

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ в образовательном процессе

Зверева Елена Тимофеевна,

воспитатель,

Усольцева Наталья Васильевна,

заведующий ДОО,

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 101

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Трудно переоценить вклад искусства, в том числе художественной литературы в формировании культурно-нравственного, художественно – эстетического воспитания ребенка. Согласно требованиям ФГОС ДО, одним из направлений образовательной деятельности, является воспитание у детей интереса к книге как источнику знаний, формирование системы деятельности, содержание которой определяется чтением.

Ключевые слова: авторская программа,

Мы разработали и используем авторскую программу «Художественная литература и искусство-важный источник формирования культурных и художественно-речевых компетенций детей» (далее: «Азбука искусства») для развития художественно – речевых способностей детей, приобщения их к красоте искусства, том числе и литературе с младшего возраста. Приобщение детей к художественной литературе определило приоритетное направление – объединение усилия родителей и педагогов для успешного решения речевых и художественно-эстетических задач.

Всем известно, что младший дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности ребенка, период начальной социализации, приобщение его к миру культуры и искусства, художественной литературе. Именно при общении с книгой ребенок впервые встречается с красотой слова в прозе и поэ-

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ в образовательном процессе

зии, начинает понимать выразительные средства этого вида искусства. Считаем, что прежде всего, семья является одним из социальных институтов, где растёт и развивается духовно малыш, где учится говорить и общаться на грамотном и литературно языке. Таким образом, речевые традиции семьи могут помочь родителям не только в формировании положительно окрашенной речевой культуры ребенка, но и должны научить маленького человека бережно относиться к книге. К сожалению, многие родители даже не задумываются о важности духовного и речевого развития у детей, формирования у них потребности понимать и приобщаться к художественной литературе. В данном случае, вовлечение родителей в орбиту педагогической деятельности – основная задача педагога.

Мы использовали различные варианты комплексной работы с родителями по формированию речевой компетенции детей при ознакомлении с художественной литературой: составление сказок по картинам, пересказывание прочитанных дома сказок, сочинение со своим ребёнком сказок и коротеньких рассказов, создание в окружении ребёнка богатой, культурной среды (посещение библиотек, театров, концертов, музеев), повышение собственной культуры речи, участие в литературных вечерах, развлечениях, в постановках мини-спектаклей, как для детей, так и вместе с ними.

Таким образом, мы пришли к выводу, что речевые традиции семьи помогут родителям не только в формировании положительно окрашенной речевой культуры ребенка, но и научат маленького человека бережно относиться к родному языку и художественной литературе. Художественная литература и искусство – неисчерпаемая область, которая требует комплексного взаимодействия всех участников образовательных отношений (дети, педагоги, родители, носители культуры и искусства).

Все вышесказанное позволило нам переосмыслить и собственную практику работы с детьми и усилить развивающие возможности занятий по

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ в образовательном процессе

знакомству детей с художественной литературой. Анализ собственной традиционной практики работы с детьми показал, что для глубокого проникновения в своеобразие литературных произведений недостаточно фрагментарных занятий. Чтобы устранить этот недостаток мы начали работу по использованию метода «погружения» при ознакомлении с литературой, сказками. Организацию и формирование опыта подчинили следующим задачам: готовить детей к пониманию содержания, чувств, настроения произведения, которые хотел передать автор; развивать активность детей художественно – речевой и театрально – игровой деятельности; совершенствовать творческие речевые способности детей. Отличительная особенность данного опыта – цикличное знакомство с творчеством конкретного писателя, сказками. Дети имели возможность в течение длительного периода соприкоснуться с речевым богатством сказок: русских народных (волшебных, о животных), авторских. Воспитание ребенка начинается с первой сказки, с первой песенки, которую он услышит, с первой картинки, которую он посмотрит.

Хотелось бы подчеркнуть особую ценность работы родителей при ознакомлении детей с русскими народными сказками. Сказка – универсальный способ разговора с детьми на духовные темы. То, что поймет и почувствует ребенок через сказку, ему не объяснить никакими словами. Сказка должна войти в сердце ребенка. Он должен ею прожить, поставить себя на место героев сказки. Подводили родителей к пониманию важности следующих условий: при отборе сказок очень важно обратить внимание на то, какой духовно-нравственный смысл заложен в ней; второй момент - необходимость беседы на тему сказки соответствующей данной проблеме; беседа строится так, чтобы ребенок не просто отвечал, а подумал о своих поступках, чувствах, выразил свое отношение к героям; использование творческих речевых упражнений.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ в образовательном процессе

На опыте мы убедились, что любая практическая область совместной творческой деятельности детско-взрослого сообщества (дети, родители, педагоги) может и должна стать основой для речевого и духовного развития ребенка. Комплексная работа по ознакомлению детей с книгой предоставила положительные результаты: совершенствование уровня творческих речевых способностей детей младшего возраста; повышение интереса малышей к художественной литературе и сказкам; повышение мотиваций и интереса родителей к посещению социокультурных учреждений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с художественной литературой. – Москва, 2007.