

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

Хоробрых Яна Дмитриевна,

*магистрант кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»,
г. Санкт-Петербург*

Кудашов Валерий Фазильевич,

*к.п.н., доцент, доцент кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»,
г. Санкт-Петербург*

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ВКЛАД Б.Н. ПЕТРОВА В РАЗВИТИЕ
ЖАНРА МАССОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННО-СПОРТИВНЫХ ПРЕД-
СТАВЛЕНИЙ (МСХП) НА СТАДИОНАХ**

Аннотация. В статье проанализирован вклад профессора Б.Н. Петрова в становление и развитие отечественной спортивной режиссуры. Основой проведенного исследования стал анализ историографии спортивной режиссуры СССР и хронологии развития выразительных средств МСХП за период с 1957-1991 год в неразрывной связи с режиссерско-постановочной деятельностью Б.Н. Петрова не только в СССР, но и за рубежом.

Ключевые слова: Б.Н. Петров, историография, синтез спорта и искусства, массовые спортивно-художественные представления, фонирующая группа, художественный фон, трансформация предмета.

«Каждая эпоха создает свой пласт культурной памяти, который частично может содержать культурный опыт предыдущих поколений и дополняться новыми представлениями о прошлом, отличающимися от реальных событий установкой на «сегодняшнюю» востребованность». [7, с.3]

Есть множество путей к сердцу народа – одним из них, как в советское, так и в настоящее время являются массовые спортивно-художественные представления на стадионе, которые в современном мире высоких технологий вышли на новый уровень развития.

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

Наряду с лучшими творениями мастеров советской литературы, театра, живописи, в сокровищницу советского искусства входят и масштабные стадионные спортивно-художественные представления – произведения, в которых не принято работать по шаблону. Неоспорима социально-эстетическая, воспитательная и просвещающая ценность отечественной спортивной режиссуры послевоенных лет, благодаря целой плеяде выдающихся деятелей спорта и искусства. Великие мастера создавали, дополняли и развивали, сохраняли и научно осмыслили, передавая опыт практической деятельности и разрабатывая методику работы с режиссерско-постановочной группой, с многочисленными коллективами и организациями, с колоссальным количеством инстанций, чтобы на достойном уровне представить *живую спортивно-художественную историю* (курсив наш).

Одним из выдающихся отечественных спортивных режиссеров в истории этого жанра зрелищного искусства стал Борис Николаевич Петров.

Массовые спортивно-художественные представления на стадионе, вбирают в себя все, то, что характерно для режиссерского искусства в целом. [5, с.12]

Знаменательные даты в Советском Союзе всегда отмечались крупномасштабными массовыми театрализованными и спортивно-художественными представлениями. Многообразие национальных культур и народов формировало в сознании масс – мозаичную, живую мульти-культурную картину мира, которая находила выражение в массовых спортивно-художественных праздниках, собиравших многотысячных зрителей и ставших феноменом советской зрелищной культуры.

«Праздник был политикой, а советское праздничное действо — выражением специфической формы господства». «Благодаря общению людей, стоявших на разных этажах общественной и властной иерархии, советский праздник из официального торжественного мероприятия превращался в живое

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

культурное событие», отмечает в своей монографии «Советские массовые праздники» исследователь Мальте Рольф [8, с.13].

Массовые спортивно-художественные представления (МСХП), вошедшие в сокровищницу не только советской, но и зарубежной зрелищной культуры (250 -летие Ленинграда (1957), XXII летние Олимпийские игры (1980), Всемирный фестиваль молодежи и студентов (1985)) были продуктом не только коллективного творчества, но и под руководством, и при активнейшем участии выдающихся личностей: Г.А. Товстоногов, И.М. Туманов, Б.Н. Петров.

«Процесс формирования, становления и развития культуры нельзя понять и оценить без учета вклада конкретных лиц, тех, кто олицетворяет ее лично и персонально» отмечает в своем исследовании «Имя в социально-культурных исследованиях», Ю.М. Беспалова [1, с.2].

В лекциях Махлиной С.Т. по семиотике культуры, автор говорит об имени, как о таком аккумуляторе культуры, который в процессе развития становится «социокодом в хранилище коллективной памяти и средством трансляции культуры». [4, с.18]

Всякий подлинный художник – мастер, но не всякий мастер – творец. (Ермаш Г.Л., 1972) Суть творчества заключается в создании *нового* (курсив наш), оно возникает и становится возможным на основе познания и практического освоения действительности и характеризуется продуктивностью мышления. Критерием подлинно нового и подлинно творческого в искусстве является «шаг вперед в художественном развитии». Искусство в СССР требовало от художника яркого творчества и смелых открытий. И чем настойчивее и талантливее, «шире и эффективнее художник отстаивает его принципы, тем более велик его вклад в созидание нового». [2, с.62]

Вклад ученого, художника, артиста, спортсмена в то или иное дело, профессиональную область определяется следующими факторами:

- Внедрение новых методик, технологий, элементов и т.д;

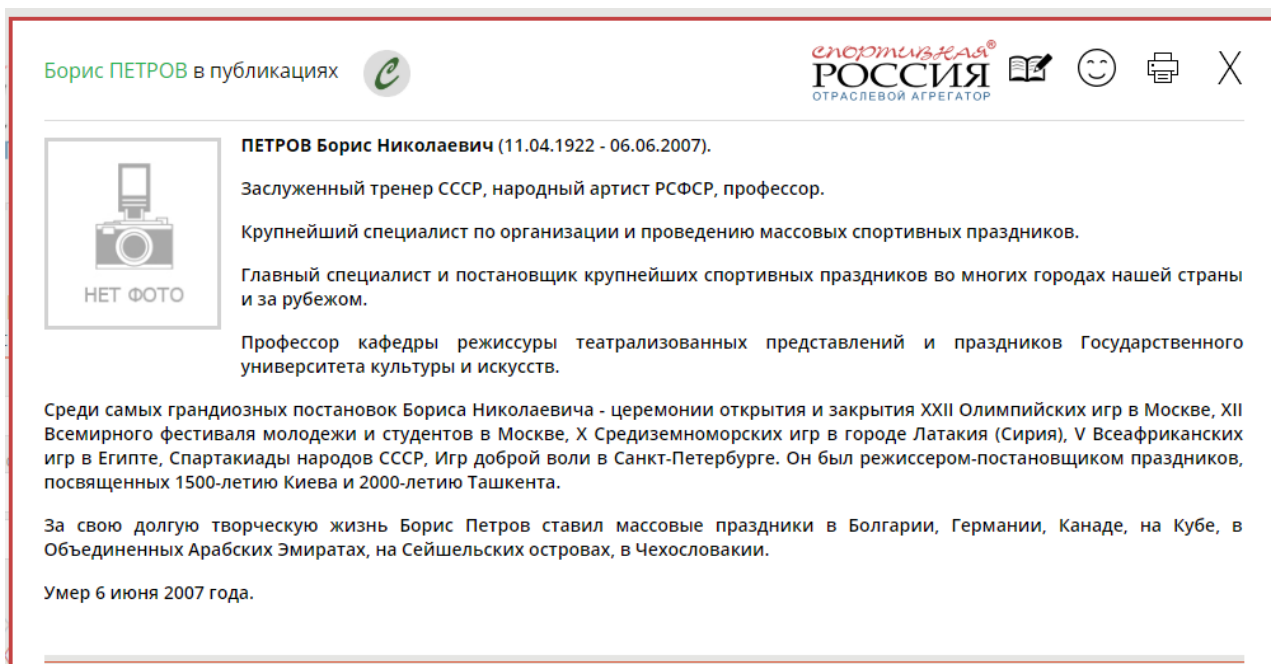
**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

- Теоретические труды (статьи, учебно-методические пособия и т.п.)
- Наличие последователей-учеников
- Награды, оценка экспертов

Эти факторы и легли в основу изучения наследия народного артиста РСФСР, заслуженного тренера СССР, режиссера-постановщика массовых театрализованных и художественно-спортивных представлений, профессора, заведующего кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского института культуры, полковника Бориса Николаевича Петрова.

Именно эта личность стала предметом нашего исследования не случайно: несмотря на масштабнейшие постановки в области художественно-спортивных праздников в СССР и за Рубежом (Спартакиады Вооруженных Сил СССР (1953 – 1973); Массовые прологи и церемонии Спартакиад Народов СССР (1956-1991); церемонии открытия и закрытия XXII Олимпийских игр в Москве (1980), XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1985), X Средиземноморских игр в городе Латакия (Сирия, 1987), V Всеафриканских игр в Египте (1991), Игры доброй воли в Санкт-Петербурге (1994). Массовые театрализованные представления, посвященные 1500-летию Киева (1982) и 2000-летию Ташкента (1983)), о самом Б.Н. Петрове известно катастрофически мало (рис.1-2).

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика



Борис ПЕТРОВ в публикациях

спортивная РОССИЯ
ОТРАСЛЕВОЙ АГРЕГАТОР

ПЕТРОВ Борис Николаевич (11.04.1922 - 06.06.2007).

Заслуженный тренер СССР, народный артист РСФСР, профессор.

Крупнейший специалист по организации и проведению массовых спортивных праздников.

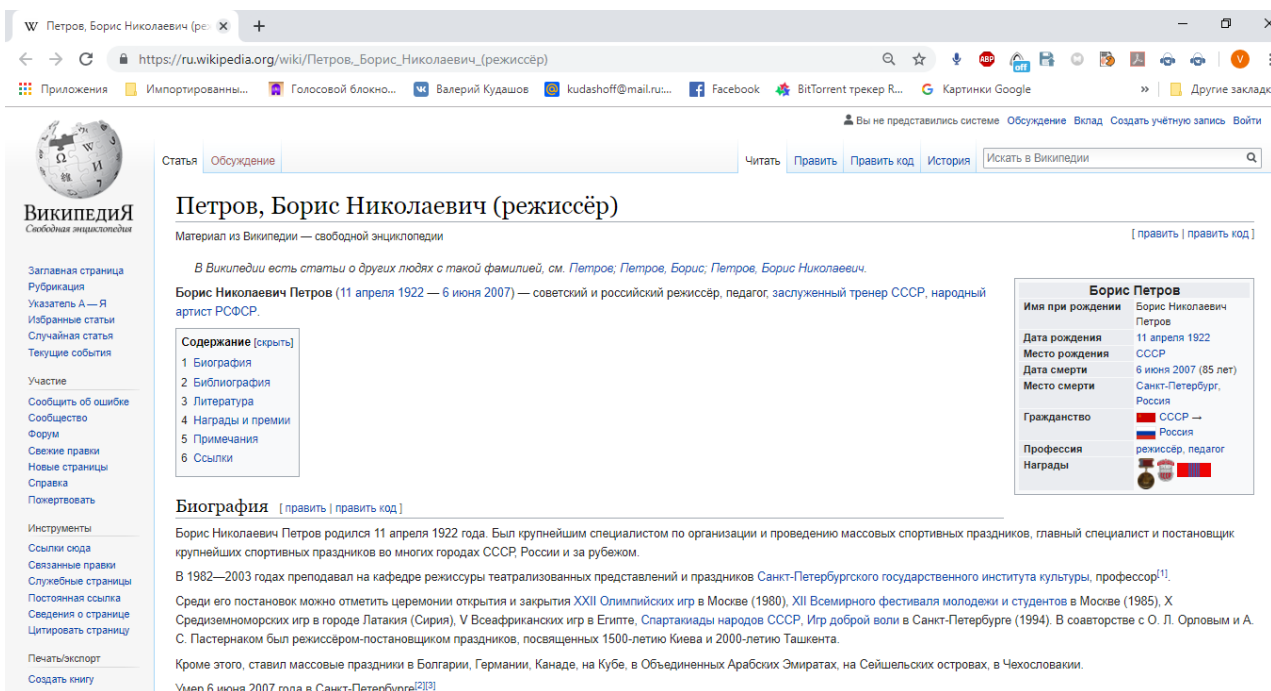
Главный специалист и постановщик крупнейших спортивных праздников во многих городах нашей страны и за рубежом.

Профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Государственного университета культуры и искусств.

Среди самых грандиозных постановок Бориса Николаевича - церемонии открытия и закрытия XXII Олимпийских игр в Москве, XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, X Средиземноморских игр в городе Латакия (Сирия), V Всеафриканских игр в Египте, Спартакиады народов СССР, Игр доброй воли в Санкт-Петербурге. Он был режиссером-постановщиком праздников, посвященных 1500-летию Киева и 2000-летию Ташкента.

За свою долгую творческую жизнь Борис Петров ставил массовые праздники в Болгарии, Германии, Канаде, на Кубе, в Объединенных Арабских Эмиратах, на Сейшельских островах, в Чехословакии.

Умер 6 июня 2007 года.



W Петров, Борис Николаевич (ре: X +

https://ru.wikipedia.org/wiki/Петров,_Борис_Николаевич_(режиссёр)

Приложения Импортёванные... Голосовой блокнот... Валерий Кудашов kudashoff@mail.ru... Facebook BitTorrent трекер R... Картинки Google

Вы не представились системе Обсуждение Вклад Создать учётную запись Войти

Статья Обсуждение Читать Править Править код История Искать в Википедии

Петров, Борис Николаевич (режиссёр)

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

В Википедии есть статьи о других людях с такой фамилией, см. Петров; Петров, Борис; Петров, Борис Николаевич.

Борис Николаевич Петров (11 апреля 1922 — 6 июня 2007) — советский и российский режиссёр, педагог, заслуженный тренер СССР, народный артист РСФСР.

Борис Петров	
Имя при рождении	Борис Николаевич Петров
Дата рождения	11 апреля 1922
Место рождения	СССР
Дата смерти	6 июня 2007 (85 лет)
Место смерти	Санкт-Петербург, Россия
Гражданство	 СССР → Россия
Профессия	режиссёр, педагог
Награды	

Биография [править | править код]

Борис Николаевич Петров родился 11 апреля 1922 года. Был крупнейшим специалистом по организации и проведению массовых спортивных праздников, главный специалист и постановщик крупнейших спортивных праздников во многих городах СССР, России и за рубежом.

В 1982—2003 годах преподавал на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного института культуры, профессор^[1].

Среди его постановок можно отметить церемонии открытия и закрытия XXII Олимпийских игр в Москве (1980), XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1985), X Средиземноморских игр в городе Латакия (Сирия), V Всеафриканских игр в Египте, Спартакиады народов СССР, Игр доброй воли в Санкт-Петербурге (1994). В соавторстве с О. Л. Орловым и А. С. Пастернаком был режиссёром-постановщиком праздников, посвященных 1500-летию Киева и 2000-летию Ташкента.

Кроме этого, ставил массовые праздники в Болгарии, Германии, Канаде, на Кубе, в Объединенных Арабских Эмиратах, на Сейшельских островах, в Чехословакии.

Умер 6 июня 2007 года в Санкт-Петербурге^{[2][3]}.

Рисунок 1-2. Библиографическая справка на Б.Н. Петрова
с портала infosport.ru и Википедии

Чуть больше мы узнаем о жизни Бориса Николаевича из журнала «Гимнастический мир Санкт-Петербурга» кафедры гимнастики СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта, выпуск которого посвящен 80-летию Бориса Николаевича Петрова: «В юности он мечтал быть кинорежиссером, но жизнь распорядилась иначе. Война не располагает к творчеству. Социальный заказ на творческие

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

профессии был отложен до лучших времен. Физическая подготовка войск в то время была куда более важной государственной задачей. Так Борис Петров, молодой московский гимнаст, стал слушателем Военного факультета института физической культуры, на долгие годы связав свою жизнь с армией. После окончания войны группа офицеров была командирована в Ленинград, где сформировалось высшее военное учебное заведение по физической подготовке войск (КВИФКиС). Здесь, на кафедре гимнастики и начал трудиться будущий главный специалист страны по массовым праздникам. В первые годы основное внимание уделялось преподавательской и тренерской работе с армейскими спортсменами. Дела шли успешно, что во многом объяснялось хорошими отношениями молодого офицера с коллегами по работе и слушателями. Его спокойная, сдержанная манера поведения, вдумчивый подход к работе и уважение к людям создали ему очень хорошую репутацию. Среди слушателей он пользовался огромным авторитетом и за прекрасные человеческие качества, и особенно за уникальные способности просто и доступно объяснять самые сложные вещи. Армейские гимнасты любили тренироваться у него, включая и самых именитых, поэтому ему охотно поручали подготовку армейских команд. Он стал прекрасным тренером, что формально подтверждено званием Заслуженного тренера РСФСР, а неформально теплыми и искренними словами, которыми его вспоминают Виктор Лисицкий, Анатолий Ващаев и другие известные армейские гимнасты. К режиссуре массовых праздников он стал прибегать в конце 50-х. В то время на кафедре гимнастики работал Яков Борисович Теверовский, признанный мастер организации массовых спортивных выступлений и необыкновенно талантливый и яркий человек. Именно его Борис Николаевич Петров считает своим учителем. Сначала он был просто помощником, выполняя разные поручения, которых всегда множество при организации совместной работы огромного количества людей. Тот опыт, кстати, оказался бесценным в том смысле, что гигантская машина массового праздника познавалась с разных сторон и в самых важных деталях. Потом был долгий

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

период совместной работы, который был интересен и полезен в творческом отношении и, наконец, период самостоятельной работы. Самыми яркими в творческой биографии Бориса Николаевича стали праздники открытия и закрытия Олимпийских игр в Москве (1980) и праздники открытия и закрытия Всемирного фестиваля молодежи в Москве (1985). Были также и праздники в разных странах, и многочисленные награды, премии и почетные звания, но самым важным итогом творческой карьеры юбиляра является создание собственной школы массовых праздников» [10, с.13].

Из 19-ти публикаций в советских периодических изданиях, именно о творческом пути Бориса Николаевича, подобных статей практически нет. Возвращаясь в вышеназванным факторам оценки вклада личности в ту или иную профессиональную сферу, в нашем исследовании нам удалось выявить следующие моменты:

Говоря о практической деятельности Петрова как режиссера-постановщика, мы, основываясь на анализе основных научно-методических работ по истории и теории спортивной режиссуры (М.Д. Сегал, Я.Б. Теверовский, Б.Н. Петров), сопоставили деятельность Бориса Николаевича Петрова с основными этапами развития жанра МСХП и его ключевыми событиями (рисунок 3)

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

A HISTORY of sport regis USSR

Б. Н. Петров

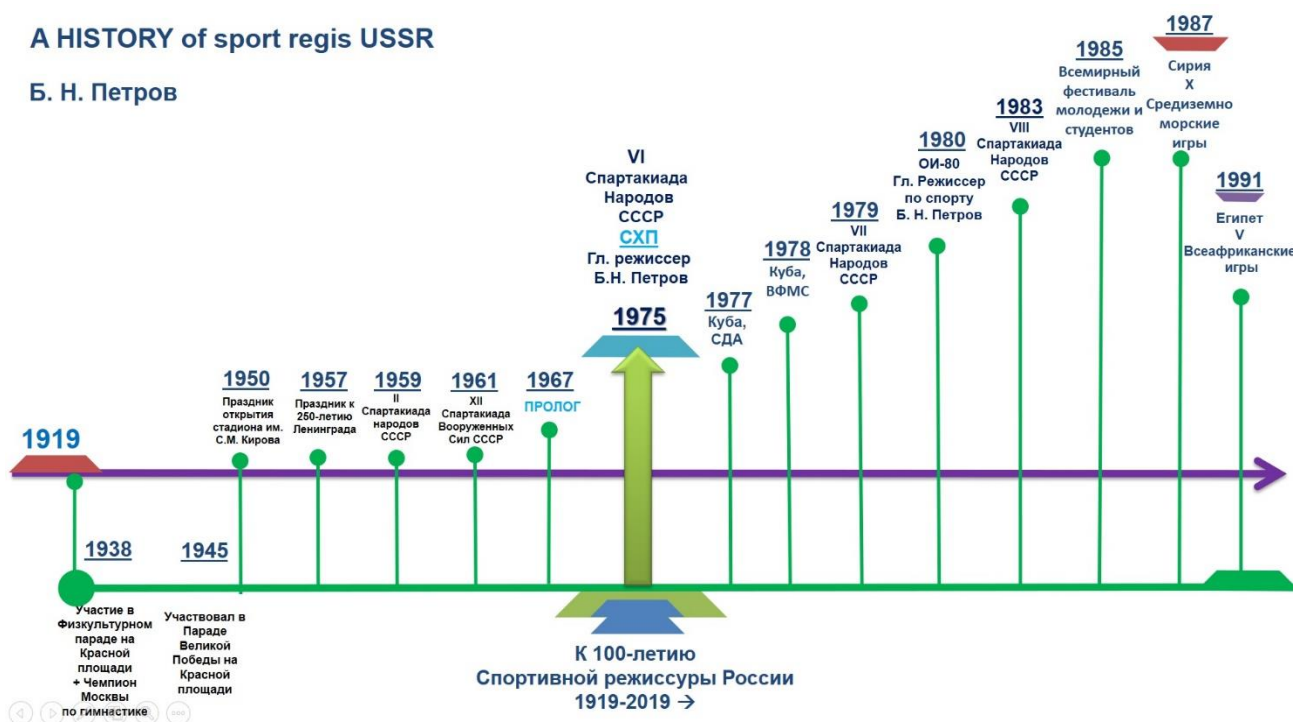


Рисунок 3. Этапы развития жанра МСХП и работы Б.Н. Петрова

ВСЕ крупные события периода расцвета, т.н. «золотого века» спортивной режиссуры (с 1956 – 1991 гг.) сделаны при непосредственном участии и руководстве Б.Н. Петрова.

Благодаря этим праздникам в практику проведения МСХП по всему СССР вошли понятия «фонирующая группа», «художественный фон», «вставные номера спорта и искусства» - всё то, что позднее будет зафиксировано в научной литературе как специфические выразительные средства МСХП (таблица 1). Использование художественного фона как режиссерского приема, началось с 1946 года, когда Физкультурные парады переходят с площади на стадион [3, с. 25].

Таблица №1.

Развития выразительных средств МСХП (1957- 1991)

Год	Событие	Режиссер	Прием \ Выразительное Средство
1919	Участие в Физкультурном параде на Красной площади + Чемпион Москвы по гимнастике		
1938	Участвовал в Параде		
1945	Параде Великой Победы на Красной площади		
1950	Праздник открытия стадиона им. С.М. Кирова		
1957	Праздник к 250-летию Ленинграда		
1959	II Spartakiada Народов СССР		
1961	XII Spartakiada Вооруженных Сил СССР		
1967	ПРОЛОГ		
1975	VI Spartakiada Народов СССР МСХП	Гл. режиссер Б.Н. Петров	
1977	Куба, США		
1978	Куба, ВФМС		
1979	VII Spartakiada Народов СССР		
1980	ОИ-80	Гл. Режиссер по спорту Б. Н. Петров	
1983	VIII Spartakiada Народов СССР		
1985	Всемирный фестиваль молодежи и студентов		
1987	Сирия X Средиземно морские игры		
1991	Египет V Всеафриканские игры		

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

1950	Праздник открытия стадиона им. С.М. Кирова (Ленинград)	Я.Б. Теверовский (режиссер-постановщик Б.Н. Петров)	Тематические массовые построения и перестроения, массовые гимнастические выступления
1957	Праздник в честь 250-летия Ленинграда на стадионе С.М. Кирова (Ленинград)	Г.А. Товстоногов (режиссеры по спорту Я.Б Теверовский и Б.Н. Петров)	Соревнования конников, массовые гимнастические выступления с вымпелами - тематические + живые эмблемы праздника Колонны именитых знаменосцев + передвижные декорации (поезд паровоз на стадионе)
1957	Всемирный фестиваль молодежи и студентов (Москва)	И.М. Туманов (режиссер по спорту М.Д. Сегал)	Парад-карнавал делегаций по беговой дорожке; арена состязаний спорта и искусства
1959	Праздник открытия II Спартакиады народов СССР (Москва)	Н.П. Серый. (Б.Н. Петров - режиссер выступлений спортсменов Вооруженных Сил СССР)	Серия изобретений Б.Н. Петрова: -площадка-мост, щиты, кубы: предметы индивид. и группового использования
1961	XII Спартакиада Вооруженных Сил (Москва)	Б.Н. Петров	Выступления на высотных гимнастических снарядах и конструкциях Движущиеся площадки из связанных кубов + фонирующая группа
1967	Праздник открытия IV Спартакиады народов СССР (Москва)	Гл. режиссер М.Д. Сегал	ПОЯВЛЕНИЕ ПРОЛОГА задействовано воздушное пространство и даже

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

		Режиссер-постановщик - мастер спорта СССР, Я.Б. Теверовский Б.Н. Петров - режиссер выступлений спортсме- нов Вооруженных Сил СССР	территория за пределами стадиона. В финале спортивного праздника режиссерской но- вацией стало постановочное решение М.Д. Сегала и Я.Б. Теверовского, когда 9 000 тысяч физкультурников од- новременно использовали люминесцентные флажки и «создали» портрет Ленина
1969	II Спартакиада Друже- ственных Армий (Киев)	Б.Н. Петров	Праздник состоял из трех частей – торжественное от- крытие, массовые военно- спортивные выступления и финал праздника
1971	Праздник открытия V Спартакиады народов СССР (Москва)	М.А. Закута	Зажжение огня впервые на стадионе. (начало традиции)
1975	VI Спартакиада Народов СССР (Москва)	Б.Н. Петров, Б.С. Брунов	Впервые СПОРТИВНО-ХУДОЖЕ- СТВЕННОЕ ЗРЕЛИЩЕ (выстроенное в соответ- ствии с идейно-тематиче- ской основой всего пред- ставления)
1977	Открытие IV летней Спартакиады друже- ственных армий. (Куба, г. Гавана)	Б.Н. Петров	Предмет «Куб» + военизи- рованная эстафета

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

1979	VII Спартакиада Народов СССР (Москва)	Б.Н. Петров	Режиссером был найден ЕДИНЫЙ ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ ХОД
1983	VIII Спартакиада Народов СССР (Москва)	Б.Н. Петров	Это первое в истории МСХП представление, которое было выстроено полностью ПОЭПИЗОДНО, а не по номерам
1980	Церемония открытия и закрытия XXII Олимпийских игр (Москва)	И.М. Туманов (главный режиссер по спорту Б.Н. Петров)	Впервые церемония открытия Игр носила не только церемониальный, но и театрализованный характер, задав этот стиль на все последующие годы
1982	Праздник, посвященный 1500-летию г. Киева (Киев)	Б.Н. Петров	ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ МСХП, мост – как декорация и образ на стадионе. Массовый народный одноактный балет
1983	Праздник, посвященный 2000-летию г. Ташкента (Ташкент)	Б.Н. Петров	ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ МСХП Массовый народный одноактный балет
1985	Всемирный фестиваль молодежи и студентов (Москва)	Б.Н. Петров	Впервые в мире на стадионе был показан Балет Впервые на стадионе высотные трюки в исполнении артистов цирка и эстрады на

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

			подъёмных кранах и аэростатах
1987	Церемония открытия и закрытия X Средиземноморских Игр. (Сирия, г. Латакия)	Б.Н. Петров	Вместо огня – запуск фонтана, образ воды через всё представление
1991	Церемония открытия и закрытия V Всеафриканских игр (Египет, г. Каир)	Б.Н. Петров	Эффекты зажжения огня - механизм

Из приведенной таблицы видно, что большинство изобретений впервые нашли отражение в МСХП Бориса Николаевича Петрова. Например, одно из ключевых событий в истории МСХП – 1967 год – где Б.Н. Петров первым задействовал воздушное пространство над стадионом (вертикальное) и горизонтальное- футбольное поле и даже пространство за пределами стадиона. В выступлении был задействован художественный фон на трибунах и боковой фон на поле стадиона (мозаичные рисунки из фонирующих флажков) – щиты окрашены в стальной и красный цвет+5 бронетранспортеров, а также доски. С помощью досок были сделаны палатки на поле стадиона: поле превращалось в военный лагерь и дорожки для военно-прикладных состязаний.

VII и VIII Спартакиада народов СССР (1983) окончательно закрепили массовые спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства. Появилась фонирующая группа (могла выступать как главное действующее лицо в эпизоде и исполнять роль второго плана для вставных сольных или групповых номеров).

Постановочная деятельность режиссера Бориса Петрова неразрывно связана с теоретическим осмыслением тех приемов, методов и технологий, что рождались, развивались и проверялись во время спортивных праздников.

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

Историографический анализ развития МСХП в СССР на основе теоретико-методологических трудов по организации и подготовке художественно-спортивных праздников показал, что до Б.Н. Петрова, не существовало специальной литературы по спортивной режиссуре, как системе организации действия. В 1955 году историография спортивной режиссуры ознаменована статьей учителя Б.Н. Петрова – Я.Б. Теверовского «Особенности гимнастических выступлений», в которой научно осмыслена классификация массовых упражнений для гимнастических выступлений.

Статья Б.Н. Петрова «Мозаичные рисунки на физкультурных праздниках» (1962г). является одной из основных в становлении спортивной режиссуры. Б.Н. Петров впервые научно-обосновал в специальной литературе принципы функционирования художественного фона в СССР, методику подготовки и управления художественным фоном, а также особенности работы с участниками мозаичных рисунков. [6, с.25]

Изучив ВСЕ работы по спортивной режиссуре, изданные в СССР, мы можем утверждать, что технология художественного фона авторами до Б.Н. Петрова не затрагивалась. В работах М.Д. Сегала (1941, 1945, 1948, 1949) – описания технологии и методики и организации работы с художественным фоном также не зафиксировано.

Таким образом, приведенные Б.Н. Петровым методы и приемы работы художественного фона представляют огромную практическую ценность для отечественной спортивной режиссуры. Можно утверждать тот факт, что именно проведение Спартакиад Вооруженных Сил СССР, особенно выделим XII Спартакиаду Вооружённых сил (1961), и II, IV, VII, VIII Спартакиад народов СССР, где главным режиссером был Б.Н. Петров, позволили разработать и отработать технологию, методику подготовки фона.

Интервьюирование, опрос и беседы с коллегами Б.Н. Петрова в разные годы его профессиональной деятельности позволили нам найти ВСЕ его

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

печатные научные работы, в том числе и самые первые публикации по теме гимнастических выступлений.

Вот полный перечень работ Бориса Николаевича Петрова по спортивной режиссуре:

1. *Петров Б.Н. Подготовка и проведение состязаний по гимнастике / Б.Н. Петров // Гимнастика / ред. К.Г. Азаров. – Ленинград, 1955.*

2. *Петров Б.Н. О некоторых методических приемах, способствующих улучшению качеств выполнения гимнастических упражнений / Б.Н. Петров // Сборник научно-методических работ по гимнастике. Выпуск II / ред. В.И. Силин, Б.В. Петров. – 1956. – Ленинград. – С.68*

3. *Петров Б.Н. Содержание массовых гимнастических выступлений в условиях части / Б.Н. Петров // Сборник научно-методических работ по гимнастике. Выпуск III / ред. В.И. Силин, В.Ф. Масюта. – 1959. – Ленинград.*

4. *Петров Б.Н. Мозаичные рисунки на физкультурных праздниках / Б.Н. Петров // Сборник методических работ / ред. Ю.Т. Чихачев. - 1962. - Ленинград. - С.21-30*

5. *Петров Б.Н. Организация и проведение гимнастических выступлений / Б.Н. Петров // Гимнастика / ред. К.Г. Азаров. – 1963. – Ленинград. - С.296-304.*

6. *Петров Б. Н. Массовые выступления на стадионе / Б.Н. Петров; ВИФК. – Ленинград: Изд-во Военный дважды Краснознаменный факультет физической культуры и спорта при ГДОИФК им. П.Ф. Лесгафта, 1969. – 149 с.*

7. *Петров Б.Н. Подготовка и проведение состязаний по гимнастике / Б.Н. Петров // Гимнастика / ред. В.И. Силин. – Ленинград, 1970.*

8. *Петров Б.Н. Гимнастические выступления / Б.Н. Петров // Гимнастика / ред. В.И. Силин. – Ленинград, 1970.*

9. *Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивно-массовых представлений: учеб. пособие для студентов отделения режиссуры клубных массовых праздников и представлений института культуры / Б.Н. Петров; ЛГИК им. Н.К. Крупской. – Ленинград: Изд-во ЛГИК, 1982. – 86 с.*

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

10. Петров Б.Н. *Режиссура массового спортивно-художественного театра. учеб. пособие для студентов ин-та культуры. ЛГИК им. Н.К. Крупской. ЛГИК / Б.Н. Петров; ЛГИК им. Н.К. Крупской. – Ленинград: Изд-во ЛГИК, 1986. – 80 с.*

11. Петров Б.Н. *Художественный фон – живой экран в режиссуре спортивно-массового представления / Б.Н. Петров. – Л.: ЛГИК, 1987. – С. 71-87.*

12. Петров Б.Н. *Спортивно-художественное представление на стадионе: разработка сценарно-режиссёрского замысла, метод. указ. и рек. по курсу «Режиссура массовых праздников» / Б.Н. Петров; ЛГИК им. Н.К. Крупской. – Ленинград: Изд-во ЛГИК, 1988. – 108 с.*

13. Петров Б.Н. *Организация и проведение гимнастических выступлений / Б.Н. Петров // Гимнастика и атлетическая подготовка / ред. В.И. Силин. – Санкт-Петербург, 1996.*

14. Петров Б.Н. *Массовые спортивно-художественные представления: Основы режиссуры, технологии, организации и методики / Б.Н. Петров; РГАФК. – Москва: ФОН, 1998. – 328 с.*

15. Петров Б.Н. *Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики: учебник для студ. вузов, обучающихся по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Б.Н. Петров. – Москва: ТВТ Дивизион, 2006. – 374 с.*

Изучив и проанализировав все теоретико-практические научные труды по спортивной режиссуре за период с 1924 по 1998, можно сделать вывод о том, что именно труды Б.Н. Петрова внесли наибольший вклад в становление и развитие спортивной режиссуры СССР. Именно в них представлена технология, организация и методика деятельности спортивного режиссера массовых действ.

Ещё одним подтверждением нашей гипотезы о масштабе вклада Б.Н. Петрова в развитие жанра МСХП становится и такой наукометрический показатель как цитируемость работ автора.

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

Только за последние 3 года (с 2017-2019 год) на основной, фундаментальный труд Б.Н. Петрова – учебник по спортивной режиссуре [5] сделана 41 ссылка в работах современных авторов, что говорит об актуальности и востребованности методик и технологий, описанных Петровым в его работе.

Говоря об учениках и последователях Б.Н. Петрова сперва хочется отметить его заслуги в области тренерской деятельности. Под чутким руководством тренера Б.Н. Петрова был подготовлен Мастер спорта международного класса, чемпион СССР по спортивной гимнастике в командном первенстве, абсолютный чемпион Вооруженных Сил Анатолий Семенович Ващаев.

Среди воспитанников Бориса Николаевича на режиссерском поприще в разные годы блистали: лауреат всероссийской премии «Грани театра Масс», режиссер-постановщик чемпионатов мира по биатлону, шахматам и фестивалей ГТО Валентин Александрович Алексеев; народный артист России, заслуженный деятель искусств России Олег Леонидович Орлов; лауреат национальной премии «Театр Масс», режиссер-постановщик Валерий Фазильевич Кудашов и многие, многие другие.

Рассматривая высочайшую степень заслуг Б.Н. Петрова, мы обязаны отметить, что наиболее значимые награды связаны именно с его режиссерской деятельностью: Народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР (1985), мастер спорта по спортивной гимнастике, заслуженный тренер РСФСР, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного института культуры (1982-2003).

В знак признательности общественности г. Санкт-Петербурга Б.Н. Петров удостоен почетного знака общественного совета города, Борис Николаевич занесен в «Золотую книгу Отечества», за выдающиеся заслуги во благо России в номинации «Культура и искусство». 17 ноября 2005 года Борис Николаевич Петров был награжден в номинации «ВДОХНОВЕННОЕ СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ МАСС» в области массовых форм театрального искусства.

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

Таким образом, данные по всем четырем факторам (практика, теория, ученики, награды) оценки деятельности Б.Н. Петрова убедительно демонстрируют масштаб его вклада в развитие жанра МСХП, который известнейший советский режиссер Иосиф Михайлович Туманов считал самым «ярким и сложным» [9, с.5]. И на протяжении полувека лучшим в этом жанре - «генералом стадионных войск» - был он – Борис Николаевич Петров.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беспалова Ю.М. *Имя в социально-культурных исследованиях (качественные исследования в социологии культуры)*. – Тюмень: ТюмГУ, 2002.
2. Ермаш Г.Л. *Искусство как творчество*/ Г.Л. Ермаш. – Москва: Искусство, 1972.
3. Кудашов В.Ф. *Художественный фон в массовых спортивно-художественных представлениях: Учебное пособие* / В.Ф. Кудашов, Г.Б. Рабиль, Л.Т. Кудашова, М.М. Пилюгина. Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург – СПб., 2011. – 128 с.
4. Махлина С.Т. *Лекции по семиотике культуры и лингвистике*/ С.Т. Махлина. – СПб.: СПбКО, 2010. – С. 740.
5. Петров Б.Н. *Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики: учебник для студ. вузов, обучающихся по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников»* / Б.Н. Петров; Москва: ТВТ Дивизион, 2006. - 374 с.
6. Петров Б.Н. *Мозаичные рисунки на физкультурных праздниках* / Б.Н. Петров // Сборник методических работ / ред. Ю.Т. Чихачев. - 1962. - Ленинград. - С.21-30
7. Попова В. Н., *Автореферат диссертации. «Праздник как форма культурной памяти: государственные праздники России XX – начала XXI вв»*, Екатеринбург, 2011
8. Рольф М., *Советские массовые праздники* / Пер. с нем. В. Алтухова – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН) Фонда первого президента России Б.Н. Ельцина, 2009.
9. Туманов И.М. *Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие для ин-тов культуры* / И.М. Туманов. – Москва: Просвещение, 1976.
10. Терехина Р.Н. *Человек-праздник* / Р.Н. Терехина, Е.С. Крючек, С.А. Алекперов, Я.С. Вовк, Л.А. Карпенко // *Гимнастический мир Санкт-Петербурга*. – 2003. - №5. – С.13.

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**