

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
в образовательном процессе**

Погорелая Светлана Владимировна,

к.филос.н., доцент,

зав. кафедрой музеологии и истории культуры,

Владимирский государственный университет

имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых,

г. Владимир

**К ВОПРОСУ О ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ» СТУДЕНТАМ
ГУМАНИТАРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ**

Аннотация. Статья посвящена вопросу о специфике преподавания дисциплины «История музыкальной культуры» студентам гуманитарных направлений подготовки. В работе уделено внимание месту и значению курса в образовательной программе, его взаимосвязи с другими дисциплинами. На примере творчества А.Н. Скрябина анализируется соотношение философских идей и художественных образов, создаваемых композитором, показывается взаимодействие музыкального искусства с другими видами искусств. Это позволяет не только получить представление о музыкальной культуре России начала XX века, но и сформировать более полную картину духовной жизни эпохи.

Ключевые слова: курс «История музыкальной культуры», особенности преподавания дисциплины, музыкальная культура России в начале XX века, творчество А.Н. Скрябина, соотношение идеи и музыкального воплощения, музыка как текст культуры.

Учебная дисциплина «История музыкальной культуры», читаемая студентам Гуманитарного института Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, рассчитана на обучающихся, не имеющих специальной музыкальной подготовки, но обладающих достаточным объемом базовых знаний по истории

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ в образовательном процессе

культуры Европы и России. В числе основных задач дисциплины следует отметить получение студентами знаний о различных этапах развития музыкальной культуры, о творчестве крупнейших западноевропейских и отечественных композиторов, о лучших образцах инструментальной и вокальной музыки, о шедеврах музыкального театра.

Курс логически и содержательно-методологически связан с такими дисциплинами, как «История культуры», «Теория культуры», «История искусств», «Художественная культура Западной Европы», «Художественная культура России», «Искусство XX века», в процессе изучения которых у студентов формируются необходимые для ее полноценного освоения навыки анализа и систематизации материала, работы с научной литературой и источниками. Комплексное представление о музыкальной культуре каждой из рассматриваемых эпох достигается использованием внутри- и междисциплинарных связей с перечисленными дисциплинами.

Например, при изучении музыкальной культуры Серебряного века студенты получают общее представление об этом рубежном для русской культуры периоде, давшем жизнь множеству разных художественных направлений, подчас прямо противоположных, столкнувшем авангардное, модернистское искусство с искусством традиционным, ориентированным на реалистические принципы предыдущих веков.

Представляет интерес сравнительный анализ развития литературы и музыкального искусства рассматриваемого периода, выявление точек их пересечения.

Как яркое явление культуры Серебряного века, показательное искусство А.Н. Скрябина. Известно, что композитор занимал совершенно особое место в художественном мире своего времени; творчество Скрябина оказало значительное влияние на формирование интеллектуальной атмосферы начала XX века. В его произведениях позднеромантические традиции соседствуют с явлениями музыкального импрессионизма, экспрессионизма, символизма, а в

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ в образовательном процессе

философии своеобразно сочетаются идеи Ф. Ницше и В. Соловьева, теософов и восточных мистиков.

На примере А.Н. Скрябина можно проследить характер взаимодействия духовно-умственного и художественного аспектов творчества, трансформацию философских идей в художественные образы, создаваемые композитором.

В рамках читаемого курса возможно сопоставление духовно-умственного и музыкального творчества А.Н. Скрябина разных лет, выявление их связи, анализ сквозных для его творчества идей, в том числе, обусловленных увлечением композитора творчеством Ф. Ницше. Богатый материал для такого исследования дают философские «Записи» композитора, которые были изданы в альманахе «Русские пропилеи» в 1919 году.

На основе анализа произведений Скрябина можно проследить тот мистико-философский путь, который прошел композитор. Вехами на этом пути являются Первая симфония, незавершенная опера композитора, Третья симфония (Божественная поэма), «Поэма томления», «Поэма экстаза», «Прометей» («Поэма огня»), поэма «К пламени», «Предварительное действие» (неоконченный пролог к «Мистерии») и другие произведения, в которых «к музыке, служащей преимущественно выражению чувств, присоединяется сознательная идея» [1, с. 13], мысль о миропреобразующей силе искусства, об определяющей роли художника-творца в мировом процессе, о своем собственном мессианском предназначении

В последние годы жизни в философии Скрябина окончательно утверждается идея о свободной деятельности индивидуального сознания (созидающего, познающего), как «высшем принципе, который связывает отдельные факты опыта в единый мир» [2, с. 186]. В своем целостном проявлении «творящий дух» композитора-философа выходит за границы любого «традиционного» способа видения мира (хотя отдельные принципы сближают его с буддистским, раннеромантическим и другими типами мирозерцания). Это, по-

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ в образовательном процессе

видимому, и дало повод Б. Пастернаку назвать Скрябина «решительнейшим исключением из традиции среды».

Параллельно в его композиторском творчестве усложненность средств выразительности достигает предела. Традиционные протяженные мелодии практически вытесняются столь узнаваемыми, характерно скрябинскими условными образами-символами. На смену широкому тематическому развитию приходит сложное, полифонически насыщенное (многоуровневое) комбинирование различных тем. Широко используются своеобразные, узнаваемые скрябинские лады (такие, как целотонный, или увеличенный) и «авторские» созвучия (например, «прометеевский аккорд»). Фактически, скрябинское музыкальное творчество уже выходит за пределы тональной музыки, за рамки любой «традиции» (классической, романтической), прокладывая путь к «экспериментальной», авангардистской музыке композиторов нового поколения.

Таким образом, история музыкальной культуры изучается в широком культурном контексте эпохи; выявляются связи музыкального искусства с другими видами искусств, любой факт рассматривается в развитии, в связи с другими фактами. Анализ общих закономерностей их развития позволяет составить более полную картину общеэстетических принципов мировой и отечественной художественной культуры, что представляет особую важность для формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов-культурологов, музеологов. Одновременно студенты упрочивают знания о последовательной смене культурных парадигм в различные исторические эпохи, об основных стилях и направлениях искусства, что способствует расширению их кругозора, повышению общекультурного уровня, воспитанию художественного вкуса.

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
в образовательном процессе**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Семпер И. А.Н. Скрябин // *Странствия мысли. Избранные статьи и эссе.* – Таллин: Ээсти раамат, 1984. – С. 12-14.
2. Скрябин А.Н. *Записи // Русские пропилеи.* – Т. 6. – Ч. 2. – М.: Сабашниковы, 1919. – С. 97-208.
3. Титова О.А. *Формирование музыкальной культуры студентов немusыкальньх специальностей при обучении в вузах культуры и искусств // Вестник культуры и искусств.* – 2012. – С. 151-154.