

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

Гребенюк Елена Валерьевна,

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры музыкального воспитания и образования,

ФГБОУ ВО «Российский государственный

педагогический университет им. А.И. Герцена»,

г. Санкт-Петербург

**ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЯПОНИИ:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Аннотация. Статья посвящена анализу генезиса эстетического воспитания в Японии и его особенностям в современных реалиях. Через призму воспитания и образования выявляются ключевые характеристики «идеального японца».

Ключевые слова: *эстетика, эстетическое воспитание, «прекрасное», драма Ноо, творческое самовыражение, образование, культура.*

Японская эстетика как область научного знания, как философская дисциплина начала складываться в эпоху Мэйдзи (1868-1912 гг.). Это было время серьезных социально-политических преобразований, первого, после долгих лет самоизоляции, основательного знакомства японцев с достижениями западной культуры. В духовной жизни получили распространение тенденции, имеющие цель осмыслить место и роль Японии в человеческой цивилизации. Именно в это время берет начало традиция переложения на японский язык фундаментальных работ западной философии и эстетики. Однако переводчики столкнулись с большими трудностями: абстрактных понятий в японском языке не было, а европейскую терминологию еще не освоили.

Японская эстетика существовала и развивалась в полном слиянии с практикой конкретных искусств в рамках устной традиции, передаваемой

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

из поколения в поколение путем непосредственного творческого контакта мастера-учителя с учеником.

Становление эстетической системы можно проследить в первых поэтических антологиях Манъёсю (760 г.) и Кокинсю (922 г.). Эта система углублялась разнообразными трактовками «прекрасного» [3].

Еще одна сфера, обогатившая наше представление об эстетических поисках японцев – это театр. Расцвет драмы Ноо совпадает с жизнью и деятельностью ее создателей – отца и сына Канъами и Дзэами. Их учение об актерском искусстве оказало решающее воздействие на эстетику классического театра в целом. Кроме того, Дзэами называют зачинателем японской национальной эстетики. Разработанные им идеи «подражания», «сокровенной красоты» и «цветка» действуют во всем традиционном сценическом искусстве Японии; на его трудах воспитываются актеры и современного японского театра [1].

На сегодняшний день в эстетическом воспитании Япония является передовой страной не только в Азии, но и во всём мире. Уникальность образования в Японии обусловлена как его содержательным синтезом Европейско-Азиатского подходов к школьному обучению, так и внеурочными процессами, окружающими школьников. Предпосылкой к достижению высокого уровня в эстетическом воспитании явился ряд успешных государственных реформ.

В 1962 г. в Японии принята «Программа формирования человека» (Хитодзукури), которая регламентировала направления развития. В список вошли интеллектуальная и физическая сторона развития личности, а также нравственная и культурно-художественная. Программа опирается на восточные философские школы, а также на конфуцианскую модель образования. За правило взят девиз: «работать на пределе возможностей», что даёт высокую динамику обучения.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

В 1966 г. был опубликован проект «Программа формирования желательного образа человека». Проект определил черты, характеризующие идеального японца, являющегося частью семьи и общества.

В Японии понятия истины и добра воспринимаются иначе, чем в странах Европы. Традиционные философские течения настаивают на том что истины не существует, а добро, в свете того что человек является частью природы и следует своей природе, не согласуется с красотой и нарушает гармонию.

Помимо основного образования в Японии существует дополнительное образование, воплощенное в системе частных курсов (дзюку). Их посещение даёт не только углубленные знания по предметам школьной программы, но и знания в искусствах, не предусмотренных рамками школьного обучения. Помимо музыки, хореографии, изобразительного искусства в Японии в категорию предметов эстетического воспитания включена кулинария. Блюда, тщательно разложенные на тарелке, выступают в качестве предмета для любования и, по мнению японского писателя Дхюньитро Танидзаки, может воздействовать на душу человека также как и образчик традиционного вида искусства.

С ранних лет школьникам предоставляется возможность творческого самовыражения путём вовлечения их в творческий процесс: рисование, музицирование, лепка и пр. На особом месте находятся традиционные виды народного творчества. Школьницам активно преподаётся искусство традиционных танцев буё, чайной церемонии, икебаны.

Каллиграфическое японское письмо также выведено на уровень искусства. Каждый иероглиф передаёт ритм, гармонию, являясь, по сути, отдельным рисунком, а не только средством передачи информации. Изучение иероглифов происходит на протяжении всего обучения и является самым важным элементом образования.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

Следующей вехой, характерной для японской культуры, является повышенная способность к цветоразличению. Это достигается путём ознакомления, начиная с дошкольного возраста, с палитрой цветов. Для дошкольника нормой является 25 цветов, а второклассник определяет 36.

Маленьким японцам в школе преподают игру на нескольких музыкальных инструментах. Преимущественно выбор инструментов осуществляется в пользу народных щипковых. Преподаются основы теории и практики исполнительства.

С 1968 г. при Министерстве просвещения функционирует Управление по делам культуры, осуществляя политику в сфере молодежной политики. Японское общество видит большую роль образования и культуры. Ведётся активная пропаганда идеологии, образа жизни, культуры. Формируя правильным образом общественное мировоззрение, государство воспитывает ценных работников, поднимающих экономику страны, понимающих важность выпуска качественной по форме и содержанию продукции, нетерпению к выпуску второсортного товара, творческому отношению к работе. Поэтому на культуру выделяются большие бюджетные средства.

Не последнюю роль в воплощении «желательного образа человека» является, как и в Германии эколого-эстетическое воспитание. Только если в Германии человек – хозяин природы и несёт ответственность за ущерб, нанесённый ей, своими действиями, то в Японии мир природы и человека слиты воедино и существуют неразделимо. Истоки такого воззрения лежат в философских учениях дзен-буддизма и синто, являвшимися длительное время основными жизненными ориентирами для японского общества. Чуткое отношение к природе отразилось в самобытности прикладного творчества, в своеобразии японской архитектуры.

Повседневная жизнь японцев тесно связана с искусством, находящим своё выражение в разнообразных формах. Как утверждает Н. И. Киященко, эстетизация образа жизни, окружающей среды опирается на само харак-

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

терное для Японии понятие красоты, включающее в себя принцип «излишнее безобразно» и утверждающее единство прекрасного и утилитарного, которое выступает при этом как часть красоты [2, с.302].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дзэами Мотокиё. Предание о цветке стиля: (Фуси Кадэн), или предание о цветке: (Кадэнсё) [Текст] / Анарина Н. Г. (пер. со старояп., исслед. и коммент.). – Л.: Наука, 1989. – 199 с.
2. Киященко Н. И. Современные концепции эстетического воспитания (Теория и практика) [Текст] / Н. И. Киященко, Н. Н. Козлова, В. А. Кругликов, Л. П. Печко – М., 1998. – 302 с.
3. Музыкальное искусство и музыкально-эстетическое воспитание в Японии [Текст] // Культура и искусство за рубежом. Серия: Музыка. Экспресс-информация. – Вып. 4. – М., 1984.