

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Малинкина Татьяна Сергеевна,

методист,

МДОУ «Детский сад «Сказка» г. Надым»,

г. Надым, ЯНАО

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭВРИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ РЕШЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация. В статье рассматриваются подходы к формированию эвристических приемов решения творческих задач на занятиях в детском саду. Метод исследования - опытно-экспериментальная работа.

Ключевые слова: эвристика, эвристическая технология, ТРИЗ-педагогика, творческая активность, творческое воображение.

Внедрение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ориентирует педагогическое сообщество на получение качественно новых образовательных результатов. Акцент со знаний, умений и навыков переносится на формирование общей культуры, развитие «качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность» [3]. Так сложилось, что традиционная система образования ориентирована на репродуктивное мышление, а современный мир требует креативности. Один из незаменимых компонентов креативного мышления - это уникальность, она выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения [7]. Именно в старшем дошкольном возрасте заключается психологическая основа для подготовки школьника к интеллектуальному творческому труду. Развиваются творческое воображение, фантазия, формируются умения наблюдать,

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

анализировать, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность. Воспитывается любознательность, активность и инициатива. Начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества.

Целенаправленная работа по формированию творческих способностей может быть организована на занятиях в детских садах. Подтверждение этому находим в Концепции федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Достичь личностного развития младшего школьника за счёт освоения только предметных программ практически невозможно. Необходима интеграция учебной и внеурочной деятельности для создания образовательного пространства. Формирование эвристических приемов в решении творческих задач с применением элементов ТРИЗ- технологии на занятиях у старших дошкольников считается одним из средств интеграционных процессов выстраивания внутренних связей между образовательными областями [1].

Целью статьи является теоретическое обоснование и проверка результативности в ходе опытно-экспериментальной работы краткосрочной программы по общеинтеллектуальному направлению «Юный эрудит» в развитии творческого потенциала старших дошкольников посредством использования эвристических приемов решения творческих задач с применением элементов ТРИЗ- технологии на занятиях в детском саду. . Эвристическая технология ориентирована на становление творческих возможностей детей, ориентирована на создание ситуаций, в каких вероятна творческая самореализация воспитанников. Эвристическая технология не опровергает потребности «передачи» ученикам информационного материала, его усвоения и закрепления, т.е. всего того, что свойственно традиционному обучению. Изменяется

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

только роль этого «даваемого» материала. Он передается не столько для запоминания и усвоения, сколько для того, чтобы воспитуемые применяли его в роли критерий либо среды для создания собственного творческого продукта. Методологической основой по использованию метода эвристического обучения и его дидактических основ являются работы А.В Хуторского и учение В. И. Андреева об эвристике как творческой самореализации ребенка [5].

Технология ТРИЗ возникла в конце 40-х годов. Авторы ТРИЗ - бакинский изобретатель, писатель-фантаст Генрих Саулович Альтшуллер и его научная школа. Продолжателем и разработчиком ТРИЗ – педагогики являются А.А. Гин, С.И. Гин и другие. Именно они начали адаптировать и применять ТРИЗ для нахождения новых идей для развития креативности детей дошкольного возраста и формирования творческой личности. Анатолий Гин отмечает, что ТРИЗ-педагогика сегодня намного шире, чем просто обучение детей решению творческих задач. Она включает в себя обучение методам проектирования и прогнозирования, сознательного управления своим временем и своей жизнью. Она формирует широкое мировоззрение, восприятие мира в разных моделях и толерантность, мотивация большинства детей на занятиях, построенных по принципам ТРИЗ-педагогики, значительно выше, чем на традиционных занятиях. ТРИЗ-педагогика — шаг в будущее [6].

В ходе исследования мы основывались на понимании творческой деятельности как качества личности старшего дошкольника. Подбор диагностических методик проводился в соответствии с основными показателями раскрытия творческого потенциала старших дошкольников.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Таблица 1

Критерии, показатели и средства измерения уровня развития
творческого потенциала

№	Показатели (критерии)	Средства измерения
1	Когнитивный	Субтест «Спрятанная фигура»
	Характеризует уровень знаний, умений и навыков, познавательной активности, наличие стойких познавательных интересов, мышления ребенка, наблюдательность, креативность и ее проявления в деятельности.	
2	Мотивационно-потребностный	Анкета «Изобретателя» по Л.Ю. Субботиной
	Характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий	
3	Деятельностный	Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко
	Характеризует умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение обучающихся, осуществлять процесс нестандартного мышления.	

Опираясь на результаты констатирующего этапа экспериментальной работы, мы сделали следующий вывод, что уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста показал недостаточно высокий уровень развития основных показателей, что может быть причиной многих затруднений в формировании интегра-

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

тивных качеств старших дошкольников, необходимых для становления творческих способностей.

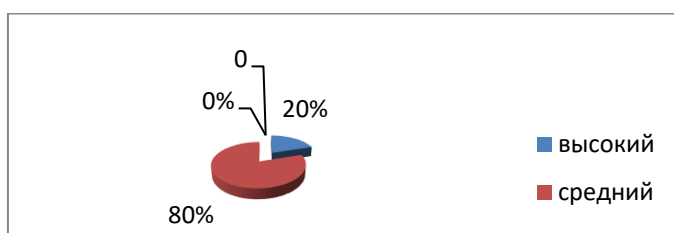


Диаграмма 1. Уровень развития когнитивного критерия творческого потенциала на констатирующем этапе (Методика «Спрятанная фигура»)

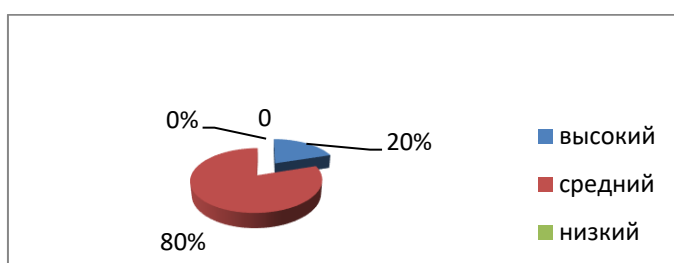


Диаграмма 2. Уровень развития мотивационно-потребностного критерия творческого потенциала на констатирующем этапе (Методика «Анкета изобретателя» Л.Ю. Субботина)

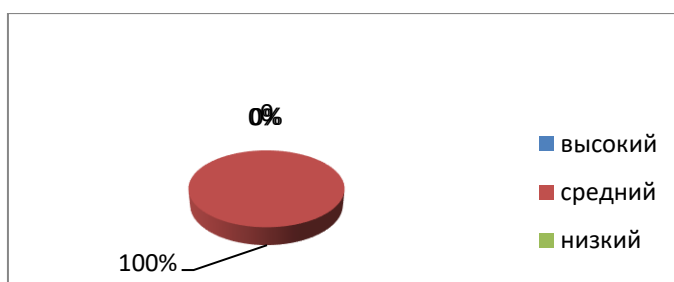


Диаграмма 3. Уровень развития деятельностного критерия творческого потенциала экспериментальной группы на констатирующем этапе (Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко)

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Для развития творческого потенциала старших дошкольников была разработана краткосрочная программа «Юный эрудит», которая позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности, ФЭМП, формировании целостной картины мира, рисовании, лепке, аппликации, чтении художественной литературы с воспитанием творческой личности и развитием творческого потенциала старшего дошкольника.

Цель программы: способствовать формированию творческого потенциала старших дошкольников через использование эвристических приемов и ТРИЗ-технологии в решении творческих задач.

Нестандартность апробирования программы «Юный эрудит» заключалось в использовании принципиально новых для старших дошкольников приемов эвристического обучения и ТРИЗ-педагогики. Мы сочли целесообразным использовать следующую структуру внеурочного занятия:

1. Мотивация (мобилизация, встреча с чудом, интеллектуальная разминка). Этап представлен системой оригинальных объектов-сюрпризов, способных вызвать удивление воспитанников. Этот этап обеспечивает мотивацию учащихся к занятиям и развивает его любознательность.

2. Содержательная часть (упражнения). Этап содержит программный материал и обеспечивает формирование системного мышления и развитие творческих способностей.

3. Психологическая разгрузка. Подвижные игры. Этап представлен системой заданий психологической разгрузки, реализуемые через упражнения по гармонизации развития полушарий головного мозга, через систему дыхательных упражнений, спортивно-эмоциональных игр и театрализацию.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

4. Интеллектуальная разминка. Головоломка. Оригами. Пазлы. Этап представлен системой усложняющихся заданий, воплощенных в реальные объекты, в конструкции которых реализована оригинальная, остроумная идея.

5. Рефлексия. Этап обеспечивает обратную связь с воспитанниками на занятии и предусматривает качественную и эмоциональную оценку детей самого занятия.

Применение эвристических методов и приемов:

- метод «вживания»;
- метод смыслового видения;
- метод придумывания;
- метод «Если бы...»;
- метод гиперболизации;

Применение приемов ТРИЗ-технологии:

- приемы фантазирования;
- прием оживления;
- метод фокальных объектов;
- прием «увеличить–уменьшить»;
- прием сторителлинг;
- прием «наоборот»;
- прием «ускорить-замедлить»;
- прием «переместить во времени».

Результатом деятельности детей явились следующие творческие работы:

- фантазийные городские объекты;
- необычный трамвай в городе Фантазий;
- фантастические сказки «Лягушка» и «Самолет»;
- рисунок шапки для Апельсина;

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Результаты контрольного этапа эксперимента доказывают эффективность программного подхода и значительный потенциал занятий в формировании эвристических приемов решения творческих задач у старших дошкольников.

Таблица 2

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов

Уровни	Диагностические методики					
	«Спрятанная фигура»		«Анкета изобретателя»		«Дорисовывание фигур»	
	Конст.	Конт.	Конст.	Контр.	Конст.	Контр.
Высокий	20	50	20	40	-	40
Средний	80	50	80	60	100	60
Низкий	-	-	-	-	-	-

Анализ результатов экспериментальной исследовательской работы позволяет сформулировать следующие выводы:

1. Технология эвристического обучения интегрирует индивидуальную творческую самореализацию воспитанников с их коллективным игровым взаимодействием.

2. Творческая образовательная деятельность обучающихся вполне совмещается с усвоением ими базовых образовательных стандартов.

3. Ожидаемые результаты интегрированных занятий связаны с обретением такого важного качества, как эффективность. Результатом эффективности являются продуктивность деятельности и удовлетворенность участников деятельности ее организацией и результатами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кухтерина Г.В., Соловьева Е.А., Федина Л.В. Развитие творческих способностей дошкольников в экспериментальной деятельности//Казанская наука, 2016. № 1. С. 92-94.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

2. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного общего образования // Приложение к Вестнику образования. -2009. -№ 3-С.31.*
3. *Педагогика + ТРИЗ. Выпуск 5. Сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования/ Под. ред. А.А. Гина. - М.: Вита-Пресс, 2000.*
4. *Хуторской, А.В. Эвристическое обучение: теория, методология, практика. Научное издание [Текст] /А.В. Хуторской. - М.: Международная педагогическая академия, 1998. - 266 с*
5. *ТРИЗ в педагогике: практические результаты [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://trizway.com/art/form/triz-v-pedagogike-prakticheskie-rezultaty.html>*
6. *Гин А. ТРИЗ-педагогика: учим креативно мыслить. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2016. – 19 с. – Режим доступа: <https://trizway.com/art/form/trizpedagogika.html>*