

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Ахметова Айгуль Рафисовна,

воспитатель,

МАДОУ Детский сад № 325 городского округа

город Уфа Республики Башкортостан;

Дербуш Юлия Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ Детский сад № 325 городского округа

город Уфа Республики Башкортостан;

Сайфуллина Алена Азаматовна,

воспитатель,

МАДОУ Детский сад № 325 городского округа

город Уфа Республики Башкортостан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКЕТОВ-МОДУЛЕЙ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РОДНЫМ ГОРОДОМ

Аннотация. В данной статье рассмотрены проблемы патриотического воспитания подрастающего поколения в современном образовании. Автор раскрывает цели и задачи, основные этапы работы, объединившие в себе процессы создания макета и ознакомления воспитанников с родным городом. использование макетов-моделей в ознакомлении дошкольников с родным городом. На основе проделанной работы, результативности и эффективности созданных условий, автор предлагает использовать макеты-модели и игры с ними в работе по патриотическому воспитанию с воспитанниками в ДОО.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, социальный опыт, познавательный интерес, макет-модуль, развивающая предметно-пространственная среда.

Один из приоритетных направлений современного образования является воспитание патриотических чувств подрастающего поколения. Актуальность

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

данного направления заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, равнодушны к близким людям.

Любовь к Родине начинается с любви к своему городу, к окружающим людям, природе. Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к близким, к детскому саду, родным местам, родной стране.

Начиная работу по патриотическому воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста, мы предварительно продумали, что необходимо показать и рассказать детям о своем городе. Главное, чтобы в процессе познания у детей родились любовь и гражданские чувства к родному городу, гордость за свою причастность к его жизни. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине является накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает для развития познавательного интереса воспитанников использовать разнообразные культурные практики. Организация культурных практик носит подгрупповой характер:

- совместные игры;
- музыкально–театральные и литературные гостиные (детская студия);
- сенсорный и интеллектуальный тренинги;
- детский досуг;
- творческая мастерская.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Объединив процессы создания макета и ознакомления воспитанников с родным городом, мы организовали в нашем детском саду «Творческую мастерскую», где воспитанники могли, создавая макеты–модули, знакомиться с достопримечательностями города.

В своей работе мы поставили перед собой цель: создание условий для патриотического воспитания дошкольников через приобщение к истории города, знакомство с его настоящим и прошлым.

Достижению поставленной цели способствовали следующие интегрированные задачи:

- Образовательные: дать детям знания о городе Уфа: истории, достопримечательностях, традициях, символике;
- Развивающие: развивать познавательную и речевую активность детей в разных видах деятельности; побуждать к развитию у детей творческого воображения, памяти, внимания;
- Воспитательные: воспитывать любовь и гордость к своей малой родине; создание условий для самостоятельной игровой деятельности детей с макетами; обеспечение участия семьи в процессе творческого развития детей средствами макетирования.

Решение данных задач возможно, если макет как центральный элемент, организующий предметную среду для игр детей, будет отвечать определенным требованиям.

Макет – это фиксированная конструкция. Он должен быть устойчив, легко перемещаться с места на место, служить долгое время и в любой момент должен быть доступен дошкольникам для игры. Независимо от вида макета – напольный, настольный – он должен быть удобным в обращении.

Разработали перспективный план, раскрывающий содержание работы по каждому виду деятельности, используя разнообразные формы работы. Не

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

маловажное значение имеет развивающая предметно–пространственная среда.

Давайте познакомимся с этапами работы.

Первый этап – предварительная работа – включает в себя:

- сбор методической и художественной литературы по теме;
- создание развивающей предметно–пространственной среды;
- ЛСМ;
- подбор дидактических игр;
- обогащение личного опыта детей;
- подготовка и сбор материала для создания макета.

Второй этап – изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом. Работа на данном этапе включает элементы конструирования и художественно–изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов. Персонажи, дополнительные элементы, антураж, которые являются неотъемлемой частью макета и позволяют превратить его в игровое пространство, изготавливаются в процессе совместной продуктивной деятельности воспитанников и воспитателей из бумаги, картона, пластилина, соленого теста, природного и бросового материалов.

Можно отметить, что на этом этапе уже начинается процесс игры с макетом.

Важно, чтобы результаты совместного творческого труда не пылились на полках, а использовались как в самостоятельной детской игре, так и в процессе непосредственной деятельности.

Третий этап - активизация игры с макетом. Созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

предметы–заместители, педагог с воспитанниками придумывают игровые сюжеты.

Каждый из макетов, изготовленный в «Творческой мастерской», используется в отдельности или в сочетании с другими, что также служит дополнительным стимулом к новым сюжетным композициям.

Важно, чтобы дети научились быть благодарными, быть внимательными и заботливыми, преодолевали эгоизм и учились бескорыстному поведению, то есть могли не только брать, но и отдавать. Ведь настоящая любовь всегда проявляется в действии, а не в громких лозунгах.

Таким образом, в результате совместной конструктивно–творческой деятельности воспитанников, родителей, педагогов были созданы разнообразные тематические макеты: «Район, в котором мы живем», «Наш детский сад № 325», «Парк культуры и отдыха «Кашкадан», «Пасека», «Башкирская юрта», «Госцирк», «Мечеть «Ляля – Тюльпан», «Сад культуры и отдыха имени С. Т. Аксакова», « Памятник Салавату Юлаеву», «Монумент Дружбы», «Фонтан «Семь девушек» и другие.

Подводя итог проделанной работы можно сделать вывод, что созданные условия были эффективны и результативны. В настоящее время игра с макетами в ДОУ – одно из любимейших занятий дошкольников, объединяющих вокруг себя, семью, ребенка и детский сад.