQi0IyNJEjqK0WDznP/view?usp=sharing>

или <https://promatematiky-gimnazia.blogspot.com/p/9.html>

Коммуникативные УУД.

Коммуникативные УУД – это умение

- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- разрешать конфликтные ситуации;
- выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка.

Коммуникативные УУД – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеурочных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме.

Сотрудничество в поиске и сборе информации; умение точно и грамотно выражать свои мысли; выслушивать мнение членов команды, не

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

перебивая; принятие коллективного решения.

1. Задание. Решите уравнение $\sin\left(2x - \frac{\pi}{4}\right) = -1$ и найдите:

а) наименьший положительный корень (задание для 1-й группы учащихся);

б) корни, принадлежащие отрезку $\left[-\frac{\pi}{2}; \frac{3\pi}{2}\right]$ (задание для 2-й группы учащихся);

в) наибольший отрицательный корень (задание для 3-й группы учащихся);

г) корни, принадлежащие интервалу $\left(-\pi; \frac{\pi}{2}\right)$ (задание для 2-й группы учащихся).

Выполняя это задание каждой группе учащихся необходимо не только совместно решить тригонометрическое уравнение, но и обсудить выбор значений, соответствующих условию задания.

1 вариант. После обсуждения в группе, представитель от группы защищает найденное решение перед остальными членами класса. Его задача убедить в эффективности выбора метода и правильности решения поставленной перед ними задания.

2 вариант. Каждая группа после обсуждения передает свое решение другой группе (1 → 2, 2 → 3, 3 → 4, 4 → 1). Изучив решение товарищей из другой группы и, пользуясь их решением, рассказать об эффективности выбора метода и правильности решения поставленной перед ними задания.

Коммуникативные учебные действия – работа в парах.

2. Задание: Учащиеся составляет задачи по данной теме и предлагает решить их своим товарищам. Проверяется теоретический материал (общие формулы корней, методы решения тригонометрических уравнений) и вырабатываются навыки решения по данной теме, правильное применение формул.

	Уравнение	Метод решения	Ответ
1.	$\sin x - \cos 6x = 2$		
2.	$\sin x + \cos x = 1$		
3.	$\sin 3x \cdot \cos 2x =$		
4.	$\cos 2 = \cos x$		
5.	$1 - \sin 2x = \cos x - \sin$		
6.	$\cos 3x = \sin x$		
7.	$4 - \cos^2 x = 4 \sin x$		

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

8.	$\sin 3x - \sin 5x = 0$		
----	-------------------------	--	--

3. Задание. Запишите слова Василия Александровича Сухомлинского – советского педагога, зашифрованные в ребусе. Для этого надо решить упражнения и по ответам находить слова этого крылатого выражения.

№	задание	ответ	слово
1	$\sin (\pi + x)$		
2	$\arccos (-x)$		
3	$\sin x = 0$		
4	$2 \cos x = 1$		
5	$5\sin^2x - 7 + 5\cos^2x$		
6	$\operatorname{arctg} 1$		
7	$\cos x = a$		
8	$\operatorname{ctg} x = a$		
9	$\cos x = 0$		
10	$\sin \pi/4 + \cos \pi/2$		
11	$\sin (x) = 1$		
12	$\arcsin \frac{\sqrt{3}}{2}$		
13	$\cos(-x)$		
14	$\arccos(-\frac{\sqrt{2}}{2})$		
15	$\arccos (-1/2)$		
16	$\sin (3\pi/2 - x)$		
17	$\operatorname{ctg}(-x)$		
18	$\arcsin$		
19	$\sin x = a$		
20	$\operatorname{tg} x = a.$		

$x = \pm \arccos a + 2\pi n, n \in \mathbb{Z}$	УЧИТЕЛЬ
$x = \frac{\pi}{2} + 2\pi k, k \in \mathbb{Z}$	НОВ
$\frac{\pi}{6}$	В НАУКЕ
$-\sin x$	СЕГОДНЯ
-2	Я
$\frac{\pi}{3}$	БУДУЩЕМ
$\pi - \arccos x$	МЫ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

$\frac{\pi}{4}$	ВАШ
$\frac{\sqrt{2}}{2}$	УЧЕНИКИ
$X = \pi n, n \in \mathbb{Z}$	У Ч И М С Я
$X = \operatorname{arctg} a + \pi n, n \in \mathbb{Z}$	И ВЫ
	ДОЛЖЕН
$X = (-1)^n \arcsin a + \pi n, n \in \mathbb{Z}$	НЕ БУДЕТ
$X = \pm \frac{\pi}{3} + 2\pi n, n \in \mathbb{Z}$	В М Е С Т Е
$x = \frac{\pi}{2} + \pi k, k \in \mathbb{Z}$	МОИ
	ПРЕВЗОЙТИ
$\cos x$	УЧЕНИК
$-\operatorname{ctg} x$	ИНАЧЕ
$X = \operatorname{arctg} a + \pi n, n \in \mathbb{Z}$	ПРОГРЕССА
$-\cos x$	УЧИТЕЛЯ

Ответ и еще дополнительные задания можно посмотреть, пройдя по ссылке 10

https://drive.google.com/file/d/1ay_AMx8tN_DwXLJ94SuALVAPMbgU378/view?usp=sharing

Задание является логически определенным, если оно способно продуцировать у знающих учащихся правильный ответ и если содержание и форма задания помогают организовать мыслительный процесс нахождения такого ответа.

- Вариативность (фасетность) содержания задания.

Например:

$$\sin \frac{x}{3} = 1$$

$$x = \left\{ \begin{array}{l} \frac{\pi}{2} + 2\pi k \\ \frac{\pi}{2} + \pi k \\ \frac{3\pi}{2} + 2\pi k \\ \frac{3\pi}{2} + \pi k \end{array} \right\}$$

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

$$\sin \left\{ \begin{array}{l} \pi - t \\ \frac{\pi}{2} + t \\ 2\pi + t \\ \frac{3\pi}{2} - t \end{array} \right\} = \sin t;$$

$$\cos \left\{ \begin{array}{l} \frac{\pi}{2} \\ \frac{\pi}{3} \\ \frac{\pi}{2} \\ \frac{5\pi}{6} \\ \frac{\pi}{4} \end{array} \right\} = \frac{\sqrt{3}}{2} \quad ;$$

- Принципом параллельности.

Например:

- а) Область определения функции $y = \cos x$ _____
- б) $[0; 1]$ - _____ функции $y = \cos x$
- в) Функция $y = \cos x$ убывает на отрезке $[0; \pi]$,
- г) Функция $y = \cos x$ на отрезке $[\pi; 2\pi]$ _____
- д) Функция $y = \cos x$ достигает $y_{\text{наим}} = -1$ при _____
- е) Функция $y = \cos x$ при $x = 2\pi k, k \in Z$ достигает _____

Предложенные выше задания позволяют учителю, ответить на вопрос «Как можно через математические задания можно сформировать УУД?». При выполнении математических заданий можно эффективно и качественно сформировать у учащихся УУД и получить желаемый результат. В данной статье мы предложили некоторые пути развития, а Ваша задача дальше развить формирование УУД у учащихся и приобрести собственный опыт, как по теме «Тригонометрия», так и по другим темам.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Секретарева Нина Васильевна,

преподаватель,

МБОУ «Лицей № 17»,

г. Берёзовский, Кемеровская область, Россия

ЛИНЕЙНЫЕ УРАВНЕНИЯ С ПАРАМЕТРАМИ

Аннотация. В школьном курсе математики темы «Уравнения и системы уравнений с параметрами», «Неравенства и системы неравенств с параметрами» не рассматриваются, однако, задания по этим темам встречаются в тренировочных упражнениях курса математики и во второй части экзаменационных материалов в 9 классе. Данная статья содержит теоретический материал по решению линейных уравнений, содержащих параметры, решения нескольких типовых примеров, а также упражнения для самостоятельного решения учащимися 7-9 классов. Она поможет учащимся изучить способы решения линейных уравнений и систем уравнений с параметрами.

Ключевые слова: уравнение, решения уравнений, корень уравнения, переменная, алгоритм, параметр.

Рассмотрим уравнение вида $f(a, b, c, \dots, k, x) = 0$, где $a, b, c, \dots, k, x$ – переменные. Переменные $a, b, c, \dots, k$, которые при решении считаются постоянными, называются параметрами, а само уравнение называется уравнением, содержащим параметры.

Параметры договорились обозначать первыми буквами латинского алфавита $a; b; c; \dots, k$, а неизвестные – последними $x; y; z$.

Исследовать и решить уравнение с параметрами – это значит:

1) Найти все системы параметров, при которых данное уравнение имеет решение.

2) Найти все решения для каждой найденной системы значений параметров, т.е. для неизвестного и параметра должны быть указаны свои области допустимых значений.

Определение. Система значений параметров $\{a=a_0; b=b_0; c=c_0; k=k_0$, при которых левая и правая части имеют смысл в области действительных чисел, называют системой допустимых значений параметров.

Существенную роль в процессе решения уравнения с параметром играет теорема о равносильности.

Теорема. Два уравнения, содержащие одни и те же параметры, называют равносильными, если они имеют смысл при одних и тех же

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

значениях параметров и каждое решение первого уравнения является решением второго уравнения и наоборот каждое решение второго уравнения является решением первого уравнения.

Рассмотрим решения простейших линейных уравнений с параметрами.

Определение. Уравнение вида $Ax - B = 0$, где A и B – выражения, зависящие от параметров, а x – переменная, называют линейным уравнением с параметрами.

Решим это уравнение. Перепишем уравнение в виде $Ax = B$. При решении уравнения возможны три случая:

- Если $A = B = 0$, уравнение примет вид $0 \cdot x = 0$. При любом значении x это равенство будет верным. Значит, в этом случае уравнение имеет бесконечное множество решений.

- Если $A = 0$, а $B \neq 0$, то уравнение примет вид $0 \cdot x = B$. Левая часть уравнения равна нулю, а правая не равна нулю ни при каком значении x . В этом случае уравнение не будет иметь корней.

- Если $A \neq 0$, а B – любое число, то уравнение будет иметь единственный корень $x = \frac{B}{A}$

Алгоритм решения линейных уравнений с параметрами

Рассмотрим алгоритм решения линейных уравнений с параметрами на конкретном примере. Пусть дано уравнение $ax - 1 = x + a$. Решить данное уравнение относительно параметра a .

- Перенесем слагаемые, содержащие неизвестное x в левую часть уравнения, а остальные в правую. Получим $ax - x = a + 1$.

- В левой части уравнения вынесем x за скобки: $(a - 1) \cdot x = a + 1$. Получили уравнение вида $Ax = B$

Найдём, сколько решений имеет это уравнение.

1. Рассмотрим случай, когда $A(a) = B(a) = 0$; $a - 1 = 0$; $a = 1$. $a + 1 = 0$; $a = -1$. Одновременно a не может быть равным ± 1 . Значит, в данном случае уравнение не имеет решений.

2. Рассмотрим случай, когда $A(a) = 0$, а $B(a) \neq 0$

$a - 1 = 0$; $a = 1$; тогда уравнение примет вид $0 \cdot x = 2$ левая часть уравнения равна нулю, а правая не равна нулю. Значит, и в этом случае уравнение не имеет решений.

3. Рассмотрим случай, когда $A(a) \neq 0$; получим уравнение: $(a - 1) \cdot x = a + 1$, т.к. $a \neq 1$, то

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

$$x = \frac{a+1}{a-1}.$$

Итак, получаем ответ: 1. Если $a = 1$ уравнение не имеет решений.

2. Если $a = -1$, тогда $x = 0$.

3. Если $a \neq 1$, $x = \frac{a+1}{a-1}$.

Решим ещё несколько линейных уравнений с параметром.

Пример 1. Решить уравнение

$$ax - 6 = 2a - 3x.$$

Перенесем члены уравнения, содержащие x , в левую часть, а не содержащие – в правую:

$ax + 3x = 2a + 6$, вынесем общие множители в обеих частях уравнения за скобки, получим:

$$(a + 3)x = 2(a + 3) \text{ и рассмотрим два случая: } a = -3; a \neq -3.$$

- Если $a = -3$, то получаем уравнение: $0 \cdot x = 2 \cdot 0$, значит x может быть любым числом.

- Если $a \neq -3$, тогда $x = \frac{2(a+3)}{a+3}$; $x = 2$.

Ответ: 1) при $a = -3$ x – любое число;

2) при $a \neq -3$ $x = 2$.

Пример 2. Решить уравнение $ax - b = a - 3bx$, где a и b – параметры.

Решение. Перенесем члены, содержащие x , в левую часть уравнения, а не содержащие x – в правую. Получим равносильное уравнение $ax + 3bx = a + b$. Вынесем общие множители за скобки, получим уравнение: $b(a + 3)x = a + b$.

1) Допустимые значения для a и b – любые числа.

2) Составим системы допустимых значений параметров:

- $\{b = 0; a + b \neq 0 \Rightarrow a \neq 0$ уравнение не имеет решений.
- $\{a + 3 = 0; a + b \neq 0$ получается $a = -3$ и $a \neq -b$, т.е. $b \neq 3$. В этом случае уравнение не имеет решений.

- $\{b(a + 3) = 0; a + b = 0$; т.е. $a = -3$; $a = -b$ или $b = 3$. В этом случае x – любое число.

- $\{b \neq 0; a + 3 \neq 0$, тогда $x = \frac{a+b}{b(a+3)}$.

Получаем общий ответ уравнения: при $a \neq 0$; $b \neq 0$; $a \neq -3$; $b \neq 3$ нет решений;

при $a \neq -3$; $b \neq 0$ $x = \frac{a+b}{b(a+3)}$;

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

при $a = -3$; $b = 3x$ – любое число.

Пример 3. Исследовать и решить уравнение с параметром.

$$\frac{3mx-5}{(m-1)(x+3)} + \frac{3m-11}{m-1} = \frac{2x+7}{x+3}.$$

Решение. Допустимые значения параметра и переменной $m - 1 \neq 0$; $x + 3 \neq 0$, т. е. $m \neq 1$;

$x \neq -3$. Данное уравнение, с учётом допустимых значений, равносильно уравнению: $3mx - 5 + (3m - 11)(x + 3) = (2x + 7)(m - 1)$;

После упрощения получим уравнение $4mx - 9x = -2m + 31$ или $(4m - 9)x = 31 - 2m$ – канонический вид линейного уравнения с параметром.

- Если $m \neq 1$, $m \neq 2,25$, то $x = \frac{31-2m}{4m-9}$ – единственное решение;
- Выясним, при каких значениях m значение $x = -3$? $\frac{31-2m}{4m-9} = -3$; $10m = -4$;
- $m = -0,4$; т.е. при $m = -0,4$ x не принадлежит области допустимых значений.
- Если $m = 2,25$, то получаем уравнение $0 \cdot x = 26,5$, следовательно, уравнение не имеет решений.

Ответ: при $m \neq -1$; $m \neq -0,4$; $m \neq 2,25$ уравнение имеет единственное решение $x = \frac{31-2m}{4m-9}$;

при $m = -0,4$; $m = 2,25$ уравнение не имеет решений;

при $m = 1$ уравнение не определено или не имеет смысла.

Предлагаю решить самостоятельно несколько уравнений с параметром:

1. $5x - a = ax - 3$; 2. $a(2x - 1) = ax + 5$; 3. $a(3 - x) = 3x + a$; 4. $2x + 3 = 2a + 3x$;

5. При каких значениях параметра a уравнение $\frac{x+a}{x+1} + \frac{a-3x}{x-3} = 2$ имеет одно решение?

Вывод. При решении уравнений с параметрами чаще всего встречаются две задачи: 1) Найти формулу для решения уравнения; 2) Исследовать решение уравнения в зависимости от изменения значений параметров.

Исследование решений линейного уравнения с параметрами – это первый шаг в познании методов исследования систем линейных уравнений с большим количеством неизвестных, которые имеют широкое применение в практической деятельности.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алгебра. 9 класс. В 2ч. Ч. 2. Задачник для учащихся общеобразовательных учреждений/ [А.Г. Мордкович, Л.А. Александрова и др.]; под ред. А.Г.Мордковича. – 12 изд., испр. – М.: Мнемозина, 2012. – 223 с.: ил.
2. Галицкий М.А. и др. Сборник задач по алгебре для 8-9 классов: Учебное пособие для учащихся школ с углубленным изучением курса математики/ М.А. Галицкий, А.М. Гольдман, Л.И. Звавич. – М.: Просвещение, 1992. – 271с.: ил. – ISBN 5-09-003875-9.
3. ОГЭ. Математика: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов/ под ред. И.В.Яценко – М.: Издательство «Национальное образование», 2019. – 240 с. – (ОГЭ.ФКР – школе).

Синякова Оксана Евгеньевна,

преподаватель физики,

МБОУ «Лицей №17»,

г. Березовский, Кемеровской области

НОВЫЙ ПОДХОД К ПРОВЕДЕНИЮ УРОКА ФИЗИКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ФГОС

Аннотация. Современное физическое образование зависит от способности эффективно внедрять последние достижения физической науки и практики в преподавание предмета. Учитель составляет урок в рамках ФГОС, посредством включения ученика в активный процесс познания и объяснения природных явлений, личностного опыта оценки социальных факторов использования и эксплуатации технических установок и их влияния на окружающую среду.

Ключевые слова: рефлексия, мотивация, интерес, актуальность, физика, процесс обучения, ФГОС.

Социальные запросы, отраженные в ФГОС, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться». Требования ФГОС к метапредметным результатам освоения основной программы следующие: 1) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; 2) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации ин-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

формации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета физики. При поступлении на многие технические специальности в вузы выпускники общеобразовательных школ сталкиваются с необходимостью выбора экзамена по физике. Поэтому наиболее актуальным становится вопрос реализации качественного физического образования в школе, как основы научных знаний о природе, законов, по которым живёт природа и человечество, процессов, происходящих в ней. Физика – базис естественнонаучного образования, который является основой технического изобретательского мышления у школьников. Современное физическое образование направлено на формирование универсальных учебных действий посредством включения учащегося в активный процесс познания и объяснения природных явлений, личностного опыта оценки социальных факторов использования и эксплуатации технических установок и их влияния на окружающую среду. Основной формой организации обучения является урок. Современный урок должен быть направлен на получение новых результатов: личностных, метапредметных и предметных. Стремиться пробудить интерес к физике, не отпугнуть сложностью, вызывать на каждом уроке ощущение новизны познаваемого, развивать творческую, самостоятельную личность средствами учебного предмета. В чем же новизна современного урока?

Современный урок – это: урок с использованием техники (компьютер, диапроектор, интерактивная доска), на котором осуществляется индивидуальный подход каждому ученику, содержащий разные виды деятельности, на котором ученику должно быть комфортно; урок, на котором деятельность должна стимулировать развитие познавательной активности ученика; современный урок развивает у детей креативное мышление, воспитывает думающего ученика-интеллектуала; предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлеченности.

В ходе проектирования учебного процесса в современной информационной образовательной среде следует помнить, что он должен отвечать важным дидактическим принципам, содержание которых оптимизировано с позиций деятельностного подхода. Это принцип научности, принцип визуализации, принцип системности, принцип активности, принцип индивидуального подхода и принцип кооперации. Главными факторами, влияющими на развитие образования сегодня, являются по-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ворот к личности учеников (развитие личности обучаемых – смысл и цель современного образования) и процессы глобализации. Эти требования связаны с тем, что меняются представления о сущности готовности человека к выполнению профессиональных функций и социальных ролей.

Отличие современного урока от традиционного.

Отличается по способу передачи знаний и по характеру взаимоотношений.

По способу передачи знаний: объяснительно – иллюстративный и репродуктивные методы в традиционном уроке, деятельностные методы: проблемный, частично-поисковый и исследовательский в современном уроке.

По характеру взаимоотношений: субъектно-объектный в традиционной системе, субъектно-субъектный, партнерство, равноправие – в требованиях к современному уроку.

Введение УУД заменяет триединую цель урока: Образовательная – формирование предметных результатов. Развивающая – формирование метапредметных результатов (познавательные, коммуникативные, регулятивные УУД). Воспитывающая – формирование личностных результатов

Требования к современному уроку: Самостоятельная работа учащихся на всех этапах урока. Учитель выступает в роли организатора, а не информатора. Обязательная рефлексия учащихся на уроке. Высокая степень речевой активности учащихся.

Успешность современного урока физики (и не только), зависит от личности преподавателя, его профессионализма, современности использованных им методик, индивидуального подхода к ученикам, использования различных средств ИКТ. Форма подачи учебного материала, создание ситуации успешности, доброжелательная атмосфера на уроке, современные методы работы делают урок интересным и воспитывают творчески думающего ученика.

Требования к уроку	Традиционный урок	Урок современного типа
Объявление темы урока	Преподаватель сообщает ученикам	Формулируют сами ученики

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сообщение целей и задач	Преподаватель формулирует и сообщает, чему они должны научиться	Формулируют сами ученики, определив границы знаний
Планирование	Преподаватель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование учениками способов достижения намеченной цели
Практическая деятельность учащихся	Под руководством учителя, учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы)
Осуществление контроля	Преподаватель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической, контрольной работы	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля)
Осуществление коррекции	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы учащимися осуществляет коррекцию	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно
Оценивание учащихся	Учитель осуществляет оценивание учащихся за работу на уроке	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (само оценивание, оценивание результатов деятельности товарищей)
Итог урока	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (задание одно для всех)	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музафарова К.М. Как построить урок по ФГОС.
2. Хуторской А.В. Что такое современный урок // Интернет-журнал «Эйдос». – 2012.

Утробина Ольга Васильевна,

учитель математики,

МБОУ «Лицей №17»,

г. Берёзовский, Кемеровская область

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ

Аннотация. Статья посвящена организации индивидуального подхода к школьникам в процессе обучения математики. Реализация индивидуального подхода в обучении позволяет учителю в результате всестороннего изучения своих воспитанников создать представление о характере каждого из них.

Ключевые слова: индивидуальный подход, индивидуальные особенности, процесс обучения, индивидуализация, учебная деятельность.

Индивидуальный подход является одним из важных принципов обучения. Как указывается в педагогическом словаре, реализация индивидуального подхода в обучении позволяет учителю в результате всестороннего изучения своих воспитанников создать представление о характере каждого из них, о его интересах, способностях; о влиянии на него семьи и ближайшего окружения; получить возможность объяснить поступок ребенка и отношение к учебе в целом. Педагогика индивидуального подхода имеет в виду не приспособление целей и содержания обучения к отдельным школьникам, а выбор форм и методов обучения с учетом особенностей и способностей ребенка.

Индивидуализация- организация учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся уровень развития их способностей к учению [1].

Индивидуализация обучения иногда рассматривается как стратегия обучения.

Различают следующие два вида индивидуального подхода: на основе учета комплекса различных особенностей ученика; на основе учета какой-либо отдельной особенности.

Цели индивидуализации следующие:

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обучающая - углублять и расширять знания учащихся, повышать уровень их знаний, умений и навыков, исходя из интересов и способностей.

Развивающая - формирование и развитие логического мышления, креативности и умений учебного труда при опоре на зону ближайшего развития ученика.

Воспитание личности – индивидуализация создает предпосылки для развития интересов и специфических особенностей ребенка.

Улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов.

По Г. Глаусу индивидуальные различия учащихся проявляются в ходе учебной деятельности и могут быть выделены учителем по следующим параметрам, представленным в таблице 2.

Таблица 2.

Параметры сравнения индивидуальных различий учащихся

№ п/п	Параметр сравнения	Позитивный тип	Негативный тип
1.	Скорость	Быстро Легко Прочно, устойчиво во времени Легко переучивается Обладает гибкостью	Медленно С трудом, напряженно и тяжело Поверхностно, мимолетно, быстро забывается С трудом переучивается Характеризуется ригидностью, застылостью
2.	Тщательность	Добросовестно Аккуратно Основательно	Халатно Небрежно, неряшливо Поверхностно
3.	Мотивация	Охотно Добровольно По собственному побуждению Активно, включено, увлеченно Старательно, усердно изо всех сил	Неохотно По обязанности Под давлением Пассивно, вяло, безучастно Нерадиво, лениво
4.	Регуляция	Самостоятельно	Несамостоятельно

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

	действия	Автономно, независимо Планомерно, целена- правленно Настойчиво, постоянно	Подражая Бесцельно, бессистемно, без плана Периодически, неустойчиво
5.	Когнитивная организация	Осознанно, с пониманием Направленно, предвидя последствия Рационально, экономно	Механически, не понимая, методом проб и ошибок Случайно, не преднамеренно Нерационально, неэффективно
6.	Общая оценка	Хорошо	Плохо

На индивидуальном подходе к учащимся основывается педагогический принцип доступности и посильности обучения. При реализации этого принципа учитель должен знать и учитывать индивидуально- психологические особенности ребенка, ту совокупность факторов, которые могут помешать ученику успешно учиться [2]. К их числу относится реальный запас знаний, умений и навыков; уровень развития ребёнка; особенности процессов восприятия, мышления, памяти, воображения, эмоционально-волевых качеств; темп и особенности познавательной деятельности и многие другие показатели готовности ребенка к обучению в данном классе, по данному учебному предмету.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кульневич, С.В. Лакоценина, Т.П. Современный урок. Практич. пособие/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Ростов н/Д: Учитель, 2005. – 276 с.
2. Курманалина Ш.Х. Методика преподавания математики в начальных классах Учебное пособие. – Астана: Фолиант, 2011. – 208 с.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бахтина Анастасия Сергеевна,
заместитель директора по УВР, преподаватель,
МБУДО «Детская музыкальная школа №24»,
г. Казань

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО-ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Аннотация. Работа посвящена проблеме эмоционально-образного восприятия на уроках музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Рассматриваются современные подходы к сути восприятия, влияние различных факторов на процесс восприятия.

Ключевые слова: детская музыкальная школа, восприятие, музыкальный образ, эмоции.

Музыкальная литература – обязательная дисциплина в образовательной программе детской музыкальной школы. Существует большое количество различных пособий, учебников по предмету. В пособиях использован разнообразный музыкальный, исторический и литературный материал, который позволяет полнее представить как процесс развития музыкальной культуры в целом, так и творчество отдельных композиторов. Изучение широкого круга музыкальных произведений даёт достаточно полное представление о разных жанрах, их особенностях и эволюции в профессиональной музыке различных стилей и национальных культур. Но им же присущ и общий недостаток: неоправданно малое внимание к такому фактору, каким является эмоциональный отклик ребёнка на впервые услышанное музыкальное произведение.

Сегодня, в сильно изменившихся условиях работы музыкальной школы, значение этого фактора, на наш взгляд, становится определяющим. Все большее и большее количество нынешних выпускников ДМШ выбирает для себя профессию, не связанную с музыкой. Мир прекрасного, мир великой музыки и великих имен будет открываться перед ними только в музыкальной школе.

Не случайно современная психология отдаёт все большее предпочтение методикам эмоционального постижения/познания действительности, одновременно признавая ущербность технократического подхода.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Эта задача становится тем более существенной, когда мы вводим самых эмоциональных людей - детей в самый эмоциональный вид искусства - музыку. Произведения, созданные И. С. Бахом, Ф.Шопеном, П. И. Чайковским, С. В. Рахманиновым и др. - обладают универсальным эмоциональным воздействием.

Таким образом, обучение искусству должно начинаться не с изучения предметности, а с освоения мира художественных эмоций.

Становится очевидным, что на современном этапе преподавания предмета «Музыкальная литература» в ДМШ необходима переориентация самой методики. В первую очередь она направляется на личностное, заинтересованное, эмоциональное восприятие учащимися музыкального произведения как художественного явления.

По словам Е.Д. Критской - «музыкальный образ – это жизнь, воплощенная в музыке, или небольшая её часть: чувство, переживание, мысль, действие человека, событие из жизни человека, народа. Музыкальный образ всегда представляет объединенное жизненное содержание и художественную форму, в которой это содержание воплощено» [2, с. 112].

Формирование собственных оценочных позиций каждого ребенка, возникшее на основе его эмоционального восприятия, должно заменить набор готовых сведений, заученных ответов. А привычный путь традиционных постулатов уже не может принести удовлетворения от проделанной работы.

В самом деле, изучение ребенком определенного объёма музыкальных произведений, освоение им музыкальной терминологии, не дают нам уверенности в том, что мы сумели приобщить ребенка к великому миру прекрасного.

Одна из главных задач предмета – привить навык осознанного слушания музыки, а затем и выражать мнение об услышанном произведении вербально, художественно-технологично. Внимание учащихся быстро рассеивается, активность снижается, поэтому педагогу необходимо продумывать разнообразные методы работы, в том числе метод эмоциональной драматургии, когда каждый урок имеет завязку, кульминацию и т.д.

Музыкальная литература имеет две постоянные составляющие, которые проходят через весь курс – это знакомство с биографией композитора и конкретными музыкальными произведениями.

При изучении жизненного пути композитора, невозможно не отме-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

тить историческую эпоху, вопросы эстетического формирования композитора. Через биографию можно глубже уяснить и концепцию того или иного произведения.

Урок музыкальной литературы сегодня должен включать разнообразные формы работы и концентрический принцип их усложнения. Достигнув начальной цели – умения описать событие или явление, необходимо двигаться к следующей – умению объяснить и доказать.

Процесс восприятия музыки можно назвать сотворчеством слушателя и композитора; сопровождение и внутреннее воссоздание слушателем содержания произведения; сопереживание, обогащенное собственным жизненным опытом и чувствами. Эмоциональное и рациональное соединяются в музыкальном восприятии.

Интенсивность музыкального восприятия зависит от следующих факторов:

- 1) исходная установка на восприятие;
- 2) привлекательность произведения для воспринимающего;
- 3) музыкально-слуховой опыт и наличие музыкально-теоретических знаний, закономерностей музыкального языка.
- 4) степень эмоциональной реакции на произведение;

Преподаватель музыкальной литературы сегодня должен быть артистом, поскольку подача материала на музыкальной литературе играет огромную роль. То, что интересно, учащиеся запоминают легко и прочно, то, что неинтересно – с большим трудом и ненадолго. Сам тон педагога, его внешность должны соответствовать экспрессивной, а не отстраненной подаче материала. Как афористично утверждает Е. Ильин – «Учитель-творец своего урока. Ему подвластно все: сделать урок ярким и запоминающимся или превратить в будничную рутину» [1, 31].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильин Е.Н. Искусство общения. – М.: Педагогика, 1982. – 108 с.
2. Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – Москва: Просвещение, 2007. – 205 с.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Василенко Елена Александровна,

преподаватель по классу фортепиано,
МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани

ОСОБЕННОСТИ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА РАБОТЫ НАД ПЕДАЛИЗАЦИЕЙ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

Аннотация. В статье рассматриваются виды педализаций, методы работы над педализацией, технические и образные аспекты педализации.

Ключевые слова: педализация, прямая педаль, запаздывающая педаль, ритмическая педаль, фактурная педаль.

Вся выразительность и богатство красок и тембров фортепьяно полностью раскрываются только при помощи умелой педализации. Научить играть с педалью нельзя, так как это не самоцель, а высшая форма работы над звуком и стилем произведения. К педализации надо прививать вкус и воспитывать правильные слуховые представления. Работу с учащимися по приобретению навыков игры с педалью надо начинать как можно раньше. Почти во всех пособиях для начинающих (за очень редким исключением) не ставится педаль, не составляет так же исключение и пособие Анны Андреевны Артоболевской, хотя она тоже считает, что начинать педализировать учащиеся должны как можно раньше и даже рекомендует устройство для тех, у кого не доросли ноги до педали — ящичек с передающимися на педали устройствами. Если в пособиях для начинающих не ставится педаль, то это вовсе не значит, что ею не надо пользоваться, все можно объяснить так: с одними учащимися можно начинать педализировать раньше, с другими – значительно позднее и с менее сложными задачами. Все это должно быть на усмотрение преподавателя. Не нужно только искусственно задерживать этот процесс.

Учащиеся, обычно, с большим интересом относятся к педалям, спрашивают, для чего они существуют и, конечно, пользоваться педалями начинают гораздо раньше, чем объясняет преподаватель. Им очень нравится брать педаль и практически ее не снимать и от этой дикой какофонии звуков они бывают в диком восторге. Часто бывает, преподавателю приходится отучать учащихся, исправлять их неверные навыки и слуховые представления, самостоятельно ими приобретенные.

Начиная приобщение учащегося к педализации, преподаватель дол-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

жен все объяснить подробно. Открыть крышку инструмента и показать, как при нажатии педали поднимаются демпферы, обратить внимание на сразу же изменившееся качество звука: продолжительность, тембр, динамику, обертоны. Сравнить по звучанию педальные и беспедальные звуки.

Преподаватель должен далее рассказать о свойствах форте педали, а том, какие звуковые задачи решаются с её помощью в музыкальных произведениях. Все это нужно подкрепить примерами. Исполняя и сравнивая педальную и беспедальную звучность. Заставить ребенка вслушиваться в качество звука и анализировать. Это первый шаг к формированию правильных звуковых представлений учащихся о выразительных возможностях инструмента при помощи правильной педализации.

Чисто технический момент. Надо объяснить и показать учащимся, как ставить ногу на педаль, пользоваться ею не стуча, без шумовых эффектов, правильно и спокойно сидя за инструментом. Специальные упражнения далее не давать. Начинать надо сразу с работой над произведениями. В начале задачи могут быть самыми простыми, например, протянуть длинный звук или гармонию, связать два звука или гармонию.

Фортепьянный звук, обычно, быстро гаснет, и дети стараются сократить его по времени, полагаю, зачем ждать, если звук почти не слышен или угас совсем? Здесь нам на помощь приходит педаль. Учащихся не только с удовольствием слушает удлинившийся звук, не пытаюсь его сократить, но и учится слушать его переменявшийся тембр, учится не захватывать педалью предыдущие звуки, то есть не брать педаль вместе с руками, а брать позднее, когда очистится звук от предыдущего звучания и по времени снимать точно.

Привожу простейшие примеры, каких множество. В «Сулико» благодаря педали будут точнее и интереснее паузы. Педаль здесь запаздывающая.

Болгарская народная песня — здесь не надо захватывать педалью форшлаг, сохраняя чистоту гармонии. Аналогичных примеров множество.

Затем можно объяснить учащихся, что педаль важна и для ритма, и что она бывает очень и очень короткой. В «Ёжике» Кабалевского педаль подчеркивает ритм первую долю, но не каждую, а ту, что важна по смыслу. В этой пьесе педаль прямая.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В «Контрдансе-экоссезе» — те же задачи, но педаль — запаздывающая. Конечно, это не бесспорный вариант педализации. Здесь можно использовать ритмическую педаль и так далее.

Учащийся должен уметь связать педалью звуки, не наслаивая гармонии, снять, когда берешь новое созвучие, услышать, что звук очистился тогда подхватить его педалью. Это умение пользоваться запаздывающей педалью.

Педаль связующая. Гедике «Танец» два последних такта, Салютринская «Пастух играет» то же два последних тактов аналогичные задачи, связать гармонии с помощью запаздывающей педали.

И, наконец, вальсовая педаль, которая подчеркивает ритм и связывает бас с последующим за ним аккордом. Здесь педаль запаздывающая.

Усвоив все эти навыки, учащийся должен хорошо знать, какие музыкальные задачи помогает решить педализация и контролировать все это слухом. Контингент учащихся детских музыкальных школ весьма различен, поэтому с различными детьми процесс может затянуться, но эти навыки они будут осваивать обязательно, но только значительно дольше.

В самом начале работы, педаль используется фрагментарно и по мере приобретения навыков педализации, учащиеся используют её во всем произведении.

Учащиеся должны знать все выразительные возможности использования педали: связующая, ритмическая, подчеркивающая гармонические функции, сделать более ощутимыми и выразительными паузы, протянуть длинные звуки или гармонии, не затемняя сопровождения, сделать более выразительной и красивой мелодию, связать то, что невозможно связать руками, оркестровка — педаль фактурная.

Точно указать педаль тоже нельзя, обычно, в текстах дается педальная схема. Искусство начинается там, где начинается «чуть-чуть» поэтому, если только формально брать педаль по обозначению — ничего не получится. Преподаватель должен знать, что он хочет, давая педаль и не забывая о стиле композитора. Педаль контролируется ухом: нажатие, снятие — время.

Считается, что не грех сыграть Гайдна или Моцарта без педали, но педаль, учитывая стиль автора и вкус преподавателя сделает исполнение более глубоким, интересным и выразительным.

Мы не мыслим себе исполнение Бетховена, Чайковского, Рахмани-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

нова, импрессионистов без педали. Дети обычно играют и Шумана, и Чайковского и Грига и многих других композиторов. Здесь они применяют на практике навыки педализации. С усложнением программы, которую они исполняют, возрастают их умения, навыки, слуховые представления о педализации, приходит понимание стиля композитора и высшей форме работы над звуком. Между прочим, Мартинсен считал педализацию одним из видов фортепьянной техники.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Сов. композитор, 1991.
2. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. – М., Музгиз, 1954.
3. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983.
4. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М., 2005.

Медведева Дарья Константиновна,

преподаватель хореографии,

МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани,

Республика Татарстан

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА НА ТЕМУ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Аннотация. Разработка предоставляет собой конспект открытого урока по современной хореографии. Разработанный открытый урок включает в себя инновационный метод творческой лаборатории. Разбираются различные техники современных направлений. По окончании изучения - готовый продукт с индивидуальным характером исполнения. Урок проходит без остановок с обобщением и закреплением разученного материала.

Ключевые слова: урок, современная хореография, творческая лаборатория, учебно-творческий процесс, комбинации, образ, стиль.

ТЕМА: «Современная хореография как средство воспитания творческих возможностей учащихся»

ЗАДАЧИ:

1.Образовательные:

- оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации;

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- закрепить умения и навыки работы в «Современном танце»;
- обобщить материал как систему знаний.

2. Развивающие:

- развить творческие способности учащихся (воображение, артистизм, т.п) через включения детей в учебно-творческий процесс. Делая их участниками и как бы «соавторами» творческого процесса обучения;
- развить навыки технического исполнения, внимания, чувство ритма, музыкального слуха, синхронности и выразительности исполнения путём систематического повторения и восприятия различных техник современной хореографии.

3. Воспитательные:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Методическая цель:

Создание условий для формирования у учащихся основных хореографических умений и навыков, а также развитие творческих способностей детей.

Метод: методы контроля и коррекции: наблюдение, коррекция, самоанализ, рефлексия, самоконтроль.

Форма: групповая

Тип урока: практического применения знаний, умений.

Материально-технические условия.

- просторный кабинет с зеркалами во весь рост;
- музыкальный центр;
- флэш карта.

ХОД УРОКА

1. Вводная часть.

Объявляется тема, цель урока, определяется психологическая готовность учащихся.

2. Основная часть урока.

На предыдущих уроках было разучено ряд комбинаций и связок, разных по стилям (джаз-модерн, афро-джаз, свободная пластика, контемпорари) выстроенных в один композиционный ряд. (Разбиралась лексика движений, смысловая нагрузка изучаемого материала, часть была выставлена на творческую лабораторию, по окончанию изучения -

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

готовый продукт с индивидуальным характером исполнения). Урок проходит без остановок с обобщением и закреплением разученного материала.

2.1 При полной тишине дети находятся в классе (по 4-6 чел в правой и левой стороне класса) от них отделяются две учащиеся с противоположных сторон, одна из них начинает движение вдоль класса, имитируя шаги «на неустойчивой поверхности», вторая, двигается ей на встречу простым шагом, цитируя отрывок стихотворения Бориса Пастернака:

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.
Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья...

Остальные учащиеся, после окончания перестроения солисток, выходят так же с двух сторон по 2 линии, в каждой из которой по 2-3 учащихся, по направлению к центру шагом «гармошка». Включается музыка.

2.2 Первая комбинация («Астор Пьяцолла, аранж. Руслан Шафиков – Oblivion») поклон, разогрев и изоляция с использованием:

- *Twist в demi plié по I, II позиции;*
- *Contraction, release, high release;*
- *Body roll;*
- *Flat back;*
- *Roll down и roll up, по параллельным и выворотным позициям.*

Данная связка комбинаций выстроена на всё музыкальное произведение, начало первой связки является поклоном, а у окончания последней связки импровизационное завершение.

2.3 Вторая комбинация (музыкальное сопровождение «Ayo – Life Is Real»). Включает в себя:

- *Plié;*
- *Техника баланса с использованием Curve;*

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- *Вращение.*

- *Swing.*

Исполняется по группам.

Вторая часть комбинации:

- *Battement tendu* по прямым позициям с переменной рук (на координацию) положение кисти Jazz Hand;

- *Battement tendu jete* по I выворотной позиции.

В импровизационной форме происходит переход с центра класса на Кросс.

2.4 Кросс (cross). Передвижение в пространстве.

- *Шаги триплеты* (муз. сопровождение «Glenn Morrison feat. Islove – Goodbye»)

Связка на триплетах, по точкам класса с продвижением, с поворотом на 360;

- *Прыжки* (муз. «Афро-джаз – Ритмы сердца»)

Прыжки с продвижением в стиле афро-джаз, с одной ноги на ту же ногу (*hop*), руки сменно в I и III позициях, кисть – джаз хенд.

- *Комбинация с продвижением* (муз. «Dzhon Lennon – Imagine») состоит из:

Plie по второй позиции, правым и левым плечом (раскрываясь в трех мерном пространстве), 2 шага вправо влево с вращением рук в одном направлении с ногами, одинарный пируэт и переход во II арабеск.

2.4.1 Диагональ: (муз. Сопровождение The Empress Orchestra – T-Hernando's hideaway)

- *Grand battement* через *Степ* болл ченч;

- *Прыжки Grand Pas de chat*;

- *Комбинация вращений: Tour chaine* переход *plié* по 2 позиции поворот на одной ноге (стульчик).

2.5 Заключительная Комбинация. («Илья Бешевли – Ночной Лес»).

- Комбинация являет собой соединение различных техник (контемпорари, свободная пластика, контактная импровизация):

- движение торса (*спиралей, twist, release, high release*,

- наклоны торса во всех направлениях) с использованием *падений и подъемов, с поворотами на одной ноге*,

- использование движений *изолированных центров*,

- движений позвоночника (*contraction, release*),

- работа рук, также и в манере *swing*,

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- переходы из уровня в уровень и применением *Hinge* положения;
- *адажио* (*Battement développé*), использование различных ракурсов, перемещением по пространству класса с использованием падений и подъемов, перекатов;

- пируэты на 360 градусов с 4 позиции.

В финале комбинации не выходя из образа, учащиеся делают поклон.

Уход учащихся (используется шаг «гармошка») без музыкального сопровождения.

3. Заключительная часть урока.

Учащиеся выходят в центр класса.

Подводиться итог урока.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ключеева С.А. *Детский музыкальный театр*. – Волгоград, 2012.
2. Джоан Ходоров *Танцевальная терапия и глубинная психология*. – Москва, 2015.
3. Холл Джим. *Лучшая методика обучения танцам*. – Москва, 2013.
4. Володина О.В. *Самоучитель клубных танцев*. – Ростов-на-Дону, 2015.
5. <http://bravo-ufa.ru/perlina/page43.htm> 23.
6. <http://kpfu.ru/pdf/portal/ooop/87567.pdf>

Носикова Диана Аркадьевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО ДМШ №24,
г. Казань

ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА В РАМКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В данной статье осуществляется анализ проблемы эстетического образования детей.

Ключевые слова: искусство, личность, художественное воспитание, хоровое пение.

С давних времён искусство в той или иной мере было неотъемлемой частью человеческой жизни. До создания кинематографа и интернета, музыка, литература, художественное искусство и театр служили главным досугом человека. Изначально это было народное искусство (пение и игра на народных музыкальных инструментах), сопровождавшее человека в труде и в отдыхе. Позже, с образованием и принятием христиан-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ства, богослужебная и вместе с ней народная музыка развивалась и приобретала более профессиональный характер. Поющий в церковном хоре, умеющий читать и знающий музыкальную грамоту считался образованным человеком.

Профессиональное музыкальное образование зародилось в стенах старейших католических соборов таких как, Сикстинская капелла, Церковь Св.Креста города Дрезден и ее «Кройцхор» , Лейпцигский «Томанерхор» в Церкви Св.Фомы, Нидаросдоменс Гуттекор собора Nidaros (Норвегия) и другие, имеющие многовековую историю храмы принимали на воспитание мальчиков с целью обучения их певческому мастерству и участию в богослужениях. Позже, и Российская церковь переняла такой опыт и стала воспитывать профессиональных певчих с малолетнего возраста. В большинстве случаев, мальчики и юноши жили в специальных интернатах при монастырях, так как график учебных дисциплин и богослужений был достаточно плотным. В перерывах между службами воспитанники обучались музыкальной грамоте, певческому искусству. Во многих храмах обучались игре на музыкальных инструментах. С течением времени образовательные центры такого рода переросли в учебные заведения, например такие, как Синодальное училище, созданное при старейшем коллективе Синодального хора в Москве, где учителями служили певчие этого же коллектива. На протяжении всей истории хоровое воспитание давало возможность появиться на свет великим музыкантам как в Европе, так и в России.

Если говорить о не музыкальном образовании, то можно отметить обязательное наличие эстетического воспитания в учебных заведениях элитарного класса: дворянства, духовенства и т.д. (в «простых» народных ремесленных школах эстетическое воспитание в основном сводилось к церковному пению). Воспитание было раздельным: для девочек (Институты благородных девиц, епархиальные училища, женские гимназии) и для мальчиков (гимназии, реальные и коммерческие училища, средние технические училища, кадетские корпуса, духовные семинарии). К примеру, в Петербургском «Училище Ордена св.Екатерины» за время обучения в 8 основных классах ученицы обучались хоровому пению и игре на фортепиано. С первого года обучения воспитанницы пели по нотам, так как перед поступлением в училище девочки должны были получить домашнюю музыкальную подготовку. В репертуар входили произведения как русских, так и зарубежных композиторов.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В кадетских корпусах помимо основных занятий предусматривались так же обязательные для всех внеклассные, среди которых было пение.

Структура занятий такова:

- первоначальные упражнения и элементарная теория музыки
- хоровое пение (по классам, по голосам)
- общие спевки корпусного хора.

К числу важнейших воспитательных ценностей были отнесены широкая образованность, а также просвещенность в области художественной культуры. Одной из приоритетных ценностей, необходимым элементом дворянского воспитания называлось искусство, в том числе музыка. В связи с этим вопросы приобщения кадетов к музыкальному искусству разрабатывались военным ведомством столь же основательно, как и другие стороны воспитательной системы кадетских корпусов.

Таким было художественно-эстетическое образование до начала XX века. После революции 1917 года в России прекращали свою работу любые религиозные заведения, и на смену им приходили новые, светские. Главной проблемой в развитии музыкального образования стала нехватка квалифицированных кадров, так как многих талантливых учителей-регентов не допускали к преподаванию по идеологическому соображению. Вместе с тем открывались музыкальные школы, студии, театральные кружки. Большой интерес властей и общества к хоровому искусству привел к образованию множества профессиональных коллективов. Государство стремилось сделать искусство максимально массовым. Однако стоит отметить, что в постсоветский период эстетическое воспитание детей и юношества претерпевало большие изменения, и, можно сказать стало уходить на всё более дальние приоритетные позиции. Из этого следует, что за предыдущее столетие претерпела изменение и сама личность: из широко образованного человека, имеющего хороший эстетический вкус и ряд изученных ремесел мы получили узкопрофильного специалиста, которого зачастую не коснулось эстетическое воспитание и многовековое культурное наследие, притом во всех слоях нашего общества.

Из этого вытекают многие проблемы, связанные с обучением и приобщением детей к культуре в школах искусств и музыкальных школах. В частности, такие как невостребованность искусства в обществе. Тем самым оно становится изолированным, существующим только в стенах специальных заведений. Приоритет отдается техническим и спортив-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ным дисциплинам.

Осознание себя как наследника многовековой культурной истории, причастности к этой истории даёт человеку ключ к пониманию себя, устройству мира, возлагает на него ответственность за себя, за своё и за будущее поколение. Искусство учит ребенка отличать добро от зла, состраданию, учит разбираться в собственных чувствах, формирует мышление, характер, усидчивость и другие свойства личности, не говоря уже о том, что занятия музыкой помогают в освоении других дисциплин, таких как математика.

Таким образом, на данном этапе развития человечества помимо высоких технологических достижений существует проблема нехватки эстетического воспитания подрастающего поколения, что кажется весьма странным в связи с большой доступностью практически ко всем материалам из книг, интернета, фото, аудио и видео контента. А это в свою очередь сказывается на интеллектуальном, нравственном и духовном уровнях человека. По мнению автора, это связано с культивированием «быстрого и легкого искусства», не требующего глубокого анализа, качества и затрат, тогда как в свою очередь настоящее искусство требует немалого труда, терпения и глубокого осмысления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адищев В.И. Музыкальное воспитание в кадетских корпусах России (конец XIX – начало XX века): Исследование. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 96 с.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
3. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре. – М., 1955.
4. Краснощеков В. Из истории хорового пения // Литературно-музыкальный альманах. – №4-5. – 2001.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Деева Оксана Алексеевна,

преподаватель русского языка и литературы
Московского техникума космического приборостроения
МГТУ им. Н.Э. Баумана,
г. Москва

ОПЫТ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ТЕХНИКУМА К НАПИСАНИЮ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Аннотация. В статье описан опыт подготовки студентов техникума к написанию итогового сочинения на примере тематического направления «Искусство и ремесло».

Для предполагаемого методического подхода характерны: 1) преемственность уроков русского языка и литературы; 2) активное использование проектной работы; 3) опора на принципы коммуникативной методики, способствующей развитию навыков творческого чтения, интерпретации и истолкования художественного текста, совершенствованию навыков устной и письменной речи.

Ключевые слова: итоговое сочинение, искусство, проектная деятельность, коммуникативные методы обучения, проблематизация обучения.

Художник всегда недоволен современным ему
миром, ибо он думает о мире идеала.

В.П. Аксенов «Скажи изюм!»

В последние несколько лет при проведении комплексного экзамена по русскому языку и литературе средние специальные учебные заведения все чаще используют формат итогового сочинения. Опыт показывает, что целенаправленная подготовка к экзамену нового типа не только обеспечивает внедрение в практику работы СПО современных форм и методов филологического образования, но и до некоторой степени способствует обновлению его содержания.

Ежегодное изменение тематических направлений заставляет преподавателя перечитывать и переосмыслить давно знакомые тексты через призму этико-философских понятий, актуализированных разработчиками экзамена в текущем учебном году. От преподавателя требуется

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

увидеть те аспекты содержания и уровни проблематики, на которые он, возможно, не обращал достаточного внимания, а также соотнести их с такими факторами, как мировоззрение художника, исторические условия написания произведения, его родовая и жанровая природа. Обновленный взгляд на изучаемый материал не может не отразиться на организации учебного процесса: преподаватель лишается возможности транслировать давно известные истины, а ученик — брать материалы из интернета. В сложившейся ситуации единственно возможным оказывается путь совместного прочтения и исследования текстов. И это имеет целый ряд преимуществ.

Во-первых, главным видом деятельности становятся непосредственная работа с текстом, сотворчество учителя, ученика и автора, диалог с текстом, декларированный учеными-методистами еще в 1990-е гг.

Во-вторых, проектная деятельность наконец-то перестает быть чем-то искусственным и условным и превращается в органичную, а иногда единственно возможную форму работы. Высокий уровень проблематизации образовательного процесса позволяет не только углубить предметные знания, но и повысить уровень общего развития: учиться системно мыслить, логически рассуждать, критически оценивать информацию. Подготовка к итоговому сочинению превращает деятельностный подход в насущную необходимость и реальность.

Наконец, целенаправленная работа над сочинением усиливает связь между уроками русского языка и литературы, поскольку для успешной сдачи экзамена требуются навыки не только логического рассуждения и анализа художественного текста, но и грамотного изложения своих мыслей.

Именно на уроках русского языка, при изучении раздела «Лексика и фразеология», целесообразно начать подготовку к сочинению. Первый этап — анализ содержания понятий, вынесенных в названия тематических направлений, начинается с изучения словарных статей толковых и терминологических словарей. Это самостоятельная, возможно групповая, работа студентов в рамках подготовки домашнего задания с последующей проверкой и обсуждением полученных результатов на уроке. В плане лингвистического образования данный вид деятельности дает возможность: 1) увидеть отличие понятия от слова; 2) опираясь на сопоставление разных определений одного и того же понятия, увидеть различия между словарями разных типов; 3) познакомиться с видами опре-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

делений (родо-видовое, контекстуальное, индуктивное; описание, сравнение, характеристика); 4) проанализировать логические и грамматические ошибки, допускаемые в определениях. Кроме того, данный вид работы позволяет задуматься над проблемой отбора языковых средств всех уровней. Так, студентами было установлено, что в определениях используется книжная лексика, отглагольные существительные, причастия, наречия на -о, -е, предложения с главными членами, выраженными именами существительными в именительном падеже, распространенные определения, стоящие в постпозиции, безличные и неопределенно-личные конструкции и т.п. Наконец, работа с определением дает возможность повторить правила расстановки знаков препинания.

Следующий этап — анализ системных отношений лексической единицы: подбор синонимов и антонимов (языковых и контекстных), фразеологизмов, пословиц и поговорок, включающих интересующую лексическую единицу.

Далее, опираясь на результаты лексической работы, учащиеся пишут сочинение-рассуждение, в котором предлагают собственную трактовку понятия, опираясь на собственный жизненный и читательский опыт. Обязательность выражения собственной точки зрения повышает развивающий и воспитательный потенциал этого вида работы. Таким образом, интенсивная подготовка к экзамену органично «встраивается» в учебный процесс и объективно способствует повышению качества филологического образования, ни в коем случае не превращаясь в «натаскивание».

Проанализируем опыт подготовки студентов к сочинению по тематическому направлению «Ремесло и искусство». Изучение словарных статей показывает, что значение слова «ремесло» включает три важные семы: 1) наличие специальных навыков; 2) решающая роль личного мастерства; 3) материальные результаты. Неожиданный вывод: язык, безусловно отражающий мнение народа, довольно часто сближает ремесло и искусство. Например, в Толковом словаре русского языка С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведовой сразу после основного значения слова искусство — «творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах», приводится второе — «умение, мастерство, знание дела. Владеть искусством шитья» и третье — «самое дело, требующее такого умения, мастерства. Военное искусство. Из любви к искусству (разг. шутил.) — из любви к самому процессу дела, не с корыстной це-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

люю». В Толковом словаре русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова под искусством понимается не только творческая художественная деятельность, но и «система приемов и методов, т.е. мастерство, а также умение, ловкость, тонкое знание дела (С большим искусством вел свои дела)».

Однако очень часто слово «ремесло», употребленное в переносном значении, имеет отрицательную коннотацию и становится антонимом слова «искусство»: ремесленник делает свою работу механически, тогда как истинный художник вкладывает душу, творит.

При работе над сочинением-рассуждением значительная часть студентов пытается решить вопрос о том, являются ли эти понятия антонимами, синонимами или просто входят в одну лексико-тематическую группу. Авторы многих сочинений утверждают, что искусство и ремесло — антонимичные понятия, и настоящему художнику вовсе не обязательно виртуозно владеть техникой. Поскольку ценность произведения искусства заключена в первую очередь в новизне и оригинальности взгляда и способности понимать мысли и чаяния человечества, техническим навыкам художника отводится второстепенная роль.

Отчасти эта точка зрения подтверждается современными культурными практиками. Неоспоримой классикой XX века стало творчество британской группы «The Beatles», большинство участников которой, как известно, не имело музыкального образования. А в XXI веке, благодаря компьютерным технологиям, абсолютно любой человек может выложить свои работы (картины, песни, тексты) в сеть и добиться успеха.

Успех у публики воспринимается некоторыми молодыми людьми как критерий истинной ценности произведения. Однако большинство все-таки уверено, что успех не показатель ценности произведения — куда более серьезной характеристикой является талант его создателя. Именно талант композитора, писателя, художника одухотворяет произведения искусства, превращает его в антоним поделки, ремесла. Автор одного из сочинений сослался на устойчивое выражение «его поцеловал Бог», которое употребляется применительно к талантливому человеку. Упомянутый метафорический образ позволяет студенту характеризовать феномен таланта при помощи эпитетов — таинственный, необъяснимый, мистический, возвышенный, но дальше попытка осмыслить понятие «талант» и раскрыть его связь с понятием «искусство», к сожалению, не зашла. Однако в целом, работая над сочинением, студенты полу-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

чили первый опыт рассуждений в рамках предложенного тематического направления, и это важно.

Переходя к этапу сбора тематического литературного материала, необходимого для аргументации своей позиции, хотелось бы обратить внимание на закономерность, касающуюся не только тематического направления «Искусство и ремесло», но и любого другого: уровень рассуждений студентов напрямую связан с содержательностью и многоаспектностью литературного материала, рассмотренного в течение года, а также с уровнем его анализа, проведенного на уроке, поэтому значение работы с литературным материалом переоценить невозможно.

Один из первых шагов на этом пути — разработка небольшого проекта «Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина» с последующим представлением результатов на занятии по литературе. Проанализировав стихотворения «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Поэт и чернь», «Памятник» и «Элегия», авторы проекта обогащают понимание искусства следующими тезисами:

- талант художника, способность глубоко проникать в суть происходящего, дарована ему Богом для жреческого служения — «глаголом жечь сердца людей», нести в мир высшую правду и красоту (этическое и эстетическое начало в художественном мире А.С. Пушкина связаны неразрывно);

- художественные произведения нельзя уподоблять примитивным морализациям (только чернь может путать художника с ремесленником и требовать от творчества утилитарных результатов вроде «сердца собратьев исправляй»);

- истинный художник часто обречен на одиночество и равнодушие со стороны публики, но творческий процесс для него — высшее счастье («порой опять гармонией упьюсь, над вымыслом слезами обольюсь»);

- художник должен обладать исключительными моральными качествами: искренностью, силой духа, чтобы в своих произведениях не погрешить против истины, не превратиться в ремесленника, (отсюда определения «дикий и суровый», призывы к спокойствию и твердости, утверждение, что покой и воля — главные экзистенциальные ценности для художника).

Сообщение, занимающее не более 20 минут урока, — момент, значимый уже потому, что идеи А.С. Пушкина о роли искусства и личности художника нашли отражение и развитие в творчестве многих русских

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

писателей и поэтов. Умение проследить эволюцию идей в литературе поможет студентам более квалифицированно анализировать текст и сопоставлять литературные аргументы, сделает сочинения логичнее и содержательнее. Поэтому на занятии нельзя не упомянуть о том, как своеобразно русские поэты восприняли наследие А.С. Пушкина: представители «чистого искусства» продолжили философско-эстетические искания классика, тогда как Н.А. Некрасов развивал тему социальной и гражданской миссии художника.

Однако непосредственным преемником А.С. Пушкина бесспорно был Н.В. Гоголь. Повести «Портрет» посвящаем отдельное учебное занятие. В ходе беседы рассматриваем проблематику произведения, сюжетно-композиционные и жанровые особенности и, конечно же, определяем авторскую позицию по основному кругу вопросов. Выясняется, что:

- главная идея повести — идея огромной моральной ответственности таланта за то воздействие, которое его произведения оказывают на читателей, слушателей, зрителей — выражена во второй части повести, в исповеди сына создателя портрета;

- история Чарткова (первая часть) — притча, наглядно иллюстрирующая идею ответственности художника (такая композиция, учитывая религиозное мировоззрение Гоголя, позволяет увидеть в «Портрете» черты художественной проповеди), и одновременно самодостаточный сюжет об отречении живописца от красоты и правды, превращении его в ремесленника, льстящего моделям ради славы и материальных благ (ср. со ст. А.С. Пушкина «Поэту») и наказании за отступничество;

- подлинный художник у Гоголя этически близок пушкинскому поэту (твердость, бескорыстие, внутренняя свобода), но, кроме того, писателю чрезвычайно важно, что: 1) художник учился живописи у великих мастеров и владел кистью виртуозно (речь идет о ремесле в высоком смысле этого слова); 2) художник в течение всей жизни напряженно искал свой эстетический идеал, которым поверяет свои произведения;

- настоящее произведение искусства обязательно включает в себе высокую нравственную идею, это произведение «чистое, непорочное, прекрасное, как невеста».

Завершается разговор о миссии художника обращением к лирическому отступлению «О двух типах писателей» из поэмы «Мертвые души».

Занятие по повести «Портрет» — единственное, полностью посвященное проблемам искусства и ремесла. Далее на их рассмотрение вы-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

деляются лишь небольшие фрагменты уроков. Например, при изучении творчества Н.А. Некрасова на занятии заслушивается и обсуждается сообщение, подготовленное по результатам проектной работы «Эстетические взгляды Н.А. Некрасова». Время — 20-25 минут. Ниже приведены выводы авторов:

- Н.А. Некрасов посвящает памяти Н.В. Гоголя стихотворение «Блажен незлобивый поэт», восхищаясь мужеством художника и его бескомпромиссным служением идеалу, использует антитезу — такой же композиционный прием, что и Гоголь в лирическом отступлении «о двух типах писателей». Мотив самоотвержения во имя эстетического идеала звучит и в других стихотворениях: «Памяти Добролюбова», «Памяти приятеля» и др., в поэме «Кому на Руси жить хорошо» он возникает в связи с Гришей Добросклоновым;

- однако идеал Гоголя — духовно-нравственное совершенствование и приближение к Богу, для Некрасова же идеал связан с торжеством социальной справедливости;

- идейная установка радикальным образом влияет на эстетику: вместе с музой-крестьянкой Некрасов вводит в поэзию новые жанры (беседа, бытовая зарисовка и т.п.), просторечные слова и диалектизмы, разговорные грамматические формы, ритмы народных песен, фольклорные образы, усиливает эпичность;

- отказ от традиционных художественных приемов и форм (буквальное уничтожение сборника «Мечты и звуки») — торжество искусства над ремеслом, создание новой эстетики — свидетельство творческой смелости и таланта Н.А. Некрасова;

- демократизация формы делает некрасовские стихи доступными читателям из народа, автор мечтает разбудить народное сознание, проявляя творческую и политическую смелость;

- в стихотворении «Элегия» (1874г.) контраст между изысканной жанровой формой и остро социальным содержанием призван повлиять на эстетические вкусы образованной публики и заставить переосмыслить тему реформы 1861 года: положение крестьян в пореформенной России — достойный объект внимания поэзии и искусства, эта тема не может устареть.

Н.А. Некрасов, в свою очередь, оказал серьезное влияние на многих поэтов XX века, поэтому приведенные выводы активно используются в дальнейшей работе. В условиях дефицита времени проекты, разрабо-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

тантные студентами самостоятельно, — единственная возможность рассмотреть значительный по объему материал относительно глубоко и полноценно. При подготовке к сочинению по тематическому направлению «Искусство и ремесло» в 2018/19 учебном году были подготовлены следующие проекты:

- Традиции Н.А. Некрасова в лирике А.А. Блока и В.В. Маяковского.
- «Поэзия та же добыча радия...» (В.В. Маяковский). Поэзия — ремесло или искусство?
- Тайны ремесла А.А. Ахматовой.
- Определение поэзии Б.Л. Пастернака.
- «Поэт в России больше чем поэт» (Е.А. Евтушенко). Поэты-шестидесятники о поэзии и искусстве.

Несмотря на то, что проектная деятельность является самостоятельной работой, она невозможна без консультаций с преподавателем: помощь необходима студентам на этапе формулирования темы и проблемы, при отборе текстового материала, на этапе анализа и интерпретации стихотворений. Но, как показывает опыт, самым сложным для студентов оказывается этап обобщения: понимая смысл каждого отдельного стихотворения, они подчас не могут охарактеризовать систему взглядов и ценностей автора в целом, с трудом прослеживают преемственность в развитии идей. Работа над проектами, посвященными исследованию поэзии, активно формирует навык индуктивного мышления и обобщения.

Иначе работа организуется при изучении эпических произведений. Приступая к рассмотрению классических русских романов второй половины XIX века, специально привлекаем внимание студентов к освещению темы искусства, сформулировав проблемный вопрос: «Как тема искусства отражается в произведениях русских писателей?» Материал для ответа на вопрос накапливается учащимися в течение нескольких учебных занятий в ходе чтения и обсуждения произведений, при выполнении комплексного анализа текста, при подготовке и заслушивании сообщений и представляется в виде тезисов (слайдов). При подведении итогов изучения литературы второй половины XIX века проводим проверку выполнения этого задания.

Полученные результаты вкратце выглядят следующим образом.

1. Значение искусства в обществе в эту эпоху возрастает, поэтому тема искусства находит отражение почти во всех произведениях.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2. Писатели второй половины XIX века развивают и конкретизируют идеи своих предшественников:

- стремятся определить место искусства в системе ценностей современников;

- формулируют критерии оценки произведения искусства: 1) следование правде жизни (пляска Наташи Ростовой на охоте), в противном случае искусство превращается в ремесло (ср. реакцию гостей Туркиных на романы Веры Иосифовны и на песню «Лучинушка» в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»); 2) единство этического и эстетического начал: аморальная идея, положенная в основу произведения, лишает его какого бы то ни было достоинства и превращает в поделку (портрет сына Наполеона, протыкающего палочкой земной шар, — дело рук угодливого ремесленника), в то время как искренность и чистота чувств автора наделяет произведение мощной силой (Николай Ростов под впечатлением от пения сестры в считанные минуты возвращается к жизни);

- оценивают героев, в том числе по тому, как они воспринимают искусство: 1) типичный образованный русский человек второй половины XIX века испытывает потребность в общении с прекрасным (Николай Петрович Кирсанов не представляет жизни без поэзии и музыки, даже Базаров, отвергавший прекрасное, перед смертью сбрасывает маску нигилизма и выражает свои чувства метафорически); 2) способность чувствовать отличия искусства от ремесла — свидетельство душевной тонкости, интуиции, одаренности героя (Обломов почти безразлично слушает рассказ о творчестве Пенкина, но мгновенно влюбляется в Ольгу, услышав ее пение; Наташа Ростова безучастно наблюдает за действиями актеров в театре, но восхищается наивным танцем отца и Марьи Дмитриевны Ахросимовой в день именин); 3) способность к творчеству — залог душевного богатства персонажа (тонко чувствующая, эмоциональная Лариса Огудалова покоряет слушателей пением, Наташа, наделенная необыкновенными душевными свойствами, своим искусством спасает от самоубийства брата, наоборот, игра на рояле Котика — свидетельство ее душевной глухоты и черствости, ставших причиной несчастий ее самой и Дмитрия Ионовича).

Теперь, когда литературный материал в достаточном количестве собран и проанализирован, вновь предлагаем студентам обратиться к рассуждению, т.е. попробовать мыслить абстрактно. Этому виду работы можно уделить внимание на уроках русского языка. Сначала в рамках

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

выполнения домашнего задания учащиеся составляют перечень слов и понятий, которые понадобятся им при написании сочинения по направлению «Искусство и ремесло». Список выглядит приблизительно следующим образом: общество, образование и культура, личность автора, творчество, эстетический идеал, нравственный и эстетический поиск, мастерство, ответственность художника. Затем, уже на уроке, проводим обсуждение этих понятий, при этом студенты предпринимают попытку самостоятельно дать определение каждого из них. Попутно обращаем внимание на отбор лексико-грамматических средств. Например, сложно-подчиненное предложение «чем выше уровень образования и культуры в обществе, тем более заметную роль играет искусство», не являясь определением в традиционном смысле слова, позволяет раскрыть один из аспектов понятия «искусство», а фразеологизм «играть роль» (часто искажаемый вследствие контаминации — «играть значение») рекомендуем использовать в сочинении по любой теме. Чтобы подобрать существительное-сказуемое для традиционных определений, рекомендуем обращаться к синонимам или словам одной лексико-тематической группы: «произведение искусства — это продукт творческого труда художника», «творчество — это инструмент познания мира», «результат творческой деятельности — создание новых идей и смыслов», предупреждаем, что определения недопустимо давать через придаточные предложения с союзом когда и т.п.: «эстетический идеал — это когда художник...» и т.п.

Следующий вид работы — домашнее задание для тех, кто готовится писать экзаменационное сочинение именно по тематическому направлению «Искусство и ремесло». Предлагаем этой группе студентов самостоятельно выстроить иерархию понятий: составить кластеры или схемы, написать синквейны, чтобы буквально увидеть, как все эти понятия связаны между собой. Наконец, при проверке домашнего задания на уроке общими усилиями выстраиваем логическую цепочку базовых для тематического направления понятий. Результат коллективной работы получился таким:

Чем выше уровень образования и культуры в обществе, тем более заметна роль искусство. Искусство — это вид творческой деятельности. Творчество — это инструмент познания мира. Результат творческой деятельности — рождение новых идей и смыслов. Новые идеи требуют от художника непрерывного эстетического поиска. На творчество худож-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ника вдохновляет эстетический идеал. Эстетический идеал отражает личность автора, которая, несмотря на самобытность, испытывает влияние общества и эпохи. Вместе с тем искусство глубоко влияет на людей и общество и меняет мир вокруг. Деятельность художника — это единство познавательного, эстетического и социального аспектов. Художник — человек, наделенный пытливым умом, наблюдательностью, неравнодушным сердцем, чувством прекрасного, личным и гражданским мужеством.

После устного обсуждения тезисы фиксируются на бумаге.

Визуализация базовых понятий и установление логических связей между ними не только помогает систематизировать изученное ранее, но и значительно облегчает освоение литературного материала XX века. Кроме упомянутых выше авторов прошлого столетия, следует привлечь внимание студентов к идеям поэтов-символистов (особенно — о читателе-соавторе и восприятии искусства как творческом процессе), о преданности художника искусству и физической невозможности жить без любимого дела (драма «На дне»), о превращении искусства в ремесленничество под влиянием компромисса (роман «Мастер и Маргарита»). Однако никакой специальной работы уже не проводится, т.к. студенты достаточно подготовлены и в состоянии самостоятельно увидеть проблему, разобраться в позиции автора, прокомментировать ее, сопоставить с точкой зрения других русских писателей и своей собственной.

О готовности к самостоятельной работе свидетельствуют сочинения на тему «Что такое творческая смелость?», написанные после изучения романа М.А. Булгакова. Большинство авторов сошлось во мнении о том, что творческая смелость заключается в верности эстетическому идеалу. Глубоким и верным, на наш взгляд, оказалось предположение, что Мастером при создании романа движет желание разобраться в происходящем в стране, т.е. тяга к творческому осмыслению действительности в какой-то момент становится сильнее страха за жизнь. В творчестве для героя романа заключен смысл бытия. Довольно уместно автор сочинения цитирует стихотворение А.С. Пушкина «Пора, мой друг, пора»: «На свете счастья нет, но есть покой и воля». А в заключение пытается решить вопрос о том, чем является отказ Мастера от романа, примитивным малодушием или авторской оценкой политической ситуации, сложившейся в 1930-е гг. в СССР.

Неформальные размышления учащихся, так же как и разнообразие

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

литературного материала, приведенного в сочинениях в качестве второго аргумента, глубокий анализ текста с опорой на базовые понятия — все это можно считать доказательством успеха работы, проведенной в течение учебного года. Наконец, тот факт, что 28% студентов выбрали на экзамене тематическое направление «Искусство и ремесло» — достаточно сложное и не всегда актуальное для современных молодых людей, и успешно справились с написанием сочинения, также подтверждает целесообразность использования данного методического подхода в преподавании русского языка и литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабайцева В.В., Бернадская Л.Д. Комплексный анализ текста на уроке русского языка // *Русская Словесность*. № 3; 1997.
2. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы – М.: Академ А, 1999.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.
4. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. — СПб., 2001.
5. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской прозе XIX—XX вв. — Л., 1994.
6. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972 (и др. изд.).
7. Тюпа В.И. Анализ художественного: Введение в литературоведческий анализ. — М., 2001.
8. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. — СПб., 1999.

Мирутенко Светлана Анатольевна,

преподаватель,
ГБПОУ «ГК г. Сызрани»,
г. Сызрань Самарской области

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация. В статье представлен опыт профориентационной работы государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования с выпускниками общеобразовательных учебных заведений. В ней рассмотрены вопросы организации и проведения профориентационной работы с учащимися 9-х классов.

Ключевые слова: профориентация, систематичность, комплексность, абитуриент, событийное мероприятие.

В первое десятилетие 21 века в нашем учебном заведении было от-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

мечено уменьшение количества абитуриентов. Возникновению данной проблемы способствовали ряд факторов: это и демографический кризис в стране, и изменение ценностных ориентиров современной молодёжи, когда большое значение приобрело материальное обеспечение, и снижение престижности педагогических профессий, и, в какой-то степени, самоуспокоение педколлектива, основанное на уверенности в заслуженном авторитете учебного заведения.

Осознание возникшей проблемы привело к пониманию необходимости анализа и систематизации профориентационной работы, поиска таких форм и методов работы с подростками и молодёжью, которые способствовали бы актуализации интереса и появлению желания у школьников осваивать педагогические профессии.

Следует отметить, что вопросы, связанные с профориентационной работой со школьниками, всегда привлекали внимание учёных и педагогов-практиков. Они отражены в работах Гуровой Е.В., Забродиной И.Ю., Зеер Э.Ф., Игумновой Е.Л., Климова Е.А., Пряжникова Н.С., Резапкиной Г.В. Сазонова А.Д., Степанского В. И., Чернявской А.П., Шеховцовой Л. Ф. и др. Однако многочисленные исследования проблемы профессиональной ориентации школьников не исчерпывают всех её аспектов. Например, практика показывает, что далеко не все учащиеся 9-11 классов могут самостоятельно принять решение о предстоящем профессиональном обучении. Одним из серьёзных препятствий для этого является недостаток информации о различных специальностях и тех учебных заведениях, где можно получить необходимое профессиональное образование. С другой стороны, в условиях усиливающейся конкуренции, образовательные учреждения вынуждены вести поиск эффективных инструментов продвижения своего бренда на рынке образовательных услуг, так как традиционные формы и методы часто остаются без должного внимания со стороны молодёжи.

Поэтому задача анализа и систематизации профориентационной работы была воспринята педколлективом как объективная необходимость.

Учитывая опыт проведения профориентационной работы, в настоящее время мы можем смело утверждать, что наибольшей эффективности она достигает тогда, когда осуществляется согласно разработанного и утверждённого совместно с администрациями общеобразовательных школ плана. Субъектами профориентационной деятельности становятся

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

не только педагоги профессионального образовательного учреждения, но и его студенты, педагоги школ и даже родители студентов.

Для проведения профориентационной работы в колледже сформирована группа профориентаторов из преподавательского состава. Очень важным моментом считаем закрепление профориентатора за школой на постоянной основе. Это даёт возможность установить более тесные отношения и более эффективное взаимодействие между двумя педколлективами и со школьниками в том числе.

Профориентационная работа ведётся не только на базе общеобразовательной школы, но и на базе нашего колледжа. Она осуществляется систематично, в течение всего учебного года.

Понимая, что профессиональная ориентация – это комплекс психолого-педагогических, методических мероприятий, направленных на подготовку молодёжи к выбору профессии, реализацию плана профориентационной работы можно условно разделить на три основных периода.

Первый этап – организационный. Он реализуется в течение сентября – первой половины ноября и включает в себя разработку плана проведения работы, сбор сведений о выпускниках школ текущего учебного года как потенциальных абитуриентах, мониторинг профессионального самоопределения выпускников 9-х классов школ, подписание договоров с ГБОУ СОШ и ООШ города о проведении профориентационной работы, рекламные акции.

Второй этап – деятельностный. Он реализуется в течение второй половины ноября - февраля и включает в себя реализацию программ предпрофильной подготовки по специальностям 44.02.01, 44.02.02, распространение справочно- информационных материалов об образовательных услугах колледжа, приглашение школьников на конкурс профессионального мастерства студентов «Лучший по профессии», участие школьников в классных часах в студенческих группах, конкурсах КВН, интеллектуального клуба «Айсберг», экскурсиях по учебному заведению, профессиональных пробах, участие профориентаторов в родительских собраниях в школах. Мы активно используем и такую форму работы как агитбригада. Бесспорным преимуществом агитбригады перед многими другими формами является то, что в ней ровесники ведут разговор друг с другом. Студенты, используя музыкально-поэтические, наглядные, сценические средства, ярко, мобильно, кратко пропагандируют профессии и специальности Губернского колледжа, условия обучения в нём.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Третий этап – событийный. Он реализуется в течение марта - апреля и включает в себя ряд событийных мероприятий - «День колледжа» на базе ГБОУ СОШ и ГБОУ ООШ города, «День открытых дверей» каждого профиля нашего образовательного учреждения, «День открытых дверей в Губернском колледже» и др. Событийное мероприятие - это яркое, интересное, запоминающееся мероприятие, которое имеет собственный сюжет, интригу и т.д. Событийное профориентационное мероприятие способствует самостоятельному выбору профессии молодёжью. Но всё же его основная роль заключается в формировании позитивного образа определенного образовательного учреждения и привлечении потенциальных абитуриентов и их родителей. Проведение событийных мероприятий объясняется, в первую очередь, их комплексным характером. В рамках событийного мероприятия можно использовать информационно-коммуникационные технологии, различные формы рекламы и агитации, краткие познавательные лекции и беседы, тестирование, игровые упражнения, привлекать к участию в событии известных личностей и СМИ. Во-вторых, эффективность этого метода основана на обращении к эмоциональной стороне личности, на создании хорошего настроения и положительных ощущений, воздействующих на подсознание человека. Ведь человеком руководят эмоции, под влиянием которых он совершает те или иные поступки. Положительные, яркие эмоции, которые способно дать хорошо организованное событийное мероприятие, будут ассоциироваться с образовательным учреждением, а значит способствовать росту числа потенциальных абитуриентов.

На этом же этапе обязательно осуществляется информирование общественности города о спектре специальностей, реализуемых в колледже, через СМИ.

И в заключении хочется отметить, что подобным образом организованная специалистами колледжа профориентационная работа со школьниками на протяжении нескольких последних лет даёт свои плоды – набор первокурсников в социально-педагогическом профиле колледжа осуществляется на конкурсной основе, а средний балл абитуриентов, поступивших в колледж, вырос в 2019 году до 4,35 (в колледже четыре профиля – социально-педагогический, строительный, технический, технологический).

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

БЛИЖАЙШИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Всероссийская научно-практическая конференция
"Образовательная среда"

Всероссийская научно-практическая конференция
«Перекресток идей и гипотез»
с изданием электронного сборника
[РИНЦ]

III Всероссийская научно-практическая конференция
"Образование - территория инноваций"

Международный конкурс проектно-исследовательских работ
«ИНСАЙТ: постижение, понимание, открытие»

Всероссийский образовательный конкурс
профессионального мастерства
«Делюсь опытом...»

Всероссийский образовательный конкурс
профессионального мастерства для работников
дошкольных образовательных организаций
«Дошкольная страна от А до Я»

Подробнее на сайте: <https://emc21.ru/>
Электронная почта: articulus-info@mail.ru

Научно-практическое издание

Теория и практика педагогической деятельности

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции

02 сентября 2019 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, И.В. Николаева

Материалы представлены в авторской редакции

*Подписано в печать 23.09.2019. Формат 60х84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 6,75. Тираж 500 экз. Заказ № 253
Адрес редакции: 428018, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 311
Тел.: 8(8352) 583-127; e-mail: articulus-info@mail.ru*

*Отпечатано в ООО «Типография
«Перфектум», 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52
e-mail: mail@perfectumbooks.ru*