

*Воронина Ирина Анатольевна,*

*учитель,*

*ГКОУ СО «Сухоложская школа»,*

*г. Сухой Лог, Свердловская область*

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Аннотация.** В статье раскрыто значение эстетического развития в процессе обучения младших школьников с ограниченными возможностями здоровья.

**Ключевые слова:** эстетическое развитие, коррекционно-воспитательный процесс, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Эстетическое воспитание – это процесс целенаправленного и систематического формирования умений адекватно воспринимать, правильно понимать, верно оценивать прекрасное в природе, искусстве и обществе, а также развитие способности создавать красивое.

Эстетическое развитие в школе, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети данной категории значительно продвигаются в индивидуальном эстетическом развитии.

Эстетическое развитие осуществляется в процессе обучения (на уроках) и во внеурочной деятельности. Ниже подробнее остановимся на вопросах эс-

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
методология, теория и практика**

стетического воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения.

Система коррекционно-воспитательной работы образовательной организации, реализующей адаптированные общеобразовательные программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеет в виду эстетическое воспитание в ходе преподавания всех учебных дисциплин на протяжении всего обучения. Ряд школьных предметов в силу их специфики обладает большими возможностями для эстетического воспитания, другие – меньшими. Однако важно, чтобы каждый предмет школьного цикла максимально используется для решения задач эстетического воспитания.

Усвоение учебного материала школьниками с ограниченными возможностями здоровья происходит значительно результативнее, если дидактический материал органично включает эстетические средства с присущими им свойствами – красочностью, выразительностью, образностью, — неизбежно затрагивающими чувства ребенка.

Особая роль в эстетическом развитии обучающихся отводится урокам эстетического цикла: изобразительному искусству, пению и музыке.

Учебная программа по изобразительному искусству включает различные виды работ: рисование с натуры, декоративное и тематическое рисование, беседы об искусстве.

Одна из главных задач обучения рисованию – эстетическое развитие обучающихся. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма. Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
методология, теория и практика**

знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке. Постепенно у детей развивается художественный вкус [3].

В процессе учебных занятий у школьников формируется эмоционально-эстетическое восприятие. На этих уроках предусматривается обогащение детей зрительными образами, которые воспитывают чувства, художественный вкус и желание заниматься изобразительной деятельностью.

Достигается это с помощью большого числа разнообразных упражнений, направленных на развитие восприятия, аналитико-синтетической деятельности и воспроизведение формы, размеров, строения, цвета предметов, их положения в пространстве.

Значительное место занимает систематическая работа с иллюстративным материалом (показ репродукций, разбор иллюстраций в книгах и журналах), а также проведение бесед по доступным для умственно отсталых школьников произведениям изобразительного искусства.

Целью уроков пения и музыки является воспитание эстетических чувств обучающихся и формирование у них музыкальной культуры.

На этих уроках обучающиеся: приучаются слушать музыку и вникать в ее содержание; овладевают навыками пения; у них накапливается определенный запас музыкальных представлений; формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от ее прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса [1].

Ведущее место в музыкально-эстетическом воспитании занимает хоровое пение. Особое внимание уделяется песенному репертуару, а также выбору методических приемов и средств вокально-хорового обучения с учетом своеобразия каждого ребенка. Существенное значение для эстетического развития

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

на уроках пения и музыки имеет предварительная работа над пониманием текста песни, что помогает детям усвоить ее мелодию. Очень важно также добиться от обучающихся чистоты интонирования, выразительности, эмоциональности пения. Успешному решению этих задач способствует определенная организация занятий.

Важным средством эстетического воспитания младших школьников данной категории являются уроки трудового обучения, на которых дети имеют дело с различными материалами: бумагой и картоном, глиной и пластилином, с природными и текстильными материалами, с проволокой, древесиной, металлоконструктором. При этом используются цветные материалы (бумага, текстиль, пластилин и др.), которые привлекают и радуют детей, как во время деятельности, так и особенно в момент, когда поделка закончена.

В трудовом процессе активно участвуют почти все органы чувств, благодаря чему создаются выгодные условия для развития у детей эстетического восприятия и элементов художественного творчества. У детей развивается чувство цвета, которое возникает при восприятии красивых цветовых сочетаний, чувство формы, когда эстетические переживания вызваны законченностью и естественностью формы, чувство ритма, когда воспринимается ритмическое построение (расположение) элементов предмета.

Особую значимость для развития художественного восприятия и творческого воображения имеет работа с природными материалами: листьями, цветами, шишками, желудями, кукурузными початками, сучками.

Значительное место в системе эстетического воспитания занимают уроки чтения. Она включает: содержание литературного материала, которое раскрывает перед детьми красоту и богатство родного языка, помогает овладеть этим языком; роль учителя, его живое, доступное пониманию детей слово.

Особое воспитательное значение имеет художественное рассказывание. Эмоциональный, выразительный рассказ затрагивает область чувственной сферы школьников. Обращенный к классу, он вызывает у детей сочувствен-

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

ное переживание, при этом лучше понимается его содержательная суть. Выразительное чтение художественных произведений пробуждает у обучающихся интерес к литературе, желание читать самому. Такое чтение — одно из самых результативных средств эстетического воспитания и его важно использовать на всех этапах школьного обучения. Большое значение для эстетического воспитания школьников имеет заучивание детьми стихотворения и отрывков из художественной прозы, выразительное чтение на уроках, на вечерах художественной самодеятельности.

Итак, проанализировав разнообразные источники, мы пришли к выводу, что эстетическое воспитание обучающихся с ограниченными возможностями здоровья является частью единого коррекционно-развивающего процесса в образовательных организациях, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников: пособие для педагогов / Власенко О.П. – В.: Учитель, 2007.
2. Власова, Т.А. О детях с отклонениями в развитии: метод. пособие / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. – М.: Педагогика, 1973.
3. Воронкова, В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе: метод. пособие / В.В. Воронкова. – М.: Школа-пресс, 1994.
4. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы: метод. пособие / Т.Н. Головина. – М.: Педагогика, 1990.
5. Сущность, особенности и задачи эстетического воспитания умственно отсталых школьников. [Электронный ресурс] – URL:  
[http://naleon.ru/plugins/p13\\_download\\_manager/getfile.php?categoryid=8&p13\\_sectionid=100&p13\\_fileid=942&p13\\_versionid=955](http://naleon.ru/plugins/p13_download_manager/getfile.php?categoryid=8&p13_sectionid=100&p13_fileid=942&p13_versionid=955)
6. Эстетическое воспитание в процессе обучения [Электронный ресурс] – URL:  
[https://vuzlit.ru/714966/esteticheskoe\\_vospitanie\\_protssesse\\_obucheniya](https://vuzlit.ru/714966/esteticheskoe_vospitanie_protssesse_obucheniya)