

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ в образовательном процессе

*Соловьёва Рената Игоревна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 127»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

### РЕАЛИЗАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ПРОЕКТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ» ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В данной статье раскрывается опыт работы по реализации муниципального проекта «Театр глазами детей», который направлен на приобщение дошкольников к театрализованной деятельности.

**Ключевые слова:** гармоничное формирование личности, театрализованная деятельность, креативный потенциал, эмпатия, театрализованная игра, игры-драматизации.

Гармоничное формирование личности ребёнка невозможно без раскрытия и развития его творческих способностей. Именно поэтому в дошкольных образовательных учреждениях особое внимание уделяется театрализованной деятельности, которая помогает увидеть креативный потенциал каждого малыша, а также способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию-эмпатии.

Мною во второй группе раннего возраста реализуется муниципальный проект «Театр глазами детей». Театрализованная игра привлекает всех ребят, но некоторые из них в силу своих психологических особенностей боятся коллективной деятельности. Это боязнь общения, замкнутость загоняет маленького человека в мир страхов и сомнений.

Как привлечь таких малышей к театрализованным играм?

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ в образовательном процессе**

Как помочь им преодолеть неуверенность в себе? Эту проблему можно решить с помощью игр- драматизаций с использованием разных видов театра (пальчиковый, деревянный, теневой, настольный, би-ба-бо).

Для реализации данного проекта я решила использовать знакомые всем нам с детства русские народные сказки: «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Колобок».

Дети с удовольствием рассматривают героев пальчикового театра, играют в настольный и кукольный театр, участвуют в драматизации сказок.

В процессе таких театрализованных инсценировок малыши совершенствуют свою речь, учатся сопереживать героям, осваивают азбуку взаимоотношений.

Занятия театральной деятельностью помогают ребёнку почувствовать себя успешным. Взрослый призван развивать в ребёнке умение видеть прекрасное в окружающем мире. Именно это умение я и стараюсь развивать в своих воспитанниках.

В реализацию проекта вовлечены и родители. Они оказывают помощь в изготовлении разных видов театра, участвуют в выставках совместных рисунков («Любимая сказка», «Любимый сказочный герой»).

Так, в декабре 2018 года родители были приглашены на консультацию по теме «Воспитание сказкой», где в игровой форме вспомнили известные русские народные сказки и поговорили о роли сказки в воспитании ребёнка.

Воспитанники моей группы являются активными зрителями инсценировок детей старших групп, которые проходят в музыкальном зале с яркими костюмами и атрибутами. Это также вовлекает детей в мир театра.

В моей группе создан уголок сказки, в котором ребенок может побыть один и «прорепетировать» какую-либо роль или еще раз посмотреть иллюстрации к сказке.

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ в образовательном процессе

В зоне театрализованной деятельности присутствуют разные виды кукольного театра и ширма для его показа, детские рисунки.

Дети получают огромную радость от приобщения к театральному искусству.



### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова, Л.В. *Театрализованные игры дошкольников*. – М.: Просвещение, 2005.
2. Ветлугина, Н.А. *Художественное творчество и ребенок*. – М., 2008.
3. Выготский, Л.С. *Обучение и развитие в детском возрасте*. – М., 2006.
4. Генов, Г.В. *Театр для малышей*. – М.: Просвещение, 2011.
5. Жуковская, Р.И. *Творческие ролевые игры в детском саду*. – М., 2005.
6. Казакова, Т.Т. *Развитие творчества у дошкольников*. – М.: Просвещение, 2011.
7. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. *Кукольный театр – дошкольникам*. – М.: Просвещение, 2005.