

Аникина Ольга Анатольевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №6», г. Новокузнецк,

Кемеровская область

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается эффективность игровых технологий на уроках литературного чтения.

Ключевые слова: игровая технология, литературное чтение, театрализованные игры.

Принцип активности ребёнка в процессе обучения был и остаётся одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

Такого рода активность сама по себе возникает нечасто, она является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздействий и организации педагогической среды, т.е. применяемой педагогической технологии.

Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

К таким технологиям можно отнести игровые технологии. [4]

По определению Г. К. Селевко [1], игровая технология – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Значение игровой технологии невозможно исчерпать, и оценить только развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде, воспитании. Поэтому разумно и уместно использовать игровые технологии наряду с традиционными формами, в начальной школе увлекая детей и тем самым создавая почву для лучшего восприятия большого и сложного материала.

В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая технология используется в следующих случаях: в качестве самостоятельных технологий, как элементы более обширной технологии, как технология внеклассной работы. Игровая деятельность может быть на протяжении всего урока, так и его этапа (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля). [2]

Игровые технологии имеют различную направленность: формирование определённых умений и навыков, необходимых в практической деятельности; воспитание самостоятельности, формирование определённых позиций, сотрудничества, коммуникабельности; развитие внимания, речи, мышления, рефлексии, мотивации учебной деятельности; приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды, саморегуляция. [6]

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Особенности применения игровых методических приемов в урочной деятельности: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве средства; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Игра как активный метод обучения выполняет ряд функций: развивает познавательные интересы, толерантность, творческие способности, способствует повышению самооценки и развивает коммуникативные универсальные учебные действия.

Перечисленные особенности дидактической игры имеют первостепенное значение именно на уроке литературы, который можно представить в различных игровых формах: викторины, конкурсы, путешествия, экскурсии, ролевые игры, диспуты, круглые столы, турниры, литературные гостиные, салоны и т.д. Не всегда целесообразно проводить весь урок в форме игры, часто учитель использует отдельные игровые моменты, ситуации, которые способствуют развитию у учащихся интереса к предмету.[3]

Так, на организационном этапе урока применяются различные загадки, шарады, ребусы.

На этапе проверки домашнего задания, главная цель которого - узнать, что усвоил ученик, как он усвоил, использую игры «Викторина», «Задай вопрос соседу» и т.д.

Рассмотрим некоторые игровые приемы на этапе контроля и коррекции знаний. Игра «Угадай, кто ты»: одному из игроков на голову надевается шапочка с именем (например, сказочного героя). Задавая вопросы остальным участникам игры, он должен отгадать своё имя.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Игра «Нарисуй карту»: после прочтения художественного произведения, дети делятся на группы и получают задание – нарисовать карту-схему событий. Выигрывает группа, которая лучше всего составит карту произведения. Например: нарисовать карту к сказке «Как ослик счастье искал». Цветом обозначить характеры персонажей. [3]

Следующий игровой прием - предложить детям придумать новую сказку, но с персонажами из уже знакомой сказки.

На уроках обобщения по разделу уместно проведение игры «Брейн-ринг».

Эффективны на данных уроках театрализованные игры, которые являются разновидностью сюжетно-ролевой игры, сохраняют их типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Но в отличие от сюжетно-ролевых игр, театрализованные развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание сказки, стихотворения, рассказа.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Поэтому театрализованная деятельность стала значительным помощником в развитии коммуникативных способностей обучающихся.

Дети, выступая в роли героев, во время обсуждения роли учатся взаимодействию, построению диалогов, овладевают средствами речевого общения. Именно в игре учатся представлять себя в ином статусе и соответствовать ему, осуществляя самоконтроль. [5]

Хорошо, если одно и то же произведение будет инсценировано несколькими группами детей, а после просмотра всех спектаклей произойдет обсуждение точности передачи характеров разными актёрами.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Можно предложить для инсценирования сказки: «Колосок», «Зимовье зверей», «В стране невыученных уроков», «Сказка про трёх поросят» и др.

Таким образом, использование игровых технологий в начальных классах способствуют созданию на уроке неформальной обстановки, которая позволяет ученику раскрыть свой потенциал, проявить себя в каком-то новом качестве, реализовать навыки, полученные в период обучения. Эти технологии делают урок интересным, разнообразным, содержательным. [3]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Селевко, Г. К. *Современные образовательные технологии [Текст]: Учебное пособие / Г. К. Селевко – М.: Народное образование, 1998. – 256 с. – С.50 – ISBN 87953-127-9;*
2. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084/>
3. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskietekhnologii>
4. <https://works.doklad.ru/view/ZRR5HIUriXU.html>
5. <https://multiurok.ru/blog/tieatral-naia-dieiatiel-nost-kak-sriedstvo-razvitiia>
6. <http://pedsovet.su/publ/164-1-0-1215>