

Современная наука и образование: актуальные проблемы теории и практики

Билушова Елена Викторовна,

заместитель директора по воспитательной работе,

ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»,

г. Екатеринбург

ПРОБЛЕМА АГРЕССИИ В СОВРЕМЕННОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Аннотация. Современная реальность представляет собой огромное информационное пространство, которое с каждым днем все сложнее контролировать и регулировать. Являясь значимой частью жизни современного подростка, мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на их развитие. Родителям и педагогам необходимо хорошо ориентироваться в современных мультфильмах с целью фильтрации потенциально опасного контента.

Ключевые слова: воспитание, подростки, мультфильмы, профилактика, агрессия.

Хочешь победить врага – воспитай его детей.

Восточная мудрость

В России с 1 сентября 2012 года вступил в силу Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" № 436-ФЗ. Настоящий Федеральный закон регулирует отношения, связанные с защитой детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию, в том числе от такой информации, содержащейся в информационной продукции.

Современная реальность представляет собой огромное информационное пространство, которое с каждым днем все сложнее контролировать и регулировать. Несмотря на это, рассматривая информацию как продукт массового потребления, государство предъявляет к ней требования качества и без-

Современная наука и образование: актуальные проблемы теории и практики

опасности. Вместе с тем, помимо законов, каждый родитель должен помнить, что безопасность (в том числе и информационная) ребенка – его персональная ответственность. Объединив усилия всех субъектов воспитания, необходимо создать для ребенка безопасную, комфортную среду для полноценного развития и становления его, как личности.

Подростковый возраст в жизни каждого человека является периодом активной социализации, временем установления взаимоотношений с различными сторонами бытия. Продолжается в этом возрасте также и приобщение к миру культуры. Благодаря информации, которую подросток получает из окружающей его среды, формируются представления о мире, развиваются память и воображение, способность мыслить и анализировать. Основой для этого, несомненно, являются книги, телевизионные программы, развивающие компьютерные игры, мультфильмы.

В современном мире мультфильмы являются не просто формой времяпрепровождения. Сегодня это мощное средство воспитания. Мультипликация как вид искусства имеет возможность решения следующих воспитательных задач:

- Формирование мировоззрения. Качественно снятые мультипликационные фильмы реалистичны, приближены к настоящим явлениям жизни и поэтому способствуют формированию целостного мировоззрения.

- Нравственное воспитание. Любовь и дружба, трудолюбие, честность и многие другие нравственные установки можно ненавязчиво «вложить» в мультфильм, и они, несомненно, найдут свою дорогу к сердцу ребенка. вместе с этим дети непроизвольно перенимают манеру поведения, стили общения, которые используют в своем поведении мультипликационные персонажи.

Современная наука и образование: актуальные проблемы теории и практики

- Эстетическое воспитание. В мультфильмах ребенок видит красоту природы, слышит гармоничную музыку, которая, как известно, усиливает получаемые зрительные впечатления. Доставляет эстетическое наслаждение и качественно прорисованные и подобранные костюмы (особенно в народных сказках), и убранство домов.

- Трудовое воспитание. В советских мультфильмах труд представлен как совместное творчество, а помощь и взаимовыручка как основа продуктивного взаимодействия. Ленивые персонажи всегда осуждаются и высмеиваются авторами.

За последние годы на телевидении появилось большое количество мультфильмов разных производителей (как отечественных, так и зарубежных). Появились целые телевизионные каналы, которые специализируются исключительно на мультипликации и транслируют ее круглосуточно. Зачастую, современные мультфильмы выполняют развлекательную функцию, но, к сожалению, в погоне за зрителем создатели прибегают к «запрещенным приемам» и тогда «детские сказки» способны нанести вред неустоявшейся психике ребенка.

Не требуется проводить специальный анализ контента, чтобы увидеть такую проблему, как демонстрация сцен насилия и агрессии в мультфильмах. Примеры тому можно с легкостью найти в таких популярных у подростков мультфильмах, как «Том и Джерри», «Удивительный мир Гамбла», «Юные титаны, вперед» и т.д. Последствием просмотра такого мультфильма может стать проявление жестокости, безжалостности, агрессии ребёнком в реальной жизни. Исследования А. Бандуры, проведённые им и его коллегами ещё в 60-х годах XX века, доказали, что увиденные по телевизору сцены агрессии и насилия формируют у ребенка такие черты характера, как жестокость и злость. Более того, психологи утверждают, что регулярный просмотр детьми

Современная наука и образование: актуальные проблемы теории и практики

агрессивных фильмов и передач может спровоцировать совершение серьезных уголовных преступлений ими в зрелом возрасте. В мультфильме никто не оценивает агрессивные действия персонажа. Напротив, сюжет сопровождается веселой музыкой. Таким образом, у зрителя формируется позитивное восприятие увиденного, смысляется грань между социально приемлемыми и неприемлемыми поступками. Подобные сюжеты опасны еще и тем, что способствуют снижению уровню ощущения опасности, или, как говорится, «инстинкту самосохранения». В мультфильме после падения с небоскреба персонаж не умирает (что было бы естественно), а благополучно продолжает свое существование.

Еще одна проблема современных мультипликационных персонажей – отсутствие воспитания. Герои мультфильмов пугают, рыгают и т.д. (например, герои мультфильма «Санджей и Крейг» делают это практически в каждой серии). В результате, дети воспринимают подобное поведение, как норму и, естественно, копируют его.

В современных мультфильмах часто нарушены полоролевые связи. Особенно ярко и явственно это проявляется в мультфильмах жанра «Анимэ», где персонажи проявляют интерес к представителям своего пола, причем половая принадлежность героев не всегда понятна с первого взгляда (например, мультфильм «Класс убийц» герои Нагиса и Карма).

Обычные люди в мультфильмах часто превращаются в жутких монстров, что может сформировать у ребенка подсознательный страх перед другими людьми. Примерами таких превращений могут стать герои мультфильма «Бэн Тэн».

В мультфильмах подросток видит фантастические миры, планеты, страны, которые изображены создателями так ярко и привлекательно, что реаль-

Современная наука и образование: актуальные проблемы теории и практики

ная действительность начинает казаться ребенку серой и неинтересной. Результат – уход от реальности, потеря интереса к общению со сверстниками.

Перечень вредоносной информации, содержащейся в современных мультфильмах, огромен. Запретительные методы в работе с детьми по данному направлению представляются мне малоэффективными, так как яркие, динамичные, захватывающие сюжеты мультфильмов, их доступность всегда будут манить и привлекать молодых людей. Следовательно, профилактическая работа должна быть направлена, прежде всего, на формирование критического мышления и морально-нравственных установок.

Исходя из анализа литературных источников, личного педагогического опыта и опыта своих коллег, представляется целесообразным предложить следующие формы профилактической работы с детьми и подростками:

1. Работа с родителями. К сожалению, сегодняшние родители с легкостью передают телевидению функцию воспитания. Необходимо привлечь внимание родительской общественности к существующей проблеме, разъяснить законным представителям необходимость контроля за деятельностью и интересами детей, а также возможные негативные последствия в случае его отсутствия. Полезно также познакомить родителей с возможными формами семейного досуга через организацию совместных мероприятий с участием взрослых и детей.

2. Организация детского творчества. Необходимо обсуждать с детьми интересующие их темы. В этом случае взрослый может помочь ребенку сделать правильный вывод, помочь советом и т.д. В качестве возможных форм работы можно использовать, например, конкурсы рисунков, спектакли по мотивам любимых мультфильмов и т.д.

3. Разработка программ, направленных на формирование культуры общения у подростков. Реальный опыт общения и знания, полученные от спе-

Современная наука и образование: актуальные проблемы теории и практики

циалистов, а не из сомнительных передач и мультфильмов станут для ребенка качественной основой позитивного взаимодействия с окружающими людьми.

4. Организация работы телефонов доверия в образовательных учреждениях. Возможность анонимно обсудить свои проблемы необходима подростку. Зачастую замкнутость, желание спрятаться в фантастическом мире является следствием отсутствия возможности решить свои трудности, поделиться ими с более опытным и грамотным человеком.

Являясь значимой частью жизни современного подростка, мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на их развитие. Далеко не всегда это ситуация со знаком минус. Существует большое количество добрых, качественных мультфильмов, которые формируют у зрителей представления о добре и зле, расширяют кругозор, помогают бороться с детскими страхами, учат уважать и любить природу, семью, других людей. В них высмеиваются лень, трусость, глупость. В таких мультфильмах добро всегда побеждает зло, причем отрицательный персонаж не уничтожается, а, как правило, перевоспитывается. Таким образом, зритель понимает, что у каждого человека, совершившего ошибку, есть право на исправление и счастливую жизнь.

С другой стороны, среди современных мультфильмов нередко можно встретить вредные, а иногда и просто опасные. Чаще всего опасный контент содержится в мультипликационной продукции зарубежного производства. Это связано, прежде всего, с различием в мировоззрении и глубоким расхождением в картине мира. В таких мультфильмах много агрессии и насилия, а зло, чаще всего, уничтожается физически или вообще оказывается сильнее и могущественнее добра.

Современная наука и образование: актуальные проблемы теории и практики

Родителям и педагогам необходимо хорошо ориентироваться в современных мультфильмах с целью фильтрации потенциально опасного контента. Необходимо также разработать комплекс мер, с помощью которых можно было бы обратить внимание подростка на позитивные моменты и выработать устойчивое отрицание негатива и агрессии, которые, к сожалению, часто встречаются в современной мультипликации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Абраменкова В, Богатырева А. Дети и телевизионный экран. // Восп. шк. – 2006. – №6. – С. 28-31.*
2. *Глушкова Е. Телевидение и здоровье детей. // Дошк. восп. – 1989. – №4. – С. 88-91.*
3. *Ольшанский Д. В. Психология масс. – СПб.: Изд-во Питер, 2001.*
4. *Открытое письмо департаменту государственной поддержки кинематографии, общественной организации "Союз кинематографистов РФ" и режиссёрам кинематографии русской цивилизации*
5. *Социология дошкольного воспитания: Труды по социологии образования. Т. XI. Вып. XIX / Под ред. В.С. Собкина. – М.: Центр социологии образования РАО, 2006.*
6. *Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" № 436-ФЗ от 01.09.2012 г.*