

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

Погорелая Светлана Владимировна

*кандидат философских наук, доцент,
заведующий кафедрой музеологии и истории культуры,
Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых,
г. Владимир*

ОБРАЗЫ ЗЕМЛИ И КРЕСТЬЯНСКОГО ТРУДА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ РОССИИ 1870-1880-Х ГГ.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности отечественной живописи 1870-х – 1880-х гг., выявляется ее связь с наиболее актуальными проблемами российской действительности. В частности, анализируется воплощение в изобразительном искусстве темы крестьянского труда, исследуется новое прочтение в этот период бытового жанра и жанра пейзажа.

Ключевые слова: Российское искусство пореформенного периода, товарищество передвижных художественных выставок, пейзажная живопись, бытовой жанр в 1870-е гг.

Россия пореформенного периода представляла собой «передовой отряд революционного движения в Европе» [4, с. 5]. Это определяло и стимулировало небывалый подъем демократической культуры и искусства. В частности, он затронул общественную мысль, литературу и искусство, которые в условиях политической реакции и вопреки цен-

зурным гонениям становились трибуной борьбы против пережитков крепостничества и бездействия правительства, грозившего обострением социально-политической обстановки в стране. После либеральных реформ 1860-1870-х гг. усиливается интерес интеллигентских кругов к жизни и быту народа, в прессе в 1870-е гг. разворачивается широ-

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

кая дискуссия, в центре которой оказывается все тот же земельный вопрос и судьбы крестьянства.

Не случайно именно в пореформенную эпоху начало свою деятельность Товарищество передвижных художественных выставок, чья деятельность на протяжении нескольких десятилетий будет развиваться в едином русле с передовой литературой, музыкой, театром, общественной мыслью.

Как и вся отечественная демократическая культура II половины XIX в., передвижники явились духовными наследниками и преемниками Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова. В.Г. Белинского и Н.А. Добролюбова, А.И. Герцена и Н.Г. Чернышевского. Именно Чернышевский высказал мысль о необходимости гражданского отношения художников к жизненным явлениям, ставшим предметом их искусства, о необходимости вынесения авторского приговора им. Тем самым критическая направленность русского искусства, от-

четливо определившаяся к этому времени, получила свое теоретическое обоснование.

В патриотической деятельности лучших представителей русской литературы и передовой общественной мысли передвижники видели достойный пример служения своим искусством интересам народа, высокой моральной и гражданской ответственности художника перед обществом. Сама идея товарищества подразумевала сплочение художников-единомышленников в единое содружество для творческой деятельности на благо Родины и своего народа. Манифестом передвижников могут служить слова Н.Г. Чернышевского: «Отнимать у искусства право служить общественным интересам – значит не возвышать, а унижать его, потому что это значит лишать его самой живой силы, то есть мысли. ...Это значит даже убивать его...» [1, с. 585].

Важнейшим завоеванием пейзажной живописи 1870-х гг.

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

было создание образов природы, выражающие глубокие чувства и настроения человека, его психологическое состояние. Изображение деревень, сельских околиц и дорог тесно переплеталось с представлением о жизни крестьян, о народном горе и нищете. Вместе с тем уже на данном этапе своего развития пейзажная живопись открывала прямые пути для воплощения возвышенной любви к Родине, патриотических, гражданственных чувств, которые были органически присущи всему демократическому русскому искусству.

Пейзаж как жанр потребовал в этот период нового осмысления. Ими была заново «открыта» и воспета красота родной природы, выражено тесное органическое единение с ней. Природа становится как бы соучастником жизни человека, отзывчивой к его нуждам и заботам. Передвижники стремились к созданию большого, синтезирующего жизненные впечатления искусства. Их «открытия» вызывали ассоциации с об-

разами народной поэзии, с поэтическими строками, созданными Н.А. Некрасовым и «поэтом русской песни» А.В. Кольцовым. Яркий пример пейзажной живописи этих лет – «Рожь» И.И. Шишкина. Русская природа изображена на ней во всем торжестве своих сил, в богатстве земли, в необъятности просторов. Ее образ неразрывно слит с мыслью художников о русском народе, русском крестьянстве, утверждение величия русской природы соединяется с идеей народной мощи и силы.

Знаменитая «Владимирка» И.И. Левитана также рисует необъятную ширь русской равнины. Широкая дорога и вливающиеся в нее боковые тропы, протоптанные ногами ссыльных, ведут взгляд зрителя вдаль, к горизонту, создавая ощущение бесконечности их скорбного пути. Но здесь вся картина проникнута грустными раздумьями о жизни, о горькой участи своего народа.

Передвижники открыли новый этап и в развитии бытового

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

жанра, который получает в их творчестве огромное социальное звучание. Тенденция к расширению рамок жанра была связана со стремлением художников явить зрителю глубинные пласты народной жизни, показать народ как главную действующую силу истории, раскрыть мудрость и душевную красоту людей труда. Как известно, крестьянский вопрос в пореформенной России был одним из главнейших. В русской деревне наиболее наглядно обнажились противоречия и социальные контрасты отечественной действительности. Именно поэтому тема крестьянского труда стала одной из основных в русском изобразительном искусстве II половины XIX века.

Жизнь русского народа, и в первую очередь крестьянства, вставала перед передвижниками во всей совокупности своих разнообразных проявлений: в ее горестях и печалях, в надеждах и радостях, в слабости и силе. При этом передвижники и здесь стре-

мились к широким художественным и социальным обобщениям. Они не мыслили бытовой картины без анализа социального контекста, без отчетливо выраженной идеи, пронизывающей ее.

Острый критический взгляд характерен для работ И.Е. Репина, В.Г. Перова, К.А. Савицкого, создавших целую галерею образов людей из народа: «это была истинная задача их жизни, и ее-то именно они ...выполнили с величайшим совершенством» [3, с. 63]. В 1873 г. Репиным были закончены «Бурлаки на Волге», где он первым дал по существу новую передвижническую интерпретацию народной темы. На картине Репина русский народ предстал не только в страдании, но и в красоте и силе, угнетенным, но несокрушимым. Такое понимание народного характера стало творческим кредо передвижников.

Главное, что объединяет художников-передвижников 1870-х гг. – это их интерес к национальной тематике, к родной природе и

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

народной теме, органично с ней связанной. Здесь, как и в русской культуре в целом, соединены эстетическое и нравственное, красота и добро. «Русское искусство – это и русская философия, и русская особенность творческого самовыражения, и русская всечеловечность, – отмечает академик Д.С. Лихачев. – Искусство, созданное русским народом, – это не только

богатство, но и нравственная сила, которая помогает народу во всех тяжелых обстоятельствах, в которых русский народ оказывался. Пока живо искусство, в русском народе всегда будут силы для нравственного самоочищения» [2, с. 9]. Русское искусство этого периода – это энциклопедия народной жизни, летопись развития духовных сил народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года // Избранные сочинения. – М.: ОГИЗ Гос. издательство художественной литературы, 1948. – 670 с.*
2. *Лихачёв Д.А. Русское искусство от древности до авангарда. – М.: Искусство, 1992. – 408 с.*
3. *Стасов В.В. Избранные статьи о русской живописи. – М.: Детгиз, 1960. – 240 с.*
4. *Художники-передвижники. – М.: Изобразительное искусство, 1975. – 264 с.*