

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

Родина Виктория Андреевна,

студентка 3 курса ПЦК «Инструменты народного оркестра»,

РФ, Самарская обл., г. Тольятти,

ГБПОУ «Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина»

Научный руководитель Андрианова Елена Сергеевна,

преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»,

РФ, Самарская обл., г. Тольятти,

ГБПОУ «Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Аннотация. Статья рекомендована для преподавателей и студентов ССУЗов, является инструктивным материалом в изучении по теме «Оркестр русских народных инструментов» для преподавания ПМ 01. Исполнительская деятельность для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра) дисциплин МДК 01.06 Инструментоведение, История исполнительского искусства. Материал статьи воссоздаёт историю возникновения и развития оркестра народных инструментов от Великорусского оркестра до современного оркестра русских народных инструментов.

Ключевые слова: оркестр, скоморошество, инструменты, искусство.

Зарождение русской музыки относится к глубокой древности. Возникает она в недрах первобытнообщинного строя славянских племен. Развивалась и

была связана с искусством скоморохов. После разгрома «скоморошества» в середине 16 в, возрождение национальных инструментов началось в XIX веке. Старин-

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

ные русские народные инструменты в XIX веке (волынка, гудок, домр) - почти совсем исчезли из быта народа. Потеряли свою былую известность и прямоугольные гусли. Свирель, жалейка и рожки звучали в деревне, кугиклы - в Брянской области. Лишь одна балалайка остается по-прежнему популярной. В первой трети XIX века она любимый инструмент в народе. Балалайкой интересуются и отдельные высокообразованные музыканты - профессионалы, например выдающийся русский скрипач И. Хандошкин виртуозно играл на балалайке).

К концу XIX века в области культуры противоборствуют две силы: аристократическая, насаждавшая западноевропейское искусство, и демократически настроенная часть русского общества, стремившаяся развивать национальное искусство и выдвинувшая из своей среды гениальных компо-

зиторов, музыкантов, певцов, артистов, художников, писателей.

Для широких народных масс искусство в то время недоступно. С этим не могли мириться передовые люди того времени. Таким был и Василий Васильевич Андреев. Родившись в 1861 году, к 14 годам уже умеет играть на многих народных инструментах, знает все народные песни, которые поются в округе. Занимаясь в гимназии в Петербурге, юноша одновременно обучается у известного петербургского скрипача Галкина. Андреев увлекается игрой на скрипке, с большим желанием изучает историю русской музыки.

Летом 1883 года, в деревне Марьино, Андреев слышит игру крестьянина Антипа на старинной балалайке. Инструмент был крайне примитивный, но звучит удивительно колоритно. После этого, Андреев углубляется в изучение акустических законов, на

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

основе которых конструируются музыкальные инструменты, и по чертежу Андреева петербургский скрипичный мастер В. Иванов изготавливает для него 5-ладовую балалайку. В 1886 году мастер Ф. Пасербский изготавливает первую 12-ладовую балалайку с хроматическим звукорядом, на которой и начинает выступать В.В. Андреев. Быстро приобретая популярность, он решает создать ансамбль балалаечников и разрабатывает конструкции различных видов инструментов. По чертежам В.В. Андреева изготавливают балалайки пикколо, дискант, альт, бас и контрабас. 20 марта 1888 года происходит первое выступление этого ансамбля. Постепенно ансамбль приобретает европейскую известность (поездка в Париж).

Деятельность Андреева интересует музыкантов-профессионалов. С ним начинают сотрудничать: Николай Петрович

Фомин - композитор, ученик Римского-Корсакова по Петербургской консерватории; Николай Петрович Привалов – музыкант - этнограф; Владимир Трифонович Насонов - впоследствии теоретик-методист по народным оркестрам; Борис Сергеевич Трояновский – будущий виртуоз-балалаечник, принеший скромной русской балалайке мировую славу.

Андреев решает создать оркестр русских народных инструментов. Для этого мастер Налимов создает новые музыкальные инструменты, с которыми ансамбль звучит по-новому: ярко, колоритно.

В 1897-1898 годах В. Андреев проводит огромную работу по формированию оркестра: соединяет балалаечную группу с домровой, вводит два вида гуслей, парную свирель, брёлку, из ударных - бубен и древнерусские накры.

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

Мастер Налимов достигает высокого совершенства в изготовлении балалаек и домр, заслуживает при жизни славу «русского Страдивари». Его инструменты отмечают большой золотой медалью на Всемирной выставке в Париже (1900 год) и на Первой Всероссийской выставке музыкальных инструментов в Петербурге (1907).

Свой оркестр Андреев называет «Великорусским» - с ним он совершает поездки по всей России.

Октябрьскую революцию Андреев встречает с радостью и первым откликается на призыв "нести искусство в массы". Оркестр выступает в рабочих клубах, на собраниях, на фронтах Гражданской войны.

Заслуги Андреева перед нашей родиной огромны. Ему при-

надлежит возрождение древнерусских народных инструментов, их усовершенствование; создание русского народного оркестра; сочинение репертуара для солирующей балалайки и оркестра. С именем Андреева связано создание оркестров русских народных инструментов и национальных оркестров в бывших союзных республиках.

Оркестр русских народных инструментов и сегодня живет, развивается, совершенствуется, обогащается новыми достижениями. В этой творческой устремленности - залог плодотворных завтрашних свершений.

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

1. Андреев В.В. *Материалы и документы.* – М., 1986.
2. Вертков К.А. *Русские народные музыкальные инструменты / К.А. Вертков.* – Ленинград: Музыка, 1975.
3. Максимов Е.И. *Оркестры и ансамбли русских народных инструментов /Максимов Е.И.* – Москва: Советский композитор, 1983.
4. Илюхин А.С. *Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1.* – М., 1969.
5. <https://infourok.ru/lekciya-po-teme-orkestr-russkih-narodnih-instrumentov-3712213.html>
6. <http://textarchive.ru/c-2006370-p6.html>
7. <http://vesnat.ru/nuda/uvinskij-narodnij-orkestr-russkih-narodnih-instrumentov-ispoln/main.html>
8. <http://geum.ru/next/art-111118.leaf-6.php>
9. <https://pandia.ru/text/80/080/40230.php>
10. <http://uchebana5.ru/cont/2853172-p11.html>
11. <http://uchebana5.ru/cont/2853172-p11.html>
12. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-128720.html?page=6>
13. <https://docplayer.ru/73429298-Polonov-v-b-p57-russkaya-narodnaya-instrumentalnaya-muzyka-m-znanie-s-nar-un-t-fak-lit-ry-i-iskusstva.html>
14. <https://refdb.ru/look/1883414-p6.html>
15. <http://do.gendocs.ru/docs/index-111118.html?page=6>
16. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-416748.html>