

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

**Попова Мария Александровна,**

*кандидат филологических наук,*

*преподаватель русского языка и литературы,*

*ГБПОУ «Волгоградский техникум кадровых ресурсов»,*

*г. Волгоград*

### **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ТЕХНИКУМА ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ: ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ: «БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ: ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА ЧЕЛОВЕКА ... («СВОБОДУ СИМУЛИРОВАТЬ НЕЛЬЗЯ» ЛЕЦ С.Е.)»**

**Аннотация.** В данной статье мы транслируем свой педагогический опыт: рассматриваем особенности проектной деятельности студентов техникума. Представлено поэтапное создание проекта (литературная гостиная) и его практическая значимость.

**Ключевые слова:** Е. Замятин, свобода, государство, человек, душа.

Проект (литературная гостиная) – это самостоятельная организованная деятельность студентов, направленная на поиск решения практической и теоретически значимой проблемы. Особое значение в современном, зачастую бездуховном, мире приобретают знания о национальной литературе, культуре, традициях, приобщение к ним как хранительницам и трансляторам национального самосознания – отсюда актуальность данного проекта.

Этапы работы над проектом: ♦ Определение проблемы ♦ Определение цели и задач ♦ Обсуждение методов исследования и предстоящей деятельности (групповой и индивидуальной) ♦ Подведение итогов деятельности, оформление и презентация результатов ♦ Выводы, выдвижение новых проблем, поиск «точек развития проекта». Структура мероприятия: 1. Зачитывается стихотворение студентом, посвященное основной идее произведения. 2. Экскурс в творческое наследие

Е. Замятина: Вступительное слово педагога и студента 3. Выступление студентов от лица определенного героя романа Е. Замятина «Мы». 4. Заключительное слово педагога. 5. Студентами наизусть декламируются стихи, посвященные теме «Свобода – это...» (над их оцениванием работает жюри из состава педагогов ОО).

I Часть: литературная гостиная

Выходит студент и зачитывает наизусть известные изречения о понятии «свобода»: Находя богатство – теряете совесть; Находя женщину – теряете рассудок; Находя истину – теряете веру; И только потеряв все – находите свободу. Свобода – это роскошь, которую не каждый может себе позволить. Бисмарк Отто. Многие рефлектирующие люди задавались такими вопросами: «Как возратить золотой век, вернуть потерянный рай, как создать на земле царство Божие?».

Но все ли так однозначно положительно в современной модели мироустройства? Есть ли у нее обратная сторона? Как Вы считаете? (Да, есть). Действительно, жизнь заставляет нас задуматься: так ли хороши будут те результаты, к которым может прийти человечество? Что вообще есть прогресс? То, что помогает человеку стать хозяином природы, мира, чувств? Но не приведет ли это к потери человеком своей индивидуальности, к обезличиванию серой одинаковой массы? Сегодня мы попробуем дать ответы на эти животрепещущие вопросы.

Преподаватель. Итак, сегодня мы познакомимся с неординарным писателем – Е. Замятиным, тонко чувствующем свою современность и заглянувшем в наше время, поэтому актуальным и сегодня. События нашей истории показали, что опасения писателя были не напрасны. Наш народ пережил страшные времена: сталинизм и репрессии (20-40 гг. 20 столетия), переизбыток информации (90-2000 гг.), бездуховность и слабый тоталитаризм (наше время).

Студент: Мир Единого Государства – это мир без любви, без личности и души. Имена людей заменены цифрами, словно они машины

или роботы. Интересы людей полностью подчинены интересам государства. Понятия «человек» просто не существует, есть только «номер». Жизнь в Едином Государстве течет строго по законам Часовой Скрижали, люди находятся под постоянной слежкой Бюро Хранителей из службы безопасности, а Зеленая Стена отделяет государство от остального мира. Очевидно, что главной в романе является тема свободы личности. В романе показана потеря личностью своего «я» и превращения в «мы» в рамках развития и упрочнения техногенного общества.

Учитель: Итак, это роман о далеком будущем, раскрывающий проблемы современности. Какова была основная цель автора, от чего он хотел предостеречь нас? Познакомимся с миром будущего XXXII века, с миром романа «Мы».

Студент: Это общество, которое пошло по пути подавления и уничтожения всякого духовного наследия и самой духовности. Первым шагом было введение закона относительно взаимоотношений мужчины и женщины, который свел великое чувство любви к «приятно-полезной функции организма». Но все же, что же может повлиять на человека, возродить его душу – это любовь и музыка, что и происходит с одним из героев романа «Мы» (звучит музыка А. Скрябина симфония № 2). Вопрос к учащимся: а почему? (воздействие на эмоции, не поддается разуму).

Во главе государства стоит Благодетель (герой без имени, полностью обезличенный).

Сам Благодетель (студент): Наша цель: Превращение «нормальных» людей в безликих номеров предусматривает единомыслие, слежку и насилие. Строжайше запрещено то, что не установлено порядком. У нас имеется Бюро Хранителей, пришедшие совершить подвиг: предать своих близких и друзей. Донос – это жертвоприношение, как высшее, что может совершить человек, — одна из граней идеологии наше-

го общества, в котором есть свое искусство: всякий может составить трактат, написать поэму о красоте и величии Единого Государства. Человек у нас часть общего шаблона и стандарта. Проявление личного начала считается преступлением, необходимо стать безличным, как все. Индивидуальность — болезнь: «засоренный глаз, нарывающий палец, больной зуб». У нас жесткая цензура распространяется на все сферы деятельности. Был один случай (так называемый сбой системы): один поэт посмел написать антигосударственные стихи против меня, и мы его наказали за непослушании – мы его казнили. У нас есть так называемая Зеленая Стена, которая изолировала мир Единого Государства от «неразумного, безобразного мира деревьев, птиц, животных». «Нумера» у нас живут в мире, где все одеты в одинаковые «юнифы», едят синтетическую пищу, физически не работают, так как все делают машины. Я считаю, что корень зла – в способности человека на фантазию, то есть свободную мысль. Мы считаем, что именно «машинизация», технократизм в конечном итоге могут привести человечество к социальному и экологическому раю.

Преподаватель: Следующий персонаж, с которым мы познакомимся – это главный герой романа, который, как летописец, повествует о жизни Единого государства.

Слово от лица героя одному из студентов: Я - номер Д-503, - «только один из математиков Единого Государства», житель фантастического государства будущего: «... Каждое утро, с шестиколесной точностью, в один и тот же час и в одну и ту же минуту, - мы, миллионы, встаем, как один. В один и тот же час, единомиллионно, начинаем работу – единомиллионно кончаем. И сливаясь в единое, миллионнорукое тело, в одну и ту же, назначенную Скрижалью, секунду, - мы подносим ложки ко рту, - и в одну и ту же секунду выходим на прогулку и идем в аудиториум, в зал Тэйлоровских экзерсисов, отходим ко сну...»; но именно *математик*, боготворящий «квадратную гармонию», «ма-

тематически безошибочное счастье», «математически совершенную жизнь Единого Государства», апофеоз «логического мышления».

К болезненным фантазиям относится *искусство* (у нас музыка заменяется Музыкальным Заводом; литература Институтом Государственных поэтов и Писателей; журналистика - Государственной газетой; наука - Единой Государственной Наукой и т.д.), *любовь* (в Государстве не существует Любви – она побеждена «историческим «Lez sexualis»: «всякий из нумеров имеет право - как на сексуальный продукт на любой номер»; каждый получает «надлежащую талонную книжку (розовую)» и самое главное - *свобода*, самая болезненная из фантазий человека. Я не понимаю, как в древнем 20 веке люди жили в «диком состоянии свободы», спали и питались, когда пожелаю, ходили, где угодно, у нас все иначе. Но однажды у меня образовалась странная болезнь – это душа, которую мы все уже давно победили вместе: разум победит.

Болезнь, о которой я говорил, возникла у меня из-за любви к женщине (какая глупость!!!) и это сделало меня отступником: Женщина в костюме древней эпохи. «Села, заиграла. Дикое, судорожное, пестрое, как вся тогдашняя их жизнь, — ни тени разумной механичности. И, конечно, они, кругом меня, правы: все смеются. Только немногие... но почему же и я — я?». Представляете, я проник за Зеленую Стену (как смешно): «Я был оглушен всем этим, я захлебнулся...», тем самым нарушил закон и перестал быть слагаемым, стал осознавать себя личностью (что за чушь!!!) – «я – был я, отдельное, мир», и даже стал думать, что «мы» - не нужно, «До сих пор мне все в жизни было ясно... А сегодня... Не понимаю», представляете. Но меня быстро излечили от этого с помощью операции на головном мозге – избавив меня от фантазии – от этого чужеродного тела. Теперь я абсолютно здоров: «у меня из головы вытащили какую-то занозу, в голове легко и пусто».

Преподаватель: Д-503 окажется перед выбором: «Операция и сто-процентное счастье – или...». Решение принято: он с I, с «Мефи», он отдаст им «Интеграл». Но полет будет прерван из-за предательства. Д-503 предстанет перед Благодетелем, обратившимся сначала к его разуму. Он, Строитель «Интеграла», изменил предназначенной ему роли величайшего конквистадора, не открыл «новую, блистательную главу истории Единого Государства». Да, люди всегда стремились к счастью. Они молились о том, «чтобы кто-нибудь раз навсегда сказал им, что такое счастье, — и потом приковал их к этому счастью на цепь». Путь к счастью жесток и бесчеловечен, но его надо пройти. Но в финале романа операция совершена. Нет фантазии, нет души, нет страданий. Теперь Д спокойно, отстраненно наблюдает за тем, как под Газовым Колоколом казнят «ту женщину». «...Я надеюсь — мы победим. Больше: я уверен — мы победим. Потому что разум должен победить».

Преподаватель: Теперь обратимся к женским персонажам романа.

О – 90 (студентка): я – женский номер В Едином Государстве, я закреплена, как у нас это принято, за номером Д – 503. В нашем обществе меня одно тревожит, хотя у нас это чувство испытывать запрещено: мне нельзя рожать ребенка. А говорят, что раньше, «как звери, вслепую, рожали детей», не могли додуматься до Материнской и Отцовской Норм. «я — сантиметров на 10 ниже Материнской Нормы», поэтому мне запрещено рожать. Но иметь ребенка — самое заветное мое желание. Отсюда мои слезы, которых не понимает и не принимает Д (плакать не принято). Д не понимает и прелести веточки ландышей у меня в руке, а для меня — это ведь, по-моему, символ самой жизни. Я искренне люблю Д – 503, но он равнодушен ко мне, но в один день все меняется: я начала замечать, что он изменился: он начал думать и чувствовать и все это благодаря любви, но не ко мне, а к другому женскому номеру – I – 330. Моя последняя просьба к нему была такой: я

попросила его о ребенка, и он все же дал согласия, и я ушла из его жизни...: «сняла свою запись на него». Ради ребенка я была даже готова пойти под Газовый Колокол. *«Он мне говорил: — Что? Захотелось машины Благодетеля?.. — А я в ответ: Пусть! Но ведь я же почувствую его в себе... И хотя несколько дней...»*. Я все-таки смогла уйти от ига разума Единого Государства и оказаться вместе с будущим ребенком за Зеленой Стеной, ура, я спасена – победила жизнь в живом. Помогла мне в этом I-330, спасибо ей. Мой ребенок родится за Стеной и будет символом победы чувств над разумом и победы свободы воли человека.

Учитель: обратимся ко второму женскому номеру – это I – 330.

I – 330 (студентка): Я вхожу в тайную организацию «Мефи», планирующую захватить «Интеграл». Я считаю, что каждый человек имеет право на свою индивидуальность: «Человек как роман: до самой последней страницы не знаешь, чем кончится. Иначе не стоило бы и читать...». Строитель космического корабля понадобился мне для того, чтобы осуществить этот план. Я хороший психолог и знаю, как можно воздействовать на людей. Я показываю полюбившему меня ученому другую жизнь: вожу в Древний Дом, выхожу с ним за Зеленую Стену. Я обращаюсь к его разуму: «Тебе, математику, — разве не ясно, что только разности — разности — температур, только тепловые контрасты — только в них жизнь». Я соглашается с испуганным предположением Д, что это революция: да, то, что «Мефи» затевают, — это революция. Я добилась своего: Строитель «Интеграла» готов ради меня на все. Но захват корабля сорвался. Я оказалась под Газовым Колоколом, но я не сказала ни слова, я выбираю свободу без оков и условностей, свободу моего выбора и это был мой выбор.

Преподаватель: Итак, Е. Замятин утверждает мысль о том, что у человека всегда есть право выбора. Неестественно преломление «я» в «мы», и если человек поддается воздействию тоталитарной си-

стемы, то он перестает быть человеком. Машинный мир не должен существовать без мира нравственного. Никто не имеет право решать за нас, в чем наше счастье, не имеет право лишать нас политической, духовной и творческой свободы. И поэтому нам, сегодняшним, решать, что в нашей жизни будет главное “Я” или “Мы”.

II. Часть декламация стихов о свободе: «свобода – это...». Выступление студентов со стихами о свободе (студенты стихотворения выбирают сами).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Предчувствие тоталитаризма. Из материалов к уроку по роману Е.Замятина «Мы»* [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://lit.1september.ru/article.php?ID=200300904>

2. *Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя. Роман Е. Замятина "Мы"* [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev\\_literatura\\_11/4.htm](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/4.htm)

3. *Евсеев В.Н. Художественная проза Евгения Замятина: проблемы метода, жанровые процессы, стилевое своеобразие.* – М., 2003.

4. *Нянковский М.А. Антиутопия. К изучению романа Е. И. Замятина "Мы" // Литература в школе.* – 1998. – № 3-4.