

Алексеев Андрей Иванович,

педагог дополнительного образования,

Лиходей Михаил Валериевич,

концертмейстер,

МБОУ «ЦО «Перспектива»,

г. Старый Оскол

КРЕАТИВНЫЕ ТРЕНИНГИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы педагогов по формированию социальной успешности учащихся на занятиях театра эстрадных миниатюр посредством театральной деятельности и креативных тренингов.

Ключевые слова: литературная основа, жизненные ориентиры, креативные способности, речевое мастерство, тренинги.

Во все времена развитие общества определяли люди, стремящиеся к знаниям, чуткие к изменениям в жизни общества, способные к прорывам в новой области человеческой культуры. Сегодня Россия особенно нуждается в творческих людях.

Воспитание у подрастающего поколения оптимистического отношения к жизни, чувства юмора, несомненно, является одной из составляющих педагогического процесса в театре эстрадных миниатюр (ТЭМ) «Пружина плюс». Телевизионный «Ералаш», КВН, «Юморины» отражают веселые стороны повседневной жизни подростков. К сожалению, возникновение на телевизионных каналах современных юмористических шоу не могут привить подрастающему поколению чувство меры, интеллигентности и просто порядочности. Скопированные с западных образцов, они зачастую несут упрощенный юмор, доходящий до пошлости [2]. Примеры классического русского юмора и сатиры мы поможем найти у Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Крылова. Современного школьника трудно привлечь в театр эстрадных миниатюр классиками и про-

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

блемами, которые остались в далеком прошлом [1]. Но привить чувство юмора, которое не чуждо нашим традициям, развить его в современном понимании является стержнем ТЭМ.

Так сложилось, что у нашего юмора литературная основа. На примерах произведений современных классиков юмористической литературы можно увидеть, как развивалось это направление последние десятилетия. Но для молодого поколения, выросшего без рамок цензуры и в мире Интернета не совсем понятен юмор 70-х – 80-х годов, когда надо было «читать между строк». Изменилось время, а с ним изменился и сам юмор [2].

Проводя анкетирование среди учащихся на предмет выявления любимых юмористических персонажей, педагогом выявлено, что более 80% детей указали героев иностранных фильмов и мультфильмов. Вывод очевиден – подрастающее поколение воспитывается на иностранных героях, зарубежных традициях детской литературы. Именно поэтому на первый план в процессе воспитания, образования выходит формирование критического мышления, способности дать собственную оценку окружающему миру и развенчать ложные идеалы. Безусловно, нельзя не замечать интеграционных процессов, происходящих в культурной и общественной жизни современного общества. Однако российское детское творчество не должно копировать западные образцы, а развивать все, то хорошее, что было у нас сделано предшественниками в этом жанре.

В наши дни, когда бурно развиваются интерактивные средства связи, очень важно в педагогическом процессе с детьми давать правильные жизненные ориентиры. Подростковый и юношеский возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей, а в результате этого получают неоценимый жизненный

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

опыт, тренируют и развивают способности к общению. Театральная деятельность всегда носит коллективный характер. В процессе занятий у подростков воспитывается чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению. Процесс развития креативных способностей обучающихся на занятиях в учреждении дополнительного образования детей будет успешным если:

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей;
- использовать современные практические разработки в области эстрадной миниатюры в театральном коллективе.

Занятия в коллективе «Пружина плюс» проходят по авторской дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Эстрадный калейдоскоп», целью которой является приобщение обучающихся к театральному искусству малых форм, передача знаний о театральных традициях. Программа представляет собой синтез классической театральной школы и новейших практических разработок в области эстрадной миниатюры. В разделе креативной практики используются тренинги российских и зарубежных театральных педагогов. Знания, полученные при изучении программного материала, позволяют учащимся выработать свою точку зрения на многие жизненные события. Несмотря на разновекторность изучаемых разделов, все они являются важной составляющей в процессе воспитания неординарной, творческой личности подростка. В программе прослеживается взаимосвязь между основными направлениями – театральной деятельностью и креативной практикой.

Речевое мастерство, психофизические тренинги, пантомима, развитие сценического внимания и памяти является той основой, на которой базируется творческое развитие обучающихся. На фоне освоения актерской техники начинается обогащение эмоционально-чувственного опыта, развитие восприятия,

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

ассоциативного мышления преодоление психологической инерции, и как результат – рост творческого потенциала обучаемого.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Ершов, П.Е. Технология актерского искусства. Очерки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.*
- 2. Рождественская Н.В., Толшин А.В. Креативность: пути развития и тренинги. – СПб.: Речь, 2006.*