

Ивикеева Татьяна Александровна,

старший воспитатель,

Деревянко Екатерина Александровна,

воспитатель,

МДОУ «ЦРР - д/с № 136»,

г. Магнитогорск

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Данная статья посвящена воспитателям, как помощь в организации повседневного общения с детьми. Автор раскрывает значение фольклора в нравственном воспитании, особенности восприятия детьми фольклорных произведений, использование доступных видов деятельности, чтобы открыть для детей занимательный и яркий мир творчества народа.

Ключевые слова: фольклор, народное творчество, развивающая среда, игры, потешки, речь, виды детской деятельности.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом, в настоящее время является его духовное нравственно-патриотическое возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа. Ни что так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, устному и песенному, поскольку, находясь в естественной речевой обстановке, которой является для ребенка его родной язык. Для максимального достижения воспитательного эффекта с помощью устного народного творчества важно представление разнообразных жанров, включение во все жизненные процессы ребенка в детском саду, во все виды детской деятельности.

В нашем дошкольном учреждении создаются объективные условия

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

для приобщения детей к устному народному творчеству, которое начинается в раннем возрасте и осуществляется на протяжении всего дошкольного возраста. Виды фольклорных произведений, с которыми знакомят детей, и задачи работы отличаются на разных возрастных этапах, имеют свои особенности. В раннем и младшем дошкольном возрасте в воспитании детей преобладают:

- пестушки - песенки, которыми сопровождается уход за ребенком;
- потешки - игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками);
- заклички - обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям);
- прибаутки;
- колыбельные.

Их использование на занятиях по ознакомлению с окружающим способствует эмоциональному развитию детей, позволяет сохранить радостное настроение и развивает речь. В работе со старшими дошкольниками используем следующие виды фольклора:

- приговорки - обращения к насекомым, птицам, животным;
- считалки - коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх;
- скороговорки и частоговорки - незаметно обучающие детей правильной и чистой речи;
- дразнилки - веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны внешности ребенка, в особенностях его поведения;
- прибаутки, шутки, перевертыши - забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей;
- докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Особенностью фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Фольклор как исторически конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в воспитательном процессе, как и во времена наших прабабушек.

Фольклор близок детям по содержанию. С его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие.

В процессе воспитания детей на идеях народной педагогики средствами малых форм фольклора решаются следующие задачи:

- приобщение детей к народным традициям;
- воспитание интереса к народному слову, к образам произведений фольклора;
- развитие эмоционального отклика на произведения устного народного творчества.
- формирование понимания основного содержания фольклорных произведений;
- развитие исполнительских умений детей на материале фольклорных произведений;
- воспитание умения использовать фольклорные произведения в повседневной жизни в соответствующих ситуациях;
- обогащение речи детей лексикой фольклорных произведений.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

В раннем и младшем дошкольном возрасте ведущими задачами являются задачи по развитию эмоционального отклика на произведения, формированию понимания основного содержания произведений.

Важным условием воспитания на идеях народной педагогики средствами малого фольклора является создание развивающей среды, включающей два основных компонента:

- речь педагога, обогащенную фольклорной лексикой;
- предметную среду (предметы народного быта, наглядно-демонстрационный материал, атрибуты, игрушки, картины, книги) отражающую содержание фольклорных текстов).

Создание речевой развивающей среды направлено на обеспечение естественности и функциональной целесообразности использования педагогом произведений малых форм фольклора в образовательном процессе, в разных видах деятельности:

- в обучении правильному произношению;
- в приобщении детей к русской национальной культуре;
- в непосредственно образовательной деятельности;
- в беседах;
- в наблюдениях
- в народных подвижных играх;
- в играх на развитие мелкой моторики;
- в театрализованной деятельности;
- в инсценировках.

Педагог должен уместно применять фольклорные произведения не только в запланированных, но и в неожиданно возникших ситуациях.

Ознакомление с фольклором осуществляется в повседневной жизни в режимных процессах (речевых - рассматривание картины, дидактические

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

игры с куклой - и неречевых - занятия по изобразительности), занятия могут быть интегрированными с игровой деятельностью (сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические и подвижные игры). Хотелось бы раскрыть использование детского фольклора в играх с детьми, так как игра является основным видом деятельности детей. Игры дают мне возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным. Дети в игре обретают хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это усиливает их способности в дальнейшем радоваться жизни, приводит к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию. Один из видов игр, в которые мы используем детский фольклор - игры на развитие мелкой моторики.

В таких играх выполняем такие движения: самомассаж, шевеление пальчиков. Поочередное пригибание пальцев к ладони сначала с помощью, а затем - и без помощи другой руки. Разведение пальцев и их сведение. Хлопки.

Сжимание пальцев в кулак и разжимание. Помахивание кистями - сверху вниз.

Помахивание кистями к себе и от себя. Вращение кистей - «фонарики».

Вместе с движениями произносим слова:

У бабы Фроси пяток внучат,

У бабы Фроси пяток внучат,

(Показывают сначала одну руку с растопыренными пальцами, потом - другую).

Все каши просят,

Все криком кричат:

(Вспеснуть руками, а затем, схватившись за голову, покачать ею).

Акулька - в люльке,

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Аленка - в пеленке,
Аринка - на перинке,
Степан - на печке,
Иван - на крылечке.

(Пригибают пальчики к ладони, начиная с мизинца. Можно поочередно шевелить пальчиками, начиная с мизинца, что будет потруднее).

Помимо потешек, прибауток, развивающих мелкую моторику и руку детей, мы учим их на материале фольклора с помощью игры и разнообразным выразительным движениям. Например, дети с удовольствием показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, как музыканты играют на музыкальных инструментах и т. д. Свой показ дети сопровождают выразительными пантомимическими движениями, яркой мимикой и жестами. Так, при проговаривании и обыгрывании потешки:

Я рыжая лисица
Я бегать мастерица,
Я по лесу бежала,
Я зайку догоняла.

И в ямку - бух! - дети бегут, как лиса, любуясь своим хвостом, в конце присаживаются.

В ознакомлении с фольклором применяются разнообразные методы и приемы. Особое значение имеют методы, позволяющие вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик на произведения фольклора: выразительное исполнение, занимательный рассказ педагога о происхождении, назначении разных форм произведений и произведений искусства, отражающих фольклорные образы.

Важны методы, позволяющие обеспечить активную позицию ребенка, его соучастие в исполнении произведения (воспроизведение диалога, вы-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

полнение действий и другое), активное сотворчество ребенка, особенно в исполнении произведений, являющихся проявлением субкультуры детей (потешки, прибаутки, колыбельные). Во всех возрастных группах, а также в ясельных группах дополнением к текстам является наглядный материал: предметы быта, атрибуты, иллюстрации, народные игрушки, различные виды книг по материалам фольклорных произведений (книги-игрушки, книги-раскладки) дидактические игры, костюмы и элементы костюмов для педагога и детей.

В работе по воспитанию детей на идеях народной педагогики средствами фольклора должна поддерживаться тесная связь с семьей.

В нашем детском саду большое внимание уделяется взаимодействию семьи и ДОО. Проводятся различные выставки совместного творчества родителей и детей, консультации, беседы «Как выбрать полезную сказку для малыша», «Устное народное творчество в воспитание малыша», показ родителям ролика «Потешки в жизни нашей группы». Родители участвуют в праздниках, развлечениях, где используются народная музыка, песни, игры и т.д.

Хотелось обратить внимание на то, что детский фольклор помогает в работе не только воспитателям. Логопеды могут использовать фольклор в установлении контакта с детьми, создании благоприятных условий для обучения детей чистой и выразительной речи.

Игры с народным словом нужны и музыкальным руководителям, т. к. они помогают развивать у детей чувство ритма, выразительность движений, творческие способности.

А игры родителей и детей с использованием потешек, прибауток, приговорок и других жанров сделают их ближе духовно, что необычайно важно и для детей, и для их родителей.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ватутина, Н.Д. Ребенок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей детского сада / под ред. Л.И. Каплан. – М.: Просвещение, 1983. – 80 с.
2. Новикова, И. Использование фольклора в работе с детьми младшего возраста // Дошкольное воспитание. – 1990. - №10. – С. 8-15.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2000.
4. Романенко Л. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей // Дошк. воспитание. – 1990. – №7.