

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Коваленко Елена Викторовна,

МБОУ «Гимназия №7»,

г. Батайск

УСЛОВИЯ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация. Развитие речи младших школьников – это самая острая, самая актуальная проблема современного процесса обучения. Ведь на сегодня основной целью обучения является не просто дать ученику определенный запас знаний, умений, навыков, а подготовить его к самостоятельной деятельности.

Ключевые слова: методика преподавания, развитие речи, литературное чтение.

В современном образовании изменился и сам подход к обучению, а именно, к развитию речи младших школьников. В новом обществе складываются и новые требования к школе.

Благодаря ФГОС произошло переосмысление самой методики преподавания русского языка и литературного чтения.

Обучать русскому языку – это значит обучать речевой деятельности:

- слушанию, говорению, чтению, письму.

Что может быть важнее речи? Ведь именно речевая деятельность необходима для общения в социуме, для передачи информации. Значит, главной целью в обучении русскому языку и литературному чтению является умение общаться.

Развивать речь – это значит овладевать речью, средствами языка:

- фонетикой, лексикой, грамматикой, культурой речи,

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

- инновационные технологии дают возможность организовать процесс обучения таким образом,

- *чтобы ученику было интересно,*
- *чтобы у ученика возникло желание познавать,*
- *чтобы ученик стремился к познанию.*

Итак, поговорим о типах уроков литературного чтения.

- *Вводный урок или урок знакомства с произведением (темой)* – раскрывает изучаемую тему урока или всего тематического раздела. Целью данного урока является подготовка учащихся к целостному восприятию произведений, объединенных определенной темой. Приоритетными становятся: - коммуникация, - восприятие-понимание, - диалог.

- *Урок чтения и осмысления произведения*

- *Урок осмысления произведения*

- *Урок развития речи* (создание всевозможных форм интерпретации текста — устное или письменное изложение; устное или письменное сочинение на основе художественных произведений).

- *Урок работы с книгой* (внеклассное чтение, библиографический урок).

- *Урок контроля и оценки результатов обучения* (проведение проверочных, контрольных работ).

Урок литературного чтения можно рассматривать [как коммуникативное событие – встречу читателей с автором, которая способна что-то изменить в личности ребенка. Чтобы ребенок захотел себя изменять, учить, учителю важно понимать то, что только в определенных условиях может произойти это изменение, «вращивание» себя, формирование и взросление читателя].
Позиция ребенка никак не может быть пассивной, ведь только в созидании, в действии рождается творческая неповторимая личность, индивидуальность.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

На уроках литературного чтения ученик осваивает новую позицию – *позицию читателя*.

Главным результатом урока являются внутреннее изменение человека, создание нового текста, появление новых вопросов, рождение желания побегать в библиотеку. Этот результат – особый духовный продукт, который сопряжен с глубокой внутренней деятельностью каждого ребенка, каждого участника диалога.

Алгоритм работы над произведением включает общепринятую последовательность изучения текста.

Подготовка к первичному восприятию текста

Целью является создание соответствующей эмоциональной атмосферы, оживление жизненных впечатлений детей, необходимых для восприятия произведения.

Возможные методические приемы:

- анализ содержания текста по заголовку, иллюстрации к нему;
- выставка книг или книги, в которую включено изучаемое произведение;
- рассказ учителя о героях и событиях, рассматриваемых в произведении;
- просмотр репродукций картин; слушание музыкального произведения;
- просмотр кинофрагментов, диафильмов;
- беседа на тему, близкую теме произведения;
- беседа о творчестве писателя или поэта;
- викторина по его произведениям; чтение и объяснение непонятных для учащихся слов;
- чтение трудных для учащихся в техническом отношении слов и т. д.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Именно такая ситуация «вхождения» в новый, непонятный пока текст, требует вступления учеников в особые отношения - диалог. Если ученикам хочется узнать смысл произведения, они будут вступать в диалог по поводу прочитанного, будут задавать вопросы, ставить перед собой задачи, стремиться к их решению. Так возникает учебно-познавательный мотив, который подталкивает детей к деятельности.

Учитель учит ребенка ставить цели и искать пути их достижения, а также решения возникающих проблем. Перед началом решения составляется совместный план действий.

Учитель привлекает детей к открытию новых знаний. Учитель обучает детей приемам работы в группах, дети исследуют, как можно прийти к единому решению в работе в группах, анализируют учебные конфликты и находят совместно пути их решения.

Учитель учит детей планировать свою работу и свой досуг.

Формирование УУД в образовательном процессе осуществляется в контексте разных учебных предметов. Каждый учебный предмет в зависимости от его содержания и способов организации учебной деятельности учащихся раскрывает определённые возможности для формирования определенных УУД.

На уроке литературного чтения происходит формирование всех видов УУД с приоритетом развития ценностно-смысловой и коммуникативной сферы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Актуальные проблемы методики обучения чтению младших школьников / под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. – М., 1997.*
2. *Смолеусова Т.В. Новое качество образования и пути его достижения // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – № 12.*