

# ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Деева Оксана Алексеевна,

преподаватель русского языка и литературы

Московского техникума космического приборостроения

МГТУ им. Н.Э. Баумана,

г. Москва

## ОПЫТ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ТЕХНИКУМА К НАПИСАНИЮ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

**Аннотация.** В статье описан опыт подготовки студентов техникума к написанию итогового сочинения на примере тематического направления «Искусство и ремесло».

Для предполагаемого методического подхода характерны: 1) преемственность уроков русского языка и литературы; 2) активное использование проектной работы; 3) опора на принципы коммуникативной методики, способствующей развитию навыков творческого чтения, интерпретации и истолкования художественного текста, совершенствованию навыков устной и письменной речи.

**Ключевые слова:** итоговое сочинение, искусство, проектная деятельность, коммуникативные методы обучения, проблематизация обучения.

Художник всегда недоволен современным ему миром, ибо он думает о мире идеала.

В.П. Аксенов «Скажи изюм!»

В последние несколько лет при проведении комплексного экзамена по русскому языку и литературе средние специальные учебные заведения все чаще используют формат итогового сочинения. Опыт показывает, что целенаправленная подготовка к экзамену нового типа не только обеспечивает внедрение в практику работы СПО современных форм и

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

методов филологического образования, но и до некоторой степени способствует обновлению его содержания.

Ежегодное изменение тематических направлений заставляет преподавателя перечитывать и переосмыслить давно знакомые тексты через призму этико-философских понятий, актуализированных разработчиками экзамена в текущем учебном году. От преподавателя требуется увидеть те аспекты содержания и уровни проблематики, на которые он, возможно, не обращал достаточного внимания, а также соотнести их с такими факторами, как мировоззрение художника, исторические условия написания произведения, его родовая и жанровая природа. Обновленный взгляд на изучаемый материал не может не отразиться на организации учебного процесса: преподаватель лишается возможности транслировать давно известные истины, а ученик — брать материалы из интернета. В сложившейся ситуации единственно возможным оказывается путь совместного прочтения и исследования текстов. И это имеет целый ряд преимуществ.

Во-первых, главным видом деятельности становятся непосредственная работа с текстом, сотворчество учителя, ученика и автора, диалог с текстом, декларированный учеными-методистами еще в 1990-е гг.

Во-вторых, проектная деятельность наконец-то перестает быть чем-то искусственным и условным и превращается в органичную, а иногда единственно возможную форму работы. Высокий уровень проблематизации образовательного процесса позволяет не только углубить предметные знания, но и повысить уровень общего развития: учиться системно мыслить, логически рассуждать, критически оценивать информацию. Подготовка к итоговому сочинению превращает деятельностный подход в насущную необходимость и реальность.

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наконец, целенаправленная работа над сочинением усиливает связь между уроками русского языка и литературы, поскольку для успешной сдачи экзамена требуются навыки не только логического рассуждения и анализа художественного текста, но и грамотного изложения своих мыслей.

Именно на уроках русского языка, при изучении раздела «Лексика и фразеология», целесообразно начать подготовку к сочинению. Первый этап — анализ содержания понятий, вынесенных в названия тематических направлений, начинается с изучения словарных статей толковых и терминологических словарей. Это самостоятельная, возможно групповая, работа студентов в рамках подготовки домашнего задания с последующей проверкой и обсуждением полученных результатов на уроке. В плане лингвистического образования данный вид деятельности дает возможность: 1) увидеть отличие понятия от слова; 2) опираясь на сопоставление разных определений одного и того же понятия, увидеть различия между словарями разных типов; 3) познакомиться с видами определений (родо-видовое, контекстуальное, индуктивное; описание, сравнение, характеристика); 4) проанализировать логические и грамматические ошибки, допускаемые в определениях. Кроме того, данный вид работы позволяет задуматься над проблемой отбора языковых средств всех уровней. Так, студентами было установлено, что в определениях используется книжная лексика, отглагольные существительные, причастия, наречия на -о, -е, предложения с главными членами, выраженными именами существительными в именительном падеже, распространенные определения, стоящие в постпозиции, безличные и неопределенно-личные конструкции и т.п. Наконец, работа с определением дает возможность повторить правила расстановки знаков препинания.

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Следующий этап — анализ системных отношений лексической единицы: подбор синонимов и антонимов (языковых и контекстных), фразеологизмов, пословиц и поговорок, включающих интересующую лексическую единицу.

Далее, опираясь на результаты лексической работы, учащиеся пишут сочинение-рассуждение, в котором предлагают собственную трактовку понятия, опираясь на собственный жизненный и читательский опыт. Обязательность выражения собственной точки зрения повышает развивающий и воспитательный потенциал этого вида работы. Таким образом, интенсивная подготовка к экзамену органично «встраивается» в учебный процесс и объективно способствует повышению качества филологического образования, ни в коем случае не превращаясь в «натаскивание».

Проанализируем опыт подготовки студентов к сочинению по тематическому направлению «Ремесло и искусство». Изучение словарных статей показывает, что значение слова «ремесло» включает три важные семы: 1) наличие специальных навыков; 2) решающая роль личного мастерства; 3) материальные результаты. Неожиданный вывод: язык, безусловно отражающий мнение народа, довольно часто сближает ремесло и искусство. Например, в Толковом словаре русского языка С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведовой сразу после основного значения слова искусство — «творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах», приводится второе — «умение, мастерство, знание дела. Владеть искусством шитья» и третье — «самое дело, требующее такого умения, мастерства. Военное искусство. Из любви к искусству (разг. шутл.) — из любви к самому процессу дела, не с корыстной целью». В Толковом словаре русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова под искусством понимается не только творческая художественная дея-

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

тельность, но и «система приемов и методов, т.е. мастерство, а также умение, ловкость, тонкое знание дела (С большим искусством вел свои дела)».

Однако очень часто слово «ремесло», употребленное в переносном значении, имеет отрицательную коннотацию и становится антонимом слова «искусство»: ремесленник делает свою работу механически, тогда как истинный художник вкладывает душу, творит.

При работе над сочинением-рассуждением значительная часть студентов пытается решить вопрос о том, являются ли эти понятия антонимами, синонимами или просто входят в одну лексико-тематическую группу. Авторы многих сочинений утверждают, что искусство и ремесло — антонимичные понятия, и настоящему художнику вовсе не обязательно виртуозно владеть техникой. Поскольку ценность произведения искусства заключена в первую очередь в новизне и оригинальности взгляда и способности понимать мысли и чаяния человечества, техническим навыкам художника отводится второстепенная роль.

Отчасти эта точка зрения подтверждается современными культурными практиками. Неоспоримой классикой XX века стало творчество британской группы «The Beatles», большинство участников которой, как известно, не имело музыкального образования. А в XXI веке, благодаря компьютерным технологиям, абсолютно любой человек может выложить свои работы (картины, песни, тексты) в сеть и добиться успеха.

Успех у публики воспринимается некоторыми молодыми людьми как критерий истинной ценности произведения. Однако большинство все-таки уверено, что успех не показатель ценности произведения — куда более серьезной характеристикой является талант его создателя. Именно талант композитора, писателя, художника одухотворяет произведения искусства, превращает его в антоним поделки, ремесла. Автор

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

одного из сочинений сослался на устойчивое выражение «его поцеловал Бог», которое употребляется применительно к талантливому человеку. Упомянутый метафорический образ позволяет студенту характеризовать феномен таланта при помощи эпитетов — таинственный, необъяснимый, мистический, возвышенный, но дальше попытка осмыслить понятие «талант» и раскрыть его связь с понятием «искусство», к сожалению, не зашла. Однако в целом, работая над сочинением, студенты получили первый опыт рассуждений в рамках предложенного тематического направления, и это важно.

Переходя к этапу сбора тематического литературного материала, необходимого для аргументации своей позиции, хотелось бы обратить внимание на закономерность, касающуюся не только тематического направления «Искусство и ремесло», но и любого другого: уровень рассуждений студентов напрямую связан с содержательностью и многоаспектностью литературного материала, рассмотренного в течение года, а также с уровнем его анализа, проведенного на уроке, поэтому значение работы с литературным материалом переоценить невозможно.

Один из первых шагов на этом пути — разработка небольшого проекта «Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина» с последующим представлением результатов на занятии по литературе. Проанализировав стихотворения «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Поэт и чернь», «Памятник» и «Элегия», авторы проекта обогащают понимание искусства следующими тезисами:

- талант художника, способность глубоко проникать в суть происходящего, дарована ему Богом для жреческого служения — «глаголом жечь сердца людей», нести в мир высшую правду и красоту (этическое и эстетическое начало в художественном мире А.С. Пушкина связаны неразрывно);

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- художественные произведения нельзя уподоблять примитивным морализациям (только чернь может путать художника с ремесленником и требовать от творчества утилитарных результатов вроде «сердца со- братьев исправляй»);

- истинный художник часто обречен на одиночество и равнодушие со стороны публики, но творческий процесс для него — высшее счастье («порой опять гармонией упьюсь, над вымыслом слезами обольюсь»);

- художник должен обладать исключительными моральными каче- ствами: искренностью, силой духа, чтобы в своих произведениях не по- грешить против истины, не превратиться в ремесленника, (отсюда опре- деления «дикий и суровый», призывы к спокойствию и твердости, утверждение, что покой и воля — главные экзистенциальные ценности для художника).

Сообщение, занимающее не более 20 минут урока, — момент, зна- чимый уже потому, что идеи А.С. Пушкина о роли искусства и личности художника нашли отражение и развитие в творчестве многих русских писателей и поэтов. Умение проследить эволюцию идей в литературе поможет студентам более квалифицированно анализировать текст и со- поставлять литературные аргументы, сделает сочинения логичнее и со- держательнее. Поэтому на занятии нельзя не упомянуть о том, как свое- образно русские поэты восприняли наследие А.С. Пушкина: представи- тели «чистого искусства» продолжили философско-эстетические иска- ния классика, тогда как Н.А. Некрасов развивал тему социальной и граж- данской миссии художника.

Однако непосредственным преемником А.С. Пушкина бесспорно был Н.В. Гоголь. Повести «Портрет» посвящаем отдельное учебное занятие. В ходе беседы рассматриваем проблематику произведения, сюжетно-

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

композиционные и жанровые особенности и, конечно же, определяем авторскую позицию по основному кругу вопросов. Выясняется, что:

- главная идея повести — идея огромной моральной ответственности таланта за то воздействие, которое его произведения оказывают на читателей, слушателей, зрителей — выражена во второй части повести, в исповеди сына создателя портрета;

- история Чарткова (первая часть) — притча, наглядно иллюстрирующая идею ответственности художника (такая композиция, учитывая религиозное мировоззрение Гоголя, позволяет увидеть в «Портрете» черты художественной проповеди), и одновременно самодостаточный сюжет об отречении живописца от красоты и правды, превращении его в ремесленника, льстящего моделям ради славы и материальных благ (ср. со ст. А.С Пушкина «Поэту») и наказании за отступничество;

- подлинный художник у Гоголя этически близок пушкинскому поэту (твердость, бескорыстие, внутренняя свобода), но, кроме того, писателю чрезвычайно важно, что: 1) художник учился живописи у великих мастеров и владел кистью виртуозно (речь идет о ремесле в высоком смысле этого слова); 2) художник в течение всей жизни напряженно искал свой эстетический идеал, которым поверяет свои произведения;

- настоящее произведение искусства обязательно включает в себе высокую нравственную идею, это произведение «чистое, непорочное, прекрасное, как невеста».

Завершается разговор о миссии художника обращением к лирическому отступлению «О двух типах писателей» из поэмы «Мертвые души».

Занятие по повести «Портрет» — единственное, полностью посвященное проблемам искусства и ремесла. Далее на их рассмотрение выделяются лишь небольшие фрагменты уроков. Например, при изучении творчества Н.А. Некрасова на занятии заслушивается и обсуждается со-



## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

общение, подготовленное по результатам проектной работы «Эстетические взгляды Н.А. Некрасова». Время — 20-25 минут. Ниже приведены выводы авторов:

- Н.А. Некрасов посвящает памяти Н.В. Гоголя стихотворение «Блажен незлобивый поэт», восхищаясь мужеством художника и его бескомпромиссным служением идеалу, использует антитезу — такой же композиционный прием, что и Гоголь в лирическом отступлении «о двух типах писателей». Мотив самоотвержения во имя эстетического идеала звучит и в других стихотворениях: «Памяти Добролюбова», «Памяти приятеля» и др., в поэме «Кому на Руси жить хорошо» он возникает в связи с Гришей Добросклоновым;

- однако идеал Гоголя — духовно-нравственное совершенствование и приближение к Богу, для Некрасова же идеал связан с торжеством социальной справедливости;

- идейная установка радикальным образом влияет на эстетику: вместе с музой-крестьянкой Некрасов вводит в поэзию новые жанры (беседа, бытовая зарисовка и т.п.), просторечные слова и диалектизмы, разговорные грамматические формы, ритмы народных песен, фольклорные образы, усиливает эпичность;

- отказ от традиционных художественных приемов и форм (буквальное уничтожение сборника «Мечты и звуки») — торжество искусства над ремеслом, создание новой эстетики — свидетельство творческой смелости и таланта Н.А. Некрасова;

- демократизация формы делает некрасовские стихи доступными читателям из народа, автор мечтает разбудить народное сознание, провяля творческую и политическую смелость;

- в стихотворении «Элегия» (1874г.) контраст между изысканной жанровой формой и остро социальным содержанием призван повлиять

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

на эстетические вкусы образованной публики и заставить переосмыслить тему реформы 1861 года: положение крестьян в пореформенной России — достойный объект внимания поэзии и искусства, эта тема не может устареть.

Н.А. Некрасов, в свою очередь, оказал серьезное влияние на многих поэтов XX века, поэтому приведенные выводы активно используются в дальнейшей работе. В условиях дефицита времени проекты, разработанные студентами самостоятельно, — единственная возможность рассмотреть значительный по объему материал относительно глубоко и полноценно. При подготовке к сочинению по тематическому направлению «Искусство и ремесло» в 2018/19 учебном году были подготовлены следующие проекты:

- Традиции Н.А. Некрасова в лирике А.А. Блока и В.В.Маяковского.
- «Поэзия та же добыча радия...» (В.В. Маяковский). Поэзия — ремесло или искусство?
- Тайны ремесла А.А. Ахматовой.
- Определение поэзии Б.Л. Пастернака.
- «Поэт в России больше чем поэт» (Е.А. Евтушенко). Поэты-шестидесятники о поэзии и искусстве.

Несмотря на то, что проектная деятельность является самостоятельной работой, она невозможна без консультаций с преподавателем: помощь необходима студентам на этапе формулирования темы и проблемы, при отборе текстового материала, на этапе анализа и интерпретации стихотворений. Но, как показывает опыт, самым сложным для студентов оказывается этап обобщения: понимая смысл каждого отдельного стихотворения, они подчас не могут охарактеризовать систему взглядов и ценностей автора в целом, с трудом прослеживают преемственность в развитии идей. Работа над проектами, посвященными ис-

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

следованию поэзии, активно формирует навык индуктивного мышления и обобщения.

Иначе работа организуется при изучении эпических произведений. Приступая к рассмотрению классических русских романов второй половины XIX века, специально привлекаем внимание студентов к освещению темы искусства, сформулировав проблемный вопрос: «Как тема искусства отражается в произведениях русских писателей?» Материал для ответа на вопрос накапливается учащимися в течение нескольких учебных занятий в ходе чтения и обсуждения произведений, при выполнении комплексного анализа текста, при подготовке и заслушивании сообщений и представляется в виде тезисов (слайдов). При подведении итогов изучения литературы второй половины XIX века проводим проверку выполнения этого задания.

Полученные результаты вкратце выглядят следующим образом.

1. Значение искусства в обществе в эту эпоху возрастает, поэтому тема искусства находит отражение почти во всех произведениях.

2. Писатели второй половины XIX века развивают и конкретизируют идеи своих предшественников:

- стремятся определить место искусства в системе ценностей современников;

- формулируют критерии оценки произведения искусства: 1) следование правде жизни (пляска Наташи Ростовской на охоте), в противном случае искусство превращается в ремесло (ср. реакцию гостей Туркиных на романы Веры Иосифовны и на песню «Лучинушка» в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»); 2) единство этического и эстетического начал: аморальная идея, положенная в основу произведения, лишает его какого бы то ни было достоинства и превращает в поделку (портрет сына Наполеона, протыкающего палочкой земной шар, — дело рук угодливого ремеслен-

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ника), в то время как искренность и чистота чувств автора наделяет произведение мощной силой (Николай Ростов под впечатлением от пения сестры в считанные минуты возвращается к жизни);

- оценивают героев, в том числе по тому, как они воспринимают искусство: 1) типичный образованный русский человек второй половины XIX века испытывает потребность в общении с прекрасным (Николай Петрович Кирсанов не представляет жизни без поэзии и музыки, даже Базаров, отвергавший прекрасное, перед смертью сбрасывает маску нигилизма и выражает свои чувства метафорически); 2) способность чувствовать отличия искусства от ремесла — свидетельство душевной тонкости, интуиции, одаренности героя (Обломов почти брезгливо слушает рассказ о творчестве Пенкина, но мгновенно влюбляется в Ольгу, услышав ее пение; Наташа Ростова безучастно наблюдает за действиями актеров в театре, но восхищается наивным танцем отца и Марьи Дмитриевны Ахросимовой в день именин); 3) способность к творчеству — залог душевного богатства персонажа (тонко чувствующая, эмоциональная Лариса Огудалова покоряет слушателей пением, Наташа, наделенная необыкновенными душевными свойствами, своим искусством спасает от самоубийства брата, наоборот, игра на рояле Котика — свидетельство ее душевной глухоты и черствости, ставших причиной несчастий ее самой и Дмитрия Ионовича).

Теперь, когда литературный материал в достаточном количестве собран и проанализирован, вновь предлагаем студентам обратиться к рассуждению, т.е. попробовать мыслить абстрактно. Этому виду работы можно уделить внимание на уроках русского языка. Сначала в рамках выполнения домашнего задания учащиеся составляют перечень слов и понятий, которые понадобятся им при написании сочинения по направлению «Искусство и ремесло». Список выглядит приблизительно следу-

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ющим образом: общество, образование и культура, личность автора, творчество, эстетический идеал, нравственный и эстетический поиск, мастерство, ответственность художника. Затем, уже на уроке, проводим обсуждение этих понятий, при этом студенты предпринимают попытку самостоятельно дать определение каждого из них. Попутно обращаем внимание на отбор лексико-грамматических средств. Например, сложно-подчиненное предложение «чем выше уровень образования и культуры в обществе, тем более заметную роль играет искусство», не являясь определением в традиционном смысле слова, позволяет раскрыть один из аспектов понятия «искусство», а фразеологизм «играть роль» (часто искажаемый вследствие контаминации — «играть значение») рекомендуем использовать в сочинении по любой теме. Чтобы подобрать существительное-сказуемое для традиционных определений, рекомендуем обращаться к синонимам или словам одной лексико-тематической группы: «произведение искусства — это продукт творческого труда художника», «творчество — это инструмент познания мира», «результат творческой деятельности — создание новых идей и смыслов», предупреждаем, что определения недопустимо давать через придаточные предложения с союзом когда и т.п.: «эстетический идеал — это когда художник...» и т.п.

Следующий вид работы — домашнее задание для тех, кто готовится писать экзаменационное сочинение именно по тематическому направлению «Искусство и ремесло». Предлагаем этой группе студентов самостоятельно выстроить иерархию понятий: составить кластеры или схемы, написать синквейны, чтобы буквально увидеть, как все эти понятия связаны между собой. Наконец, при проверке домашнего задания на уроке общими усилиями выстраиваем логическую цепочку базовых для те-

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

матического направления понятий. Результат коллективной работы получился таким:

Чем выше уровень образования и культуры в обществе, тем более заметна роль искусство. Искусство — это вид творческой деятельности. Творчество — это инструмент познания мира. Результат творческой деятельности — рождение новых идей и смыслов. Новые идеи требуют от художника непрерывного эстетического поиска. На творчество художника вдохновляет эстетический идеал. Эстетический идеал отражает личность автора, которая, несмотря на самобытность, испытывает влияние общества и эпохи. Вместе с тем искусство глубоко влияет на людей и общество и меняет мир вокруг. Деятельность художника — это единство познавательного, эстетического и социального аспектов. Художник — человек, наделенный пытливым умом, наблюдательностью, неравнодушным сердцем, чувством прекрасного, личным и гражданским мужеством.

После устного обсуждения тезисы фиксируются на бумаге.

Визуализация базовых понятий и установление логических связей между ними не только помогает систематизировать изученное ранее, но и значительно облегчает освоение литературного материала XX века. Кроме упомянутых выше авторов прошлого столетия, следует привлечь внимание студентов к идеям поэтов-символистов (особенно — о читателе-соавторе и восприятии искусства как творческом процессе), о преданности художника искусству и физической невозможности жить без любимого дела (драма «На дне»), о превращении искусства в ремесленничество под влиянием компромисса (роман «Мастер и Маргарита»). Однако никакой специальной работы уже не проводится, т.к. студенты достаточно подготовлены и в состоянии самостоятельно увидеть про-

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

блему, разобраться в позиции автора, прокомментировать ее, сопоставить с точкой зрения других русских писателей и своей собственной.

О готовности к самостоятельной работе свидетельствуют сочинения на тему «Что такое творческая смелость?», написанные после изучения романа М.А. Булгакова. Большинство авторов сошло во мнении о том, что творческая смелость заключается в верности эстетическому идеалу. Глубоким и верным, на наш взгляд, оказалось предположение, что Мастером при создании романа движет желание разобраться в происходящем в стране, т.е. тяга к творческому осмыслению действительности в какой-то момент становится сильнее страха за жизнь. В творчестве для героя романа заключен смысл бытия. Довольно уместно автор сочинения цитирует стихотворение А.С. Пушкина «Пора, мой друг, пора»: «На свете счастья нет, но есть покой и воля». А в заключение пытается решить вопрос о том, чем является отказ Мастера от романа, примитивным малодушием или авторской оценкой политической ситуации, сложившейся в 1930-е гг. в СССР.

Неформальные размышления учащихся, так же как и разнообразие литературного материала, приведенного в сочинениях в качестве второго аргумента, глубокий анализ текста с опорой на базовые понятия — все это можно считать доказательством успеха работы, проведенной в течение учебного года. Наконец, тот факт, что 28% студентов выбрали на экзамене тематическое направление «Искусство и ремесло» — достаточно сложное и не всегда актуальное для современных молодых людей, и успешно справились с написанием сочинения, также подтверждает целесообразность использования данного методического подхода в преподавании русского языка и литературы.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Бабайцева В.В., Бернадская Л.Д. Комплексный анализ текста на уроке русского языка // *Русская Словесность*. № 3; 1997.
2. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. *Методика преподавания литературы* – М.: Академ А, 1999.
3. Бахтин М.М. *Вопросы литературы и эстетики*. — М., 1975.
4. Жирмунский В.М. *Поэтика русской поэзии*. — СПб., 2001.
5. Кожевникова Н.А. *Типы повествования в русской прозе XIX —XX вв.* — Л., 1994.
6. Лотман Ю.М. *Анализ поэтического текста*. — Л., 1972 (и др. изд.).
7. Тюпа В.И. *Анализ художественного: Введение в литературоведческий анализ*. — М., 2001.
8. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. *Филологический анализ*. — СПб., 1999.