

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Бородич Екатерина Александровна,

преподаватель русского языка и литературы,

Государственное бюджетное профессиональное образовательное

учреждение «Волгоградский профессиональный

техникум кадровых ресурсов»,

г. Волгоград

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ С.А. ЕСЕНИНА

Аннотация. Поэзия С. Есенина с большой реалистической глубиной воплотила мир человеческих чувств, она запечатлела сложный, трудный, противоречивый процесс становления сознания широких народных масс, вовлеченных в революционное переустройство действительности. Поэзия Есенина - неотъемлемая часть национального художественного творчества. Она эмоционально психологически отражает наиболее сложную эпоху русской общественной жизни.

Ключевые слова: поэтика, образность лирики, метафоричность, тропы, фигуры.

Лишь в человеке встретиться могло

Священное с порочным. Все его

Мученья происходят оттого.

М. Ю. Лермонтов

Всё есенинское творчество представляет собой как бы лирический автобиографический роман, героем которого является образ Поэта — поэта мира древнего, «деревянного», деревенского, образ поэта родной земли.

Поэзия Есенина, удивительно “земная”, близкая каждому, реальная до самых своих корней и вместе с тем “вселенская”, общечеловеческая, озарена немеркнущим светом истинной любви “ко всему живому в мире”.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Казалось бы, о творчестве Есенина уже всё сказано. И всё - таки каждый человек, открывая томик его стихов, открывает своего Есенина.

Итак, лирика Есенина очень красива и богата. Поэт использует различные художественные средства и приёмы.

Основным в своей поэтике С. Есенин считал образность, которая позволяла ему выражать самые тонкие оттенки лирического чувства. При этом поэт не ставил себе в заслугу открытие образа, наоборот, он считал его основой "русского духа и глаза". Есенин, следовательно, связывал "свое основное" в поэтике с глубинными традициями национального русского творчества.

Конкретное обоснование правомерности своей поэтики Есенин дал в "Ключах Марии", своеобразном трактате, проливающим свет на многие особенности его лирики. И хотя "Ключи Марии" написаны в 1918 году, в них Есенин соотнес накопленный им к этому времени собственный поэтический опыт с собственным пониманием национальной поэтической традиции, в которой он выделил крупным планом особенности народного образотворчества. Мы не касаемся здесь слабых и неверных сторон есенинской мысли, выражаемой часто в трактате в мистической форме, его социальных и других взглядов, обнажающих эклектичность мировоззрения поэта и отсутствие ясности в общественных вопросах. Нам интересно выяснить, как понимал поэт ту образность, которую он, по его собственному утверждению, унаследовал от своего народа.

Большое место в творчестве Есенина занимают эпитеты, сравнения, повторы, метафоры. Они используются как средство живописи, передают многообразие оттенков природы, богатство ее красок, внешние портретные черты героев ("черемуха душистая", "рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани", "во мгле сырой месяц, словно

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

желтый ворон... вьется над землей"). Немаловажную роль в поэзии Есенина, как и в народных песнях, играют повторы. Они используются для передачи душевного состояния человека, для создания ритмического рисунка. Есенин употребляет повторы с перестановкой слов:

С моей душой стряслась беда,

С душой моей стряслась беда.

Поэзия Есенина насыщена обращениями, часто это обращения к природе:

Милые березовые чащи!

Используя стилистические особенности народной лирики, Есенин как бы пропускает их через литературные традиции и через свое поэтическое мироощущение. [7, с. 6].

Чаще всего он писал о деревенской природе, которая всегда выглядела у него простой и незамысловатой. Это происходило потому, что эпитеты, сравнения, метафоры Есенин находил в народной речи:

Воробушки игривые,

Как детки сиротливые.

Поэтику Есенина отличает тяготение не к отвлеченностям, намекам, туманным символам многозначности, а к вещности и конкретности. Поэт создает свои эпитеты, метафоры, сравнения и образы. Но он создает их по фольклорному принципу: он берет для образа материал из того же деревенского мира и из мира природы и стремится охарактеризовать одно явление или предмет другим. Эпитеты, сравнения, метафоры в лирике Есенина существуют не сами по себе, ради красивой формы, а для того, чтобы полнее и глубже выразить своё мировосприятие.

Отсюда стремление к всеобщей гармонии, к единству всего существующего на земле. Поэтому один из основных законов мира Есенина - это всеобщий метафоризм. Люди, животные, растения, стихии и предметы

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

- все это, по мнению Сергея Александровича, дети одной матери – природы.

Лирический талант Сергея Есенина заметен и в оформлении строк, строф и отдельных стихотворений, в так называемой поэтической технике. Отметим, прежде всего, словесное своеобразие поэта: радость и горе, буйство и печаль, наполняющие его стихи, он выражает многословно, добиваясь выразительности в каждом слове, в каждой строке. Поэтому обычный размер лучших его лирических стихотворений редко превышает двадцать строк, которых ему достаточно для воплощения подчас сложных и глубоких переживаний или создания законченной и яркой картины.

Несколько примеров:

Не дали матери сына,
Первая радость не впрок.
И на колу под осиной
Шкуру трепал ветерок.

Две последние строки не только поясняют первые, имеющиеся в них метонимическое уподобление содержит целую картину, характерную для сельской жизни. Шкура на колу - знак совершённого убийства, остающегося за пределами стихотворения.

Своеобразием поэтики С. Есенина является и то, что в его творчестве можно выделить ведущие темы:

1. Тема деревни. В основе ранней есенинской поэзии лежит любовь к родной земле. Именно к родной земле крестьянской земле, а не к России с её городами, заводами, фабриками, с университетами театрами, с политической и общественной жизнью.

О Русь – малиновое поле
И синь, упавшая в реку,-
Люблю до радости и боли

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Твою озёрную тоску.

2. Тема Родины. Есенин был вдохновенным певцом России. Все самые возвышенные представления и сокровенные чувства его были связаны с нею. “Моя лирика жива одной большой любовью - любовью к Родине, - признавался поэт - чувство Родины - основное в моём творчестве”.

3. Тема любви. Писать о любви Есенин начал в позднем периоде своего творчества (до этого времени он редко писал на эту тему). Есенинская любовная лирика очень эмоциональна, экспрессивна, мелодична, в центре её - сложные перипетии любовных отношений и забываемый образ женщины.

Поэзия Есенина с большой реалистической глубиной воплотила мир человеческих чувств, вызванных небывалой ломкой общественной жизни России, она запечатлела сложный, трудный, противоречивый процесс становления сознания широких народных масс, вовлеченных в революционное переустройство действительности. Интерес к внутреннему миру человека, к его раздумьям, чувствам, психологии, изменяющейся в ходе строительства новой жизни, равно как и постоянное, неукротимое стремление выразить это искренне, правдиво, толкало каждый раз поэта к отбору все новых и новых стиливых средств.

Преодолевая многочисленные влияния и противоречия, Есенин утверждал своим поздним творчеством такие художественно-эстетические принципы изображения жизни, которые утвердились и получили развитие в литературе социалистического реализма.

Поэзия Есенина – неотъемлемая часть национального художественного творчества. Она эмоционально психологически отражает наиболее сложную эпоху русской общественной жизни.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Есенин С.А. Собр. соч.: в 3 т. Т. 1, 3. – М., 1977*
2. *Гоголь Н. В. Собр. соч.: в 8 т. Т.1, 7. – М., 1984.*
3. *Рубцов Н.: Время, наследие, судьба // Литературно - художественный альманах. – 1994.*
4. *Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты. – М.: Мегатрон, 1997. – 88 с.*
5. *Гусев В. И. Неочевидное: Есенин и советская поэзия. – М., 1986. – С. 575*
6. *Жизнь Есенина: рассказывают современники. – М., 1988.*
7. *Лазарев В. Долгая память // Поэзия российских деревень. – М., 1982. – С. 6, 140.*
8. *Художественное своеобразие поэзии С. Есенина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2013/04/15/khudozhestvennoe-svoeobrazie-poezii-sesenina>*