

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Воронина Татьяна Владимировна

учитель музыки,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2»,

г. Новочебоксарск;

Хораськина Ольга Александровна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории,

истории, методики музыки,

ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический

университет им. И. Я. Яковлева»,

г. Чебоксары

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮ- ЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы развития музыкально-творческих способностей в процессе обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Автор дает определение понятию «музыкально-творческие способности», рассматривает формы включения игры на детских музыкальных инструментах в урок музыки в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: способности, музыкально-творческие способности, инструментальное музицирование, урок музыки.

Современное общество нуждается в проявления у человека таких социально значимых личностных качеств, как готовность к творческой деятельности, самостоятельность, ответственность, умение решать задачи в нестандартных ситуациях. В связи с этим актуальным становится переориентация образования с информационно-репродуктивной функции на развивающую самостоятельность, познавательную активность и творческие способности личности. Это требует от каждого человека значительной умственной подготовленности, одним из аспектов которой является музыкально-творческое развитие. Под

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

музыкально-творческим развитием человека чаще всего понимают, как сочетание его музыкально-творческих способностей и творческой деятельности.

Музыкальные способности в современной педагогической науке определяются как индивидуальные особенности учащихся, которые являются условием хорошего выполнения музыкальной деятельности различной по видам и направлениям. Способность к творчеству – это способность делать каждый раз что-то новое. В музыкальной деятельности сосредоточиваются эстетические, музыкальные и творческие проявления личности. Наиболее успешное осуществление различных видов музыкальной деятельности возможно при наличии музыкально-творческих способностей.

В научно-педагогических исследованиях последних лет проблема формирования творческих способностей занимает важное место. Вопросы музыкально-творческого воспитания детей в процессе игры на музыкальных инструментах уже в 20-х годах нашли отражение в трудах советских ученых Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Л.С. Выготский и получили дальнейшее развитие в работах Н.А. Ветлугиной и других российских педагогов.

Согласно взгляду Б. М. Теплова в основе способностей находятся задатки – анатомо-физиологические свойства организма, которые при положительных условиях и в результате деятельности проявляются в способности [24]. К музыкальным способностям следует отнести: музыкальный слух (в котором можно выделить звуковысотный, ладовый, гармонический, динамический и тембровый компонент), музыкальную память, чувство ритма и музыкальность.

Понятие «музыкальность» содержит разные, хотя и взаимосвязанные значения. Данное понятие относится, в первую очередь к особому свойству, способности восприятия, переживания или исполнения музыки. Помимо этого, музыкальность можно определить как индивидуально-психологическую характеристику личности, которая выражается в проявлении интуитивной

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

глубины и тонкости эмоционального переживания смысла музыки, способности объяснять его в интонировании, в исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

М. Теплов, считал что способности, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не проявляется, которую на практике человек перестает использовать, в будущем пропадает. Только лишь вследствие непрерывных упражнений, связанных с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, техническое и художественное творчество, математика, спорт и т.п., мы поддерживаем у себя и в дальнейшем улучшаем необходимые способности [1].

Музыкальные способности начинают формироваться в дошкольном возрасте, и согласно собственному содержанию содержат в себя ряд компонентов: музыкальный слух (мелодический, тембровый, звуковысотный), музыкальную память (кратковременную и долговременную), чувство метроритма, воображение (воссоздающее и творческое).

Музицирование всегда способствовало выявлению индивидуального начала и проявлению активной позиции человека. Наличие музыки позволяло не только наслаждаться ею, но и стимулировало человека к стремлению проявить себя и найти гармонию через музицирование. Несмотря на обширное применение термина «музицирование», данное понятие не имеет четкого и конкретного определения в мире науки. Наиболее часто слово «музицирование» означает исполнение музыкального произведения в домашней обстановке, вне концертного зала; в более широком понимании – вообще игру на музыкальном инструменте. Музицирование может стать одним из видов деятельности на уроке музыки.

Организация уроков музыки как уроков творчества планирует такие практические методы и художественно-творческие формы работы, как

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

импровизация, пластическое интонирование, ритмизация, театрализация, инструментальное музицирование, вокально-хоровое музицирование и многое другое.

Немаловажно, чтобы в творческом музицировании (пении, игре на инструментах, дирижировании, пластическом и речевом интонировании, размышлении и так далее) ребенок «выплескивал» личное состояние, субъективно «проживал» свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание учителя. В процессе обучения игры на музыкальных инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Инструментальная исполнительская деятельность дает возможность ребенку почувствовать себя исполнителем, способным к инструментальному музицированию.

Включение в урок музыки в общеобразовательной школе игры на музыкальных инструментах связано с решением следующих педагогических задач:

1. Стимулировать исполнительскую деятельность детей на занятиях, во внеурочной работе и в свободное время (на праздниках, в семье, в часы отдыха).
2. Развивать у них художественный вкус, заинтересованность.
3. Воспитать интерес к игре в оркестре; различать тембр инструментов, чувствовать гармонию их звучания.
4. Активизировать процесс формирования музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух).

Игра на детских музыкальных инструментах не требует от ребенка каких-то особых музыкальных способностей, данный вид деятельности ориентирован на позитивные результаты для всех детей без исключения. Трудно переоценить совместное музицирование детей с взрослыми, у детей в результате

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

освоения музыкальных инструментов, подражание взрослым часто возникает потребность в серьезных занятиях музыкой.

Творческое развитие подрастающего поколения является важнейшей задачей, стоящей перед обществом на современном этапе развития. В связи с этим актуальной является проблема развития музыкально-творческих способностей детей школьного возраста в образовательных учреждениях в сфере организованного досуга средствами социально-культурной деятельности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети раскрывают для себя мир музыкальных звуков и их взаимоотношений, определяют красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм). Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только способ индивидуального развития, но и формирования мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва: АПН, 1947. – 335 с.