

## ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

**Пиманова Виктория Геннадьевна,**

*студентка,*

*Псковский государственный университет,*

*г. Псков*

### ОБУЧЕНИЕ ЖАНРУ ЛИЧНОГО ДНЕВНИКА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** В статье предлагается авторская технология конструирования рабочих листов, направленная на обучение жанру личного дневника как средства формирования лингвокраеведческих знаний у младших школьников. Иллюстрируются некоторые отличительные признаки личного дневника.

**Ключевые слова:** личный дневник, лингвокраеведческие знания, младшие школьники.

**Ж**анр дневника в мировой литературе является одним из самых оригинальных с точки зрения композиции, формы изложения и языка. Он занимает значимое место в литературных, художественных и общественно-политических изданиях последних десятилетий. Спрос на дневники вполне понятен, ведь они являются одними из ключевых средств духовного самоопределения личности, раз-

вития собственной идентичности.

Теория дневниковой публицистики недостаточно разработана, она остается одной из наименее теоретически изученных областей словесности.

В науке дневник традиционно понимается как литературное произведение в форме ежедневных записей (чаще всего с указанием даты). Как и многие другие жанровые формы (такие, как письма, мемуары), дневник при-

## ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

шел в литературу из реальной жизни.

Литературоведческие источники дают разные определения дневнику.

Личный дневник – это автокоммуникативный жанр письменной речи, обладающий признаками спонтанности, непрофессиональности исполнения, неофициальности [1].

«Дневник– самый, наверное, странный жанр: автопортрет в запертой комнате. Вроде бы зрителей в нее пускать не принято, ибо грешно разрешать посторонним вход туда, куда и сам со временем начинаешь наведываться с опаской...». Таково определение жанра дневника Е.Щегловой, которая раскрывает специфику и тональность жанра, подчеркивая его интимный характер [4].

Обучение ведению личного дневника можно рассматривать как психологическую помощь ребёнку, как обучение эффективному способу саморазвития обуча-

ющихся. Личный дневник может оказать большое влияние на развитие личности. И наконец, ведение личного дневника может иметь определенную ценность для развития речи обучающихся, так как отдельная дневниковая запись является полноценным текстом, и для того, чтобы создать её, обучающийся должен владеть умениями связной речи.

При построении работы по обучению жанру дневника, возникает ряд проблем. Традиционно записи в личном дневнике носят сугубо интимный характер, туда записываются секреты, переживания. Затрагивать личные данные, при знакомстве с новым жанром, нетактично. Поэтому важно отобрать такой материал, который позволит раскрыть всю сущность жанра, не затрагивая личную сферу обучающихся.

Опираясь на вышесказанное, можно предположить, что при знакомстве с данным жанром наиболее удачным будет являть-

## ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

ся лингвокраеведческий материал. Данная тематика решает большой спектр проблем. Обучающиеся познают историю своего края и при этом в познавательной форме знакомятся с новым жанром письменной речи.

В ходе опытно-экспериментальной работы мы реализовали следующие методические условия эффективного усвоения младшими школьниками жанра личного дневника:

- использование специальных дидактических материалов для обучения младших школьников жанру личного дневника;

- целенаправленный отбор лингвокраеведческого материала для конструирования учебно-познавательных дневниковых записей;

- создание сквозного сюжета с вымышленными персонажами, позволяющего на материале урбанонимов познакомить младших школьников с жанром личного дневника;

- конструирование и апробация словарных текстов из лингвокраеведческого проекта «Имена в названиях улиц Пскова»;

- работа по усвоению признаков жанра личного дневника;

- знакомство обучающихся с различными техниками ведения дневника;

- органичное закрепление материалов словарной статьи в общую канву репрезентации жанра личного дневника младшим школьникам посредством специальных дидактических материалов;

- создание условий для активного включения обучающегося в процесс создания собственных дневниковых записей;

- использование дневниковых записей известных людей;

- использование ИКТ в процессе работы со словарными текстами об урбанонимах Пскова.

В каждом рабочем листе, разработанном в соответствии с

## ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

концепцией игрового учебно-познавательного текста [2] к обучающимся обращаются персонажи, которые знакомят их с особенностями личного дневника. Поля, Оля и Коля появляется в первом рабочем листе «Необычная находка Поли, Оли и Коли или знакомство с новым жанром письменной речи», сопровождают обучающихся на протяжении всех рабочих листов.

Замысел состоит в том, что через знакомство с находкой Поли, Оли и Коли Дневником К.М., обучающиеся узнают о новом литературном жанре. Нами была задумана идея о том, что автор дневника проживает в городе Пскове в 1915 году и учится в Мужской губернской гимназии, ныне Средняя Общеобразовательная школа № 1 им. Л.М. Поземского.

Прежде чем приступить к написанию своих записей в личный дневник, обучающиеся знакомятся с разновидностями

дневников, стилями речи в которых могут быть написаны дневниковые записи, необычными технологиями написания дневниковых записей.

В рабочих листах был сделан акцент на следующие признаки личного дневника как жанра [3]:

1. Приуроченность каждой записи к определенной дате, соблюдение хронологии (указание дня, года, иногда - времени суток).

2. Отрывочность и краткость записей.

3. Зашифрованность или полное сокрытие имен и фамилий.

4. Преобладание собственно фактов, нежели их осмысления.

5. Категоричность и неаргументированность общих оценок.

6. Записи на основе первичных впечатлений, непроверенных предположений, слухов, мнений.

7. Дневник монологичен, но монологическое слово автора

## ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

может быть внутренне диалогичным (беседа с воображаемым собеседником).

8. Дневник не ретроспективен, он современен описываемым событиям, пишется для себя и не рассчитан на публичное восприятие.

9. Как литературная форма дневник открывает специфические возможности для изображения внутреннего мира персонажа, его личностных качеств и индивидуальности.

Каждый рабочий лист содержит следующие рубрики:

- учимся писать личные дневники;
- знакомство с личными дневниками знаменитых людей;
- моим потомкам. Из личного дневника К.М.

В **первой** рубрике через прочтение произведений, написанных в жанре личного дневника, обучающиеся знакомятся с важными особенностями дневника. Например, после прочтения

фрагмента из книги Николая Носова «Дневник Коли Синицына» обучающиеся узнают о монологичности жанра.

После изучения признаков дневника обучающиеся пишут свои заметки в личный дневник. Например, после знакомства с такой важной особенностью, как зашифрованность, дети должны выполнить следующее задание:

*Задание. Придумай, как ты зашифруешь своё имя в своём личном дневнике. Запиши своё зашифрованное имя в рамку.*

**Вторая** рубрика направлена на снятие стереотипа, что личный дневник ведут только девочки, который мы выявили в ходе констатирующего этапа эксперимента. В данной рубрике мы знакомим с личными дневниками знаменитых людей: Л.Н. Толстой, К.И. Чуковский, А.С. Пушкин, М.М. Пришвина, Тани Савичевой и Анны Франк.

**Третья** рубрика устанавливает связи между прошлым и

## ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

настоящим и является заключительной в рабочем листе. В данной рубрике обучающиеся знакомятся с некоторыми достопримечательностями города Пскова.

Разработанные нами материалы использовались в практическом опыте работы учителей начальных классов города Пскова.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лебедева Н. Б. *Толерантность и естественная письменная речь / Философские и лингвокультурологические проблемы толерантности.* – Екатеринбург, 2003. – С. 286 – 296.
2. Роголёва Е.И. «Фразеологизмы в весёлых рассказах»: о новом словарном проекте для детей-билингвов // *Русский язык за рубежом.* – 2011. – № 2. – С. 41-52.
3. Ромашкина М. В. *Разновидности жанра дневника // Вестник Башкирского университета, 2015.* – №3. – С.997-1000.
4. Щеглова Е. К. *Чуковский. Дневники 1901-1929 гг. // Нева.* – 1992. №9. – С. 260.