

*Киндякова Ирина Анатольевна,*

*учитель начальных классов,*

*МБОУ «Гимназия №11 г. Ельца»*

### ВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ. ПОДСТРОЙКА И ВЕДЕНИЕ

**Аннотация.** Кто владеет информацией, тот, как говорится, владеет миром. А тот, кто умеет грамотно передавать информацию, владеет тем, кто владеет миром. Грамотная речь во все времена ценилась в человеческом обществе и значительно превышала статус того, кто ей обладал. В современном мире крайне популярно опосредованное общение. Поэтому сейчас очень важно формировать у детей навыки вербального общения, ведь оно выступает в качестве одного из основных условий развития ребенка, его личности, наконец, ведущего вида человеческой деятельности, направленного на познание и оценку самого себя.

**Ключевые слова:** вербальная коммуникация, невербальная коммуникация, умение слушать, умение говорить, умение чувствовать, речь.

#### **Цели:**

- раскрыть роль вербальной коммуникации в процессе общения;
- формировать коммуникативную культуру учащихся;
- развивать навыки взаимодействия;
- воспитывать взаимное уважение, терпимость по отношению друг к другу.

**Оборудование:** презентация, видеокамера, проектор, экран, 3 ватмана, 3 маркера, аудиозапись «инструктаж стюардессы», карточки, цветные квадраты, жетоны (1,2,3).

#### **Ход.**

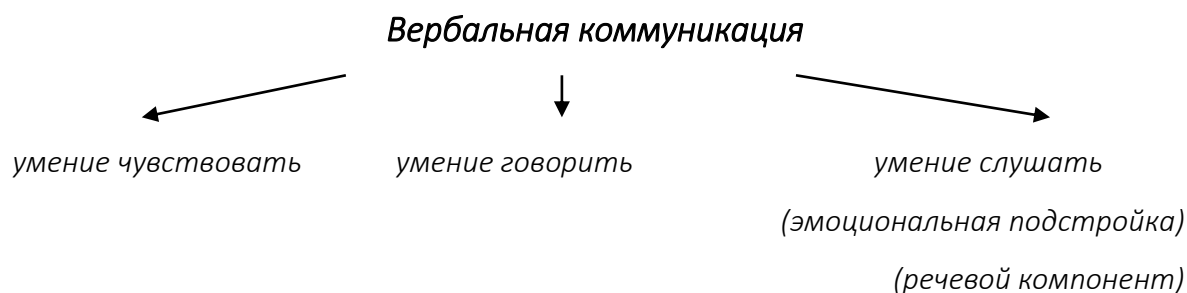
*1 Игра-активатор «Комплимент»*

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Для того, чтобы поднять настроение и настроиться на дальнейшую работу, я предлагаю всем встать, разделиться на 2 колонны так, чтобы рядом с тобой плечом к плечу стояли твои друзья. Сегодня здесь присутствует \_\_ человек, в каждой колонне должно быть по \_\_ человек. Я прошу колонны расположиться лицом друг к другу. Приятные слова, дружеское рукопожатие, улыбка способны поднять настроение любому. Я прошу вас попарно по очереди сделать комплимент человеку, стоящему напротив вас. При этом постарайтесь задействовать все 3 канала восприятия: зрительный, слуховой, тактильный. Спасибо всем, мы можем приступить к работе.[5, с.25]

### *II Теоретический блок «Вербальная коммуникация»*

На прошлой нашей встрече мы познакомились с основными видами коммуникации: вербальной и невербальной, а также пришли к выводу о том, насколько они важны в процессе общения. Сегодня мы более детально остановимся на вербальной (словесной) коммуникации и постараемся уже для себя лично сделать выводы, насколько хорошо каждый из вас владеет средствами вербальной коммуникации. Вербальная коммуникация включает в себя 3 компонента: умение слушать (мы говорим об активном слушании), умение чувствовать (эмоциональная подстройка) и умение говорить (так называемый речевой компонент). Конечно же, когда мы говорим о вербальной коммуникации, мы непосредственно подразумеваем умение говорить, но даже здесь невербальные, на первый взгляд, компоненты – умение слушать и чувствовать приобретают свою вербальность.



### *III. Упражнение «Сломанный телефон»*

Итак, первый компонент – это умение слушать. Какова его роль? На этот вопрос мы постараемся ответить сразу после проведенного эксперимента. Я прошу выйти к доске 5 добровольцев. Сейчас 4 из вас выйдут за дверь, оставшемуся в классе человеку я сообщу некоторую информацию в устной форме. Затем я буду приглашать в класс по 1 добровольцу, которому и будет передаваться сообщение. И так далее по цепочке. Задача остальных, присутствующих в классе, сохранять тишину и отслеживать, где и на ком происходит искажение информации. Для чистоты эксперимента я предлагаю произвести видеозапись сообщения, переданного первым и последним участником.

#### **Информация:**

*В нашу школу поступили новые компьютеры на базе процессоров «КОР ай 7». Через месяц в помещении, где находится библиотека, оборудуют еще один компьютерный класс, а библиотеку перенесут в один из кабинетов первого этажа. После уроков каждый, кто в течение 1 часа раз в неделю отработает на благоустройстве пришкольного участка, сможет работать в этом классе. На компьютерах можно будет установить видеоигры и играть по сети.*

Пока обрабатывается видеозапись, я хотела бы спросить участников эксперимента, легко ли было выполнить данное задание? Я теперь давайте посмотрим видеозапись и еще раз сравним информацию.

#### *Обсуждение:*

- Что вызвало искажение информации при передаче ее от участника к участнику?
- Какие блоки информации исказились в первую очередь? Почему?
- А насколько заслуживает доверие информация, переданная «через третьи руки»? К каким последствиям это может привести?

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

- Сделайте вывод о роли умения слушать и слышать в процессе общения.[1, с.52]

### *IV. Упражнение «Рисуем вместе»*

Следующий, не менее важный компонент – умение чувствовать другого человека, подстроиться под него, под особенности его настроения. «Почему это так важно?» – спросите вы. Я вам снова предлагаю в этом убедиться. И приглашу сюда три пары:

- 1) 2 человека, между которыми существует внутренний конфликт;
- 2) 2 человека, которые являются друзьями или подругами
- 3) 2 человека, между которыми есть партнерские отношения;

Выбор мой был сделан не случайно. Присутствующих я попрошу учесть это, когда мы будем пытаться сформулировать вывод. Итак, уважаемые участники перед вами доска с прикрепленными на них ватманами. Каждая пара получит 1 маркер на двоих. Ваша задача: как можно быстрее нарисовать картину. Какую? Вы решите сами, так как можете переговариваться. Главное условие: во время рисования нужно обязательно вдвоем держаться за маркер и при этом постараться затратить как можно меньше времени. Я засекаю секундомер. *(На каждом рисунке написать количество затраченных секунд)*

*Обсуждение:*

- Как достигли такого результата?
- Что вам помешало?
- Вопрос всем присутствующим: как вы думаете, что повлияло на скорость выполнения с вашей точки зрения?[3, с.30]

### *V. Упражнение «В самолете»*

Речь является одним из главных вербальных компонентов. В процессе «говорения» важно буквально все: что сказать, как подать информацию, каков тон, интонация. Легко ли сделать это? Я прошу сюда выйти 3 человек, которые

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

считают, что в совершенстве владеют навыками ведения беседы, с легкостью могут найти «общий язык» с любым человеком.

В этой игре будут участвовать все. Представьте, что все вы купили билет на самолет «Москва-Хабаровск», впереди у вас 7 часов полета. Давайте расположим наши стулья так, чтобы симитировать салон самолета. Желательно, чтобы вашим соседом оказался человек, с которым вы меньше всего общаетесь. И только с 3 нашими участниками места должны остаться пустыми.

В самый последний момент, буквально за 5 минут, до взлета, на борт поднимаются опоздавшие пассажиры, которые займут свободные места:

- маленькая девочка;
- Взрослый незнакомый человек
- красивая молодая девушка (11 класс)

Спать вы не хотите, интересной книги у вас нет, вы обращаете внимание на своего соседа и пытаетесь завязать разговор с ним. Каждая беседа будет длиться ровно 2 минуты. Сначала вытянем жетоны, кто в каком порядке будет вести беседу. И для лучшего погружения в игру, давайте прослушаем инструктаж стюардессы (видеоряд).

Итак, о чем же говорят наши соседи? (снять на видео)

Вы благополучно приземлились в Хабаровске, распрощайтесь со своим соседом и займите свои места. А теперь давайте посмотрим, что же происходило в самолете (просмотр видеозаписи)

*Обсуждение:*

- Вопрос гостям: Приятным ли попутчиком оказался ваш сосед?
- Вопрос участникам: Какие чувства, эмоции возникли от полета в такой компании?

**VI. Обратная связь**




## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Мы с вами рассмотрели 3 важных составляющих компонента вербально-го общения. А теперь я попрошу лично каждого с помощью цветных квадратов оценить, насколько хорошо он владеет средствами вербальной коммуникации. Вы получите карточку

ФИ \_\_\_\_\_

<i>Умение слушать</i>	<i>Умение чувствовать</i>	<i>Умение говорить</i>

с таблицей, в которой указаны эти 3 компонента. Приклейте квадрат в каждом разделе, исходя из предложенной расшифровки

-  - *владею в совершенстве;*
-  - *многому надо учиться;*
-  - *владею с большим трудом*

Как только вы заполните свою карточку, я прошу ее расположить на общей доске. Итак, давайте подведем итог по классу...[4., с.62]

### *VII. Притча «Три фигурки»*

А закончить сегодняшнюю нашу встречу мне хотелось бы одной притчей.

Однажды Акбар, индийский царь, получил в подарок три абсолютно одинаковые золотые фигурки. Дарящий также сказал, что у каждой фигурки – свое назначение и своя ценность. Чем же отличались одна от другой? Этот вопрос должны были решить советники царя. Сколько ни искали они различий, но так и не обнаружили их. Один из мудрецов, Бирбал, тем не менее, продолжал свои поиски. Наконец, в каждой из фигурок он обнаружил по маленькому отверстию в ухе. В них-то мудрец и продел золотую нить. Тогда и стало очевидным, что у одной нить вышла из второго уха, у второй – изо рта, а у третьей фигурки нить вышла через пупок.

Настало время растолковать ценность и значимость фигурок. Бирбал так объяснил царю:

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

- Решение таково. Первая фигурка – символ человека, у которого в одно ухо влетает, а из другого вылетает. Вторая напоминает нам человека, который, едва выслушав, спешит рассказать об услышанном другим. Третья фигурка символизирует человека, который, услышав от других что-то, старается пропустить это через собственное сердце. Эта фигурка самая ценная из трех.

Я благодарю всех за работу и хочу пожелать, чтобы каждый из вас научился не просто слышать, а чувствовать другого, пропуская любую информацию через собственное сердце и задумываясь о возможных последствиях. Можете быть свободны.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Грецов А.Г. *Тренинг общения для подростков.* – СПб.: Питер, 2008.
2. Иванова А. *Сотрудничество/ программа социального тренинга для дошкольников и младших школьников // Школьный психолог.* – №27-28. – 2003.
4. *Программа тренинга личного роста для подростков «Пойми себя»*
5. *Психологические упражнения для школьников: разминки, энергизаторы, активаторы.* / автор-состав. М.А. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009.