

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

Васильева Яна Юрьевна,

студентка факультета образовательных технологий и дизайна,

Псковский государственный университет,

г. Псков

К ВОПРОСУ ОБ ОБУЧЕНИИ ЖАНРУ СОЧУВСТВИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье предлагается технология конструирования специальных дидактических материалов (рабочих листов) как средства обучения речевому жанру сочувствия. Описываются методические условия, способствующие успешному усвоению функциональной модели речевого жанра сочувствия. Иллюстрируются некоторые компоненты модели РЖ сочувствия.

Ключевые слова: Речевой жанр сочувствия, этикетные речевые жанры, модель жанра сочувствия, младшие школьники, методические условия.

Изучение лингвистической и методической литературы, педагогическое наблюдение за учебным процессом на практике в разных школах свидетельствуют о том, что на уроках русского языка и литературного чтения в начальных классах отводится мало времени на работу по изучению норм речевого этикета. Выходом из ситуации служат элективные курсы и внеклассные занятия по разви-

тию речи, которые, к сожалению, есть не во всех школах. Проблемой речевых жанров (РЖ) занимались многие ученые, среди них: Н.Д. Арутюнова [1], М. М. Бахтин [2], О.С. Иссерс [3], М.Ю. Федосюк [6], Н.И. Формановская [7], Т.В. Шмелева [8] и др.

Существует множество видов речевых жанров, но наибольший интерес вызывают этикетные речевые жанры, среди которых важное место принадлежит жан-

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

ру сочувствия, который включает следующие жанрообразующие признаки, предложенные Т.В. Шмелевой: «коммуникативная цель жанра», «концепция автора», «концепция адресата», «событийное содержание», «фактор коммуникативного прошлого», «фактор коммуникативного будущего», «языковое воплощение» [8].

Как показал констатирующий эксперимент большинство учащихся (70%) имеют низкий уровень усвоения функциональной модели РЖ сочувствия.

В ходе формирующего эксперимента нам были выявлены следующие методические условия, способствующие усвоению младшими школьниками функциональной модели жанра сочувствия: отбор языкового материала для обучения младших школьников жанру сочувствия; использование специальных текстоорганизующих приемов при конструировании полифункционального учебного гипертекста

[4], который вводит лингвистическую и экстралингвистическую информацию о РЖ сочувствия; комплексная работа над усвоением функциональной модели жанра сочувствия; использование невербальных средств репрезентации коммуникативного поведения партнеров в ситуации сочувствия [5]; использование специальных дидактических материалов (рабочих листов) как средство обучения жанру сочувствия.

Проиллюстрируем некоторыми примерами из рабочих листов реализацию такого методического условия, как комплексная работа над усвоением функциональной модели жанра сочувствия.

Коммуникативная цель жанра

Кай: Неужели все дело в приставке –СО?

Герда: Да, конечно, Кай. Глагол *чувствовать* означает, что сам человек испытывает какое-то чувство (например, боли, радо-

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

сти, тревоги, волнения). Стоит прибавить приставку –СО к глаголу чувствовать и получится совсем другое значение слова: *Сочувствовать* = со + чувствовать (чувствовать чужую боль). Приставка –СО имеет значение совместности действий и показывает, что действия и чувства нескольких человек едины.

Образуй от данных глаголов слова, обозначающие совместность, единство действий: переживать–..... действовать–..... страдать–.....чувствовать–.....

Концепция автора

Определи с помощью ✓, с какой целью Настенька сказала слова сочувствия:

1)желание поддержать собеседника, выражая доброжелательное отношение к нему, используя слова поддержки; □

2)выражение понимающего доброжелательного отношения, человеку, который находится в трудной ситуации, проявление помощи пострадавшему; □

3) выражение злого отношения в словах сочувствия. □

Концепция адресата

Если бы ты был (а) на месте ящерёнка, как бы ты ответил (а) Каю? Выбери с помощью ✓ нужную фразу. Кай, я благодарю тебя за то, что ты не прошёл мимо и поддержал меня! □ Эй, ты, иди своей дорогой! □

Событийное содержание

Познакомься со структурой выражения сочувствия и обозначь разными цветами ее составные части: [1. жалоба / сообщение]→ [2. сочувствие/утешение → аргументы]→ [3.благодарность].

Языковое воплощение

Каким способом можно выразить сочувствие принцессе? Выбери с помощью ✓ подходящий способ сочувствия для данной ситуации:

Поговорить о положительной ситуации, которая может произойти в скором времени с принцессой. □Отругать принцес-

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

су за то, что она не захотела читать книги. Уйти от принцессы, пусть она подумает над своим поведением.

Если бы ты был (а) на месте Марфушеньки, что бы сказал(а) Принцессе ты? Выбери с помощью ✓ свои слова сочувствия, которые подойдут к способу сочувствия: Будет и на твоей улице праздник. Терпение и труд всё перетрут.

Не всё ненастье, проглянет и солнышко. Мало ли что в жизни бывает, завтра ты обязательно узнаешь в каком месяце растут подснежники! Успокаивайся и прекращай лить слезы.

Данные материалы были успешно апробированы в ходе экспериментального обучения в школах г. Пскова.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М.: Языки русской культуры, 2008. – С. 896.
2. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. – СПб.: Азбука, 2000. – С. 299.
3. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. – Москва: УРСС, 2003. – С. 284.
4. Роголёва Е.И. «Фразеологизмы в весёлых рассказах»: о новом словарном проекте для детей-билингвов // Русский язык за рубежом. – 2011. – № 2. – С. 41-52.
5. Туфанова, Ю.В. Коммуникативная ситуация извинения: когнитивно-прагматический подход: автореф. дисс. канд. филол. наук. – Иркутск, 2010. – 16 с.
6. Федосюк М.Ю. Комплексные жанры разговорной речи: «утешение», «убеждение» и «уговоры». – Екатеринбург: Арго, 1996. – С. 73-94.
7. Формановская Н.И. Коммуникативно-прагматические аспекты единиц общения. – Москва: ИКАР, 1998. – С. 292.
8. Шмелева Т.В. Модель речевого жанра. – Саратов: ГосУНЦ «Колледж», 2000. – С.123.