

Альманах
«АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА»
1 (4) • 2019

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС 77 – 71316 от 17.10.2017

Главный редактор

Ларионов Максим Викторович – доктор биологических наук, профессор, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Редакционная коллегия

Абишева Сауле Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт (г. Павлодар, Республика Казахстан)

Алмаз Израиль гызы Хасрет – заслуженный учитель Азербайджанской Республики, докторант по программе философии Института Проблем Образования Азербайджанской Республики (г. Баку, Республика Азербайджан)

Ахметжанова Галина Васильевна – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и методик преподавания Тольяттинского государственного университета (г. Тольятти, Самарская область)

Васильев (Мишман) Владимир Михайлович – поэт, переводчик, член Союза писателей России, заместитель председателя общественной организации «Союз писателей Чувашской Республики - «ХУРАН-ТАШ» (г. Чебоксары, Чувашская Республика)

Галета Сергей Георгиевич – заслуженный художник РФ, член Творческого союза художников России, профессор кафедры «Дизайн», АСИ ТГУ (г. Тольятти, Самарская область)

Демакова Ирина Дмитриевна – доктор педагогических наук, профессор, кафедра психологической антропологии Института детства, МПГУ (г. Москва)

Зак Анатолий Залманович – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

Логинова Марина Васильевна – доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки РМ, заведующий кафедрой культурологии и библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева» (г. Саранск, Республика Мордовия)

Темербекова Альбина Алексеевна – доктор педагогических наук, доцент, Горно-Алтайский государственный университет, кафедра математики и методики преподавания математики, профессор (г. Горно-Алтайск, Республика Алтай)

Фортунатова Вера Алексеевна – доктор филологических наук, профессор, Институт экономики и предпринимательства Нижегородского научно-исследовательского университета им. Н.И. Лобачевского; кафедра культуры и психологии предпринимательства (г. Нижний Новгород)

Ответственный редактор

Николаева Татьяна Геннадьевна

Дизайнер

Константинова Светлана Рафгатовна

Учредитель и издатель:

Негосударственное образовательное
частное учреждение дополнительного
профессионального образования
«Экспертно-методический центр»
Заказ № 36
Тираж 2000 экз.
Свободная цена
Формат 60х84/8, 11,5 усл. печ. л.
Дата выхода в свет: 16.05.2019 г.

Адрес учредителя, издателя и редакции:

428018, Российская Федерация,
Чувашская Республика,
г. Чебоксары, ул. Афанасьева, д. 8, офис 311,
телефон: 8 (8352) 58-31-27,
e-mail: articulus-info@mail.ru,
сайты: www.articulus-info.ru, www.emc21.ru
Адрес типографии: ООО «Типография
«Перфектум», 428000, г. Чебоксары,
ул. К. Маркса, дом 52

Содержание

И – исследование

<i>Васикова Ирина Севастьяновна</i> НАШ ЗЕМЛЯК – НАРОДНЫЙ АКАДЕМИК.....	4
<i>Фаязова Саодат Джалоловна</i> ИЗМЕНЕНИЯ В СТРОЕНИИ ОРГАНА СЛУХА В ПОЖИЛОМ ВОЗРАСТЕ.....	6

М – музыкальное развитие

<i>Кириллова Людмила Владимировна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ.....	8
<i>Майорова Марина Николаевна</i> ДОМИНАНТНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ. ГДЕ МУЗЫКА БЕРЁТ НАЧАЛО?.....	10

О – обучение и развитие

<i>Березина Татьяна Александровна</i> ВИЗУАЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА.....	13
<i>Бурыкина Елена Александровна</i> ВЕБ-КВЕСТЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ.....	14
<i>Гилёва Ольга Сергеевна</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ.....	16
<i>Лукашова Наталья Алексеевна</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ОСНОВА ПОДГОТОВКИ КОМПЕТЕНТНОГО СПЕЦИАЛИСТА.....	19
<i>Мирошниченко Ольга Вячеславовна</i> ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ОСНОВЕ ИНОЯЗЫЧНЫХ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ.....	21
<i>Табакова Людмила Валентиновна, Борисова Мария Александровна, Минеева Ольга Анатольевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ И АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС СПО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА ПЕДАГОГА.....	23

С – социализация

<i>Гребенникова Ирина Анатольевна, Дивеева Наталья Алексеевна, Парамонова Любовь Николаевна</i> СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК УСЛОВИЕ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА В ДОУ.....	25
---	----

Содержание

Т – творческий проект

<i>Дмитриева Татьяна Валерьевна, Арбузова Екатерина Юрьевна, Гаврилова Катерина Николаевна</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЧУДЕСНЫЕ КОРОБОЧКИ».....	28
---	----

<i>Глушкова Валентина Евгеньевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СЕВЕРНАЯ СКАЗКА».....	30
--	----

<i>Павлова Галина Васильевна, Михайлова Надежда Александровна</i> ЗА СТРАНИЦАМИ УЧЕБНИКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	35
---	----

Я – самовыражение

<i>Александрова Ольга Борисовна</i> ЕСТЬ ЗВЁЗДЫ НА НЕБЕ, И ЕСТЬ НА ЗЕМЛЕ.....	37
--	----

<i>Баршевская Изабелла Игоревна</i> К ВОПРОСУ ОБ ОФОРМЛЕНИИ МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММАХ.....	38
--	----

<i>Болотникова Виолетта Андреевна</i> ЖИЗНЬ.....	40
---	----

<i>Владимир Васильев-МИШШАН</i> ПЕРЕВОД ПОЭМЫ «НАРСПИ».....	41
--	----

<i>Гагаева Ольга Викторовна, Новак Елена Анатольевна</i> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВЕСЕННЕГО ПРАЗДНИКА «МОЯ МАМА САМАЯ ЛУЧШАЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	52
--	----

<i>Касаткина Вероника, Селиванов Денис, Поволоцкий С.Я., Яшаева М.В.</i> ПРОЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ТЕМЕ «СОЕДИНЕНИЕ ДВУХ ЗАГАДОК» (ПО ФОРТЕПИАННОЙ СЮИТЕ М.П. МУСОРГСКОГО «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» И РИСУНКАМ В.А. ГАРТМАНА).....	56
---	----

<i>Куницина Ирина Валерьевна</i> «COLORE DA SOGNO» («ЦВЕТ МЕЧТЫ»).....	85
---	----

<i>Ямбулатова Надежда Михайловна</i> БЕРЕГИТЕ ПРИРОДУ!.....	91
--	----

И – исследование

Исследование – это один из видов познавательной деятельности

Васикова Ирина Севастьяновна,
учитель чувашского языка и литературы,
МБОУ «Старосаврушская ООШ»,
Аксубаевского района Республики Татарстан

НАШ ЗЕМЛЯК – НАРОДНЫЙ АКАДЕМИК

Аннотация. Данная статья представляет собой исследование жизни и творчества нераскрытой личности для многих народов Республики Татарстан, человека с большой буквы, народного академика – Н.Я. Пильщикова. Николай Пильщиков – человек интересной судьбы. Материал может использоваться во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: народный академик, краевед, автор книг по исследованию села.

*В историю входят не только великие мира всего.
Великое может быть в малом, в повседневном,
малозаметном.*

Николай Яковлевич Пильщиков

Каждый народ владеет и хранит ценности, сокровища прошлого, которые создавались на протяжении всей его многовековой истории. Это и материальные памятники: города и села, памятники архитектуры и искусства, традиции народного творчества, трудовые навыки и др. Это и природа, под воздействием которой развивается человеческая культура. Это и такие непреходящие ценности народа, как его язык, мудрость, искусство, его правила жизни, его обычаи и праздники, сказки и легенды, любимые блюда и одежда.

Истории нет без людей. Из национальной среды края вышло немало талантливых писателей, ученых, педагогов, художников, государственных деятелей.

И таким образом, актуально выбранная тема, потому что жизнь каждого народа выдвигает на пьедестал истории человечества людей, составляющих целую эпоху культурной жизни народов страны и всей планеты. К сожалению, жизнь и творчество многих из них недостаточно нами исследованы. А культурное наследие не полностью передано молодому поколению. Такой нераскрытой личностью для многих народов Республики Татарстан является человек с большой буквы, народный академик – Н. Я. Пильщиков.

1. Жизненный путь Николая Пильщикова

Н. Я. Пильщиков родился 5 ноября 1932 года в деревне Старые Савруши Аксубаевского района Татарской АССР. Детство прошло в родной деревне.

В 1944 году он окончил 4 класса двухкомплектной начальной школы в деревне, в

1947 году – семилетнюю школу в селе Савруши и два года проработал в колхозе имени Коминтерна на разных работах.

В 1949 году поступил учиться в Аксубаевское педучилище. Он отлично учился и закончил училище, об этом свидетельствуют документы.

С 3-его курса в ноябре 1951 года был призван в ряды Советской Армии. Служил в городе Калуга. За участие в сентябре 1954 года во Всесоюзных военных учениях с применением атомной бомбы в Тоцких степях Оренбургской области удостоен звания «Ветеран Подразделений особого риска». Об этих учениях в 2004 г. издана книга «Тоцкие учения под атомным грибом».

После демобилизации, в 1954 году, Николай Яковлевич поступил учиться на 3-й курс Калужского педучилища. По окончании он был направлен преподавателем труда в среднюю школу № 10 г. Калуги. С 1960 года работал в Калужском обкоме профсоюза работников сельского хозяйства: один год заведующим отдела труда и заработной платы и семь лет – секретарем (заместителем председателя Президиума). В 1963 году окончил Московскую высшую заочную школу профдвижения ВЦСПС по специальности экономика труда и начал работать в плановом отделе Калужского областного управления сельского хозяйства. С 1971 года – начальник планово-экономического отдела Калужского областного потребительского союза.

2. Творческая деятельность земляка

«...Никогда не терял Николай Яковлевич Пильщиков связи с малой родиной, с краем, где родился, на каком бы посту ни

И – исследование

работал, находил время навестить колыбель свою – деревню Старые Савруши, которой посвятил несколько трудов», - так пишет И. Крюкова, корреспондент газеты «Сельская новь» Аксубаевского муниципального района.

В каждый свой приезд на родину предков он вновь и вновь возвращается к ее истокам, по крупицам изучая историю края по многочисленным архивным документам.

С 1985 года Николай Пильщиков – «Ветеран труда». В 1993 году он вышел на заслуженный отдых. После ухода на пенсию написал и издал в 1996 году книгу «Моя малая Родина» - о жизни деревни в 1930-1940 годах.

В 2000 году земляк выпустил книгу «Очерки истории деревни Старые Савруши». В ней Николай Яковлевич отмечает, что мы непосредственно вовлечены в историю, живем ею, она – нами. Сегодня мы участвуем в ее свершениях, которые завтра уйдут в царство прошедшего. Окружающая нас действительность со временем станет лишь объектом интереса и изучения.

В 2004 году наш краевед выпустил книгу «Тоцкие учения под атомным грибом», в которой описывал это и великое, и жуткое одновременно событие.

В 2005 году печатается книга «Встреча с первой любовью спустя 50 лет»; в 2006 г. – второе, переработанное издание «Моя малая Родина» - Старые Савруши в 1930-1940 годах. И 75-летний юбилей свой Николай Яковлевич решил провести на родине несмотря на то, что всю жизнь прожил вдали от нее, в городе Калуга.

«Моя родная деревня расположена на широких просторах Среднего Поволжья, на холмистых черноземных землях, на берегу Малой Саврушки, воды которой, попав сначала – в Малый Черемшан, затем – в Большой, вливаются в великую Волгу» – пишет автор, исподволь внушая своим читателям, что каждая, даже самая малая деревушка – это часть большой страны, зовущейся Россией.

Хотя в переработанном и дополненном издании описываются в основном события довоенного времени, автор начинает книгу с событий, относящихся еще к началу возникновения деревни. А то, что это произошло не одно столетие назад, подтверждают надгробные камни, что за селом, близ кладбища, датированные XIV веком. Еще в 1960-70 годах прошлого века камни были изучены археологом Р. Фахрутдиновым и описаны в книге

«Археологические памятники Волжской Булгарии и ее территории».

Ценность книги заключается в том, что автор, рассказывая о предвоенной деревне, не только подробно описывает быт крестьян того периода, но и перечисляет подворно буквально всех жителей деревни, включая детей. Какой за этим стоит труд, приходится только догадываться. Ведь третья часть ушедших на Великую Отечественную мужчин Старых Савруш не вернулась с фронта!

В 2005 году за многолетний волонтерский труд по созданию истории Аксубаевского края Республики Татарстан Николаю Пильщикову присвоено звание «Народный академик». В настоящее время Н.Я. Пильщиков проживает в г. Нижнекамске.

Все произведения Николая Пильщикова воспитывают в нас любовь: любовь к Родине, к родному языку, к людям, к земле, к природе, к родному краю, к предкам, к их наследию, конечно же, и любовь к будущему, к детям, к жизни, к миру. Заботливость, внимательность, бережливость, сопричастность, милосердие, чуткость, доброта, благодарность, воля, мужество, упорство, решительность, выдержка, чувство меры, справедливость, целеустремленность, благородство – вот не весь перечень концептов, показанных Пильщиковым в его трудах.

Путеводной звездой для Николая Яковлевича, как он сам признается, стали слова педагога и писателя Константина Ушинского, выбранные мною эпиграфом исследовательской работы: «Будь сыном своей Родины, глубоко чувствующим связь с родной почвой, относись к ней сыновне, возврати сторицей то, что от нее получил...».

Есть три рода истории: первая – совершенная, где очевидный свидетель говорит о происшествиях; вторая основывается на свежих словесных преданиях в близкое к описываемым действиям время; третья извлекается только из памятников.

Николай Карамзин

Сегодня в трудах земляка не можем отрицать ни одно из этих высказываний Карамзина. Мы не утверждаем, что научно, а что антинаучно. Воспринимаем описания истории деревни со всеми истинами и легендами. Думаю, такие люди как наш Николай Яковлевич оставляют в памяти прошлое, учат жить настоящим и заставляют мечтать о будущем. Сегодня мы можем поздравить земляка с юбилеем и присвоением звания «Народный академик».

И – исследование

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Никогда не терял Николай Яковлевич Пильщиков связи с малой родиной. И. Крюкова. // Сувар. – 2005.
2. Пильщиков Н.Я. Моя малая родина. – Калуга, 1996.
3. Пильщиков Н.Я. Легенды и были Саврушского края. – Нижнекамск, 2000.

Фаязова Саодат Джалоловна,

преподаватель,

ГАПОУ КО «Калужский базовый медицинский колледж,

г. Калуга, Россия

ИЗМЕНЕНИЯ В СТРОЕНИИ ОРГАНА СЛУХА В ПОЖИЛОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация. В данной статье рассмотрены проблемы, актуальные у людей пожилого возраста, связанные с органом слуха. Автор ставит задачи – это болезнь или естественный физиологический процесс и раскрывает их. Особое внимание уделяется анатомическому строению органа слуха и его характерным изменениям в старости. На основе анализа сделан вывод, что преждевременную старческую тугоухость можно предотвратить.

Ключевые слова: орган слуха, естественный физиологический процесс, геронтология, тугоухость.

Fayazova Saodat Dzhhalolovna,

teacher of discipline "Anatomy and human physiology",

Kaluga basic medical college,

Kaluga, Russia

DEAFNESS – NOT THE SATELLITE OF AN OLD AGE

Abstract. In this article the problems relevant at people of advanced age connected with an organ of hearing are considered. The author sets tasks - it is a disease or natural physiological process and opens them. Special attention is paid to the anatomic structure of an organ of hearing and its characteristic changes in an old age. On the basis of the analysis the conclusion is drawn that the premature senile relative deafness can be prevented.

Keywords: organ of hearing, natural physiological process, gerontology, relative deafness.

Как известно старение сопровождается определенными изменениями в физическом состоянии пожилого человека. Одним из них является нарушение слуха, т.е. ухудшение возможности слышать и получать звуковую информацию из окружающей среды. Имеет место быть две группы мнений, рассматривающих старческую тугоухость как болезнь и как естественный физиологический процесс. Если это болезнь, то её надо лечить, если же оно является обычным явлением - разобраться в его причинах.

Большинство пожилых людей считают, что нарушение слуха связано с их возрастом и поэтому неохотно обращаются к врачам, когда начинают плохо слышать. Науку, изучающую старость и возрастные изменения физического состояния (здоровья) человека, или же старение называют геронтологией, а

сам процесс естественного старения – апоптоз.

Рассмотрим строение человеческого уха с точки зрения его анатомии. Ухо человека состоит из наружного, среднего и внутреннего уха. Наружное ухо состоит из ушной раковины, наружного слухового прохода и барабанной перепонки. С возрастом ушная раковина меняет свою эластичность, становится дряблой, слуховой проход сужается, что затрудняет поступление звуковых волн. В то же время, барабанная перепонка, принимающая звуковые волны - утолщается, напрягающая её мышца и мышца стремянки слабеют. Вследствие этого уменьшается амплитуда движений барабанной перепонки.

К среднему уху относятся три слуховые косточки: молоточек, наковальня и стремячко, а также барабанная полость и Евстахи-

И – исследование

ева труба. С течением времени суставы между косточками начинают функционировать хуже, что влияет на силу их колебаний – колебания передаются слабее.

К внутреннему уху относится **лабиринт**, состоящий из трёх частей: *предверия*, *улитки* и *трёх полукружных каналов*. Но основной причиной снижения слуха у пожилых людей являются изменения звукопроводящего и звуковоспринимающего аппаратов, в процессе чего происходит естественная возрастная дистрофия и гибель клеток *кортиева органа*, который находится в улитке. В результате этого замедляется прохождение импульса по слуховому нерву от рецепторов до центра слуха в головном мозге. *Подкорковые* и *корковые центры слуха* находятся в *среднем мозге* и в *коре головного мозга*. К подкорковым центрам слуха относятся *нижние холмики крыши среднего мозга* и *медиальные колленчатые тела промежуточного мозга*. Корковые центры слуха находятся в *верхней височной доле конечного мозга*. **Слуховой анализатор** – так называемый *центр слуха* находится в коре головного мозга височной доли.

В период старения организма постепенно уменьшается масса мозга, наблюдается истончение извилин, расширение борозд и расширение желудочков мозга, выявляются атрофические изменения. К возрасту 70-80 лет степень утраты *нейронов*, *дендритов* и *синапсов* в мозге человека может достигать 32-48%. В этом возрасте морфологические и нейрохимические изменения организма отмечаются у 30-50% людей. Старение сопровождается уменьшением активности ацетилхолинергической, ГАМК-ергической, глутаматергической систем, амилоидозом нервной ткани, существенным изменением нейрофибрилл (появлением альцгеймеровских нейрофибрилл). (4)

В целом, изменения в здоровье человека в пожилом возрасте зависят от следующих условий: наследственности; перенесших заболеваний; уровня образованности; вида деятельности.

Старение наступает в результате воздействия на человека совокупности различ-

ных неблагоприятных факторов и естественных физиологических изменений организма. Возможные изменения и перестройка в слуховом аппарате зависит от вредных воздействий шумов, болезней. Так, подавляющее большинство людей проработавших на производствах с высоким и вредным уровнем шума, в пожилом возрасте в 80% случаев страдают понижением слуха – «*тугоухостью*». Наряду с этим, согласно исследованиям Г.З. Пицхелаури, обследовавшем 1300 долгожителей в возрасте от 90 до 157 лет, которые проживали в сельской местности, ярко выраженная «тугоухость» была обнаружена всего у 7 процентов обследованных. Американские учёные, обследовавшие одно из африканских племён, обнаружили, что возрастное снижение слуха у них наступает значительно позже, чем у жителей США. Это примеры указывают на важное значение внешних факторов на изменения слухового аппарата. (1-3)

Этому также способствуют различные заболевания, которые человек приобретает в период жизнедеятельности: отит, атеросклероз, остеохондроз, сахарный диабет, артериальная гипертензия, инсульт, инфекции головного мозга, опухоль мозга, гидроцефалия, депрессии, алкогольная и наркотическая зависимость.

Отмечено, что лица, ведущие интеллектуальный, активный образ жизни в пожилом и старческом возрасте, занимающиеся общественной деятельностью, имеют лучший слух, чем люди того же возраста со сниженной интеллектуальной активностью.

Профилактика преждевременного старения заключается в предупреждении этих факторов и лечении болезней, сопутствующих старости.

Выводы: из вышеизложенного можно сделать вывод, что преждевременное ослабление слуха в пожилом возрасте можно предотвратить. Для этого необходимо бережно относиться к своему здоровью. Глухота не должна быть непременным спутником старости.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://litlife.club/books/97826/read?page=8>
2. <http://n-t.ru/ri/pl/zz13.htm>
3. http://modernlib.net/books/pluzhnikov_marius/sredi_zapahov_i_zvukov/read_3/
4. Яковлев В.А. *Когнитивные расстройства в зрелом и пожилом возрасте. Психологические методы диагностики: Методическое пособие.* – М.: РИЦ МГТУ им. М.А. Шолохова, 2011. – 43 с.

М – музыкальное развитие

Музыкальное развитие – это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности.

Кириллова Людмила Владимировна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад № 7 «Созвездие»,
г. Чебоксары

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация. В настоящее время особенно актуальным в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья является использование современного интерактивного оборудования. С его помощью более эффективной становится коррекционная работа, на смену традиционным технологиям приходят новые активные методы воспитания и обучения. Статья раскрывает вопросы использования интерактивного оборудования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (модуль «Музыка») в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Ключевые слова: дети с ОВЗ, коррекция, интерактивное оборудование, музыкальное развитие.

Для особенных детей в МАДОУ «Детский сад №7 «Созвездие» г. Чебоксары в 2014 году была открыта лекотека. Руководствуясь Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. № 271 и Федеральным государственным образовательным стандартом предоставлены равные возможности каждому ребёнку дошкольнику для получения качественного дошкольного образования и полноценного развития в период дошкольного детства, независимо от места проживания, пола, нации языка, статуса и психофизиологических возможностей.

С воспитанниками лекотеки проводится ежедневная кропотливая индивидуальная и групповая работа со специалистами (логопедом, дефектологом, психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию), которые стараются сделать их жизнь более комфортной и интересной, создана доступная их возможностям образовательная среда.

Составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ является музыкальное развитие. Музыка помогает приобщению особенного ребенка к разным видам деятельности, коррекции нарушенных функций, позволяет формировать внимание и развивать музыкальные способности. Музыкальные занятия направлены на развитие основных движений, речевой деятельности, слухового и зрительного восприятия. Простая каждодневная жизнь детей, подкрепленная музыкой с помощью педагога, превращается в чудо, которого ждут особенные дети. Они

поют, танцуют, смеются и играют, и постепенно учатся общаться друг с другом. Музыка помогает мобилизовать резервные силы ребенка, организует их, заряжает своим настроением, повышает самооценку. Чтобы наши воспитанники не уставали и не перенапрягались, занятия организованы в разной форме. Это и игры-хороводы, игры – путешествия, игры - концерты, игры - развлечения, праздники. Они чередуют в себе все виды музыкальной деятельности (восприятие, подпевание, пение, элементарное музицирование, музыкально-ритмические движения). Стараемся варьировать структуру занятий их продолжительность в зависимости от самочувствия детей, их заинтересованности и внимания, утомляемости, психического и физиологического развития.

Наша цель - помочь решить значимые проблемы для жизни ребенка: развить эмоциональную сферу, стимулировать игровую, речевую и коммуникативную активность, развить и корректировать моторику, формировать произвольную регуляцию поведения.

Музыкальный репертуар подбираем высокохудожественный, понятный и доступный, соответствующий умственному и физическому развитию детей.

Но в работе с детьми с ОВЗ недостаточно использовать традиционные методики коррекционной работы. В связи с этим наши педагоги ищут новые подходы, идеи, технологии и приёмы. Всё это становится возможным благодаря их активной позиции и творческой составляющей.

М – музыкальное развитие

Приобретение современного интерактивного оборудования нашим дошкольным образовательным учреждением заинтересовало всех участников образовательного процесса: дошколят, педагогов и родителей. Теперь коррекция и развитие детей с ограниченными возможностями стали наиболее привлекательными и захватывающими. Остановлюсь на некоторых из них.

1. Для коррекции поведения детей с расстройствами аутистического спектра проводятся занятия в игровой форме с использованием песочного стола с подсветкой, теневого театра, рисования светом и т.д. Рисование на песочном столе сопровождается специально подобранной музыкой (вокальной, или инструментальной), что способствует психологическому комфорту ребенка. Дети с огромным желанием выполняют самые разнообразные задания. Песочная терапия даёт возможность развить индивидуальные способности дошкольников, отразить в работах переживания, эмоции истинные чувства. По окончании занятия лица ребят светятся радостью, а родители делятся своими впечатлениями и непередаваемыми эмоциями.

2. Одной из новинок современных технологий, применяемой в нашем дошкольном учреждении, является интерактивный пол.

Это своеобразная игровая площадка. С помощью проекционной системы на поверхности создаётся динамическое изображение, реагирующее на движение или жест. Может показаться, что это просто картинка на полу. Но как только ребенок наступает ногой или нажимает рукой на неё, картинка сразу оживает, изменяется. С неба капает капельки дождя, разлетаются мыльные пузыри, появляются причудливые узоры. В одно мгновение можно оказаться в космосе на ракете или на футбольном поле с мячом, превратиться в барабанщика или скрипача. Такое оборудование помогает детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Все просто и доступно.

Занятия ведутся в индивидуальной форме, что способствует более тесному контакту педагога и воспитанника и позволяет добиться хороших коррекционных результатов. Ребенок в процессе игры с разными эффектами, ненавязчиво совершает движения (подскоки, прыжки, качание головой, махи руками, кружение), которые ему выполнять

было затруднительно. И музыка здесь – неотделимый участник процесса. Она – то ритмичная, то плавная, то медленная, то быстрая – создаёт настроение, необходимое для освоения ребенком игр.

3. Для воспитанников, которые не могут по какой – либо причине присутствовать на занятии, проводятся сеансы связи с помощью интерактивного робота Лунтика. Управление роботом дистанционное, общение через монитор. Ребенок, находясь дома, имеет возможность общаться и видеть всё, что происходит в музыкальном зале, группе, детском саду. Электронный нянь может вести видеонаблюдение и учить детей, может использоваться как видео-оператор на утренниках, развлечениях. К появлению такого гаджета взрослые отнеслись одобрительно, а дети сначала настороженно присматривались к незнакомцу, а затем подружились с ним.

И теперь Лунтик стал их помощником и другом.

Мы хотим, чтобы каждый ребенок, посещающий лекотеку, испытывал ощущение успеха от того, что смог выполнить задание, поставленное перед ним, мог видеть положительную оценку своего труда.

И для этого очень подходят компьютерные средства обучения: интерактивная доска, сенсорный экран, сенсорный стол, которые мы используем постоянно в коррекционной работе с особенными детьми. Собирая на интерактивном столе из пазлов музыкальные инструменты, дети слушают, как они звучат, учатся различать высокие и низкие, короткие и длинные звуки. Интерактивный стол помогает особым детям развивать умственные способности. Ведь для того, чтобы прозвучала песенка петушка, собачки, солнышка им необходимо правильно собрать картинку из разных частей. А для этого нужно самостоятельно подумать и совершить правильное действие.

Хочу отметить, что благодаря использованию в течение нескольких лет интерактивного оборудования, в музыкальном развитии детей с ОВЗ произошли позитивные изменения. Они стали более эмоционально воспринимать и реагировать на музыку, стали более общительными, появились новые движения, улучшилось эмоциональное реагирование на различные ситуации. А это главное, к чему мы стремимся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипович, О.В., Конькова, И.Н., Кулакова, Н.В. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья как создание условий для успешной социализации // Мо-

М – музыкальное развитие

лодой ученый. – 2017. – № 47.1. – С. 1-7. – URL <https://moluch.ru/archive/181/46662/> (дата обращения: 04.02.2018).

2. Екжанова, Е.А., Стребелева, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа. – М. Просвещение, 2003.

3. Коренева, Т.Ф. Программа «Музыка, движение, здоровье» «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии» / под ред. Медведевой Е.А. – М. Издательский центр «Академия», 2002.

4. Интернет источники: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoezanyatie/2015/12/27/ispolzovanie-ritmoplastiki-na-muzykalnyh>

5. <http://infourok.ru/muzikalnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-detey-s>

Майорова Марина Николаевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад 108»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ДОМИНАНТНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ. ГДЕ МУЗЫКА БЕРЁТ НАЧАЛО?

Аннотация. В статье описывается методика и содержание занятия по раскрытию умения слышать в произведении мелодию и ориентироваться на неё при определении настроения музыкального произведения.

Ключевые слова: восприятие звуков, музыкальная память, впечатления и образы.

Доминантное занятия направлено на обогащение музыкальных впечатлений детей, на появление эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера.

Задачи педагога, решаемые в ходе занятия: продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать му-

Музыка всюду живёт.

Ветер чуть слышно поёт,

Тихие слёзы свои

Ива роняет у брода...

Только приветствуют ночь соловья...

Звоном ветвей,

Песней дождей

Мир наполняет природа,

Птицы встречают восход,

Ласточка солнышку рада!

Чуткая музыка всюду живёт,

Только прислушаться надо.

В. Семеринин

Липа вздыхает у сада...

Чуткая музыка всюду живёт-

В шелесте трав,

В шуме дубрав,

Только прислушаться надо.

Звонко струиться ручей,

Падает гром с небосвода-

Эта мелодия вечной своей

Мир наполняет природа. Программное

содержание. Познакомить детей со сред-

зыкальную память; способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха; знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами, творчеством композиторов.

Преобразование их с помощью музыкальных впечатлений и образов. Научить детей правильно слышать и чувствовать музыку и ритм.

ствами выразительности музыки. Закрепить знания о жанрах музыки, ритме, интонации, мелодии, тембре. Способствовать творческому проявлению детей в разнообразных видах музыкальной исполнительской деятельности, формированию у них связной речи.

Ключевые слова: песня, мелодия, музыка, вальс, ритм, полька, вальс, галоп, марш, настроение, интонация, тембр, слушание, композитор,

Ход занятия.

Цели:

- Формирование у детей представлений о музыке, эмоционально откликаться на песни разного характера.

- Слушание музыкальных произведений и представляя образ произведений.

Задачи:

- Учить приёмам игры на детских музыкальных инструментах

- Развивать умение двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

М – музыкальное развитие

Предварительная работа:

1. Ознакомление детей с детскими музыкальными инструментами, с инструментами для игры в оркестре.

2. Разучивание песен, припева песен.

3. Знакомство с композиторами П.И. Чайковским и Е. Крылатова, М. Глинки, Г. Струве.

Материалы для проведения образовательной деятельности:

1. Изготовление презентации, слайдов.

2. Изготовление шапочки к инсценировке песни «Про Козлика», ноутбук.

Ход организованной образовательной деятельности.

Дети заходят в зал и садятся на стулья.

Музыкальный руководитель приветствует детей музыкальным приветствием.

Музыкальный руководитель: Ребята, сейчас мы с вами внимательно слушаем песню композитора Евгения Крылатова и поэта Юрия Энтина, и вы поймёте о чём мы с вами будем говорить. *(Звучит песня «Где музыка берёт начало?»).*

Музыкальный руководитель: О чём эта песня?

Ответы детей: О том, что песня берёт начало в горах, лесах, пении птиц, морях, окружающей нас природе.

Музыкальный руководитель: Какие звуки издаёт шум морского прибоя или лесная шелестящая листва-шумовые или музыкальные?

Ответы детей: (Шумовые.)

Музыкальный руководитель: Значит, музыка передаёт шум природы?

Ответы детей: Музыка передаёт настроение.

Музыкальный руководитель: Правильно! Музыка – это передача музыкальными звуками чувств и эмоций человека: волнения от вида моря, восторга от рассвета в горах, нежности и ласки по отношению к своим близким.

Музыкальный руководитель: С помощью чего композитор передаёт настроение?

Ответы детей: С помощью мелодии, ритма, красок звука,

Музыкальный руководитель: Посмотрите на экран - вы видите цветок с разноцветными лепестками. Каждый лепесток – это средство выразительности музыки. Если вы правильно ответите на вопросы и выполните задания, лепестки по одному будут улетать, а в конце занятия вас ждёт музыкальный сюрприз.

Что мы называем основным выражением музыки?

Ответы детей: мелодию.

Музыкальный руководитель: Как зависит характер музыки от мелодии?

Ответы детей: Если мелодия плавная, то музыка напевная, а если в мелодии скачки-музыка более весёлая, радостная.

Музыкальный руководитель: Ребята, какие вы знаете напевные музыки (мелодии).

Ответы детей: Исполняют припев песни «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой.

Музыкальный руководитель: А какие вы знаете музыки (мелодии), противоположного характера, в мелодии которой слышатся большие скачки.

Ответы детей: Исполняют с инсценировкой песню «Про Козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина // Музыкальный руководитель.-2005.-№1.-С.39.

Музыкальный руководитель: Посмотрите на экран: один лепесток улетел, а это значит, что вы правильно ответили на вопросы и выполнили задания, связанные с мелодией. Скажите, чем музыка схожа с человеческой речью?

Ответы детей: Музыка умеет спрашивать и отвечать, разговаривать фразами.

Музыкальный руководитель: Правильно, это свойство в музыке называется интонацией. Сейчас для вас прозвучат музыкальные фрагменты, услышав в музыке вопрос, хлопните, если услышите ответ, то разведите ладошки.

Звучат фрагменты произведений Л. Бетховена (Соната №2, оп.2, ч II), А. Майкапара («Мотылёк»), П. Чайковского («Фея Серебра» из балета «Щелкунчик»).

Музыкальный руководитель: Ребята, вы правильно справились с заданием, связанные с интонацией в музыке, и второй лепесток улетает.

Как называется чередование коротких и длинных звуков?

Ответы детей: Ритм.

Музыкальный руководитель: Какой танец имеет размеренный ритм?

Ответы детей: Это вальс, и исполняют танец.

Музыкальный руководитель: Ваши ответы о ритме в музыке верны, с вы справились с заданием!. Улетел и третий лепесток.

Звучит детская полька композитора М. Глинки. Какой ритм прозвучал в этом произведении.

Ответы детей: Синкопированный ритм.

М – музыкальное развитие

Музыкальный руководитель: Назовите известные вам музыкальные жанры.

Ответы детей: Полька, вальс, галоп, марш, песня.

Музыкальный руководитель: Как жанр музыки отражается на музыкальных жанрах, которые вы перечислили.

Ответы детей: Полька-весёлый, задорный танец. Вальс-плавный, кружащийся. Галоп-быстрый, радостный. Марш-торжественный. Песня-напевная.

Музыкальный руководитель: Вы хорошо справились с заданием. Четвёртый лепесток улетел. Что означает тембр в музыке?

Ответы детей: Тембр – это окраска звука. Звуки переливаются разной окраской: высокие – светлой, низкие-густой, тёмной. Можно разукрасить звуки звучанием разных инструментов оркестра.

Музыкальный руководитель: Правильно, тембр очень важное средство выразительности музыки. Предлагаю вам взять музыкальные инструменты и разукрасить пьесу красками звуков.

Ответы детей: Берут инструменты, выстраиваются исполняют русскую народную мелодию «Во кузнице» // Музыкальный руководитель. – 2011. – №1. – С. 36.

Музыкальный руководитель: На экране улетает пятый лепесток.

Осталась у цветочка только улыбающаяся серединка: она радуется тому, что вы много знаете и умеете. Но наше занятие не закончилось, вас ждёт интересная игра «Шапка-шалунья» (авт. О. Макшеева).

Дети встают в круг. Выбирают ловишку. Хором произносят:

*«Шапка-шалунья, появись,
Всем ребятам покажись,*

Музыкальный руководитель: буду я тебя любить,

Лишь по праздникам носить!»

После этих слов шапку дают детям, и они быстро передают её друг другу-ловишка пытается отнять шапку. Если отнял, отдаёт музыкальному руководителю-тот может снова уронить её (если хочет продолжить игру), для завершения игры шапку надеть на голову.

Музыкальный руководитель: Ребята, настало время сюрприза-это показ видеоролика в котором будет звучать музыка фортепианная пьеса «Декабрь» («Святки») из цикла «Времена года» П. Чайковского. Вы не только услышите музыку и увидите картины русских художников-обратите внимание на их характер, настроение.

Музыкальный руководитель:

Какая музыка прозвучала в первой части.

Ответы детей: плавная, нежная, вальс, лёгкая, светлая.

Музыкальный руководитель: Соответствует ли характер музыки, её тембр колориту и характеру картин?

Ответы детей: Да, соответствует.

Я рада, что вы поняли, где музыка берёт начало.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Музыкальный руководитель. – №10. – 2018,
2. Музыкальный руководитель. – №3. – 2018.
3. Музыкальный руководитель. – 2011. – №1.
4. Музыкальный руководитель. – 2005. – №1.
5. Звук-волшебник. Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
6. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования от рождения до школы / под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014.

О – обучение и развитие

Обучение и развитие – совместная учебная деятельность педагога и учащихся, направленная на усвоение учащимися знаний, на активизацию учебно-познавательной деятельности учащихся, овладение ими способами и приемами добывания знаний.

Березина Татьяна Александровна,

учитель-дефектолог,

АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 198 «Вишенка»,

г. Тольятти, Самарская область

ВИЗУАЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Аннотация. Данная статья посвящена вопросу обучения детей с расстройством аутистического спектра (РАС), раскрываются преимущества использования визуального расписания в обучении.

Ключевые слова: дети с расстройством аутистического спектра (РАС), «визуальное расписание».

Для детей с расстройством аутистического спектра характерен визуальный стиль обучения, а визуальное расписание помогает в этом. «Визуальное расписание» – это последовательность картинок, фотографий, слов или чисел, которые отображают этапы каких-то событий или занятий. Для детей с аутизмом визуальное расписание – это способ удержать в поле внимания все занятия и действия, которые нужно совершать в течение дня.

Хорошо структурированная визуальное расписание качественно улучшает жизнь ребёнка, потому что обладает следующими преимуществами:

- Самые сильные стороны – для развития и обучения. Визуальный канал наиболее развит у большинства детей с РАС. Расписание позволяет изучать новое и автоматизировать известное, опираясь на сильную сторону ребёнка.

- Исключение лишней речи из перечня внешних раздражителей. Визуальное расписание убирает из жизни ребёнка избыток речи от взрослых и необходимость реагировать на их изменчивые слова

- Не нужно запоминать быстро и сразу надолго. Это позволяет ребёнку осваивать новые комплексные навыки в индивидуальном ритме, так как картинки всегда перед глазами.

- Фиксация начала решения проблемы и результата усилий. Иллюстрации объясняют, с чего начинать любой сложный для ребёнка процесс и чем должна заканчиваться цепочка его действий.

- Снижение тревожности благодаря предсказуемости будущего, в том числе в новых обстоятельствах.

- Рост самооценки. Это автоматический плюс любой самостоятельности. С помощью визуальных подсказок путь к самостоятельности становится кратким и наиболее безопасным.

- Первые посылы к обучению чтению. Когда иллюстрации следуют слева направо, расписание может стать первым шагом на пути к чтению. Когда слово сопровождается картинкой, научиться читать существенно легче.

Так как ребёнку с расстройством аутистического спектра трудно организовать себя, он как правило тревожный, тяжело переключает внимание с одного вида деятельности на другой, то визуальное расписание помогает справиться со всеми этими проблемами.

Визуальные расписания бывают всевозможных видов и конфигураций - на планшетах, досках, в тетрадке, альбоме, папке; состоять из фотографий, картинок, написанных слов; располагаться вертикально, горизонтально, по одной на странице, по 2, по 5; карточки выполненных заданий или действий могут оставаться на месте, сниматься, перемещаться на другую страницу или в коробочку, зачеркиваться; могут включать жетоны за выполненные задания, или не включать их. Выбор того или иного формата визуального расписания всегда осуществляется на индивидуальной основе - на основе целей его применения, возможностей ребёнка, а также возможностей

О – обучение и развитие

тех, кто будет это визуальное расписание применять.

Хорошо использовать визуальное расписание для сложных навыков. Также помогает визуальное расписание для тех действий, которые дети, в принципе, могут выполнять, но им требуется постоянное напоминание последовательности действий, из процесса то и дело выпадает какая-то важная составляющая. Например, малыш постоянно забывает порядок одевания.

Ребенок постарше не может понять, что именно от него требуют, когда просят убрать его комнату. Визуальное расписание поможет детям обрести самостоятельность, уверенность в себе. А также сможет их мотивировать выполнять само действие.

Сначала убедитесь, что часть из заданий или все задание ребенок умеет делать. Если, например, это чистка зубов, то ребенок умеет выполнить все пункты: взять зубную щетку, открутить крышку тюбика зубной пасты — и так далее, до момента, когда нужно поставить зубную щетку в стакан. Обратите внимание на то, что расписание на началь-

ном этапе должно быть коротким — не более 5-6 заданий.

Где разместить расписание?

Расписание из предметов лучше обустроить, сделав специальную полочку с ячейками. Расписание с картинками – повесить на свободной стене. Папку или тетрадь с расписанием нужно хранить в строго определенном месте, чтобы ребенок четко знал, где она находится. Также важно, чтобы рядом не было ни чего, что может отвлечь ребенка.

В своей работе я использую визуальное расписание «Сначала – потом». Это визуальная последовательность из 2х изображений. «Сначала» - карточка с изображением предстоящего занятия, действия. «Потом» - карточка с изображением последующего действия, то что произойдет потом. Ребенок самостоятельно меняет эти карточки в течение дня.

Как показала практика работы, «Визуальное расписание» помогает детям запомнить все занятия и действия, которые нужно совершать в течение дня, снизить тревогу, развить самостоятельность.

Бурыкина Елена Александровна,

учитель английского языка,

МОБУГ № 2 им. И.С. Колесникова,

г. Новокубанск, Краснодарский край

ВЕБ-КВЕСТЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В статье рассматриваются преимущества использования веб-квестов на уроках английского языка и виды образовательных веб-квестов.

Ключевые слова: веб-квест, ИКТ, мотивация, Интернет-ресурсы.

На современном этапе развития общества использование ИКТ – неотъемлемая часть образовательного процесса. В отличие от обычных технических средств обучения, которые направлены только на передачу большого количества готовых знаний, использование ИКТ позволяет успешно осуществлять развитие творческих способностей, быстроты мышления, внимательности обучающихся, а также формирует умение самостоятельно приобретать новые знания. Благодаря сети Интернет учащиеся имеют доступ к информации практически в любой точке мира.

Приходя в школу, учащиеся уже имеют определенный учебный опыт, который они получили, используя компьютеры и другие технические устройства в повседневной жизни. В процессе их применения обучающиеся

учатся быть внимательными, концентрироваться, быстро принимать решения, делать самостоятельный выбор, определять причинно-следственные связи, выстраивать стратегию решения определённых задач, что является положительными навыками для дальнейшей учебы.

Познавательный интерес – важнейшее условие развития личности, которое складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях, т.е. его наличие не присуще от рождения. Внедрение компьютерных технологий в образовательный процесс вносит значительный вклад в развитие данного интереса. Одна из таких технологий – веб-квест.

"Quest" в переводе с английского означает продолжительный целенаправленный поиск, связанный с приключениями или иг-

О – обучение и развитие

рой. В педагогике под образовательным веб-квестом (web quest) подразумевают современную образовательную технологию, предполагающая целенаправленную поисковую деятельность обучающихся с использованием информационных ресурсов сети Интернет, *проблемное задание с элементами ролевой игры* [2]. Впервые термин «веб-квест» был предложен в 1995 г. Берни Доджем, профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего [1].

Веб-квесты могут охватывать как отдельную проблему, учебный предмет, тему, так и быть межпредметными. При этом веб-квест является одной из разновидностей проектно-исследовательской деятельности. Использование в проектно-исследовательской деятельности учеников компьютера как инструмента творческой деятельности способствует повышению мотивации к самообучению, формированию новых компетенций на основе использования ИКТ для решения учебных задач, а также реализует творческий потенциал, повышает личностную самооценку и развивает самостоятельность, коммуникативные умения и умения работы в группе [3].

Согласно Б. Доджу, выделяют 3 принципа классификации веб-квестов [1]:

1. По времени выполнения: краткосрочные и долгосрочные.
2. По предметному содержанию: монопроекты и межпредметные веб-квесты.
3. По типу заданий, которые выполняют учащиеся: **пересказ** (retelling tasks), **компиляционные** (compilation tasks), **загадки** (mystery tasks), **журналистские** (journalistic tasks), **конструкторские** (design tasks), **творческие** (creative product tasks), **решение спорных проблем** (consensus building tasks), **убеждающие** (persuasion tasks), **самопознание** (self-knowledge tasks), **аналитические** (analytical tasks), **оценочные** (judgment tasks), **научные** (scientific tasks).

Задания на **пересказ (retelling tasks)** – самый простой вариант использования Интернета как источника информации. Существует мнение, что веб-квесты, основанные только на пересказе, нельзя считать веб-квестом. Однако в большинстве случаев пересказ допускается как задание для веб-квеста при условии, что формат и форма докладов учеников существенно отличается от оригинала и не является копированием текста из Интернета, у учащихся есть свобода при выборе темы и способах ее организации, учащиеся используют навыки суммирования, отбора и обработки информации.

Основная суть **компиляционного задания (compilation task)** заключается в том, что ученики берут информацию из разных источников и приводят её к единому формату. Итоговая компиляция может быть размещена в Интернете или представлена в форме какого-либо осязаемого или нецифрового продукта. Например, буклет, составленный с помощью информации, найденной в Интернете, или туристический гид о достопримечательностях страны и т.д.

Веб-квест, созданный на основе **задания-загадки**, требует синтеза информации из набора Интернет источников и создания головоломки, которую нельзя решить простым поиском ответа на какой-либо одной конкретной странице Интернета.

В **журналистских веб-квестах (journalistic tasks)** учащиеся собирают факты и организуют их в виде репортажа, интервью или другого журналистского жанра.

Конструкторский веб-квест (design task) предполагает создание продукта или плана действий по выполнению заранее определённой цели в определённых рамках. Например, спланировать гостиную или найти работу и распланировать карьеру вымышленным выпускникам университета.

Творческие веб-квесты (creative products task) направлены на создание какого-либо продукта в заданном формате (буклет, пьеса, плакат, игра, песня, веб-сайт, презентация). Творческие проекты схожи с конструкторскими, но являются более свободными и непредсказуемыми в своих результатах. При оценке таких проектов следует больше внимания уделять творчеству и самовыражению учащихся.

Веб-квесты по решению спорных проблем (consensus building task) предполагают поиск и представление различных мнений по одной и той же проблеме и попытку привести их к консенсусу.

Главная цель **убеждающего веб-квеста (persuasion task)** – создание продукта, способного убедить кого-то в чём-то. Это задание выходит за рамки обычного пересказа и требует от учащихся *разработки аргументов* в пользу какого-либо утверждения, мнения, варианта решения проблемы на основе материалов, полученных при работе с квестом. Конечный продукт этого проекта – письмо, статья, пресс-релиз, видеозапись, презентация, веб-страница и т.д.

Веб-квесты, ориентированные на самопознание (self-knowledge tasks), имеют своей целью лучшее понимание учащимися себя самих, которое может реализовываться

О – обучение и развитие

через исследование он-лайн и офф-лайн ресурсов. К проектам такого типа можно отнести, веб-квест, направленный на изучение студентами ресурсов Интернет, связанных с будущей профессией.

Аналитический веб-квест (analytical task) исследует взаимозависимость вещей реального мира в рамках заданной темы. Задания подобного типа дают почву для получения учащимися знаний в условиях, при которых они должны внимательно изучить одну или несколько вещей и найти в них сходства и различия, а также вычислить скрытый смысл этих сходств и различий, понять связь причины и следствия и обсудить их значение. Например, при сравнении культур двух стран или народов необходимо не просто выявить их сходства и различия, а поразмышлять о том, что они означают, каковы их причины и следствия.

В оценочных веб-квестах (judgment tasks) учащимся представлен ряд предметов, которые им нужно оценить или классифицировать, или же выбрать одно решение из огромного списка. Зачастую учащимся предлагается исполнять какую-либо роль в таких квестах, например, судьи в вымышленном судебном процессе.

Научные веб-квесты (scientific tasks) служат для знакомства и приобщения учеников к научным исследованиям в различных областях знаний с использованием Интернет-ресурсов, ведь Интернет богат как историче-

ской, так и свежей информацией, которая может быть полезной в любой науке. Тематика веб-квестов может быть самой разной, а проблемные задания могут отличаться по степени сложности.

Следует помнить, что использование веб-квестов и других заданий на основе Интернет-ресурсов в обучении иностранному языку требует от учащихся соответствующего уровня владения языком для работы с аутентичными ресурсами. В связи с этим эффективное использование веб-квестов в процесс обучения иностранным языкам возможно в тех случаях, когда веб-квест является творческим заданием, завершающим изучении какой-либо темы, и сопровождается тренировочными лексико-грамматическими упражнениями на основе аутентичного языкового материала [2].

ФГОС предполагает выбор таких методов и форм организации образовательного процесса, которые будут способствовать активному процессу познания, развивать умение учиться, в том числе находить нужную информацию, использовать различные информационные источники, запоминать, думать, решать, организовывать свою самостоятельную работу. Именно поэтому использование ИКТ и, в частности, веб-квестов в образовании открывает новые возможности и в методике образования, и в освоении, и в совершенствовании знаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Dodge B. *Some Thoughts About Web Quests*. Oxford Press 1999.
2. Андреева М. В. *Технологии веб-квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции // Информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранным языкам. Тезисы докладов I Международной научно-практической конференции*. -М., 2004.
3. Бовтенко М.А. *Информационно-коммуникационные технологии в преподавании иностранного языка: создание электронных учебных материалов: учеб. пособие / М.А. Бовтенко*. – Новосибирск, 2005. – 112 с.

Гилёва Ольга Сергеевна,

учитель математики,

Ямальская школа-интернат имени Василия Давыдова,

с. Яр-Сале, Ямальский район, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ

Аннотация. Статья посвящена описанию опыта работы по формированию читательской грамотности на уроках математики при подготовке к основному государственному экзамену. Основное внимание автор акцентирует на умение видеть в каждом математическом задании подсказку, которая приведет к верному нахождению ответа на постав-

О – обучение и развитие

ленный вопрос задачи. Данная статья рекомендована к прочтению учителям I, II, III ступени образования, а также будет полезна родителям учащихся.

Ключевые слова: читательская грамотность на уроках математики, умственное развитие.

Одни читают основательно, другие – поверхностно...

Каким сегодня предстает перед нами «читательский» мир? Пожалуй, на этот вопрос не сразу и ответишь. Но одно можно точно сказать, наблюдая за обучающимися, велика проблема читательской грамотности среди молодого поколения.

Изучив понятие «читательская грамотность» [1], можно сделать определенный вывод: для того, чтобы взять за основу чтение, как основной вид учебной деятельности в школе, у каждого выпускника школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

Чтение, работа с информацией и логическое мышление – это и есть фундамент умственного развития, универсальный навык, без которого не возможен рост личности, а, следовательно, и общества в целом. Сегодня большинство читателей (абсолютно не важно, какой объем текста в обработке) предпочитают книге смартфон, компьютер, планшет, ноутбук и т.п., - одним словом, девайсы. И как результат нововведений, школьники не любят, и не желают читать. Их, скорее всего, привлекают цветные быстроменяющиеся картинки, минимум текста и максимум иллюстраций.

Не умеючи читать внимательно и не видеть смысл написанного в тексте, приводит к опустошению внутреннего мира, к пусто говорению, к тому, что приходится наблюдать ежедневно на улицах, в магазинах, в коридорах школы. Причем данная проблема, как правило, начинается со взрослых, именно с тех, кто несет ответственность за ребенка.

Как «заставить» полюбить читать детей? Что для этого придумать? Ответ, как я считаю, прост - «заразить» ребенка своим положительным примером.

Чтение – открытая дверь ко всем учебным предметам в школе. И математика тому не исключение. Математика – точная наука. Не существует возможности ответить на вопрос задачи двояко: «Может этот ответ, а может быть и другой. Что придумаю, то и напишу». Математика требует от каждого, кто занимается ею, сосредоточенности, собранности, логичности, настроенности, внимательности. Ведь в тексте каждой задачи имеется ответ на поставленный вопрос, стоит только логически поразмышлять и найти все подсказки.

При подготовке обучающихся к основному государственному экзамену (ОГЭ) особое внимание следует уделять так называемым подсказкам в тексте. Причем, подсказки видят только внимательные и правильно настроенные к выполнению задания учащиеся. Продемонстрирую на конкретных примерах. Задания образовательного портала «РЕШУ ОГЭ» [2] для подготовки к экзаменам по математике (<https://oge.sdangia.ru>).

Задание 5 № 322188. При работе фонарика батарейка постепенно разряжается, и напряжение в электрической цепи фонарика падает. На графике показана зависимость напряжения в цепи от времени работы фонарика. На горизонтальной оси отмечается время работы фонарика в часах, на вертикальной оси — напряжение в вольтах. Определите по рисунку 1, на сколько вольт упадет напряжение за первые 6 часов работы фонарика.

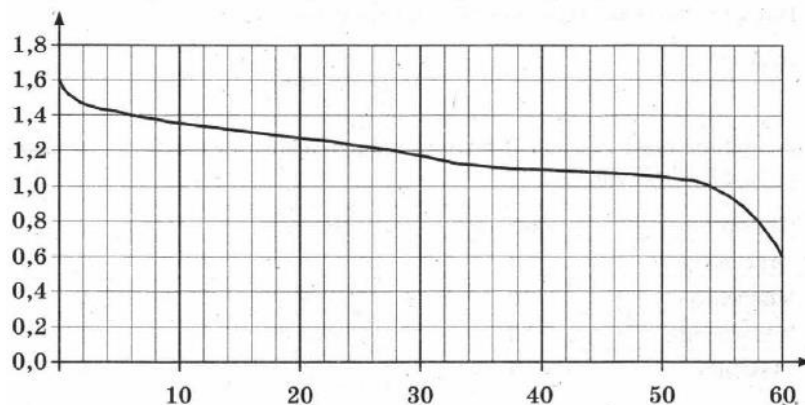


Рис.1

О – обучение и развитие

При выполнении данного задания, учащиеся (буду говорить только о тех, кто допускает ошибки) прочитав текст, не видят предлог «на». В результате записывают в ответ 1,4. Это невнимательность! Прочитали одно, а увидели в тексте другое. Просто перечитывать необходимо несколько раз, стараясь правильно читать слова. Не торопиться и вникать в смысл задачи. Решение задания 5 № [322188](#): надо найти разницу: $1,6 - 1,4 = 0,2$.

Задание 6 № [137381](#). Решите уравнение $x^2 - x - 6 = 0$. Если корней несколько, запишите их в ответ без пробелов в порядке возрастания.

Типичное задание с подсказкой: «Если корней несколько...». Рассуждая и теоретически обосновывая тот факт, что квадратное уравнение может иметь не более двух веще-

ственных корней в зависимости от значения дискриминанта, и, учитывая подсказку, приходим к выводу о том, что решением данного уравнения являются два корня.

Приведу еще задания с подсказками.

Задание 8 № [325289](#). На диаграмме показано содержание питательных веществ в молочном шоколаде. Определите по диаграмме, содержание каких веществ преобладает.

*-к прочему относятся вода, витамины и минеральные вещества.

- 1) жиры
- 2) белки
- 3) углеводы
- 4) прочее

В ответе запишите номер выбранного утверждения.



Явная подсказка в последнем предложении задания, - «...запишите номер...» (единственное число), значит, только один вариант ответа будет! Редко, но бывают опечатки в заданиях, я прошу учеников все варианты просматривать. Хотелось бы надеется, что в экзаменационных материалах опечаток не будет.

Аналогично, при выполнении задания №20 – выбор геометрических утверждений.

Задание 20 № [67](#). Укажите номера верных утверждений.

1) Если два угла одного треугольника равны двум углам другого треугольника, то такие треугольники подобны.

2) Вертикальные углы равны.

3) Любая биссектриса равнобедренного треугольника является его медианой.

Если утверждений несколько, запишите их номера в порядке возрастания.

Подсказка в первом предложении, - «Укажите номера...» (множественное число), следовательно, выбор должен выпасть на два утверждения (в №20 более двух верных отве-

тов не бывает, если вдруг не произойдут какие-либо изменения в будущем).

Задание 20 № [348369](#). Какое из следующих утверждений верно?

1. Все углы ромба равны.

2. Если стороны одного четырёхугольника соответственно равны сторонам другого четырёхугольника, то такие четырёхугольники равны.

3. Через любую точку, лежащую вне окружности, можно провести две касательные к этой окружности.

В ответ запишите номер выбранного утверждения.

Подсказка в первом предложении, - «Какое из ... верно» (единственное число), значит, выбрать надо только одно утверждение.

Если каждый из нас будет внимательно относиться ко всему, что его окружает и видеть очевидное (подсказки), то многое в жизни станет проще и понятнее. Неразрешимые проблемы станут легко решаемыми, а конфликты, возможно, будет нейтрализовать. Главное, начинать с самого себя!

О – обучение и развитие

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся (2009 г.) Читательская грамотность российских учащихся 15-летнего возраста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ст.: http://www.centeroko.ru/pisa09/pisa09_res.html (дата обращения: 16.01.2019).
2. Образовательный портал «Решу ОГЭ»: математика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ст.: <https://oge.sdamgia.ru> (дата обращения: 16.01.2019).

Лукашова Наталья Алексеевна,
преподаватель,
ГАПОУ КО «Калужский базовый медицинский колледж»,
г. Калуга, Россия

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ОСНОВА ПОДГОТОВКИ КОМПЕТЕНТНОГО СПЕЦИАЛИСТА

Аннотация. Опыт, в отличие от знаний, приобретается только в процессе практической деятельности, в ходе которой осуществляются необходимые действия и анализируются результаты выполнения, наряду с этим формируя определенные знания и умения. Практико-ориентированное обучение предусматривает новую роль студента. Студент выступает как активный субъект образовательного процесса, способного самостоятельно, независимо мыслить, готового самостоятельно принимать решения в реальных профессиональных ситуациях. Этот аспект является неотъемлемой частью профессионального медицинского мышления и обеспечивается высоким уровнем подготовки.

Ключевые слова: практико-ориентированное обучение, образовательный процесс, эффективность, исследование, лабораторно-практические занятия.

Lukashova Natalia Alekseevna,
therapy teacher of the highest category,
GAPOU KO SPO "Kaluga basic medical College",
Kaluga, Russia

PRACTICE-ORIENTED TRAINING AS A BASIS FOR TRAINING A COMPETENT SPECIALIST

Abstract. Experience, unlike knowledge, is acquired only in the course of practical activities, during which the necessary actions are carried out and the results of the implementation are analyzed, along with this forming certain knowledge and skills. Practice-oriented learning involves a new role for the student. The student acts as an active subject of the educational process, able to think independently, ready to make decisions in real professional situations. This aspect is an integral part of professional medical thinking and is provided with a high level of training.

Key words: practice-oriented training, educational process, efficiency, research, laboratory and practical classes.

Компетентность и профессионализм специалистов – основные требования современного работодателя, которые необходимо учитывать при обучении студентов как на первоначальном этапе, так и на протяжении всего процесса обучения. Главной задачей профессионального образовательного учебного заведения является подготовка высококвалифицированного специалиста. Это достаточно сложная работа. Одной из трудностей является разрыв между теори-

ей (чему учат) и практикой (что нужно уметь делать).

Целью исследования явилось обосновать эффективность практико-ориентированного обучения и внедрить его в образовательный процесс для повышения уровня профессиональной подготовки будущих специалистов.

Исследование проводилось на базе: ГБУЗ КО «Городская больница №5»

В исследовании участвовали студенты медсестринского отделения групп Мс-031,

О – обучение и развитие

Мс-035(контрольные группы), Мс-034 (экспериментальная группа).

Исследование проводилось в три этапа: первый – теоретико-поисковый; второй - исследовательский; третий этап – заключительный.

В процессе проведения лабораторно-практических занятий (ЛПЗ) студенты выполняют тот или иной вид деятельности под моим руководством в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Для реализации практико-ориентированного обучения решила применить следующие технологии: организационно-деятельностную игру и погружение в профессиональную деятельность.

С целью более глубокого изучения и анализа эффективности применения практико-ориентированного подхода, мною была разработана анонимная анкета, которая включала в себя пять альтернативных вопросов.

Анкетирование студентов было проведено на итоговом практическом занятии. В исследовании принимало участие три группы 3 курса медсестринского отделения. Группы Мс-031 и Мс-035 являлись контрольными группами (занимались только в кабинете доклинической практики), Мс-034 экспериментальной (лабораторно-практические занятия подкреплялись работой в терапевтическом отделении).

На вопрос «Устраивает ли Вас уровень преподавания данного раздела?» практически все студенты (83-97% опрошенных) дали положительные ответы. Это говорит о хорошем уровне взаимоотношений и понимания при взаимодействии со студентами, что, безусловно, радует. 2% ответили нет, возможно, считая, что уровень преподавания слишком сложен для их восприятия.

По оснащенности необходимыми материалами, оборудованием 41% студентов группы Мс-031 считали, что кабинет доклинической практики является полностью оснащенным; 59% были убеждены, что оснащен частично. Примерно такие же показатели наглядно демонстрировала контрольная группа Мс-035. «оснащен» считали 37% опрошенных, «частично оснащен» 63%.

Студенты экспериментальной группы Мс-034 единогласно считают, что для освоения изучаемого раздела на практических занятиях есть все необходимые материалы и оборудования.

Следующим немало важным критерием эффективности практико-ориентированного обучения является уровень организации ЛПЗ.

37% опрошенных студентов группы Мс-031 подтвердили, что их устраивает уровень организации ЛПЗ данного раздела, 53% считали, что частично. В группе Мс-035 24% студентов организация ЛПЗ полностью устраивает, 73% ответили, что частично.

Позже при обсуждении результатов проводимого анкетирования, студенты признались, что сложно приходить на практику к 8 утра и что время пребывания на практике длится слишком долго, хотелось бы больше времени уделять непосредственной работе с пациентами. Хорошим показателем является отсутствие отрицательных ответов на данный вопрос. Это говорит о продуманной организации, которая заинтересовывает студентов, погружая их в активную и полезную деятельность.

И, безусловно, важным показателем эффективности практико-ориентированного обучения является уровень теоретической и практической подготовки студентов к дальнейшей деятельности.

Вот какие результаты удалось обнаружить: уровень теоретической подготовки среди всех групп просматривался как «средний» и даже «высокий». Количество студентов, которые считали, что достигли средний уровень теоретической подготовки варьируется от 35 до 43% опрошенных, высоким уровнем подготовки, как считали сами студенты, обладали от 57 до 65%. 4% студентов считали, что имеют на данный момент недостаточно хороший теоретический уровень. Это может быть связано с затруднениями осмысления темы, недостаточно качественной подготовкой студента.

Что же касается показателя практической подготовки студентов, то среди контрольных групп Мс-031 и Мс-035 это преобладающее большинство студентов среднего уровня подготовки (85% и 88% опрошенных), 12% и 15% низкого уровня практической деятельности. Это связано с тем, что студент не воспринимает муляж как потенциально настоящего пациента, не ощущает ответственности и серьезности при выполнении манипуляций, поскольку не развивает навыки непосредственной работы с пациентами.

Экспериментальная группа Мс-034 показывала положительную динамику уровня освоения практических навыков. Коэффициент высокого уровня составил 63%, среднего 37% опрошенных студентов, что подчеркивает эффективность и необходимость применения практико-ориентированного подхода в обучении.

О – обучение и развитие

Многочислен был произведен анализ эффективности применения практико-ориентированного обучения через показатели среднего балла, абсолютной и качественной успеваемости.

Результаты данных показателей позволили сделать вывод о том, что средний балл и качественная успеваемость, где применялось практико-ориентированное обучение с внед-

рением современных технологий выше, чем в группах с использованием традиционных технологий.

Преподаватель сегодня свободен в выборе структуры занятия и методах обучения, главное, чтобы все они обеспечивали высокую результативность обучения и воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-ipedagogika/library/2014/11/16/praktiko-orientirovannyy-podkhod-v-podgotovke>
2. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/105/5972/>
3. <http://pdf.knigi-x.ru/21ekonomika/290441-prosalovaveronikasergeevna-vladivostokskiy.php>
4. https://educationmanagers.ru/spo/modernizaciya/6_interaktivnyh_metodov_obucheniya/
5. http://centerprof38.ru/sites/default/files/one_click/dualnoe_obuchenie.pdf
6. https://urok.pf/blogs/«pedagogicheskaya_tehnologiya_sotrudnichestva»_172505.html
7. <http://pdnr.ru/a20751.html>

Мирошниченко Ольга Вячеславовна,

учитель,

МОБУГ № 2 имени И.С. Колесикова,

г. Новокубанск, Краснодарский край, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ОСНОВЕ ИНОЯЗЫЧНЫХ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ

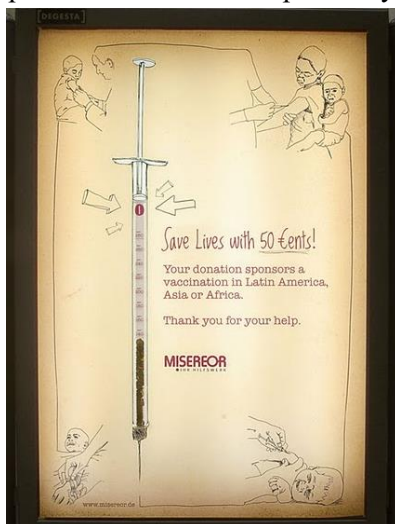
Аннотация. Статья содержит информацию о возможностях применения аутентичных рекламных текстов на уроках английского языка, необходимости внедрения рекламных видеофрагментов в процесс обучения для развития аудитивных навыков, становления разносторонне развитой личности, а так же для расширения кругозора учащихся в области культуры и менталитета страны изучаемого языка.

Ключевые слова: английский язык, навыки, урок, культура, развитие.

В условиях модернизации образования для достижения положительных результатов в области обучения ИЯ используют различные методические приёмы и средства, позволяющие овладеть различными

асpekтами речи ИЯ.

Одним из наиболее доступных и функциональных средств обучения ИЯ является реклама как носитель языковой информации страны изучаемого языка.



О – обучение и развитие

Рекламные тексты являются одной из разновидностей так называемого «медиа-текста». Его специфика заключается в том, что он представляет собой сплав вербальной и невербальной составляющих. Это соотношение влияет на восприятие сообщения. Так, графическая реклама, имеющая следующее содержание «*Save Lives with 50 Cents! Your donation sponsors a vaccination in Latin America, Asia or Africa. Thank you for your help*» в совокупности с изображением младенца и врача позволяет снять некоторые языковые трудности и помогает включить языковую догадку для понимания основного содержания текста в случае недостаточного знания лексических единиц. Важно учитывать наличие так называемых общих фоновых знаний (shared knowledge), которые так или иначе нужны для понимания и осознания информационной составляющей рекламы, ведь в ней часто упоминается о тех или иных фактах, которые не ясны непосредственно из контекста или должны быть известны заранее, чтобы в полном объеме воспринять информацию сообщения.

Использование рекламных текстов при обучении иностранному языку стало уже довольно привычным, но видео-реклама только начала «вживаться» в роль носителя языковой информации. Основной целью использования видео-рекламы является обучение говорению.

При использовании рекламных видеороликов для просмотра на уроке следует учитывать следующие особенности рекламы: интересная визуализация; четкость, краткость и ясность; привлечение внимания зрителя особенно в первые пять секунд; учитывать

наличие общих фоновых знаний (shared knowledge); стилистическая нейтральность – тексты не должны содержать языковых явлений, свойственных какому-либо определенному функциональному стилю речи (стилистически окрашенных языковых явлений); наличие только знакомого учащимся языкового материала, входящего в состав активного минимума; наличие простых синтаксических структур; небольшой объем (1,5 – 2 минуты звучания); доступность и простота содержания.

На основе большого количества просмотренных нами реклам, мы говорим о том, что реклама на английском языке так же поможет нам оценить «тонкий» юмор ее создателей. Так, например реклама службы доставки еды, где показан диалог двух знакомых, один из которых рассказывает о произошедшем с ним случае, имеет следующее текстовое содержание: «*One night, a few co-workers at the computer data centre where I work stayed late and we all started to get hungry. We decided to order in food by phone, but our boss thought that, since we work with computers, it would be more appropriate to order by Internet. After we contacted a fast food chain's web site and spent a long time registering as new customers for the delivery service, a message appeared on the screen: "Thank you for your business. You will be able to order food in three days"*». Далее диктор продолжает говорить о преимуществах именно данной службы: «*Hurry? Food delivered in minutes! Order food online for a fast, convenient take-away delivery service from Meal2Go. com. Fast, Easy, Secure*».



Веселая реклама на английском языке является одной из самых распространенных во многих странах. Именно с нее можно начать знакомство с рекламой на английском языке. Это обеспечит прилив хорошего настроения, что, как известно, положительно сказывается на учебном процессе в целом. В Англии существует программа «The Cannes Lion», освящающая самые смешные видеорекламы на английском языке за год. На одном из языковых форумов посетитель пишет: «*Да, если реклама снята профессионально и хорошим сюжетом, смотреть интересно, а главное помогает выучить диалоги без лишней усилий. Рекламу, которую я видел 7-8 лет*

назад, я и сейчас помню наизусть» [<http://www.evl.ru/forum/threads/8799>]. Это явление называется импринтингом (от английского "imprinting" – отпечатываться, оставлять след) – восприятие первых впечатлений (зрительных, слуховых), запоминание и принятие их за норму [Мюллер 2007:283].

Обобщая выше сказанное, назовем следующие преимущества телевизионной рекламы как средства обучения иностранному языку: одновременно визуальное и звуковое воздействие; наглядность; мгновенность передачи, что позволяет контролировать момент получения обращения; «живость» материала; повышение мотивации к изучению

О – обучение и развитие

ИЯ; снятие трудности заучивания диалогов ситуаций коммуникации; помощь в формировании интонации и развитии слухового восприятия; позволяет приобрести актуальную информацию.

Таким образом, говоря о современных аспектах преподавания иностранного языка,

следует сказать о необходимости внедрения рекламных видеофрагментов в процесс обучения ИЯ для развития аудитивных навыков, становления разносторонне развитой личности, а также для расширения кругозора учащихся в области культуры и менталитета страны изучаемого языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мюллер В. К. Большой англо - русский словарь. 250 000 слов и словосочетаний. Новая редакция. – М.: ООО «Дом Славянской книги», 2007. – 706 с.
2. <http://www.efl.ru/forum/threads/8799>
3. http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00080088_1.html
4. <http://search.visitbritain.com/ru-RU/Details.aspx?ContentID=131168&IndustryType=13&IndustrySubType=4>
5. http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00080088_1.html

**ТабакOVA Людмила Валентиновна,
Борисова Мария Александровна,
Минеева Ольга Анатольевна,**
преподаватели,
ОГАПОУ «УАвиаК – МЦК»,
г. Ульяновск, Ульяновская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ И АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС СПО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА ПЕДАГОГА

Аннотация. Статья содержит основную цель профессиональной деятельности педагога, основные задачи образования, основные сведения об активных методах обучения.

Ключевые слова: профессиональный стандарт педагога, инновационные образовательные технологии, активные методы обучения.

Профессиональный стандарт педагога является инструментом реализации стратегии образования в меняющемся мире, инструментом повышения качества образования и выхода отечественного образования на международный уровень.

Согласно принятому профессиональному стандарту «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», основная цель профессиональной деятельности педагога – организация деятельности обучающихся по освоению знаний; формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность; обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспе-

чение реализации образовательных программ [4].

В Федеральном законе РФ об образовании сказано, что педагог обязан применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания [2, ст.48 п.5].

Проблема активности личности в обучении – одна из актуальных в психологической, педагогической науке, как и в образовательной практике [3, с.126-127].

Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить выпускника фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, способность к саморазвитию.

Создание высокоэффективных инновационных технологий обучения позволяет, с одной стороны, обучающимся повысить эффективность освоения учебного материала и, с другой стороны, педагогам уделять больше внимания вопросам

О – обучение и развитие

индивидуального и личностного роста обучающихся, управлять качеством образования, обеспечивать их творческое развитие.

Во главу угла ставится применение современных образовательных технологий. Традиционные способы преподавания на наших глазах постепенно уходят в прошлое. На первое место выходят активные методы обучения, которые предоставляют обучающимся возможность самим активно участвовать в учебном процессе.

Активные методы обучения – способы организации учебного процесса, при котором обеспечивается вынужденная, оцениваемая и управляемая активность обучаемых, сравниваемая с активностью преподавателя.

Активные методы обучения — это методы, которые побуждают студентов к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности. Особенности активных методов обучения состоят в том, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями [1, с. 5].

Появление и развитие активных методов обусловлено тем, что перед обучением встали новые задачи: не только дать обучающимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда

Таким образом, последовательная реализация ФГОС нового поколения и профессионального стандарта педагога повышает эффективность образования и обеспечивает условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, обеспечивающих не только успешное развитие умений и навыков, но и формирование картины мира, базовых компетентностей современного человека в любой области познания: информационной (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем); коммуникативной (умение эффективно сотрудничать с другими людьми); самоорганизации (умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы); самообразования (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зарукина Е. В. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учеб.-метод. пособие / Е.В. Зарукина, Н.А. Логинова, М.М. Новик. – СПб.: СПбГИЭУ, 2010. – 59 с.
2. Кукушин, В.С. Теория и методика обучения: учебное пособие / В.С. Кукушин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 474 с.
3. Федеральный закон об образовании РФ.
4. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования». [Электронный ресурс] / Приказ Минтруда России от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Минюстом России 24 сентября 2015 года, регистрационный № 38993)
5. ФГОС СПО. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://spo-edu.ru/fgos>

С – социализация

Социализация – процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками.

Гребенникова Ирина Анатольевна,

к.п.н., учитель – логопед,

Дивеева Наталья Алексеевна,

педагог - психолог,

Парамонова Любовь Николаевна,

учитель - логопед,

МАДОУ д/с комбинированного вида №7 «Радуга»,

г. Ступино, Московская область, Россия

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК УСЛОВИЕ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Аннотация. В статье рассматривается технология сказкотерапии в контексте всестороннего развития ребенка раннего дошкольного возраста (2-3 года), обеспечения его позитивной социализации и сокращения периода адаптации к условиям дошкольного образовательного учреждения. Авторами описаны методы и методические приемы, позволяющие использовать сказкотерапию в различных видах образовательной деятельности: игровой, театрализованной, проектной, творческой; представлены формы взаимодействия родителей и педагогов, обеспечивающие повышение эффективности процесса социальной адаптации детей 2-3 лет.

Ключевые слова: ранний дошкольный возраст; социально-коммуникативное развитие; позитивная социализация младших дошкольников; адаптация к условиям дошкольного образовательного учреждения.

С самого рождения любой малыш является социальным существом и начинает усваивать общественный опыт в совместной деятельности и общении с окружающими. Этот процесс приобретает особое значение, когда дошкольник начинает посещать детский сад, где между детьми и взрослыми устанавливаются новые, более сложные взаимоотношения. Начальный этап посещения ДОУ для любого ребенка – важное событие, сопровождающееся стрессами и испытаниями. Он должен не только привыкнуть к новой обстановке, режиму дня, отношениям, но и научиться общаться с окружающими, выражать свои просьбы и желания, просить помощи, взаимодействовать со сверстниками. Процесс позитивной социализации сложен и многогранен, и требует немалых усилий со стороны педагогов и родителей: активного взаимодействия, поиска новых форм и методов педагогической деятельности.

Одной из самых эффективных традиционных технологий, направленных на успешную адаптацию и формирование коммуникативных навыков детей раннего возраста, самая простая и доступная как педагогам, так и родителям, является сказка. Маленькие дети воспринимают сказку как реальность, они в буквальном смысле живут в ней, окруженные яркими красками, чудесами и приключениями, в ней усваивают разные

формы взаимоотношений, узнают много нового и интересного об окружающем мире, учатся решать возникающие проблемы, взаимодействовать, помогать друг другу.

Педагогическая деятельность детского сада «Радуга» в данном направлении включает различные технологии и методы работы. Мы широко используем проектную деятельность, позволяющую через сказки осуществлять эффективное взаимодействие всех участников образовательного процесса – детей, воспитателей, специалистов и родителей в рамках социальной и коммуникативной компетентности.

В нашем детском саду в волшебный мир сказок ребенок попадает в самом раннем возрасте, в 2-3 года. Учитывая, что в этот возрастной период преобладающим является наглядно-действенное мышление, и детям необходимо действовать, чтобы понять сущность предметов и явлений, мы сочетаем технологию сказкотерапии с деятельностным подходом.

Проект «Я познаю мир», разработанный творческой группой педагогов на основе программы адаптации «Счастливый малыш» переносит традиционные обучающие и развивающие занятия воспитателей и педагога – психолога в «Педагогическую песочницу», где для знакомства с песочной технологией сначала используется манная крупа, а затем

С – социализация

обычный и кинетический песок. Мы рассматриваем песочницу, как особую развивающую среду для создания сказок, в которой происходит волшебство сказкотворчества. Любые сказки, придуманные совместно педагогом и детьми, становятся увиденными и осязаемыми.

На наших занятиях, в обстановке комфорта и безопасности, которую создаёт педагог, перевоплощаясь в сказочных героев, маленькие дети с интересом и энтузиазмом взаимодействуют в игре, и не подозревают, что одновременно усваивают новые понятия и представления, учатся сравнивать и обобщать, считать, запоминают цвета и геометрические фигуры,

Еще одним эффективным средством педагогического воздействия на ребенка раннего возраста является театрализованная деятельность. В группе раннего возраста воспитателями используются различные виды театров: настольный театр игрушек и картинок, стенд – книжка, фланелеграф, современным аналогом которого является магнитная доска, кукольный театр. С их помощью любой ребенок, как активный, легко идущий на контакт, так и скромный, застенчивый, боязливый может примерить на себя любую социальную роль – от простого зрителя до активного участника сказочного действия. Сказкотерапия выполняет здесь роль плацебо – универсального лекарства, отвлекающего детей от переживаний, неизменно сопровождающих любую адаптацию и способствующего значительному укорочению адаптационного периода. Кроме того, театрализованная деятельность – универсальное средство для развития навыков общения и развития связной речи.

Еще одной эффективной формой педагогической деятельности, позволяющей сочетать сказкотерапию с другими формами педагогического воздействия – беседой, диалогом, пересказом, составлением рассказа – описания, дидактическими играми, является чтение художественной литературы. Доступные малышам сказочные сюжеты помогают педагогу успокоить, организовать, переключить на другой вид деятельности даже самых непослушных и непоседливых воспитанников. Слушая сказки, особенно любимые и хорошо знакомые, многие дети быстрее засыпают во время дневного сна.

Сказкотерапия великолепно сочетается со всеми видами детского творчества, например, с рисованием, лепкой, конструированием. Проект «Веселые пальчики» помогает воспитателям и педагогу-психологу с помощью нетрадиционной техники рисования

пальчиками и ладошками создавать вместе со своими маленькими воспитанниками сказочных персонажей, а затем активно включать их в действие, проигрывая наиболее яркие и интересные события из сказок с речевым комментированием и объяснением смысла изображаемых событий.

Также в образовательной деятельности используются короткие коммуникативные игры со сказочным сюжетом, развивающие умение сотрудничать, активно слушать, перерабатывать информацию, и подчиняться правилам, например, «Зайчики и лиса», «Совушка – сова», «Курочка и цыплята», «Как тебя зовут?», «Я не должен» и многие другие.

Активное участие в реализации технологии сказкотерапии принимают многие родители наших воспитанников, помогая изготавливать костюмы и методические пособия, оказывая помощь в обогащении развивающей предметно-пространственной среды. Совместными усилиями родителей и педагогов в группах создана картотека сказок, направленных на развитие социально – коммуникативных навыков детей раннего дошкольного возраста, а также информационная методическая копилка (анкеты, консультации) для родителей с целью повышения уровня их профессиональной компетентности в вопросах социальной адаптации, педагогического сопровождения игровой деятельности детей 2-3 лет.

Совместная деятельность педагогов нашего учреждения и родителей по развитию социальных навыков детей посредством сказкотерапии включает и такие формы работы, как индивидуальное консультирование, мастер-классы, открытые занятия, досуги, оформление стендов и наглядно-тематических уголков. Присутствие родителей на индивидуальном занятии в сенсорной комнате также способствует повышению их педагогической компетенции в вопросах социально-коммуникативного развития.

По результатам анализа диагностических материалов, индивидуальных бесед с родителями педагогом-психологом проводятся консультации воспитателей, затрагивающие вопросы моделирования предметно-пространственной среды в группе, выбора художественной литературы, учебных пособий и организации занятий с учетом образовательных потребностей воспитанников.

Таким образом, использование разнообразных форм педагогической деятельности в сочетании с технологией сказкотерапии позволяет педагогам нашего учреждения не только эффективно помогать детям раннего

С – социализация

дошкольного возраста преодолевать проблемы социальной адаптации, но и успешно формировать у них социально-коммуникативные навыки, закладывая фун-

дамент для дальнейшего всестороннего развития личности ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия. Мелодии дождя на Петербургских крышах. Психотерапевтические сказки. – СПб.: Речь, 2006. – 162 с.
2. Денисова Е.В. Сказкотерапия как метод психологического воздействия // *European Student Scientific Journal*. – 2013. – №2.; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sjes.esrae.ru/ru/article/view?id=150> (дата обращения: 07.02.2019)
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.В. Основы сказкотерапии. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 80 с.

Т – творческий проект

Творческий проект – проект, центром которого является творческий продукт.

*Дмитриева Татьяна Валерьевна,
Арбузова Екатерина Юрьевна,
Гаврилова Катерина Николаевна,
воспитатели,
МБДОУ «Детский сад № 108»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЧУДЕСНЫЕ КОРОБОЧКИ»

***Аннотация.** Творческий проект разработан с учётом специфики младших дошкольников. Проект направлен на развитие творческих способностей детей по изобразительной деятельности и конструированию.*

***Ключевые слова:** проектная деятельность, взаимодействие, сотворчество.*

Введение. Дошкольное детство труднодоёмкий процесс становления игровой деятельности ребёнка, основы которой зарождаются ещё в младшем возрасте. Обычно девочки больше играют с куклами, мальчики с машинками или с конструктором. Игра ребёнка этого возраста всё ещё «запускается» от предметной среды. Творческий воспитатель проявит фантазию, чтобы увлечь малыша новой игрушкой, которая вдохновит его на интересную игру. Многие родители часто думают, что купленные игрушки всегда лучше. Однако они могут обнаружить, что их дети иногда отдают предпочтение коробке, а не подарку, который был упакован в коробку. Коробки – замечательные игрушки, которые подходят для заполнения, переноски, складывания друг в дружку. Дети обожают залезать в коробки, а очень большие коробки становятся домиками для игр. Так самые обычные коробки являются недорогим материалом для изготовления высококачественных обучающих игрушек для детей. Ценность использования ненужных коробок в том, что они являются ключом, открывающим безграничные возможности детского воображения.

Актуальность. Дети очень рано начинают проявлять интерес к творчеству. Их привлекают не только действия с изобразительными материалами, но и результаты этой деятельности. Восторг восприятия требует яркого произведения, вызывает желание самовыразиться. И здесь должен оказать поддержку педагог или родители. Известно, что началом всех начал в воспитании детей является семья. Детский сад – тоже важный институт образования. Воспитательные функции семьи и детского сада различны, но для

того, чтобы ребенок рос всесторонне развитым, необходимо их взаимодействие. Поэтому мы считаем, что для осуществления совместного проекта в младшей группе – родители являются отличными помощниками в развитии детей. Общение детей с родителями во время творческого процесса дает им возможность не только переживать радость восприятия, но и формируется эстетическое отношение к окружающему миру, которое будит воображение, развивает образное мышление, необходимое для художественно-творческой деятельности. Совместная работа родителей и детей – это прямой путь к общению, к взаимодействию, к сотворчеству. Наш проект «Чудесные коробочки» направлен на развитие творческих способностей детей по изобразительной деятельности, конструированию. Главными участниками проекта являются родители, дети выполняют посильную работу для их возраста. Может реализовываться в любой группе, начиная с трех лет. Материалом являются обычные коробки из под пищевых продуктов.

Цель проекта. развитие творческих способностей детей по изобразительной деятельности.

Задачи: приобщать детей к процессу познания, экспериментированию; познакомить участников проекта с новыми технологиями и помочь их освоить; вселить уверенность в творческих способностях родителей.

Ожидаемые результаты: насыщенность предметно-пространственной среды группы, обогащение материально-технической базы пособиями и игрушками: новые объекты для развития детей. Важный результат – совместная работа детей и взрослых подводит их к

Т – творческий проект

общению, взаимодействию и сотворчеству, а также взаимопониманию в будущем.

Аннотация проекта

Вид проекта: творческий.

Продолжительность: краткосрочный.

Участники творческого проекта: педагоги - дети - родители

План реализации проекта:

1. Создание группы участников проекта.

2. Встреча с участниками проекта и объяснение задания. 3. Помощь в выборе материалов для выполнения задания. 4. Изготовление макетов, пособий. 5. Выставка работ, применение в игровой, конструктивной деятельности детей.

Этапы реализации проекта. Подготовительный этап:

- постановка целей, определение актуальности и значимости проекта

- подбор методической литературы для реализации проекта - подбор необходимого для поделок материала

Основной этап:

- проведение тематических бесед: «Мебель», «Транспорт», «Электроприборы»

- рассматривание картин и беседы по их содержанию - чтение художественной литературы по темам проекта - проведение мастер-класса для родителей

- проведение игр-занятий, творческих игр, конструирование

- проведение итогового праздника - разработка рекомендаций для родителей

- создание презентации «Чудесные коробочки»
Заключительный этап - выставка поделок из коробок - анализ результатов проекта

План мероприятий:

Работа с детьми			
№	Мероприятия	Дата	Ответственный
1	Беседа «Транспорт», поделка «Машина»	сентябрь	педагог
2	Поделка «Кораблик»	октябрь	педагог
3	Поделка «Поезд с вагончиками»	октябрь	педагог
4	Беседа «Мебель», поделка «Стол»	ноябрь	педагог
5	Поделка «Кроватка для кукол»	ноябрь	педагог
6	Новогодние поделки	декабрь	педагог
7	Поделка «Диван»	январь	педагог
8	Поделка «Шкаф»	январь	педагог
9	Поделки папам и мамам	февраль	педагог
10	Беседа «Электроприборы», поделка «Стиральная машина»	март	педагог
11	Поделка «Телевизор»	апрель	педагог
12	Поделка «Электроплита»	апрель	педагог
13	Итоговый праздник «В гостях у Федоры»	май	педагог
Работа с родителями			
№	Мероприятия	Дата	Ответственный
1	Мастер-класс «Машина из коробки»	сентябрь	педагог
2	Консультация «Развитие игровой деятельности в младшей группе»	октябрь	педагог
3	Акция «Подарок своими руками»	ноябрь	родители
4	Презентация «Новогодние поделки»	декабрь	педагог
5	Буклет «Предметный мир как источник познания социальной действительности»	январь	педагог
6	Акция «Наши добрые дела»		родители
7	Мастер-класс «Кукольные домики»		педагог
8	Беседа «Влияние сюжетно-ролевых игр на социальную адаптацию ребенка»		педагог
9	Выставка работ «Чудесные коробочки»		педагог

Ресурсы Нормативно-правовые ресурсы. Закон РФ «Об образовании», Устав ДОУ, СанПин Кадровые ресурсы: Педагоги Учебно-методические ресурсы: Фонд методического кабинета: библиотека, игротка, аудиотека Материальные ресурсы: коробки, цвет-

ная бумага, краски, гуашь, клей «ПВА», кисточки для клея, ножницы.

Выводы. Во время проекта дети и родители участвуют в выставке «Чудесные коробочки». Выявляются самые яркие, красивые; самые практичные, прочные; с изюминкой.

Т – творческий проект

После выставки, «экспонаты» переходят в пользование детям. Вся прелесть игрушек, сделанных своими руками, в том, что они необычны и интересны, не требуют особых затрат в изготовлении. Эти игрушки интересуют и забавляют детей, помогают привнести новое в работе с детьми и найти иные способы для проведения совместных игр. Фантазия и желание родителей и педагогов, приложенные к ненужным коробочкам, приносят

огромную пользу в пополнении предметно-практической среды группы. «Чудесные коробочки» могут использоваться как в организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности дошкольников, а также для стимулирования активности детей в процессе познания окружающего мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дыбина О.В. *Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография.* – Педагогическое общество России, 2007.
2. *Проектный метод деятельности дошкольного учреждения.* – Москва, 2005.
3. *От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.* – 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
4. Дмитриева Т. *Творческий проект «Волшебные коробочки» во 2 младшей группе [Электронный ресурс]* – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/tvorcheskii-proekt-volshebnye-korobki-vo-2-oi-mladshej-grupe.html>

Глушкова Валентина Евгеньевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Березка»,
г. Когалым, ХМАО

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СЕВЕРНАЯ СКАЗКА»

Аннотация. В ситуации демократизации гражданского общества одним из важнейших условий формирования подрастающего человека выступает этнокультурное воспитание. Региональный компонент – это часть содержания предметов базисного плана, включающих материалы о регионе. Роль дошкольного образования в воспитании патриотизма, роль педагогов очень важна на данном этапе. Необходимо создавать благоприятные условия для формирования у детей эмоционально-насыщенного образа родного края. И лучше всего это сделать именно через музыкально-художественную деятельность.

Ключевые слова: проект, музыкально-танцевальное творчество.

По программе дополнительного образования «Северное сияние» (Автор-составитель – музыкальный руководитель Глушкова В.Е.) была проведена педагогическая диагностика в подготовительной группе у детей с целью определить процент знаний об особенностях родного края, коренных жителях, окружающей природе. Было выявлено, что дети недостаточно владели информацией. По результатам беседы с родителями об интересах детей в данном направлении было предложено изучение проблемы, создание продукта деятельности и в последствии, применении его в творчестве, а именно, в музыкально-художественной деятельности. Таким образом, родилась идея создания проекта «Северная сказка».

Цель проекта: развитие музыкально-ритмических, творческих, двигательных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с музыкально-танцевальным творчеством самобытной культуры коренных народов Ханты-Мансийского автономного округа – Югра (ХМАО).

Задачи проекта:

- Расширять знания детей о жизни, быте и культуре народов ХМАО через национальные игры, песни, танцы.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве и приобретать определенный «запас» движений национального характера в ритмических и танцевальных упражнениях.

Т – творческий проект

- Закреплять представления дошкольников о культуре и быте народов севера (ханты и манси) в процессе инсценирования песен, сказок;

- Обновить развивающую предметно-пространственную среду по разделу «Музыкальная деятельность»;

- Укреплять связи взаимодействия с узкими специалистами и воспитателями в рамках проекта.

- Повышать педагогическую компетентность родителей по вопросам музыкального развития дошкольников, привлекать к участию в совместных мероприятиях.

Участники проекта:

- Дети 6-7 лет (участники кружка дополнительного образования «Северное сияние»).

- Проект предусматривает активное участие родителей, детей, инструктора по труду и воспитателей.

Вид проекта: художественно-эстетической направленности

Ознакомление детей с народной культурой коренного населения нашего края происходило во всех видах деятельности, затрагивает все образовательные области: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и др. Принцип интеграции образовательных областей позволил организовать работу интересно, разнообразно, так, чтобы всё, что хотелось донести до детей, было воспринято ими глубоко и надолго.

Проект является среднесрочным и рассчитан на реализацию в течение 5 месяцев с 01.08.2017 г. по 31.12.2017 г. Для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Музыкальные занятия проводились 2 раза в неделю: 30 минут. Форма обучения – групповые занятия. Отбор детей в кружок дополнительного образования «Северное сияние» проводился в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей, количество участников в группе – 12 человек. Количество занятий в неделю – 1, в месяц – 4, в год – 35.

Этапы реализации проекта



Этапы	Содержание деятельности
1-ый этап Проектировочный Август-сентябрь 2017 г.	• Изучение нормативной и методической документации • Составление плана организации проекта • Составление плана мастер-класса с родителями «Моя Акань» • Составление сценария тематического мероприятия, в рамках проекта «Северная сказка».
2-ой этап Информационно – диагностический Октябрь-ноябрь 2017г.	• Диагностика детей старшего дошкольного возраста на начало учебного года; • Организация консультаций, круглых столов со специалистами ДООУ по данной тематике.
3-ий этап Преобразовательно-внедренческий Октябрь 2017 г.-декабрь 2017г.	• Экскурсия в Музейно-выставочный центр с детьми и их родителями, организованная совместно с Инструктором по труду Коломийчук Н.П. • Мастер-класс «Кукла Акань», организованная сотрудниками Музейно-выставочного центра. • Мастер-класс «Моя Акань» с детьми и родителями, организованная совместно с Инструктором по труду Коломийчук Н.П. на базе детского сада. • Обновление предметно-развивающей среды по музыкальному развитию по данному направлению (изготовление кукол Акань); • Разработка и внедрение системы образовательной деятельности по развитию музыкально-ритмических способностей в рамках кружка «Северное сияние» (Создание танца «Моя Акань» на основе танцевальных движений северных народов). • Проведение тематического мероприятия «Северная сказка» • Выступление с куклами Акань, изготовленными своими руками сов-

Т – творческий проект

	местно с родителями на тематическом мероприятии «Северная сказка» • Оформление картотеки по разделам проекта (ритмических упражнений, музыкальных и подвижных игр и т.д.).
4-ый этап Аналитико-рефлексивный Январь 2018 г.	• Сравнительная диагностика по изменениям в развитии детей; • Подведение итогов внедрения проекта.

2. Реализация проекта

2.1. Материально-техническое обеспечение проекта

Наличие в детском саду современных условий и оборудования в оптимальном количестве, а также необходимой программно-методической документации позволяет реализовать данный проект в полном объеме.

2.2. Научно-методическое обеспечение проекта

Перечень используемой методической литературы

№	Наименование
1	Глушкова В.Е. Программа дополнительного образования «Северное сияние»
2	Киенко О. Л. Материалы курса повышения квалификации «Танцы народов Севера» (72 часа).
3	Бахлыков П.С, Юганские ханты: история, быт и культура. – Тюмень: СофтДизайн, 1996 г.
4	Винокурова В.В., Сем Ю.А. Сказки народов Севера. – Л.: Просвещение, 1991.
5	Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры. – М., Просвещение, 1995.
6	Слуцкая С.Л. «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду» Тольятти, издательство фонда «Развитие через образование» 2001г.
7	Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка– Пресс, Москва 2006 г.
8	Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Программа «Са-Фи-Дансе»
9	Шорыгина Т.А. Беседы о русском севере. М., Сфера, 2008.

Обогащение предметно-развивающей среды:

- созданы атрибуты к танцу: куклы Акань, высотой 55 см.
- родителями были пошиты костюмы хантыйские к тематическому новогоднему утреннику.

Т – творческий проект



Работа по проекту велась по трём направлениям

Проектом «Северная сказка» предусмотрена интеграция следующих разделов ООП:

«Социально – коммуникативное развитие»:

- Беседы с использованием иллюстраций.
- Подвижные игры: «Хейро», «Важенка и олени», «Олени и пастухи», «Ловля оленей», «Оленьи упряжки».

«Речевое развитие»:

- *Устное народное творчество*: сказки, пословицы, загадки, заучивание стихов о родном крае.

- *Словесные игры*: «Угадай орнамент», «Предметы природы»;

- **Чтение художественной литературы**:

- хантыйские сказки; песни, поговорки, пословицы, стихи народов Севера.
- Просмотр мультфильмов Ханты-Манси: Трусливый мальчик (на языке народов Ханты-Манси), «Ворон и сова».

«Познавательное развитие»:

- Экскурсия в Музейно-выставочный центр: «Мой родной край!», «Стойбища ханты», «Декоративное искусство народов Ханты-Манси», «Дома, которые строят в лесу».

«Художественно-эстетическое развитие», раздел «Художественное творчество» при взаимодействии с инструкторами по труду:

Мастер-класс с родителями «Моя Акань». Раскрашивание картинок по мотивам национальной одежды народов Севера.

«Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» включает игровые технологии проведения занятий. Нетрадиционные виды упражнений представлены: пальчиковой гимнастикой, сюжетно-характерными танцами, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями, музыкально-творческие игры и специальные задания.

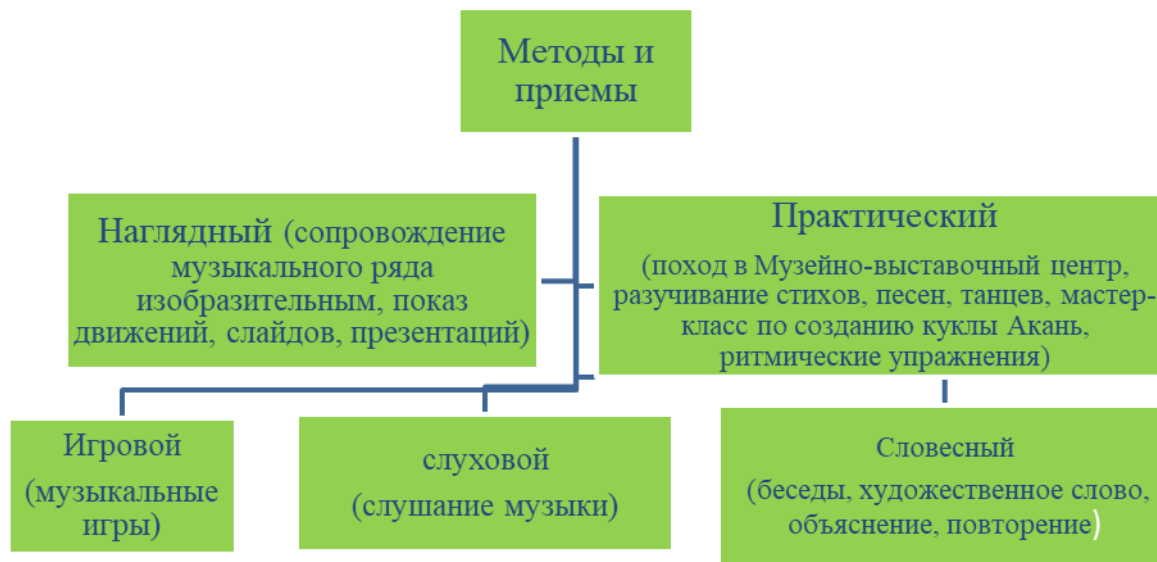
Работа с родителями при взаимодействии с воспитателями группы.

- Оформление центра краеведения в группе «Мой дом Югра»

Т – творческий проект

- Изготовление поделок, презентации «Одежда народов Ханты-Манси», выставка рисунков «Жизнь народов Ханты-Манси», кукла, одетая в национальную одежду.
- Консультация для родителей: «Быт, обряды, праздники народов Севера», «Игры народов Севера», «Орнамент народа ханты».

Методы и формы организации образовательной деятельности:



Результаты. Дети:

- Овладели знаниями о жизни, быте и культуре народов ХМАО через национальные игры, песни, танцы;

- Приобрели навыки ориентировки в пространстве, а также, определенный «запас» движений национального характера в ритмических и танцевальных упражнениях. Стали более раскрепощенные, выполняют более сложные танцевальные упражнения, выразительно и качественно исполняют сюжетные танцы с различными предметами, используя при этом собственную интерпретацию. Таким образом, с огромным удовольствием выражают свое отношение к занятиям музыкой.

- обогатили словарный запас национальными названиями края, предметами быта, одежды, ремесел, животных, проживающих на территории ЮГРЫ, символикой.

Обогатилась развивающая **предметно-пространственная среда**.

Укрепились **связи взаимодействия с коллегами**, воспитателями и узкими специалистами в работе в рамках проекта.

Проведена большая **работа с родителями**: целая серия мероприятий, что повлияло на формирование их позитивного отношения к детскому саду, к занятиям музыкальной деятельностью.

Продукт проекта: Новогодний праздник на основе национального материала «Северная сказка», обобщение материала проекта в тематическую папку.

Вывод. В результате реализации проекта можно сказать следующее, что полученные знания и навыки подготавливают к процессу школьного обучения детей, интегрирует деятельность всех участников воспитательно-образовательного процесса и дает возможность гибкого использования данной методической разработки другими педагогами ДОУ.

Таким образом, продукт совместной деятельности всех участников проекта стал отражением действий детей и взрослых. Участие детей в проекте позволило охватить их знания и представления о Югорском крае, о коренных жителях, их быте, о природе края, развить творческие способности, способствовало обогащению словаря. Работа над проектом способствовала возникновению атмосферы заинтересованности детей, родителей, воспитателей, что вызвало у детей положительное эмоциональное отношение к выбранной ими теме проекта.

Все это стало основой сотрудничества участников проекта, которой, в конечном итоге, привело к обогащению детей знаниями о Югре, крае, и формированию гражданских чувств патриотизма и любви к Малой родине.

Т – творческий проект

Павлова Галина Васильевна,

учитель английского языка,

МБОУ «Лицей №44»,

Михайлова Надежда Александровна,

учитель английского языка,

МБОУ «Лицей №44»,

. Чебоксары, Чувашская Республика

ЗА СТРАНИЦАМИ УЧЕБНИКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация. В статье рассматривается организация внеклассной работы по чтению книг на английском языке. Предложен список литературы для внеклассного чтения.

Ключевые слова: внеклассная работа, проект.

В настоящее время дети мало уделяют время чтению книг, а некоторые вообще не читают их, так как они получают огромный поток информации с экранов телевизора или интернета. Всем известно, что дети поколения Z не могут представить себе жизнь без мобильного интернета и других гаджетов. Поэтому в настоящее время всё сложнее становится увлечь ребёнка чтением. Умеете ли вы читать? С этого вопроса мы начали анкетирование учащихся начальных классов и выяснили, что 51% учащихся не читают художественную литературу дома, и всего лишь 8% учащихся имеют домашнюю библиотеку и читают книги вместе с родителями.

Так началась работа над нашим первым проектом «Время читать», который был разработан и реализован с учащимися начальных классов.

Честно говоря, на первом этапе реализации проекта возникли свои трудности. Во-первых, это выбор сказки. К сожалению, несмотря на богатый ассортимент разноразмерных книг для чтения, большинство из них не предназначено авторами для работы урочной или внеурочной системы и не содержат никаких заданий, хотя бы, на проверку основного содержания текста. Кроме того, нам бы хотелось, чтобы книжка была красочно оформлена, интересна по содержанию, шрифт соответствовал возрасту учащихся. Побывав почти во всех книжных магазинах нашего города, мы нашли такую книжку. Это сборник рассказов Элизабет Грей, Эванс Вирджиния «The Little Red Hen» (М.: Express Publishing; Просвещение). Книга увлекательна по содержанию, написана для детей. Шрифт крупный, простые часто повторяющиеся слова, минимум предложений, яркие на всю страницу иллюстрации – все это привлекло не только наше внимание, но и заинтересовало детей и

родителей во время выставки книг «Читаем вместе, читаем по-английски!», которую мы организовали во время подготовительного этапа нашего проекта для проектной команды. По объёму сказка как раз для начинающих читать по-английски. В конце книги небольшое задание на понимание текста. Нами были также разработаны серия веселых и интересных заданий к текстам, например:

- соедини картинки и названия животного;
- зачеркни лишнее слово;
- раздели буквы, чтобы получились правильные предложения;
- вставьте пропущенные слова;
- разгадай кроссворд;
- нарисуй любимого героя.

Во-вторых, надо было тщательно продумать дорожную карту каждого занятия, чтобы обыденное чтение за партами не было скучным и утомительным для детей. На время занятий классный кабинет превращался в «лес», «избу», «дом – печку». Самыми удивительными и незабываемыми были как раз те моменты, когда дети украшали кабинет, превращая его в очередной сказочный дом. Дети приносили на занятия свои любимые игрушки. Для преодоления языкового барьера, умения вести диалог и разговаривать небольшими предложениями, учащиеся «озвучивали» игрушки, используя фразы из книжки.

Прекрасно понимая, что драматизация способствует творческому росту детей, лучше запоминанию и усвоению различных грамматических явлений, расширению лексического запаса, развитию монологической и диалогической речи, мы не обходили стороной этот вид работы. В конце второй и четвертой четверти дети, их родители и педагоги организуют «Сказочный праздник» (так мы это называем), где все являются участниками театрализованного представления по прочи-

Т – творческий проект

таннным сказкам. Нас приятно удивило, что дети сами изменили сюжет сказки. По сюжету сказки, курочка предлагает своим друзьям помогать ей сеять, жать пшеницу, но все отказываются. Ну, а раз делать все курочке пришлось самой, то и кушать булочку будет только она! В нашей инсценировке, наоборот, друзья курочки стали ей лучшими помощниками.

В новом учебном году учащиеся захотели продолжить эту работу. Мы, авторы проекта, тоже считаем, что наши дети приблизились ко второму шагу – функциональному чтению.

Хочется отметить, что второй наш проект «По страницам английских сказок» был разработан и реализован с учащимися 5 классов по авторской программе Натальи Поддубной «Успешное чтение». Посетив мастер-класс и авторский курс Н. Поддубной «Формирование и развитие навыков успешного чтения», мы заинтересовались данной методикой. Необычные задания ориентируют детей на выявление ключевых слов, игры в ассоциацию поднимают их пассивный запас лексики и обратят его в активный при написании письменных работ. Установка взаимосвязей при чтении историй, их анализ и синтез помогут ребенку сформировать свое мнение, и аргументировано его, представить. Новый материал вводится достаточно быстрыми темпами, что обеспечивает обучение «на волне интереса» ребенка. «Волна интереса» [1] создается не только за счет быстрой смены ситуации общения, но за счет введения новых коммуникативных блоков. Очень ценно, что ранее пройденный материал систематически повторяется в новых ситуациях и на новом этапе овладения языковым материалом.

На этот раз нам не составило никакого труда выбрать книгу для чтения. На сайте

«Просвещение» мы выбрали книгу “The hare and the tortoise” (М.: Express Publishing: Просвещение) из серии «Storytime». Это очень удобная серия книг, облегчает работу учителя, экономит его время, т. к. это не просто отдельная книга, а целый комплект, который состоит из книги для чтения, книги для учителя, CD (аудио), DVD (видео). Следующей особенностью данной серии является то, что книга представлена в трех уровнях, каждый разворот книги оснащен красочными иллюстрациями, а на полях вынесены слова для запоминания с картинками. В конце сказки есть упражнения, и, что очень привлекло нас, это постановка пьесы, т.е. учителю не надо писать сценарий пьесы. Кроме того, книга для учителя содержит подробное руководство по постановке пьесы с детьми, советы по поводу декораций и костюмов. Достижению качественных результатов при чтении сказок помогают аудио - диски и видеодиски. На аудиодиске содержится полный текст книги, начитанный по ролям профессиональными дикторами, а видео - диск, который содержит всю сказку с анимацией диалогами и песнями, вызывает не только восторг у учащихся, но и создает условия для успешной деятельности каждого ученика.

Что является целью обучения чтению на данном этапе? Способность оперировать полученной информацией. К начальному умению и навыку читать необходимо добавить развитие читательского любопытства.

Конечно, в нашем арсенале есть книги не только издательства «Просвещение», но и других издательств.

Работа над нашим проектом продолжается, и мы уверены, что обязательно найдем много новых и интересных книг для работы с учащимися среднего звена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поддубная Н.А. Книга для чтения «Crowlie» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.clumsybear.ru/knigi>

Я – самовыражение

*Александрова Ольга Борисовна,
заведующая отделением (заочным), преподаватель математики,
ОГБПОУ «Костромской автотранспортный колледж»,
г. Кострома*

ЕСТЬ ЗВЁЗДЫ НА НЕБЕ, И ЕСТЬ НА ЗЕМЛЕ

Звёзды во тьме огнями играют
И небосклон собой украшают.
Светят, мигают, сверкают в ночи,
Их красоту чрез себя пропусти!

Звёздочки, звёзды горят и мерцают,
Жизненный импульс земле посылают.
Как бисером ткань они расшивают,
И всем нам о следующем дне извещают.

Звёздное небо – красиво, не спору,
Но далеко оно – на небосклоне.
Рукой ни достать, ни потрогать, ни взять,
А хочется звёздочку с неба достать.

Есть звёзды на небе, а есть на земле,
Они Вам скажу я: повсюду, везде.
Как плодородна в России земля,
Каких самородков рождает она!

И новые звёзды средь нас зажигают,
И души людей они согревают.
По жизни несут они свет свой и пламя,
Любовь, и тепло на людей направляя.

Звезда на земле – такой человек,
Который живёт, украшая наш век.
Огонь их и свет озаряют в пути,
Чтоб зёрна добра мы посеять смогли.

И пусть путеводные звёзды горят,
На них с восхищеньем бросаем свой взгляд.
И если с тобою по жизни звезда,
Ты не погаснешь и сам никогда.

Они окрыляют, надежду дают
И к цели заветной по тропке ведут.
Чем больше зажжётся звёзд на земле,
Тем ярче, светлее станет вонне!

Пусть свет излучают наши глаза,
Лучи, направляя, тепла и добра.
Улыбка же пусть лицо озаряет,
А звёзды дорогу нам освещают.

Чтоб кровь в жилах наших кипела, бурлила
И чтобы на что-то ещё вдохновила.
Движение – жизнь, об этом все знаем,
И новые звёзды мы вновь зажигаем.

Есть звёзды на небе, и есть на земле,
И светят они и тебе, друг, и мне...

Я – самовыражение

*Баршевская Изабелла Игоревна,
методист,
МОУДО ЦДТ «Россияне»,
г. Ярославль, Ярославская область*

К ВОПРОСУ ОБ ОФОРМЛЕНИИ МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММАХ

Аннотация. *Очень важно осознавать место понятия «мониторинг» и его инструментария в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Когда надо начинать им заниматься и как это показывать в программе, всегда ли необходимо оформлять его отдельной главой в структуре каждой конкретной программы? Чтобы разрешить этот вопрос, стоит разобраться в самой сути мониторинговой деятельности.*

Ключевые слова: *мониторинг, диагностика, результативность, аттестация, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, структура.*

Термин «мониторинг» происходит от английского *monitor* – *следить, вести наблюдение*. Данное понятие заимствовано из экологии: мониторинг – это наблюдение, оценка и прогноз состояния окружающей среды в связи с деятельностью человека.

Сегодня мониторинг применяют буквально во всех сферах человеческой деятельности. Мониторингом заниматься стало модно. Часто можно слышать фразу: «мы мониторингом ситуацию». Её произносят, не придавая подчас значение тому, какую она несет смысловую нагрузку. Надо всегда помнить, что мониторинг – это системное наблюдение, мониторинговая деятельность носит непрерывный, систематический характер. Говоря обыденным языком, мониторинг – это постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому (запланированному) результату.

Мониторинг в образовании – система сбора, обработки, хранения и распространения информации об образовательной системе или отдельных ее элементах, позволяющая судить о состоянии объекта в любой момент времени, обеспечивающая прогноз его развития.

Мониторинг в педагогической практике – это целенаправленная программа, система слежения за динамикой развития обучающихся (исследование этой динамики). Структурными элементами мониторинга являются педагогическая диагностика и аттестация обучающихся.

Педагогическая диагностика – совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, позволяющих изучать (определять) состояние и результаты образовательного (воспитательного) процес-

са. Её функциями являются контроль, проверка и оценка результатов. Педагог определяет для себя: показатели – данные, по которым можно судить о развитии, ходе чего-либо, критерии – признаки, на основании которых производится оценка тех или иных данных, и параметры – «величины» (баллы) или уровни оценки.

Иначе говоря, он выбирает диагностический инструментарий, с помощью которого будет проводить аттестацию обучающихся: входящую, текущую, промежуточную и итоговую. То есть, заниматься оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности. Это требует от нас и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 [7, ст.30, п.2; ст.58, п.1; ст.59, п.1; ст.60, пп.2, 3, 15]. Цель аттестации – выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Педагоги дополнительного образования продумывают свой мониторинг с момента проектирования и составления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – ДООП). В главе «Пояснительная записка» пишут раздел «Ожидаемые результаты» и уже начинают заниматься мониторингом. Отбирают «Способы отслеживания результатов» (по-другому говоря, те же методы и приемы диагностики) и продолжают заниматься мониторингом. Прописывают «Формы аттестации (подведения итогов)», это последний раздел главы «Пояснительная записка» каждой ДООП, и, таким образом, показывают, что занимаются мониторингом. В главе «Обеспечение про-

Я – самовыражение

граммы», наряду с методами обучения и воспитания, выделяют методы контроля обучения – и это, опять-таки, говорит о мониторинге.

Фиксирование проведения мониторинга, то есть оформление диагностических таблиц, схем, диаграмм и т.п. можно прописывать отдельной главой в ДООП. Хотя в ее структуре, отраженной в письме Минобрнауки РФ № 06-1844 от 11 декабря 2006 года «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [6] и в «Методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 года), такой главы и не предусматривается [5].

Целесообразнее главу «Мониторинг» размещать в ДООП после главы «Обеспечение программы» или дать в главе «Приложения», где по каждому году обучения можно будет развернуть таблицы, схемы, диаграммы, представить анкетирование и тестирование как обучающихся, так и родителей. В данной главе можно отдельно представить мониторинг образовательных результатов (например, рассматривать итог освоения ребенком предлагаемого ему содержания образования), мониторинг воспитательных результатов (сформированность основных нравственных качеств личности обучающегося), мониторинг образовательного процесса (анализ целенаправленного систематического взаимодействия педагога с обучающимися).

Именно в «Приложениях» удобнее анализировать экспертные формы диагности-

ки достижений детей. К таковым относятся: конкурс творческих работ, реферат, олимпиада, собеседование, смотр знаний, умений и навыков, выставка, соревнование, зачет, экзамен и др. Можно будет показать и формы представления результатов: дневник педагогических наблюдений, таблицу (дневник) сопровождения индивидуального образовательного маршрута обучающегося, портфолио обучающегося, табель развития, паспорт здоровья и т.д.

При оформлении мониторинга в программах важно учитывать и такую «деталь», как срок (длительность) их реализации и длительность работы самого педагога в данной сфере, уровень его профессионализма. Молодой педагог, только поступивший на работу в учреждение дополнительного образования или отработавший год – два, вряд ли сможет дать развернутый, серьезный мониторинг.

Еще раз подчеркнем, мониторинг – это отдельное исследование непрерывного, ежегодного, наблюдения за образовательными и воспитательными результатами. Если у педагога на момент проектирования и оформления программы еще четко не наработаны формы и методы анализа результативности освоения обучающимися учебного материала, то стоит ограничиться написанием специального раздела главы «Пояснительная записка», который называется «Система (способы) отслеживания результатов».

Мониторингу надо учиться, стремиться к нему. Мониторинг требует опыта, умений и знаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баршевская, И.И. *Общеобразовательная программа дополнительного образования. Рекомендации к составлению [Текст]* / И. И. Баршевская // *Мастер-класс: Приложение к журналу «Методист»*. – М.: ИД «Методист», 2014. – № 5. – С. 2-26.
2. Буйлова, Л.Н. *Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст]* / Л.Н. Буйлова. – М.: Педагогическое сообщество России, 2015. – 272 с.
3. Золотарева, А.В. *Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: учебное пособие [Текст]* / А.В. Золотарева, Н.А. Мухамедьярова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. – 186 с.
4. Ильина, Т.В. *Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (научно-методический аспект): В 2-х частях [Текст]* / Т.В. Ильина. – Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2000. – Часть 1. – С. 76.
5. *Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 года) [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/. – (Дата обращения: 27.02.2019).
6. *О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки РФ № 06-1844 от 11 декабря 2006 года) [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_66841/. – (Дата обращения: 27.02.2019).
7. *Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. 25.12.2018) [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <https://dokumenty24.ru/zakony-rf/zakon-ob-obrazovanii-v-rf.htm/>. – (Дата обращения: 27.02.2019).

Я – самовыражение

*Болотникова Виолетта Андреевна,
учащаяся, МБОУ "Гимназия № 7",
г. Батайск, Ростовская область*

ЖИЗНЬ

Зачем мы пытаемся лучше казаться?
Улыбаясь всем подряд.
Почему мы боимся сдаться?
Себя истинного показать...
Каждый человек- живой ,
Пытаясь выживать,
Называют жизнь-игрой ,
Чтобы хоть кем-то стать...
Зачем все эти маски,
Фальшивые и лживые слова?
Хотите чтобы все подвергалось огласке -
Отличная актёрская игра...
Будьте проще, дорогие лицемеры,
Все люди здесь равны
Независимо от нации и веры ,
И от душевного богатства внутри.
Пусть каждый подумает о том ,
Какова их в жизни роль,
Ведь они думают порой
Лишь о том, кто из них главный...Кто из них король...
Оставайтесь самими собой
Вы те, кем хотите быть,
Не называйте жизнь игрой -
Наша жизнь состоит из вещей:
Не под силу каждому из нас
Они делают нас сильнее,
А слабых заставляют страдать.
В жизни человека
Много испытаний, целей, достижений,
Порой, не прожив и половины века,
Люди не замечают тех самых счастливых мгновений,
Не осознают, что счастье где- то здесь-
Оно прячется под гнётом этих серых дней.
И даже если ваш характер – гремучая смесь,
Найдите его в улыбках счастливых людей.
Мы сами создаем себе проблемы,
Копаемся в том, чего не существует.
Отказываемся от самого чистого: веры.
Когда совесть дико бушует,
Мы должны научиться ждать.
Мы сами должны научиться понимать,
Что все успехи и удачи в будущем нас ждут.
Всё, о чем мы мечтаем,
Рано или поздно придет.
И тут возникает вопрос -
Но стоит ли это того?
Мы должны ценить то, что имеем сейчас,
И не должны быть недовольны тем,
Что имеем в эту минуту, в этот час -
Это должен понимать каждый из вас!
Представляйте будущие лучшие времена
Как вы успешны, богаты, любимы,

Я – самовыражение

Но не вспоминайте никогда
Те самые каверзные из прошлого пробелы.
Не вспоминайте брошенные вслед слова,
Слезы людей, причинивших вам боль,
И без вас им вернется бумерангом,
И все плохое обернется в ноль.
Живите, не думая, что завтра будет,
Эмоциями нынешних дней,
И жизнь наша избавлена будет
От тех самых: лишних людей.

Владимир Васильев-МИШШАН

*поэт, переводчик, член Союза писателей России,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРЕВОДУ

Поэма Константина Иванова «НАРСПИ» – неординарное явление чувашской национальной литературы, в целом и культуры. Ее уникальность в том, что она написана 17-летним автором, сумевшим запечатлеть самые глубинные картины бытия чувашского этноса в начале XX века, в центре которой – трагическая женская судьба. Думается, что поэма незримо несет отпечаток первой русской революции 1905 – 1907 годов. Долгожданная свобода и равенство, рьяно веющее белыми буквами на красных знаменах повстанцев, многообещающими призрачными идеями о человеческом счастье долетели и до самых глубин России – до Сильби. Веками униженный и страдающий простой люд от тирании царизма, в душе не оставляя ни капли сомнения поверил в эти мифические, нечеловеческие лозунги и транспаранты, провозглашая в своем сердце донныне не ведомое равноправие. Поэма от начала до конца дышит и живет с надеждой в чудесное преображение жизни в новом свете. Автору удивительным образом удалось иносказательно донести до читателя веру человека в светлое будущее. При том, иносказание К. Иванова понимается не в широком смысле слова, как в баснях Крылова, или в сказках Салтыкова-Щедрина, где эпизоды человеческого существования, помогают читателю понять, что в произведениях описываются далеко не животные, а сам человек. А у К. Иванова иносказательность показана, как фундаментальная особенность искусства, проникающая в сферу глубинных социальных отношений. Это – аллегорический образ всего общества начала XX века. Вчитываясь в поэму, мы понимаем, что завтрашний день в том виде, в каком его представляли по молодости еще неопытные молодые люди в свете новых перемен, не наступит никогда. Этот скрытый и глубоко замаскированный смысл, как литературный прием, для литературоведов и критиков до сих пор остается тайной и спором для жарких дискуссий. Как мы знаем из биографии Константина Иванова, молодой и амбициозный поэт на общественно-политический строй России имел свои демократически настроенные взгляды и принимал непосред-

ственное участие в действиях первой русской революции. В этот период он пишет агрессивно настроенные стихи против самодержавия. Одним из значимых его стихотворений на тему революции становится стихотворение, своеобразно переложенное из французского революционного гимна – «Чувашская марсельеза», где он открыто, призывает народ к митингам против царизма. После таких выступлений его исключают из яковлевской школы, и он уезжает в своё родное село. Мне думается, таким образом, ненависть к социальной несправедливости отразилась в дальнейшей творческой деятельности поэта.

Поэма переведена на многие языки мира. На русский язык переводилась семь раз.

К 125-летию со дня рождения К. Иванова мною был осуществлен восьмой перевод, поддержанный корифеями чувашской литературы Анатолием Смолиным, Федором Агивером и Виталием Енешем, давшие свое благословение. Эта работа была продиктована моим стремлением перевести текст поэмы, ориентируясь на буквальный подстрочник. По прошествии некоторого времени я пришел к выводу полностью, литературно отредактировать перевод. Необходимо было найти баланс между подстрочником и рифмой и в тоже время как можно ближе, с точностью словесного воплощения и образностью, приблизить текст перевода параллельно с оригиналом. Вот тогда и возникла идея осуществить конкретное преобразование восьмого перевода в сотрудничестве именно с русским поэтом, который помог бы сделать ее интересным для русскоязычного читателя.

Живущий ныне в Чебоксарах, уроженец волжского города Зеленодольска, Хабаров Алексей Васильевич, поэт и автор несколько прекрасно изданных в Чувашском книжном издательстве поэтических книг, которому подвластны и лирические стихи, и эпические поэмы, к моей радости, согласился литературно обработать этот перевод. Классический русский слог, пушкинская ясность и звучность – черты его творчества.

Мы вместе с глубоким волнением снова прожили жизнь героев от радости ранней, цвету-

Я – самовыражение

щей весны и вспыхнувшего высокого чувства трепетной любви – до их самой трагической бездны. При этом старались скрупулезно воссоздать национальный колорит путем точной передачи собственных имен героев и географических названий местности, населенных пунктов и языческих богов, посуду и утварь, женские украшения и одежду и т. д., оставляя в них даже исконные ударения, которое заложил в поэме Константин Иванов.

Надеемся, что наша совместная переработка перевода на русский язык сохранила музыкальный строй и певучесть стиха великого чувашского поэта, что позволит русскому читателю поразмышлять на вечные темы земной человеческой жизни и по-новому прочувствовать удивительную трагическую историю любви Нарспи и Сетнера.

*Вся правда в воздухе витает,
Но есть ли радость от нее?
НАРСПИ и ныне не молкает
И вновь, и вновь поет свое.*

ПРОЛОГ

Крылатый конь, неси вперед,
Туда, где царство вдохновенья
И где поэмы перевод
Дает большое наслажденье.
Достойным быть для перевода
И тонко автору внимать,
Когда главенствует свобода –
Словам гармонией звучать.
«НАРСПИ» встает пред нами вновь,
Героев чувства не забыты,
И где проявлена любовь,
Там и желанья не размыты.
И верим: русское звучанье
Не может принести вреда,
Расширит только пониманье
Того, что знали мы всегда.

НАРСПИ

Поэма

В селе Сильби
Знают все Сильби в округе
Как чувашское село.
Март в исходе, где уж вьюги! –
Солнце радость принесло.
Склоны гор, холмов темнеют,
Тает рыхлый снег кругом.
Травы густо зеленеют,
Солнце греет их теплом.
У зимы печальный вид –
Слез немало пролила:
Ей весна уйти велит,
Сила вся зимы ушла.
По оврагам и по склонам
Мчится вешняя вода,
Воздух весь наполнен звоном –
Жизнь сплошная череда.⁴
По полям и суходолам*
Хладных вод ручьи бурлят,
Как на празднике веселом

Игры шумные ребят.

* * *

Всяк на мир теперь дивится, –
Благодать сама пришла.
Солнце красное искрится,
Пробуждается земля.
Оживает темный лес
В изумрудном чистом цвете.
Степь как чудо из чудес, –
Что прекраснее на свете?
Ароматом восхищают
И чаруют взгляд цветы.
Птицы пеньем улаждают
С поднебесной высоты.
Манят жаворонков трели,
Птиц не видно в синеве,
А ягнята осмелели
На муравушке-траве.
Со свирелью пастушок
Стадо сельское пасет.
Время к ужину идет,
Потерпи еще, дружок.

* * *

Как хоромы каждый дом,
С неизменными садами.
Ивы стражами кругом,
Сень заполнили ветвями.
Вдоль околицы стога
С прошлых лет еще стоят.
За селом видны луга,
И леса пленяют взгляд.
А по улице центральной –
Тесом крытые дома.
Здесь по мысли изначальной
Все достоинства ума.

* Суходол – (Ожег.) долина, местность в водоразделах, заполняемая лишь весной талыми водами.

Обнесенные забором,
Будто крепости стоят,
И врата домов с узором, –
Чем Сильби не малый град!
Нет ни капли в том сомненья –
Это древнее село.
В нем бытует стойко мненье:
Их всегда обходит зло.

* * *

Воды вешние резвятся
По оврагам близ села,
Солнца блики золотятся,
Словно Божьи вензеля.
Небеса, дивя, сияют
С отражением в воде.
Вид на бреге дополняют

Я – самовыражение

Ивы рядом на гряде.
Вот в сторонке, в отдалении,
С удой тонкой старичок,
Он, конечно, без сомненья,
Мастер лова на крючок.
Только шустрые ребята,
Очень шумные в игре –
Время все пустая трата,
Рыбы нет совсем в ведре.
Незнакомец переходит
Через мостик за овраг,
А потом его заводит
В лес извилистый большак.

* * *

Говорили меж собой,
Что Сильби почти что рай,
Как не славить град им свой,
Где найти подобный край!
Все ль так думают о том –
По достатку голоса.
Только в каждом есть, при всем,
Вера в Божьи небеса.
По селу селяне ходят
С барским видом, всюду лад.
В переулках шум наводят
Звонкий крик и смех ребят,
А девицы горделиво б
Будто павушки плывут.
Звон монет у них игривый,
Тонкость чувствам придают.
Молодым везде веселье,
Сколько радости вокруг!
Это вовсе не безделье –
Это жизни чистый звук.

* * *

Человека нет сильнее
В этом мире никого.
Почему-то нет важнее
Быть хозяином всего.
Но, порою, как без зелья?
Вот тогда и кутерьма:
Деньги, пьянство и веселье
Хоть кого сведут с ума.
Вот и все чувашки пили
В Кáлам* день, уж будь здоров!
Все хмельное выносили
Из холодных погребов.
Сколько зелья выпивали,
Как бы это все в чести.
Все пределы отметали,
Лишь бы праздник соблюсти.
Становилось пьяных больше –
Упивались, и не раз.
Задержись бы ночь подольше –
Стал бы близок скорбный час.

* * *

От хмельного мякло тело,
И чуваш уж, развалясь,
Обо всем глаголит смело
И, как зюзя*, лезет в грязь.
Стали пьяные, как баре,
Всяк не знает, где лежит.

* Кáлам – (чув.) весенний праздник язычников-чуваш, совпадавший после принятия чуваш в христианство с Пасхой. Проводился в течение семи дней (от среды до среды).

* Зюзя – (Даль) совершенно мокр или совершенно пьян.

Кто-то там, в хмельном угаре,
Как зарезанный визжит:
«По труду и аппетит,
Как сумеешь, так и пей!
Кто напиться запретит?
Ну-ка, чарочку налей.
Кто тут шепчет: «Хватит пить»?
По труду – и пир горой,
Если нечего налить,
Похмелит сосед благой:
В честь давнишней дружбы нашей
Угостит хоть простоквашей.
Нет хмельного – не беда!
Бог поможет нам тогда».

* * *

Время Кáлама проходит,
Посевная – не мираж,
Из запоя не выходит
Очумелый вдрызг чуваш.
Эй вы, пьяные чувашки,
Вам пора бы протрезветь!
Уж поля засохли ваши,
Речки начали мелеть.
Братцы, с миром просыпайтесь,
Кормит день весны весь год,
Вы на поле утверждайтесь,
Поле сеятеля ждёт.
Родника водой студёной
Укрепите слабый дух,
Хлебушек вкусить печеный,
Чтоб огонь ваш не потух.
Отправляйтесь в поле с Богом,
И, не медля, побыстрей!..
Урожая будет много,
Коль на дело станешь злей.

2. Красная девица
Между травами весной
Аленький цветок растёт,
А в Сильби, где дом большой,
Девица Нарспи живёт.

Я – самовыражение

В ней живая красота,
Чудны тонкие перста.
Очи черные блестят, 8
Душу сладко ворожат.
Будто пряжей водопад
Ниспадает с хрупких плеч.
Всяк ее увидеть рад,
И как сладко слушать речь!
Все в ней истинно прекрасно,
Можно ль с кем ее сравнить?
Пред улыбкой чистой, ясной
Только голову склонить.
Кто не станет любоваться
Этим редкостным цветком?
Если с нею повстречаться –
Сердце тронет огоньком.

* * *

Все темнее небосвод,
Где-то звездочки горят.
Чтобы выйти в хоровод,
У Нарспи готов наряд.
Шельгеме* в ее уборе,
Непременная теветь*,
И мониста есть в узоре,
Как платочек не надеть.
В хороводах ее песня
Словно трели соловья.
Ничего-то нет чудесней –
Песнь Нарспи всегда своя.
Развлекает со стараньем
До утра сельчан она.
Помогает ей сияньем,
Светом матовым луна.
Вот уже в отцовском доме,
В сладкой радостной истоме,
Безмятежно дева спит.
Счастьем полон спящий вид.

* Шульгемé – (чув.) женское нагрудное украшение, расшитое бисером, увешанное монетами и ужомкой.

* Тевéть – (чув.) женский убор – широкая полотняная лента, покрытая кумачом, униженная монистами разного достоинства и бисером. Надевалась через левое плечо.

* * *

Просыпается с зарею,
К рукоделию спешит.
Нитью тонкой золотою
Жизни явит колорит.
Юрко, как за псом*, гоняет
Девушка иглою нить.
Ничего не забывает –
Цевку* вовремя навить.
Точны все ее движенья,
Солнца радуют лучи.
Челнока летят мгновенья,

Он – ничто без хултарчи*.
На скамье пушистый кот,
Если лапкой рыльце моет,
То желанный гость придёт –
Стол тогда Нарспи накроет.
Только время скоротечно.
Вдруг задумался отец:
Жизнь закончилась беспечна,
Уж прислал сватов купец*.

* * *

Михедер к тому стремился,
Чтоб в богатстве твердо встать.
Он и дочерью гордился –
Здесь им равных не видать.
– Дочь никто тут не затмит, –
Говорил он, не шутя.
Не один сундук набит,
Я тружусь не очертя.
Не родится никогда
Красота еще такая.
Михедера верх всегда –
Для себя не знает края.
В чем богатство Михедера?
Дом – хоромы, нет богаче!
В сундуках добра без меры,
А монет же – так тем паче.

* Как за псом – в чувашской словесности характерный образ иголки с ниткой.

* Цевка – металлический стержень внутри челнока, куда наматывается нить.

* Хултарча – (чув.) станок для наматывания ниток на челнок.

* Купец – народный обрядовый фольклор: «У нас купец, у вас товар».

Житницы зерном забиты,
Так и ломаются ларя,
И продукты не забыты,
В погребах, как у царя.

* * *

Если правды нет в тебе,
Не ищи ее в других.
Михедер богат в судьбе
И не промах для других.
Двор постройки окружают,
И над всем вознесся дом.
Куры даже не взлетают,
Им не взять такой подъем.
Сколько всякого добра,
Как не стать рабом всего?
Сколько злата, серебра,
Нет важнее ничего.
Жизнь давно сложилась так,
Нет в селе и больше стада,
В нем не редок аргамак,
Михедера сердце радо.

Я – самовыражение

В Туригас* войдешь – и ясно
Будет виден этот дом.
Михедер не мог напрасно
Так хвалиться бы добром.
* * *

Михедер всегда при деле,
Жажда выгод горяча,
После масляной недели
Сватов принял богача.
Пребывая в нетерпении,
Он уже и свадьбу ждет.
И причину, без сомненья,
Знает в истине народ.
Вот когда Синьзэ* настанет,
Он богатство прирастит.

* Туригас – (чув.) название улицы в нагорной части села, аналогичное русским названиям: Нагорное, Верхорядье.

* Синьзэ – (чув.) обрядовый праздник язычников-чуваши, почитания плодородия и охранения земли. В течение двенадцати дней, после схода снега до начала полевых работ (пахоты), любые работы, связанные с землей, запрещались.

Михедер тогда воспрянет –
Род свой свадьбой укрепит.
Дни заполнены работой,
Свадьба требует затрат.
Михедер с большой охотой
Надо всем вершил догляд.
А Нарспи переживала,
Дрожь души ей не унять.
Все Сетнера вспоминала,
И не может слез сдержать.

* * *

Эта ветхая избушка
На краю села стоит.
В ней Сетнер и мать-старушка –
Жизнь размеренно бежит.
В сыне мать души не чаёт,
Есть душевный в нем огонь:
Будто он в степи летает,
И несет крылатый конь.
Сила крепкая в нем есть,
Чтобы мог сполна трудиться.
Защитить, и может честь,
Если с недругом схватиться.
Верно это, что он гол,
Что бедняк – живой пример,
(Бедняка для дочки стол,
Не допустит Михедер).
Жизнь Нарспи не представляет
Без того, кого так любит.
Сердце верно понимает:
Эта свадьба их погубит.

* * *

Ветки к желобу склоняя,
Словно замерла ветла.
Там Сетнер, родник внимая,
Ждал Нарспи. Скорей бы шла!
И пока он в ожиданьи
Поит верного коня,
Не напрасны упованья,
К роднику спешит она.
Коромысло, два ведра
У Нарспи через плечо.
Нынче с самого утра
Сердце парня горячо.
Все лицо Нарспи сияет,
А походка так легка!
И Сетнер ее встречает
У живого родника.
Как влюблённые глаза
Взглядом девицу ласкают,
Непокорная слеза
И волненье опаляют!

3. Вечер перед Симеком*

Этот памятный родник
Незатейливо журчит.
Всяк его на солнце блик
В красках радужных блестит.
Воду льет в ведро девица,
Звук тухьи* – чудесен звон.
Парень дал коню напиться,
С девы глаз не сводит он.
Пташка на ветле поёт –
Песня радости полна,
А Сетнер чего-то ждет,
Встреча нынче их грустна.
Парень деву вопрошает:
«Иль, Нарспи, нам свыше знак,
Что судьба нас не венчает,
И возьмёт тебя чужак?
Нам уж счастья не видать,
Ведь отец твой – богатей!
Хочет только верх держать,
Бедных унижать людей».

* * *

«А плохое говорить
Про родителей не надо.
Разве может так судить
Их возлюбленное чадо?»

* Симек – (чув.) весенний языческий праздник, день поминания усопших, совпадающий по срокам с церковным христианским праздником Троица. Обычно в неделю Симека чувашаи устраивали свадьбы. У чувашей было поверье, что свадьбы в Симек удачные свадьбы.

* Тухья – (чув.) старинный девичий головной убор с заострённым верхом, расшитый бусами и серебряными монетами.

Я – самовыражение

Притупляет ум богатство,
Все слова тут ни к чему.
Богатей – бедняк не братство,
Это ясно по всему.
Симек только лишь настанет –
Все на праздник прибегут.
А когда жених нагрянет,
Горе-свадьбу зададут.
Дым не будет без огня,
Самодур он у молвы.
Нет спасенья для меня,
Не сносить мне головы.
Горячо тебя люблю,
Ты цветок души моей,
Знаю, что себя сгублю,
Если буду не твоей».

* * *

«Чувства, мысли и желанья
В голове моей кипят.
Конь ретивый за старанье,
Матушке всегда я рад.
Жизнь не может быть прекрасной
Без тебя, любовь моя.
Как мне быть с любовью страстной,
Не могу представить я.
Чтоб покончить с супостатом,
Пара рук могучих есть,
Но за все идет расплата,
Что придет за эту месть?
Чтобы свадьбы не бывать,
Нам одно лишь остаётся:
В ночь из дома убежать –
Вот и свадьба не начнется».
– Уходи, Сетнер, скорей,
За водой идёт девица,
Разве можно нам при ней
Хоть о чем договориться?

* * *

«Ну, прощай!..» И на дыбы
Конь взметнулся и заржал,
– Что же ждать мне от судьбы?..
С тем он с глаз долой помчал.
Так с бедой Нарспи осталась
И ему смотрела вслед.
Слезы удержать пыталась –
Потемнел ей белый свет:
«Ты прости меня, любимый,
Как тебя забуду я?
Пусть судьба неумолима –
Сердцем все же я твоя».
– Что, Нарспи, так тяжки вздохи? –
Ей соседка говорит.
– Может быть, подарки плохи?
Или стар жених на вид?
Но Нарспи не отвечала,
Вёдра быстро подняла

Так, что воду расплескала,
И в слезах домой пошла.

* * *

Ходит старая, ворчит,
То вошло видать в привычку.
Михедер же ладит бричку –
От усердия кряхтит.
Ловко бричку украшает.
Несмотря на блеск седин,
Дело плотническое знает,
С топором он двуедин.
«Дочкой с малых лет горжусь,
Долго ждал я этих дней.
И с желанием тружусь
Для кровиночки своей.
Вот уже невестой стала,
Нужен муж, богатый, в пару.
С этим дело не застряло –
Сколько будет мне товару!
Скоро Симек долгожданный,
Тут и свадьбе, значит, быть.
И на пир большой и званный
Время впору объявить».

* * *

Бочки пенистого пива
Достают из погребов.
И с усердием, и живо
Все готовят для пиров.
Печки жаркие пылают,
Яства разные пекут,
А зеваки наблюдают –
Молчаливо праздник ждут.
В плясках главный – шыбырист*,
Праздник скрасит он любой.
Прежде звукам даст настрой,
И взметнет зовущий свист.
Накануне этой свадьбы
Стихла в доме суета.
Михедеру только знать бы,
Как их кончатся лета!
В летнике* Нарспи, страдая,
Мажет маслом пироги.
Мысли жалят, отравляя –
Хоть куда теперь беги.

* * *

«Этот чуждый повелитель –
Жизни светлой разрушитель, –
Говорит о том молва.
Верно, правда такова!
Я молю вас – не спешите,
Нрав свой твердый умягчите,
Подождите хоть бы год,
Отложите свой расчет.
Не хотите вы внимать
Ничему, что говорю,

Я – самовыражение

Обрекаете страдать.
Не бывать тогда добру».
К старости душа черствеет,
Заскорузнет* – не смягчить.
Часто ль молодость сумеет
Старших в чем-то убедить.
Птицей если бы была,
Смех иль слёзы – нипочем.
За спиной бы два крыла,
Улетели бы вдвоём.

* Шыбырист – (чув.) музыкант, играющий на национальном чувашском музыкальном инструменте, вид волынки (из телячьей шкуры или бычьего пузыря).

* Летник – неутеплённая лачуга, помещение для приготовления пищи в летнее время.

* Заскорузнет – (Даль) засохнет, зачерствеет. Заскорузлая кожа.

* * *

Солнце красное скатилось
До утра за лес густой.
Стадо с горочки спустилось
На ночлег своей тропой.
А девчата торопливо
Стали стадо загонять.
Парни с ними шаловливы –
Баловство их не унять.
Своевольная скотина
На подворье не спешит.
И истошно животное*
Где-то во дворах визжит.
Стадо густо пыль вздымает,
И просвета вовсе нет.
Женщина преклонных лет,
По селу за ним шагает.
Пиво в туесе* несёт
И под нос себе поёт:
– Ноша вся моя полна,
В радость светлую она.

* * *

Время к свадьбе подошло,
Приглашений ждет село.
Михедер друзей зовет,
И жена не отстаёт:
Ходит важно там и тут,
Приглашая нужный люд,
Непременно угощает,
Стопку выпить предлагает.
– Дочку замуж выдаем,
Потому-то и зовем
Вас на свадьбу в Туригас,
Не обидьте, просим вас.
– Как же можно не придти, –
Всякий раз ей отвечают,
Нам все это – быть в чести,
Стопку чинно выпивают.

С туеском и добрым словом
Показали свой размах.

* Животина – домашнее животное.

* Туёс – цилиндрический берестяной короб, для хранения жидкостей.

Вот и к свадьбе все готово,
Сколько снеди на столах!

* * *

Михедер счастливый ныне,
Так и светится он весь.
Как всегда, он на вершине
И его довольна спесь*.
Жизнь давно нас всех сроднила,
Дружно двинем в Туригас,
Как бы пиво не остыло,
Потому начнем сейчас.
Так сложилось испокон,
Как обычай, как закон,
Перед свадьбой много лет
Помянуть, кого уж нет:
«Деды, старцы, как ушли,
Пребывают в мире рая.
Жизнь другую обрели,
О еде забот не зная.
Для Нарспи же дорогой –
Пожеланье светлых дней,
Ей, так славной добротой,
Процветанья в жизни всей».

* * *

Всех усопших помянули,
Ритуалы соблюли.
К свадьбе действо* повернули,
В дом старейшины вошли
С чаркой пенистого пива,
А лицо Нарспи тоскливо –
Слезы горькие текут.
А родители дают
Ей свое благословенье:
– Мы напутствуем тебя
С мужем жить, его любя.
Проявляй всегда терпенье,
Будь послушной, угождай,

* Спесь – (Ожег.) Чрезмерное самомнение, стремление подчеркнуть свою важность и превосходство перед другими; высокомерие, надменность, чванство.

* Действо – (Даль) в старину драматическое представление.

И худых людей не знай,
А на мужа – не серчать,
Все в хозяйстве примечать.
Мать с отцом благословляли
Как, не видя слез ее.
Под шыбыр уже плясали –

Я – самовыражение

Жизнь всегда берет свое.

* * *

Воздух темную залит,
И селенье отдыхает.
Высоко луна висит,
За покоем наблюдает.
Нынче девушки и парни
Уж не водят хоровод.
У окон закрыты ставни,
Спит весь свадебный народ.
Воздух к ночи остывает,
Тронут лунным серебром.
Где-то пёс бессонный лает,
Видно, выспался он днём.
В полночь голос дал петух,
И утихло все опять.
Месяц словно бы потух,
Он за лес скатился спать.
Наступил покой кругом,
И Сильби во власти сна.
А в одной душе – надлом:
Разрывается она.

4. Свадьба

Звонко утро наступает,
Темнота уйти спешит.
Кто-то глаз не раскрывает,
Только в бане уж сидит.
По обряду в Симек день
Надо в бане всем помыться.
Может быть, кому и лень,
Но придется примириться.
(Парились полынь-травой.
Так им деда завещали)
Через обряд такой простой
Хворь и грязь с себя смывали.
Чтобы в лучшем виде стать,
Надо новое надеть, 19
Кто – на свадьбе пировать,
А кому – на все глядеть.
Свадьба в памяти – года,
То событие всегда,
Потому и пир горой,
Он для памяти людской.

* * *

Михедера дом, бесспорно,
Отличался от других.
И подворье так просторно,
Что вместит гостей любых.
Собралось пришедших много,
И они начала ждут.
Старики хотят хмельного,
Им отдельно подадут.
Свист азартный и лихой
Шыбыр* непрерывно льет,
Кто тут с трезвой головой,

В пляс восторженно идет!
В пляске бурной, огневой
Гости все же устают.
Но не нужен им покой,
Потому-то и поют:
«Нам ли тут сидеть на месте,
Словно каждый – я не я.
Нам не будет в этом чести,
Не птенцы мы соловья!»

* * *

Шыбырист опять за дело,
В пляске резвость добавляет.
Все от топота гремело,
Пол как будто бы стенает*.
Гости весело пируют,
Полны яствами столы.
С удовольствием смакуют,
Сколько вкусного нашли.
«Молодым желаем благ,

* Шыбыр, пузырь – (чув.) музыкальный инструмент, вид волынки (из телячьей шкуры или бычьего пузыря).

* Стенать – (Даль) стоны, вздохи.

Да детишек целый рой;
Чтобы стал счастливым брак,
И не знать молвы худой.
Пейте, ешьте, дорогие,
Век нам вместе доживать!
Если любы молодые,
Отчего не пировать!»
Сам хозяин лихо пляшет,
Хоть и пьяный он уже.
Широко руками машет,
Вот что значит – в кураже!

* * *

Пляски душу воспаряют
Над землею в небеса,
А девчата добавляют
В пляски с жаром голоса. [...]

* * *

Шелк изящный, с бахромою
Ниспадает вниз волнами,
Свет рассеян полутьмою,
А вся занавесь – с цветами.
Слезы под накидкой тонкой,
День и ночь Нарспи скорбит.
А подружки песней звонкой
Оживляют девы вид.
Песни радости звучали
И невесту восхваляли,
Чтоб в душе посеять лад,
Кто по жизни им богат!
Вот и муж, характер гордый,

Я – самовыражение

По обличью хоть не зверь.
Только будто камень твердый,
С ним как жить Нарспи теперь?
Как прибуду на чужбину
Без Сетнера моего,
Разогнуть смогу ли спину
Я без счастья своего?

* * *

Свадьба выше всяких дел,
Есть ли ей, какой предел!
Хорошо б к родным пойти,
Только сил нет для пути.
Бричка, стянутая кожей,
В этом каждому поможет.
И, конечно, не без песен,
С песней Божий мир не тесен.
Шыбыр в плясках не смолкает,
Словно устали не знает.
Ну, а парни, в такт ему,
Были ярки по всему.
И в восторге детвора
Вслед за бричкою бежит.
Будто мертвый, у двора
Старичок хмельной лежит.
Так без меры, до упаду
Пил на свадьбе этот дед.
И ему б подняться надо,
Но на это мочи нет.

5. У знахаря
С виду жалкая избушка,
Волоковое* окошко.
Дед в одежде из ремушки*,
Рядом с ним мурлычет кошка.
Дверь открыта нараспашку,
Чтобы солнышко впустить.
Солнца лучик на рубашку
Прыгнул, проявляя прыть.
Делом занятый старик,
Он латает лапоть лыком,
И к нему душой приник –
Ловко ладит кочедыком*.
Лучик прыгает кругом,
Старика он не обходит,
На лице его худом
Вензеля, виась, наводит.
Гладит лучик на мгновенье
Прядь седую на челе,
Поднимает настроенье
Симек солнечный в селе.

* Волоковое окно – в старину в курных избах, банях: маленькое оконце, через которое выходит дым при растопке помещения.

* Ремушка – (Даль) ремушный – к лохмотью, ветоши, тряпью относящиеся.

* Кочедык – (чув.) инструмент (приспособление) для плетения лаптей.

* * *

Дед за будничной работой
Всё бубнит под нос себе,
Только слышит он, как кто-то
Подошёл к его избе.
Перед дверью отворенной
То старушка это встала,
Ей, по виду омраченной,
Надо знать, чего не знала.
Сын теперь ее печалит,
Сердце матери болит,
Будто змейка душу жалит –
А ее Сетнер молчит.
Это, может, козни зла,
Что ей делать, мать не знала,
Потому сюда пришла,
Что могла, то рассказала [. . .]

* * *

И они вели вдвоем
Разговор живой, неспешный,
Только больше неутешный –
Говорили обо всем.
Знахарь взялся погадать
Напоследок, под конец,
И носки с рубахой взять
Справедливым счел мудрец.
И подальше свое дело
Ненадолго отложил,
Кочергою дверь умело,
До упора заложил;
И шубёнку надевает,
Шапку под плечо кладет,
Пол щетинкой покрывает
И монету вниз суёт.
Гладит бороду старик
Очень мягко и не раз.
Взял монету. Вдруг возник
Луч в упор незрячих глаз.

* * *

Встал, задумчиво вздыхая,
И, браду зажав рукой,
Говорил он, верно зная
Суть всего, старушке той:
«Лоб пробит – не заживёт,
Рану в сердце не закрыть,
Бог судьбу ему дает.
Значит, так тому и быть.
Жар в крови с душою тонкой
Это Пюлех* дал ему.
Век короткий в жизни звонкой,
Вот причина быть тому.
Дни студеные нагрянут –
И застынет в нем душа.
И темнее ночи станут,
Кровь замерзнет, жизнь круша.
Дни палящие придут –

Я – самовыражение

Кровь замёрзшая вскипит,
Льды в огне конец найдут –
В небеса душа взлетит».

* * *

А потом старик умолк,
Размышляя, где же толк.
Шубу с шапкою он снял,
На скамью потом поклат,
Постоял в раздумье снова
И ещё замолвил слово.
(А старушка чуть жива,
На скамье сидит едва):
«То на духов не похоже,
И не козни Киремёта*,
И не хворь Ерёха* тоже,
И не порча даже это.
Никакой тут ворожбы,
Нет, кинь*, сыну твоему,
Бог послал удар судьбы,
Так и быть, уж по всему».

* Пюлех – (чув.) провидение, божок у язычников-чуваши, раздающее людям счастливую или несчастливую судьбу.

* Киреметь – (чув.) у язычников-чуваши злой дух, насылающий болезни и бедствия, а также место, где пребывают злые духи.

* Ерех – (чув.) у язычников-чуваши злой божок, насылающий всякие болезни.

* Кинь – (чув.) у чувашей уважительное, почти-тельное отношение к женщинам старшего и преклонного возраста.

* * *

Только вымолвил старик,
Понял, что себя не знал.
К лаптю вроде бы приник –
Но лишь только размышлял...
И безмерно омраченной
Побрела старушка-мать.
А старик стал удрученный,
Взялся лапоть вновь латать.
Шумно дышит и бормочет,
В замешательстве сидит:
«Кто такое знать захочет?»
Сам с собою говорит.
«Я ведь людям до сих пор
По их просьбе колдовал,
Ворожба, я думал, вздор,
Всех с обманом отпускал.
А сегодня как понять,
Луч от Бога – благодать!
Чем такое заслужил –
Божье виденье явил».

6. Побег
Солнце на ночь укатило,
И в Сильби потише стало.
Все Нарспи теперь томило,

Мысль о свадьбе угнетала.
Молодежь же из села
Хоровод спешит водить.
И Нарспи туда пришла
Тяжесть сердца утолить.
Может быть, в последний раз,
В роковой судьбины час
На Сетнера поглядеть,
Надышаться им суметь.
Тут и он в толпе стоит,
И лицо его в тоске.
Красна девица грустит –
Слёзы на её щеке.
А когда все разошлись,
Не могли наговориться,
Друг на друга опершись,
Поспешили вместе скрыться.

* * *

Небо под вечер чернеет.
Звёзд не видно в вышине.
Хладом непогоды веет
Напряжение извне.
Ливень хлынул, льют потоки,
Все бурлит, ручьи глубоки.
Хлябь разверзлась из небес,
Заревел, затрясся лес.
Блещут молнии лавиной,
Даль лесная, как в огне.
В буйстве жутком в лес ложбиной
Скачут двое на коне.
Стало ехать им тревожно,
Конь, уставший, чуть идет,
Вот и ехать невозможно –
Конь в бессилии встает.
Рядом дуб во тьме крошечной,
В темноте, как великан.
Отдых здесь от скачки спешной
Беглецам им будет дан.

* * *

Брезжит явственно рассвет,
Зоря яркая пылает.
Суеты в округе нет,
Свадьба люд свой собирает.
Что-то некому плясать,
Песни тоже не звучат.
Нет парней и нет девчат,
Как все это понимать?
Шыбырист куда девался,
Что-то пусто на столах.
Михедер с женой ругался,
Вот кошмар, как в жутких снах!
Что случилось? – Все молчат,
И растерянность не скрыть.
Вот так свадьба, вот так лад!
Лучше б свадьбе и не быть.
Ясно все само собой –
Свадьбе здесь конец другой,

Я – самовыражение

Коль с Сетнером скрылась дочь
С хоровода в эту ночь.

* * *

Всадники в лесу втроём
Беглецов по следу ищут.
Как собаки, напролом,
Тут ли, там ли, всюду рыщут.
Ищут, рыщут следопыты:
Хоть бы где какой-то звук,
Все пути для них открыты.
Но все уже, уже круг.
Где искать, пока не ясно,
Может, глубже забрести,
Но и это все напрасно,
Как же их быстрее найти?
Ой, ты, лес, дремучий лес,
Кто порвал покоя нить?
Может быть, коварный бес
Хочет беглых погубить?
Всадники в лесу втроём
Беглецов влюблённых ищут.
Едут, лезут напролом,
Будто звери, в чаще рыщут.

* * *

А Сетнер же возле дуба
Сном глубоким сладко спит.
Рядом с ним его голуба,
С дремотой борясь, сидит.
Появилось вдруг виденье –
Злобный пес пред ней стоит,
В деве капли нет сомненья,
Этот пес – отцовский вид.
«Где надумала таиться,
Топчешь где ты, дочь, траву?
От меня тебе не скрыться,
Как найду, так разорву».
Ей виденье было адом,
И она очнулась тут,
Верховые вовсе рядом,
Окруживши, стерегут.
«Ах, Сетнер, вставай скорей,
Нас нашли, и мы пропали.
Уж не скрыться от людей,
Все на свете мы проспали!»

* * *

Шыбырист, сам-друг лихой,
Со своими молодцами
Беглецов вернул домой,
Трогать их не стали сами.
Вихрем вылетела мать
И к Нарспи – вцепилась в косы,
А старик уж без вопросов
Начал парня избивать.
– Матушка, прошу терпенья,
Кончить это не пора,
За такое наставленье

Можно ль ожидать добра?
– О, почтенный Михедер,
Есть ли толк от ваших мер?
Как бы в жизни ни хотел,
Что сгорело – то и съел.
Михедер же разъяренный
Хватъ нагайку, чтобы мстить.
Местью черной ослеплённый,
Стал Сетнера злобно бить.

* * *

Во дворе народ толпится,
Будто пир ещё кипит.
А Сетнер не шевелится,
Словно мертвый, он лежит.
Сникла в скорби мать своей,
Как ей быть с такой бедой,
Помощь просит у парней –
Сына унести домой.
А Нарспи в курной избе
Вновь для свадьбы обряжают.
Без надежды по судьбе
За портьерой оставляют.
Надо свадьбу начинать!
Все, как прежде, закрутилось.
Но жених не должен знать,
Что такое приключилось!
Вот так свадьба, вот так пир,
Вот так срам – на весь-то мир!

7. Две свадьбы*

Солнце клонится все ниже,
После сумерек стемнело.
Не беда ли стала ближе,
Если в роще зазвенело.
На восточных воротах*
Люди свадьбу ждут давно.
Сваха* словно на часах:
Ей вещать о всем дано.
Конь в лесу как будто взвился,
В скачке встал он на дыбы.
Это зять уж объявился,
Все черты его грубы:
Плоский нос, глаза – две щели,
А усы с угрозой рдели.
И одно сказать теперь,
Тыхтаман – почти что зверь.
Лапти праздничны надеты,
И онучи* на ногах.
Шапка желтая с монетой,
Вкривь улыбка на устах.

* * *

Женихова свадьба ныне
Всех по улице ведёт.
В этой жизненной картине
Счастья лишь не достает.
Свадьба девичья тут тоже,
Им навстречу, в Туригас*.

Я – самовыражение

Гагаева Ольга Викторовна,

музыкальный руководитель,

Новак Елена Анатольевна,

воспитатель,

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение

детский сад № 42 муниципального образования Кореновский район,

г. Кореновск, Краснодарский край

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВЕСЕННЕГО ПРАЗДНИКА «МОЯ МАМА САМАЯ ЛУЧШАЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье представлена методическая разработка мероприятия, целью которого является вовлечение детей в музыкально-творческую деятельность.

Ключевые слова: весенний праздник, музыкальный сценарий, совместная деятельность.

Цель: создание праздничной атмосферы для детей и родителей.

Задачи:

- формировать любовь к маме, бабушке;
- создать условия для проявления музыкальных и творческих способностей детей;
- воспитывать у детей чувство радости от совместных действий;

Ведущий: Мы вас приветствуем, друзья,

Сегодня в нашем зале.

Мы счастливы, что в этот день

Все мамы рядом с нами!

Сегодня солнце рано встало,

Согрело всех своим теплом,

И разноцветными лучами

Оно стучится в каждый дом!

Мы откроем окна:

Пусть льется солнца свет,

Под громкие аплодисменты

Начнем наш праздничный концерт!

1 ребёнок: Пусть сегодня нашим мамам

Будет весело, светло,

Мы хотим, чтоб мамы знали:

Мы их любим горячо!

2 ребёнок: Дорогие наши мамы,

Мамочки любимые!

Поздравляем вас, родные

И целуем, милые! (поцелуй)

Ведущий: Дорогие наши гости, улыбнитесь,

Нашим милым деткам покажитесь!

Ладонкой помашите!

И улыбку нежную нам подарите!

3 ребёнок: До чего ж красивы мамы

В этот солнечный денёк!

Пусть они гордятся нами,

Мама, здесь я, твой сынок!

4 ребёнок: Тут и я, твоя дочурка,

Посмотри, как подросла,

А ещё совсем недавно

Крошкой маленькой была!

5 ребёнок: Ласковую песенку

Мы сложили маме.

Ручейки весенние,

Пойте вместе с нами!

Исполняют: «Песенка – капель» слова и музыка М. Алексеева

Ведущая: Посмотрите за окошко,

Я – самовыражение

Стало там теплей немножко.
Главный праздник наступает,
И гостей наш сад встречает!

Под музыку входит Клоунесса Ленточка в одном башмачке и с чемоданом.

Клоунесса Ленточка: Здравствуйте, мои дорогие! Маленькие и большие! Я – клоунесса. Я самая красивая, славная, умная, замечательная, но... шумная. Я самая, самая, весёлая в мире! Зовут меня Ленточка. А как вас зовут? По моему сигналу называйте свои имена девочки. 1,2,3, ... А теперь – мальчики -1,2,3 -...Ну, вот и познакомились!

Ведущая: А что в твоём чемоданчике?

Клоунесса: В моем чемодане? (приоткрывает, заглядывает, но детям не показывает). Затем садится и хвастается.

Клоунесса Ленточка: Ленточки, ленточки, вот какие ленточки! Ленточки прекрасные, синие, зелёные, красные! В этот праздничный весенний денёк я хочу быть самой красивой и нарядной! Посмотрите, у меня на шее – красивая лента! Лента - номер 1! А вот ещё есть лента на башмачке, видите? Это лента – номер 2! А ещё на другом башмачке у меня (приподнимает ногу, но замечает, что башмачка нет). Ой! Ой-ой-ой! А где же мой башмачок? (начинает проходить около детей, «примекаясь», нет ли её башмачка, на детей, так же – среди родителей, затем находит башмачок около дерева)

Клоунесса Ленточка: Ах, вот ты где! А ну, иди ко мне! (Топаёт ногой). Не хочешь, ну, ладно, я сама к тебе приду. (Надевает башмачок на ногу). Показывает на ленточку. Это лента – номер 3!

Ведущая: Открою тебе, Ленточка, маленький секрет: мы сегодня всё утро считали и не могли сосчитать, сколько же ленточек у наших девочек. Ленточки и на платье и на юбочке и в косичках и в хвостиках. Каждый раз сбивались со счёта. – Вот сейчас ребята будут танцевать.

Клоунесса Ленточка: А я буду ленточки считать!

Ведущая: Дети исполнят вам пляску такую:

Покажут, как весенний хоровод танцуют.

Мам хотят повеселить, просят вас в ладоши бить.

(пока дети становятся в круг, клоунесса «считает», восхищается ленточками)

Исполняют: «Весенний хоровод» слова и музыка А. Чугайкиной

Клоунесса Ленточка: Очень хорошо танцевали мои башмачки, молодцы!

Ведущая: А как танцевали дети?

Клоунесса Ленточка: Дети танцевали лучше, чем мои башмачки.

Ведущая: Ленточка, наши дети не только замечательно пляшут, они ещё выразительно рассказывают стихи для своих мамочек.

Клоунесса: Да, ну!

Ведущая: Не веришь? Тогда сама послушай.

6 ребёнок: Все сегодня нарядились,

Будем петь и танцевать,

Мы все вместе поздравляем

Наших милых, добрых мам!

7 ребёнок: День весенний, золотой, солнышко сияет!

С женским днём восьмое марта мам мы поздравляем!

Пусть звучат сегодня песни, музыка и смех,

Мы на праздник мам позвали.

Наши мамы лучше всех!

8 ребёнок: Улыбаюсь я, как мама,

Так же хмурюсь я упрямо.

У меня такой же нос, и такой же цвет волос!

Спорить с вами не хочу! Вы мне так поверьте!

Мама Рита – лучше всех, лучше всех на свете!

9 ребёнок: Много мам на белом свете,

Всей душой их любят дети!

Только мама есть – одна,

Всех дороже мне она!

Кто она – отвечу я, это мамочка моя!

10 ребёнок: Мама – солнышко, цветочек,

Мама – воздуха глоточек!

Мама – радость! Мама – смех!

Наша мама – лучше всех!

Я – самовыражение

Ведущая: Сегодня мы отмечаем замечательный праздник, как его называют дети – Мамин день. Мама – это самый близкий для вас человек. Кто, если не мама, утешит вас, если вам грустно. Если у вас, что - то не получается, мама говорит: «Ничего, ты справишься!!» И от этого вам становится легче. Если вы сделали что - то хорошее, мама говорит вам: «Ты молодец!», «Ты умница!» И от её похвалы вам становится тепло. Не случайно в народе говорят: «Нет лучше дружка, чем родная матушка». Сейчас группа «Домисолька» подарит всем мамам весеннюю песенку.

Исполняют: «Мы запели песенку» муз. Г. Рустамова вокальная группа «Домисолька»

Ведущая: Раз, два, три, четыре, пять, а вы любите играть?

Дети отвечают.

Ведущая: А ты Ленточка?

Клоунесса Ленточка: Конечно, люблю!

Ведущая: Тогда помоги мне всё приготовить к праздничной и поздравительной игре «Поздравь свою подружку»

Игра «Поздравь свою подружку»

Три мальчика встают возле своего стола, на нём лежит фартук, косынка и цветок, напротив них располагаются три девочки. Все считают: «1, 2, 3 —беги!», каждый мальчик берет фартук, бежит к своей девочке и надевает его на нее; возвращается, бежит снова, чтобы завязать девочке косынку; возвращается за цветком и вручает ей, громко произносит "Поздравляю!". Выигрывает тот, кто быстрее справится с заданием.

Ведущий: У мам очень много работы по дому: постирать и поутюжить бельё, приготовить вкусный ужин, сходить в магазин за покупками. И наши ребята с радостью своим мамам помогают. А что бы в этом убедиться мы поиграем в игру «Кто быстрее развесит бельё».

Игра «Кто быстрее развесит бельё»

Выходят две мамы и два ребёнка. Клоунесса и мама держит верёвку, а ребёнок развешивает платочки; ведущая и мама держит верёвочку у другого ребёнка. Побеждает тот, кто быстрее развесит платочки.

Ведущая: Дорогие, мамы, приглашаем вас играть, свой талант всем показать!

Игра «Кто быстрее»

Мамы становятся в круг. Внутри круга столик с предметами на один меньше, чем играющих. Под веселую музыку все ходят по кругу. Когда музыка останавливается, каждый должен быстро схватить предмет. Кому не хватает, садится на свое место. Со стола убирают один предмет. Побеждает та мама, которая успеет взять последний предмет, лежащий на столе.

Ведущая: Наши дети стараются многое знать, уметь. В жизни ребята стремятся покорять высоты ради вас, милые мамы, чтобы вы ими гордились. Дети признались вам в своей любви, теперь пришла ваша очередь, мамы.

Мама про дочку: Самое любимое, что есть у меня

Это моя доченька, девочка моя!

Ты мой лучик солнечный, искорка огня,

Звонкий ручеек в пустыне для меня.

Пусть жизнь будет яркая, дочка, у тебя.

Людам доброту дари, радость от себя.

И тогда появится множество друзей,

Будешь ты счастливая, подрастай скорей!

Мама про сыночка: И утверждать я вовсе не стыжусь,

Что он мне в жизни, всех других дороже,

Я постоянно за него боюсь

И постоянно за него тревожусь.

Вы знаете, кого я так люблю?

И кто на свете всех других дороже.

Он – самый мой любимый... Он – мой сын.

И ни кого роднее быть не может

Дети бегут к своим мамам, крепко их обнимают.

Ведущая: Ленточка, а ты знаешь, как зовут маму маленьких ребят, жёлтеньких цыплят?

Клоунесса Ленточка: Знаю! Знаю! В одной книжке их так много было!

Ведущая: Ну и кто их мама?

Клоунесса Ленточка: Курочка! Мама – курочка!

Ведущая: Правильно, Ленточка! Приглашаю вас на птичий двор в гости к курочке – хохлатке.

Исполняют: танец «Мои цыплятки» г/з группа «Здоровячок»

Я – самовыражение

Клоунесса Ленточка: (начинает что-то искать, заглядывает в чемодан, под стулья, бормочет про себя: «Где? Где? Где? Ну, ведь помню, что нёсла их, ну куда же они делись! Где же инструменты?» «Ах, вот они!»)

Ведущая: Это просто замечательно, что нашлись музыкальные инструменты!

Мы в оркестре сыграем своим,

Вы, наверно, не знали о нём!

Будем вместе мы играть,

Будем мам мы поздравлять!

Исполняют: Оркестр «Мамочку мы поздравляем» музыка Ю. Селиверстовой

Клоунесса Ленточка: Хорошо у вас тут в детском саду!

Очень весело мне было, и про скуку я забыла!

Но, я помню, что меня ждёт моя мамочка и бабушка!

Я тоже хочу их поздравить с весенним праздником! До свиданья!

Ведущая: Будем праздник продолжать!

Сколько песен и стихов мы посвятили сегодня нашим мамам.

А у наших мам тоже мамы есть и это - ваши бабушки.

Добрые, мудрые бабушки сидят, и на внучат они глядят.

Прошу тишины! Минуточку внимания!

Бабушкам в любви начинается признание.

Дети становятся полукругом и читают стихи

11 ребёнок: Очень любит бабушка своих внучат,

Покупает нам игрушки и приводит в детский сад.

Бабушка, родная, милая моя,

Больше всех на свете я люблю тебя!

12 ребёнок: Много у бабушек разных забот,

Много у бабушки всяких хлопот,

Добрая милая бабушка наша,

Нет тебя лучше моложе и краше.

13 ребёнок: А у моей бабушки,

Золотые руки,

Рядом с нашей бабушкой

Мы не знаем скуки.

14 ребёнок: Бабушек добрых,

Любят все дети.

Бабушкам добрым,

Наши приветы.

15 ребёнок: Любим, бабушки, мы вас,

Поцелуем вас 100 раз!

Громче хлопайте в ладоши,

Мы споем сейчас для вас!

Исполняют: «Очень молодая бабушка моя» слова и музыка М. Матвеева

Ведущая: Наши бабушки на самом деле такие милые и добрые! Ваши внуки и внучки вас очень любят. И сегодня с вами дети поиграют, и бусы вкусные подарят.

Игра «Бусы для бабушки»

Два столика, на нём баранки и шнурочки. Нужно быстро нанизать «Бусинки» баранки и подарить бабушке. Бабушки сидят на противоположенной стороне зала. Победит тот, кто сделает это быстрее.

Выходят дети по очереди в масках животных.

1 ребёнок: Мама! Мамочка!

2 ребёнок: Ты свою маму зовёшь?

1 ребёнок: Свою!

2 ребёнок: А у тебя тоже есть мама?

1 ребёнок: Конечно!

3 ребёнок: У каждого малыша есть своя мама!

Ведущая: Дорогие наши мамы,

Счастья, радости, здоровья

Вам от всей души желаем!

Это весёлый танец – для вас!

Исполняют: танец «Моя мама самая лучшая» (группа «Кукутики»)

Я – самовыражение

Ведущая: Дорогие наши мамы! Пусть ваши дети дарят вам только счастливые мгновения. Пусть мужья будут внимательными. Пусть ваш домашний очаг всегда украшают уют, достаток, любовь и счастье! Спасибо за ваше участие в празднике. Оставайтесь такими же красивыми, добрыми и замечательными.

Дети дарят подарки мамам.

Касаткина Вероника,

Селиванов Денис,

учащиеся 5 «б» класса,

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа №138»

Руководители проекта: **Поволоцкий С.Я.**, учитель музыки,

Пискунова Т.В., учитель ИЗО

Научный руководитель, консультант: **Яшаева М.В.**,

заместитель директора, учитель иностранного языка

ПРОЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ТЕМЕ «СОЕДИНЕНИЕ ДВУХ ЗАГАДОК» (ПО ФОРТЕПИАННОЙ СЮИТЕ М.П. МУСОРГСКОГО «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» И РИСУНКАМ В.А. ГАРТМАНА)

Аннотация. Проект «Соединение двух загадок» выполнен учащимися 5-х классов. Содержание проекта составляют предметные области - музыка, ИЗО, МХК, внеурочная деятельность.

Ключевые слова: проект, самостоятельное изучение материала, эмоционально-осознанное восприятие, эстетическое развитие.

Цель проекта: приобщение детей среднего и старшего школьного возраста к музыкальной культуре и изобразительному искусству через организацию совместной художественно-творческой деятельности, что предполагает формирование у учащихся представлений о закономерностях музыкального искусства в контексте воплощения образов изобразительного искусства.

Задачи проекта: формировать эмоционально-эстетические ориентации, используя разнообразные эстетические оценки, суждения относительно проявления красоты в окружающем мире с помощью художественных образов собственных творческих работ, на основе прослушанных пьес М.П. Мусоргского из фортепианной сюиты «Картинки с выставки». Реализация данного проекта, наряду с самостоятельным поиском информации, предполагает самостоятельное изучение материала, что даёт возможность прочувствовать и проанализировать лучшие образцы мировой художественной культуры на уровне личностного восприятия.

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный.

Актуальность проекта заключается в расширении сферы художественного познания учащихся средней и старшей школы через личностное освоение новых имён, фактов и явлений отечественной художественной культуры в контексте взаимовлияния её от-

дельных видов (музыки и живописи), что будет содействовать формированию целостного художественного мировоззрения, развитию чувства гордости за отечественную культуру, воспитанию гражданственности и патриотизма, стимулированию мотивации к развитию познавательной активности.

Реализация проекта: уроки музыки и ИЗО, 5 – 7 классы.

Продолжительность выполнения проекта – 2 месяца.

Руководители – учитель ИЗО Пискунова Т.В. и учитель музыки Поволоцкий С.Я.

Практика современной музыкальной жизни свидетельствует, что наших учащихся, детей XXI века, больше привлекают многообразные направления эстрадной и джазовой музыки: тяжёлый металл, рэп-баттл, поп-музыка, джаз-рок... Не в последнюю очередь это связано с тем, что именно подобного рода музыка преимущественно постоянно звучит из смартфонов, телевизоров, интернет-программ, музыкальных центров и т. д.

Социологический опрос, проведённый в нашей школе с целью выяснения музыкальных предпочтений учащихся 5 – 7 классов показал, что 43% учащихся увлекаются рэпом или рэп-баттлом, 24% – поп-музыкой, 23% слушают по большей части тяжёлый рок и лишь 7% предпочитают во внешкольное время слушать классическую музыку, к тому же большинство среди них составляют учащиеся

Я – самовыражение

музыкальных школ или школ искусств. Вопросы о Чайковском, Рахманинове или Мусоргском (тем более о Гартмане) часто вызвали затруднения и нередко оставались без ответа. Именно поэтому выбранная нами тема проекта «Соединение двух загадок», посвящённая фортепианной сюите Модеста Петровича Мусоргского «Картинки с выставки», созданной на основе работ художника Виктора Александровича Гартмана является актуальной и значимой.

В нашем проекте мы хотим раскрыть пути взаимосвязи музыки и живописи на примере фортепианного цикла М. П. Мусоргского «Картинки с выставки», который был создан как отклик великого композитора на смерть его близкого друга, талантливого русского художника и архитектора В.А. Гартмана. Рассказывая об истории создания этого уникального цикла, анализируя его содержание в целом и каждой части в отдельности мы, тем самым, открываем для себя новые имена, явления, события в мире искусства, в отечественной и мировой художественной культуре.

Цель нашего проекта заключается в том, чтобы, возможно подробнее ознакомившись с произведением М.П. Мусоргского и творчеством В.А. Гартмана, разгадать две главные загадки: почему композитор обратился именно к этим работам художника и как ему удалось, объединив совершенно разные живописные работы, создать на их основе столь цельное, высокохудожественное музыкальное произведение.

Для этого нами выдвинута **гипотеза**: отбирая для своей сюиты живописные работы композитор руководствовался ранее сложившейся у него музыкально-художественной идеей, суть которой – воплощение красоты, духовной мощи и торжества русского народа.

Вид проекта: информативно-исследовательский.

Основные задачи проекта:

- **ознакомить** учащихся с творчеством М. П. Мусоргского и творчеством В.А. Гартмана;

- **открыть** для себя новые имена и артефакты отечественного художественного творчества, опираясь на фортепианную сюиту М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» и работы В.А. Гартмана;

- **содействовать** формированию и развитию навыков восприятия произведений различных видов искусства в их образно-художественном своеобразии и единстве;

- **способствовать** расширению и углублению сферы освоения понятий «программная музыка» и «живописная музыка»;

- **стимулировать** творческую активность, свободу художественного самовыражения, эмоционально-художественную раскрепощённость;

- **развивать** образно-художественное воображение и ассоциативно-образное мышление учащихся;

- **обогащать** художественный опыт и лексический фонд учащихся, особенно в сфере образно-художественного мышления и восприятия.

В последнее время среди учащихся, родителей, педагогов, руководителей школьного образования, деятелей науки и культуры, на уровне Правительства и Президента всё настойчивей звучит мысль о важности развития гуманитарно-художественной сферы образования, о всестороннем влиянии этой сферы на уровень профессиональной компетенции личности, формировании её духовно нравственных качеств, таких, например, как гражданственность и патриотизм. Мы надеемся, что наш проект внесёт свой небольшой вклад в решение этой проблемы.

Средства и методы проведения проекта:

- прослушивание фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» в целом и каждой её части в отдельности;

- изучение художественных произведений В. А. Гартмана, ставших программой фортепианной сюиты «Картинки с выставки», а также иных его сохранившихся работ;

- изображение музыкальных образов М.П. Мусоргского характерными движениями (пластическая импровизация/пластическое интонирование);

- создание выставки собственных изобразительных художественных работ на основе пьес из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».

Данный проект предусматривает получение информации, самостоятельное изучение материала, эмоционально-осознанное восприятие музыки и изобразительного искусства на примерах лучших образцов мировой художественной культуры.

Все иллюстрации вынесены в раздел «Приложения», и отмечены в тексте проекта в круглых скобках сокращённым словесным обозначением и цифрами, обозначающими их порядковый номер, например, (ил. 1).

В раздел «Приложения» включены также:

- сведения о разнообразных формах бытования «Картинок с выставки» в различных сферах культуры и искусства;

- анкета «Художественные интересы учащихся» (форма), применявшаяся для вы-

Я – самовыражение

явления художественных предпочтений учащихся 5 – 7 классов;

- избранные изобразительные работы учащихся, созданные под впечатлением от прослушивания пьес фортепианной сюиты «Картинки с выставки» (под общей темой «"Картинки с выставки" глазами детей»).

Отдельным приложением к проекту является Презентация «М.П. Мусоргский. Картинки с выставки. Сюита для фортепиано», включающая в себя 30 слайдов с аудио- и видеофайлами.

Основная часть

Биография и обзор творчества композитора Модеста Петровича Мусоргского и художника Виктора Александровича Гартмана

Мусоргский был реформатор, а участь реформаторов никогда не сладка, никогда они не достигают своего скоро и безмятежно.

/В. В. Стасов/

Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881) – выдающийся русский композитор-новатор (ил. 1). Происходил из старинной дворянской семьи. Любопытно, что букву «г» в фамилии композитор начал использовать лишь в 1860-х гг. в частной переписке. В 1852 – 1856 гг. Мусоргский учился в школе подпрапорщиков. Именно так, «Подпрапорщик», и называлось его первое произведение. В 1856 году он становится прапорщиком Преображенского полка (ил. 2).

На военной службе состоялось его знакомство с А.П. Бородиным, примерно в то же время он познакомился с М.А. Балакиревым, А.С. Даргомыжским и В.В. Стасовым. Вот как вспоминает об их первой встрече А.П. Бородин: «Мусоргский был в то время совсем мальчонком, очень изящным, точно нарисованным офицериком: мундирчик с иголочки, в обтяжку; ножки вывороченные, волосы приглажены, припомажены, ногти точно выточенные, руки выхоленные, совсем барские. Манеры изящные, аристократические; ...Вежливость и благовоспитанность – необычайные» [3, с. 40 – 41].

В 1857 году М.П. Мусоргский становится участником так называемой «Могучей кучки» – музыкального кружка молодых русских композиторов, стремившихся к воплощению русской национальной идеи в музыке. Это название кружка, вошедшее впоследствии в музыкальную науку, впервые появилось позже, как образная характеристика творческого содружества, в статье выдающегося русского художественного критика и литератора В.В. Стасова, который был его идейным вдохновителем: «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой,

но уже могучей кучки русских музыкантов» («Славянский концерт г. Балакирева», 1867) [10].

Руководителем кружка был М.А. Балакирев. Кроме него и М.П. Мусоргского в кружок входили А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков и Ц.А. Кюи. Сами музыканты называли своё творческое содружество «Новая русская музыкальная школа» (название также вошло в музыкознание).

В 1866 г. М.П. Мусоргский подружился с Н.А. Римским-Корсаковым. Под влиянием идей Н.Г. Чернышевского и его романа «Что делать?» М.П. Мусоргский некоторое время жил с друзьями в общине-коммуне.

Музыкальное творчество приносило крайне скудный и нерегулярный заработок, поэтому постоянный поиск средств к существованию привёл композитора на государственную службу.

С 1863 г. Мусоргский служил в Инженерном управлении, затем перешёл в Лесной департамент Министерства государственных имуществ, а после – в Ревизионную комиссию государственного контроля. Одновременно он продолжал выступать на концертах как пианист и концертмейстер, а в июле – сентябре 1879 г. совершил большую поездку по городам юга России, где выступал вместе с Д.М. Леоновой, талантливой певицей и другом композитора.

Вторая половина 1870-х, время после распада «Могучей кучки», совпала с творческим и личностным кризисом М.П. Мусоргского, появлением нервного расстройства и алкогольной зависимости. Композитор тяжело переживал критику и непонимание, в том числе со стороны людей, которых считал своими друзьями и единомышленниками. Всё это сильно тормозило и затрудняло творческий процесс.

Одно из последних выступлений композитора состоялось на вечере памяти Ф.М. Достоевского 4 февраля 1881 года. Вскоре после этого, 13 февраля у М.П. Мусоргского случился приступ белой горячки. Его поместили в Николаевский военный госпиталь, где И.Е. Репин в течение 2 – 5 марта написал знаменитый портрет композитора (единственный прижизненный портрет), отразивший его тяжёлое физическое и эмоциональное состояние (ил. 3). 16 марта 1881 г. М.П. Мусоргского не стало. Он был похоронен в Санкт-Петербурге, на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

Наиболее ярко новаторские музыкальные открытия М. Мусоргского, в большинстве своём не понятые современниками, проявились в его операх, самые известные из которых «Борис Годунов» и «Хованщина».

Я – самовыражение

В «Борисе Годунове» эпико-трагическая и психологическая линии неразделимы, что фактически превращает оперу в психологическую драму.

Историко-философское произведение, опера «Хованщина» (которую сам композитор называл народной музыкальной драмой) в свою очередь выделяется отсутствием ярко выраженных центральных героев и показывает события, связанные со стрелецкими восстаниями конца XVII века как духовную трагедию всего народа.

Завершённая в 1872 году, «Хованщина» так и не увидела свет при жизни М.П. Мусоргского. Среди других работ композитора наиболее известны симфоническая картина «Ночь на Лысой горе» и фортепианная сюита «Картинки с выставки» (это произведение переосмысливалось целым рядом музыкантов, от М. Равеля до рок-группы Emerson, Lake & Palmer). Многие сочинения М.П. Мусоргского после его смерти были доработаны и отредактированы Н.А. Римским-Корсаковым.

Первым произведением, появившимся вслед за «Борисом Годуновым», в год первой постановки его, была фортепианная сюита «Картинки с выставки».

Это цикл фортепианных пьес, написанных в 1874 году в память о друге М. П. Мусоргского, [Викторе Александровиче Гартмане](#).

Художник, архитектор и, говоря современным языком, дизайнер **Виктор Александрович Гартман (1834—1873)** вошёл в историю искусства XIX века как один из основоположников «[русского стиля](#)» в [архитектуре](#) (ил. 4). Его отличали стремление к русской самобытности и богатство воображения.

В 1868 году В. А. Гартман вернулся из почти четырёхлетнего путешествия по Европе, куда ездил для совершенствования своего мастерства как [стипендиат \(«пенсонер»\) Императорской Академии художеств](#). По возвращении в Россию, за работу по оформлению Всероссийской мануфактурной выставки в Петербурге в 1870 году (на которой было представлено более 600 работ художника) он получил звание академика. После этого он создал несколько архитектурных проектов (ворот, предполагавшихся к постройке в Киеве, в память события 4 апреля 1866 года, Народного театра в Петербурге и другие), сделал рисунки декораций и костюмов для оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», участвовал в устройстве Московской политехнической выставки 1872 года. По его проектам построены Морской отдел Русского павильона на Всемирной выставке в Вене (ил. 5), дом для типографии С.И. Мамонтова (ил.

6), загородная дача для С.И. Мамонтова и несколько частных домов.

Стремление В.А. Гартмана вводить в проекты русские народные мотивы было близко выдающемуся деятелю русской культуры [В. В. Стасову](#), который пропагандировал идеи художника в печати и знакомил его с друзьями. В конце 1870 года, в доме В.В. Стасова, М.П. Мусоргский впервые увиделся с 36-летним художником. В.А. Гартман обладал живостью характера и лёгкостью в дружеском общении, и между ним и М.П. Мусоргским установились тёплая дружба и взаимное уважение. Скоропостижная смерть В. Гартмана летом 1873 года в возрасте 39 лет потрясла М. Мусоргского до глубины души. После трагического события композитор вспоминал, что при последней встрече не обратил внимание на то, в каком ужасном состоянии было здоровье архитектора. Он думал, что подобные приступы в дыхании – это последствия активной нервной деятельности, которая так свойственна творческим людям.

В феврале – марте 1874 года в [Императорской академии художеств](#), по инициативе В.В. Стасова и при содействии Петербургского общества архитекторов, была проведена посмертная выставка работ В.А. Гартмана. На выставке было представлено около 400 работ мастера, созданных им за 15 лет, — рисунков, акварелей, архитектурных проектов, эскизов театральных декораций, художественных изделий и костюмов, множества зарисовок, привезённых из зарубежных путешествий.

Посещение М. Мусоргским выставки послужило толчком к созданию музыкальной «прогулки» по воображаемой выставочной галерее. Получилась серия музыкальных картин, которые лишь отчасти напоминают увиденные произведения; в основном же пьесы стали результатом свободного полёта пробуждённой фантазии композитора. За основу «выставки» Мусоргский взял «заграничные» рисунки Гартмана, а также два его эскиза на русскую тематику. Выставленные работы продавались, поэтому, на сегодня местонахождение большинства из них неизвестно. Из упомянутых в цикле рисунков ныне сохранилось шесть (возможно, семь) из них.

Идея создать фортепианную сюиту возникла в дни выставки, и уже весной 1874 года некоторые «картинки» импровизировались автором. «Но окончательно замысел целого, как цикла фортепианных пьес, сложился летом, и Мусоргский, оторвавшись от написания вокальной музыки, принялся за новое сочинение. Все «Картинки» были написаны на творческом подъёме всего за три

Я – самовыражение

недели со [2](#) по [22 июня](#) 1874 года» [5, с. 3]. Мусоргский писал Стасову:

«Гартман кипит, ...звуки и мысль в воздухе повисли, глотаю и объедаюсь, едва успеваю царапать на бумаге <...> Хочу скорее и надёжнее сделать. Моя физиономия в интермедах видна. До сих пор считаю удачным» [11].

В.В. Стасову, помощь которого для М.П. Мусоргского значила очень много, он и посвятил цикл (ил. 7).

Очень любопытна судьба этого сочинения М.П. Мусоргского.

На рукописи «Картинок» есть надпись «К печати. Мусоргский. 26 июля 74 г. Петроград», с авторским подзаголовком «Воспоминания о Викторе Гартмане». Однако при жизни композитора «Картинки» не издавались и не исполнялись, хотя и получили одобрение в среде «Могучей кучки». Опубликованы они были лишь через пять лет после смерти композитора издателем В. Бесселем в 1886 году, в редакции Н. А. Римского-Корсакова. (ил. 8)

Поскольку Н.А. Римский-Корсаков полагал, что нотный текст М.П. Мусоргского содержит ошибки, которые необходимо исправить, то эта публикация не вполне точно соответствовала авторской рукописи, в ней было немалое количество редакторских поправок. Тираж разошёлся, и через год вышло второе издание, уже с предисловием В.В. Стасова. Однако широкой известности произведение и тогда не получило, пианисты долго от него отмахивались, не находя в нём «привычной» виртуозности и считая его «неконцертным» и «нефортепианным».

Вскоре русский композитор и дирижёр М. М. Тушмаков (1861—1896) при участии Н.А. Римского-Корсакова оркестровал главные части «Картинок», оркестровый вариант был издан, премьера состоялась 30 ноября 1891 года, и в таком виде они довольно часто исполнялись в Петербурге и Павловске, причём финал («Богатырские ворота») исполнялся оркестром и как отдельная пьеса. В 1900 году появилось переложение для фортепиано в четыре руки, в феврале 1903-го цикл впервые исполнил в Москве молодой пианист Г. Н. Беклемишев, в 1905-м «Картинки» прозвучали в Париже на лекции М. Кальвокоресси о Мусоргском.

Признание широкой публики пришло лишь после того, как Морис Равель по той же редакции Н. Римского-Корсакова создал в 1922 году свою известную оркестровку, а в 1930 году вышла её первая грамзапись.

Однако, цикл ведь был написан именно для фортепиано!

При всей красочности оркестровки М. Равеля, она всё же утратила те глубоко рус-

ские черты музыки М. П. Мусоргского, которые слышны именно в фортепианном исполнении.

Только в [1931 году](#), в пятидесятилетнюю годовщину со дня смерти композитора, «Картинки с выставки» были выпущены в СССР соответствии с авторской рукописью в издательстве [«Музгиз»](#), и вскоре они стали неотъемлемой частью репертуара советских и зарубежных пианистов. В [1975 году](#) увидело свет факсимильное издание рукописи М. П. Мусоргского.

С тех пор существуют две традиции фортепианного исполнения «Картинок». Среди сторонников оригинальной авторской версии — такие пианисты, как Святослав Рихтер, Михаил Плетнёв и Владимир Ашкенази. Другие, как, например, Владимир Горовиц в своих записях и выступлениях старались воспроизвести на фортепиано оркестровое воплощение «Картинок», то есть сделать «обратное переложение» М. Равеля.

Художественный анализ фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»

«Вперёд, к новым берегам!»

/из письма М. П. Мусоргского В. В. Стасову/

«Картинки с выставки» — яркий образец [программной музыки](#) со своими особенностями. В ней оригинальным образом сочетаются картинки из реальной жизни со сказочной фантастикой и образами прошлого. Пьесы-«картины» связываются между собой темой-интермедией «Прогулка», изображающей проход М. Мусоргского (*«моя физиономия в интермедах видна»*) по галерее и переход от картины к картине. Подобная тематика и построение цикла являются уникальными в классической музыкальной литературе.

М. Мусоргский, по отзывам современников, был прекрасным пианистом, буквально завораживал слушателей, садясь за инструмент, и мог изобразить что угодно. Однако, инструментальной музыки он сочинял сравнительно мало, более всего его привлекала опера. Оперное мышление проникло и в «Картинки», и они воспринимаются как музыкальный «театр одного актёра». С помощью одного лишь фортепиано автор применяет выработанные им приёмы интонационной драматургии, динамизирует (усиливает) образное развитие музыки смелыми противопоставлениями, внезапными контрастами, неожиданными тематическими трансформациями (превращениями). Мусоргский ставит задачу создания психологического портрета, проникновения в глубину характера своих персонажей, что принципиально отличает его работу от простых зарисовок Гартмана.

Я – самовыражение

Автор давал названия пьесам на том или ином языке в зависимости от тематики; для каждой пьесы существуют также и устоявшиеся русские названия.

Прогулка (без номера). Тема этой пьесы напоминает русские народные распевы: мелодия начинается одним голосом («запевалой») и подхватывается «хором». Всё в этой пьесе – мелодия, тональность, ритм, темп – направлено на создание ощущения света, простора и душевной чистоты. Она звучит светло и радостно, вызывает ощущение бодрого «утреннего» самочувствия. «Прогулка» повторяется на протяжении сюиты несколько раз: вначале между каждой из картинок, затем всё реже и реже, будто зритель погружается в картины и не обращает внимания на переходы. Но при этом она всё время варьируется, показывая изменение настроения композитора и подготавливая слушателя к следующей пьесе.

№ 1. Гном (ил. 9). На эскизе Гартмана была нарисована ёлочная игрушка, изображающая щипцы для колки орехов («щелкунчик») в виде карлика на кривых ножках (авторство демонстрируемого эскиза точно не установлено).

Пьеса начинается внезапно, сразу после «Прогулки». Неподвижная фигурка у композитора оживает. Изломанный ритм и угловатые повороты мелодии передают ужимки и прыжки крадущегося гнома, слушатель «наблюдает», как он перебегает с места на место и замирает.

В своей музыке Мусоргский наделяет гнома чертами человеческого характера, сохраняя одновременно внешний облик сказочного и причудливого существа. В этой небольшой пьесе слышится глубокое страдание, тревога и отчаяние угрюмого гнома, который так и не находит покоя.

Прогулка звучит уже в других регистрах и с новой гармонией, тихо и задумчиво, создавая переход к следующей картине.

№ 2. Старый замок. Пьеса основана на акварели Гартмана, нарисованной, когда он изучал архитектуру в Италии. Сама акварель не сохранилась. По воспоминаниям Стасова, рисунок изображал старинный замок, на фоне которого был нарисован [трубадур](#) с [лютойней](#) (возможно, для показа размеров замка). В каталоге выставки такое произведение не значилось. У Мусоргского звучит красивая протяжная мелодия, передающая тоску и тихую печаль. Мелодическая интонация напоминает живое пение, постоянно звучащий бас передаёт однозвучный аккомпанемент на лютне, волынке или другом старинном инструменте.

Неожиданно громкий финал завершает пьесу коротким «прощай».

Прогулка – очень короткий (8 тактов) эпизод, изображающий переход к следующей картине.

№ 3. Тюильрийский сад. Ссора детей после игры. Работа не сохранилась. Стасов вспоминал, что на рисунке была изображена аллея сада парижского дворца [Тюильри](#) «со множеством детей и нянек». Эта короткая пьеса совершенно отличается по характеру от предыдущей. Звучит солнечная мелодия в высоком регистре, ритм напоминает детские считалки и дразнилки. Первой теме в верхнем регистре противопоставляется более спокойная тема в среднем регистре и с разговорным ритмом, передающая интонацию нянь, пытающихся успокоить детей. Затем в неё снова вплетается первая тема, будто дети не слушаются и продолжают спорить.

Поскольку сам Мусоргский за границей не был, исследователи полагают, что характеры своей пьесы он мог подсмотреть, например, в петербургском [Летнем саду](#).

№ 4. Быдло. В письме Стасову Мусоргский назвал эту пьесу «[Сандомирский](#) скот». Работа Гартмана не сохранилась. Пьеса изображает, по описанию Стасова, польскую телегу на огромных колёсах, запряжённую волами. Тяжёлый шаг передаётся монотонным ритмом в размере 2/4 и довольно грубыми подчёркнутыми ударами клавиш нижнего регистра. На фоне движения повозки звучит невесёлый крестьянский напев, напоминающий польские, украинские или русские народные мелодии в миноре, – своеобразный портрет возницы. В целом пьеса создаёт довольно мрачную картину: и волы, и возница, покорные судьбе, обречены заниматься своей работой до конца своих дней, безрадостная сторона жизни простого мужика показана здесь со всей ясностью.

Прогулка. Тема интермедии впервые звучит в миноре, передавая настроение по-мрачневшего автора. Грусть прерывается следующей пьесой, первые звуки которой вплетаются прямо в конец интермедии, создавая впечатление, будто зритель увидел сначала картинку краем глаза и, погружённый в свои мысли, не сразу на неё среагировал.

№ 5. Балет невылупившихся птенцов (ил. 10). Прототипом пьесы послужили эскизы Гартмана к костюмам для балета [Юлия Гербера](#) «Трильби» в постановке Мариуса [Петипа](#) в [Большом театре](#) в 1871 году. В «Трильби» был эпизод, в котором выступала, как писал Стасов, «группа маленьких воспитанников и воспитанниц театрального училища, наряжённых канареечками и живо бе-

Я – самовыражение

гавших по сцене. Иные были вставлены в яйца, словно в латы» [11].

Пьеса резко контрастирует по настроению с предыдущим «Быдлом»: это лёгкое и весёлое скерцо (шутка), комичный и чуть беспорядочный танец птенчиков, построенный по классическим правилам трёхчастной формы. В первой части мелодия изображает птичий щебет и лёгкие, неуклюжие подпрыгивания. После усиления и яркой кульминации первая часть повторяется сначала, а затем наступает более сдержанная по ритму вторая часть. Во второй части более плавный и упорядоченный танец сопровождается переливающимися [трелями](#) в верхнем регистре. Затем происходит точный повтор первой части, достаточно редкий для Мусоргского, но типичный для такой формы. Сочетание несерьёзной темы со строгим следованием классической форме создаёт дополнительный комический эффект.

№ 6. Самуэль Гольденберг и Шмуyle (Samuel Goldenberg und Schmuyle). Два еврея, богатый и бедный (ил. 11, 12).

Гартман подарил Мусоргскому два своих рисунка — «Еврей в меховой шапке. [Сандомир](#)» и «Сандомирский еврей», сделанных Гартманом в [1868 году](#) в Польше.

Стасов вспоминал: «Мусоргский сильно восхищался выразительностью этих картинок» [10]. Эти зарисовки польских евреев и послужили прототипами пьесы. В названии оба персонажа носят одно и то же имя, в одном случае солидно звучащее европеизированное Самуэль, с добавкой «дорогой» фамилии (нем. Goldenberg – золотая гора), в другом – простое, местечковое имя Шмуyle. Стасов при публикации изменил название пьесы на «Два польских еврея, богатый и бедный». В советских изданиях эта пьеса печаталась под названием «Два еврея, богатый и бедный».

Рисунки Гартмана, будучи всего лишь зарисовками, не претендовали на ту выразительность, которой добился Мусоргский в своей пьесе. Композитор не только объединил два портрета в один, но и заставил этих персонажей говорить между собой, раскрывая свои характеры. Речь первого из них звучит уверенно и весомо, с повелительными и нравоучительными интонациями, и построена на тяжеловесном проигрывании мелодии двумя руками в октаву. Речь второго, бедного еврея, звучит контрастно первому, на дребезжащих верхних нотах с форшлагами, его голосу приданы жалобные и просительные интонации. Затем обе темы звучат в [контрапункте](#) (одновременном сочетании), с сохранением контраста между ними, одновременно в двух разных тональностях. Пьеса

заканчивается несколькими громкими нотами в октаву – очевидно, последнее слово сказал богатый.

Прогулка. В оркестровке М. Равеля опущена. Эта интермедия практически полностью, только в другой тональности, повторяет самую первую «Прогулку» и завершает собой первую половину цикла.

№ 7. Лимож. Рынок. Большая новость.

Рисунок Гартмана, если он был, не сохранился. Известно, что Гартман жил в Лиможе и изучал архитектуру местного собора, но в каталоге выставки картина с похожим сюжетом не значится.

В картинке Мусоргского замечательно изображается пестрая рыночная толпа. В музыке выразительно переданы разноголосый говор, выкрики, толкотня и праздничная сутолока южного базара.

Шумная суэта этой пьесы резко сменяется звуками следующей.

№ 8. Катакомбы. Римская гробница (ил. 13). На картине Гартман изобразил себя, своего друга, русского архитектора [В. А. Кенеля](#) и проводника с фонарём в руке в римских катакомбах в Париже. В правой части картины видны слабо освещённые черепа. Музыка этой картины складывается из двух последовательных сцен (частей).

В первой части мрачное подземелье с гробницей изображено в музыке безжизненными унисонами в две октавы, чередующимися с аккордами, то резкими и громкими, то тихими («эх»). Среди этих аккордов, как тени прошлого, выплывает медленная мелодия. В конце части музыка как бы «повисает» на неустойчивом аккорде, переходя к следующей сцене.

Cum mortuis in lingua mortua ([лат.](#) *С мёртвыми на мёртвом языке*). Во второй части на фоне тихого [тремоло](#) в верхнем регистре, появляется минорная вариация «Прогулки», в которой автор будто разговаривает с духом Гартмана: «...творческий дух умершего Гартмана ведёт меня, взывает к черепам, черепа тихо засветились» (из письма М. М. Мусоргского В. В. Стасову) [11].

Диалог, начавшись в горестном миноре, постепенно переходит в мажорную тональность, выводя слушателя из безысходности и обозначая примирение с необратимым. Словно возвращаясь домой вместе с Гартманом, композитор завершает цикл двумя пьесами на русские темы.

№ 9. Избушка на курьих ножках. Баба-Яга (ил. 14). У Гартмана нарисован эскиз изящных каминных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках.

Я – самовыражение

Однако фантазия Мусоргского изобразила совершенно другое – мощный, устрашающий образ Бабы-Яги, картину «нечистой силы», наполненную «бесовскими» интонациями. Вначале звучит несколько редких аккордов-толчков, затем они учащаются, имитируя «разбег», с которого начинается «полёт в ступе». Звуковые «кляксы» изображают небрежность и «грязь» в образе Бабы-Яги. Неравномерно расставленные акценты имитируют хромую походку «костяной ноги». На фоне этих звуков «взлетает» играемая полными аккордами простая и яростная мелодия, словно сметающая всё на своём пути. Затем после перехода наступает совершенно другая средняя часть пьесы, тихая и тревожная, полная неустойчивых звуков – то ли полёт, то ли ночной лес. Затем, в третьей части, резко врывается повтор первой темы, и завершается пьеса фортепианной каденцией (заклчением) из быстрых попеременных звуков через октаву во «взлетающем» направлении, которые в конце концов без перерыва «врезаются» в первый аккорд финальной пьесы – «Богатырские ворота».

№ 10. Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве (ил. 15).

Финальная часть цикла основана на эскизе [Гартмана](#) к его архитектурному проекту киевских городских ворот. 4 (16) [апреля 1866](#) года на [Александра II](#) было совершенно неудачное покушение, в дальнейшем официально называвшееся как «событие 4 апреля». В честь спасения императора был организован конкурс проектов ворот в [Киеве](#). Проект Гартмана, поданный на конкурс, был сделан в древнерусском стиле – глава со звонницей в виде богатырского шлема, украшение над воротами в форме кокошника. Ворота создавали образ Киева как древнерусской столицы.

Однако впоследствии конкурс был отменён, и поданные на участие проекты реализованы не были.

Пьеса, созданная воображением Мусоргского, рисует развёрнутую картину народного торжества и воспринимается как мощный оперный финал. Указание «*maestoso*» (маэстро – *величественно*), медленный ритм с крупными длительностями придают пьесе величие и торжественность. Вначале звучит широкая русская песенная мелодия, затем она контрастно сменяется тихой и отстранённой второй темой, напоминающей церковное пение. Далее первая тема вступает с новой силой, с добавлением ещё одного голоса и снова переходит, уже громко, во вторую «хоральную» тему. Вскоре она стихает, и начинает раздаваться созданный на фортепиано колокольный звон, сначала тише

и в [миноре](#), затем нарастая и переходя в [мажор](#). К медленному большому колоколу присоединяются на [триолях](#) колокола поменьше, затем – на ещё более мелких восьмых и в самом верхнем регистре – маленькие колокола, и в разгар перезвона в их мелодию вплетается тема «Прогулки» – тема автора, с которой начинался цикл – обнаруживая своё единство с основной темой этой пьесы. Затем, в третьей части, звучит развёрнутая вариация на тему первой части, и «Картинки» завершаются грандиозной [кодой](#) (заклчением).

Заклчение

«Талант Мусоргского настолько глубок и монолитен, что анализировать его музыку, пытаюсь постичь тайну ее магически захватывающего воздействия, очень трудно. Наверное, каждое поколение будет решать эту задачу по-своему, и каждому её решение будет давать радость прикосновения к вечно прекрасному и бессмертному» [1, с. 5]. В своей проектной работе мы попытались решить эту **первую загадку** обратившись к такому уникальному произведению как фортепианная сюита «Картинки с выставки».

В целом фортепианная сюита М.П. Мусоргского – вполне самостоятельное программное музыкальное произведение с глубоким идейно-художественным, образным содержанием [6, с.7, 151]. «В нём оживают богатырские и фантастические образы русских сказок, легенды средневековья, картины современности. В нём изображаются разнообразные жанрово-характерные сцены и глубинные пласты народной жизни. Оно содержит философские размышления о смысле бытия и могучее, радостное утверждение богатырской силы народа» [2, с.52].

История русской, да, пожалуй, и мировой музыкальной культуры не знает другого подобного произведения, где целый цикл, состоящий из десяти крупных пьес, опирается на образы изобразительного искусства, давая им столь яркую музыкально-образную интерпретацию. Это именно интерпретация рисунков В.А. Гартмана, а не иллюстрация к ним.

Отталкиваясь от картинок художника (выбранных, подчеркнём, самим композитором из огромного количества самых разнообразных работ) М.П. Мусоргский многое домыслил, сочинил сам, дал своё личное истолкование живописных образов. В рисунках В.А. Гартмана, конечно, нет, да и не могло быть ни единства цикла, ни целостности какого-либо общего замысла, ни единой художественной идеи. Опираясь на изобразительное искусство, Мусоргский создал произведение художественно самостоятельное и чи-

Я – самовыражение

сто музыкальное. И дело здесь не только в гениальности Мусоргского, но и в том, что музыка не подделывалась под изображение, не подражала ему и не пыталась давать его «перевод», а оставалась сама собою, лишь отталкиваясь от рисунков как от повода для самостоятельного развёртывания, для создания собственно музыкальных картин. В этом мы находим ответ на **вторую загадку**: почему из сотен работ талантливого художника композитор выбрал именно эти картинки, которые, если рассмотреть их в отдельности, хотя по-своему и замечательны, но сами по себе не несут значительных художественных идей.

Во всех пьесах сюиты широко применяется музыкальная изобразительность, но при этом произведение Мусоргского остаётся всё же музыкальным, так как главное в каждой пьесе этого цикла – эмоциональный образ, человеческий характер, воплощённый через интонацию, музыкально выраженная идея.

Выводы

Изучая творчество Мусоргского, мы пришли к выводу, что «Картинки с выставки» это уникальный новаторский фортепианный цикл.

Мы открыли для себя имя неизвестного для нас художника Виктора Гартмана, и на основе своих личных ощущений, переживаний музыкальных образов фортепианной сюиты Мусоргского «Картинки с выставки» попытались создать свой цикл художественных произведений на уроках изобразительного искусства (своеобразные личные музыкально-изобразительные «Картинки с выставки»).

Цель проекта достигнута, **задачи** выполнены, **гипотеза** подтверждена. Мы выяснили, что М. Мусоргский обновил все средства музыкальной выразительности: мелодию, гармонию, ритм, музыкальную форму. Гармония М. Мусоргского очень самобытна и во многом необычна, непривычна: в ней часто отсутствуют привычные функциональные связи, много новых аккордов, мелодических оборотов, ритмических формул, способов построения и развития музыкальной композиции. Все эти новшества, однако, совершенно оправданы характером изображаемого персонажа или воплощаемого сюжета и всецело подчинены развитию его чувства, настроения, переживания.

Мы полагаем, что без воспитания с детских лет уважения к национальным духовным ценностям, воспитания эстетически грамотных людей, умеющих понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческой активности, стимулирования развития их творческого потенциала невозможно формирование подлинно творческой личности, социально-культурного гражданина Отечества. Именно поэтому мы считаем, что тема нашего проекта является социально-культурно **значимой и актуальной**.

В целом **проблема эстетического развития** человека крайне важна для всестороннего, гармоничного образования и становления полноценной интеллектуально развитой личности, и наш проект вносит свой пусть небольшой, но значимый, весомый вклад в её решение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абызова И.Н. *Модест Петрович Мусоргский /Издание второе, исправленное/*. – М.: Музыка, 1986.
2. Ванслов В.В. *Изобразительное искусство и музыка /Издание второе/*. – Л.: Художник РСФСР, 1983.
3. Гордеева Е.М. *Композиторы «Могучей кучки»*. – М.: Музыка, 1985.
4. Минакова А.С. *Всеобщая история музыки*. – М.: ЭКСМО, 2009.
5. Поволоцкий С.Я. *Музыкальная живопись М.П. Мусоргского. Сюита для фортепиано «Картинки с выставки» /Учебно-методическая работа/*. – М., 2013.
6. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. *Музыка. 5 класс /Учебник для общеобразовательных учреждений/*. – М.: Просвещение, 2012.
7. Смирнова Э.С. *Русская музыкальная литература для VI – VII классов детской музыкальной школы /под ред. Т.В. Поповой/*. – М.: Музыка, 2001.
8. Хубов Г.Н. *Мусоргский М. П.* – М.: Музыка, 1969.
9. Шмефтигейн С.И. *Мусоргский. Художник. Время. Судьба*. – М.: Музыка, 1975.
10. <http://bestreferat.ru>
11. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

ИЛЛЮСТРАЦИИ

*Модест Петрович Мусоргский
1874 год*



*М.П. Мусоргский – прапорищик Преображенско-
го полка. 1856 год*



Я – самовыражение



М.П. Мусоргский. Портрет кисти И.Е. Репина. 1881 год

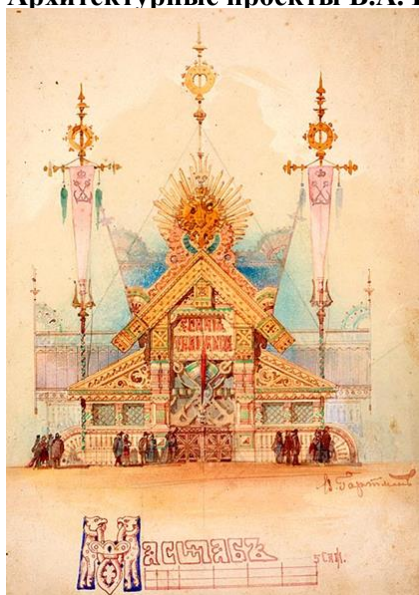
Я – самовыражение



Виктор Александрович Гартман. Фотография. 1871 год (?)

Я – самовыражение

Архитектурные проекты В.А. Гартмана



Морской отдел Русского павильона на Всемирной выставке в Вене. 1873 год. Проект входной части.



Здание бывшей типографии Мамонтова. Москва. Леонтьевский переулок, 5



В.В. Стасов. Портрет кисти И.Е. Репина. 1873 год

Я – самовыражение



*Н.А. Римский-Корсаков Обложка первого издания
(1844 – 1908) «Картинок с выставки»*

Сохранившиеся живописные работы В.А. Гартмана, ставшие программой фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»



Гном

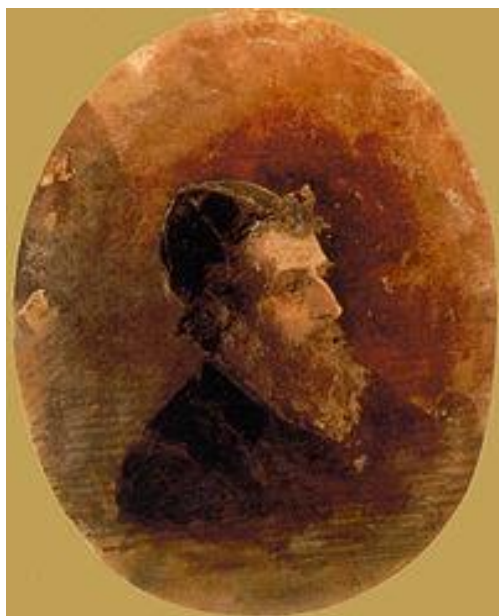
*Эскиз ёлочной игрушки в виде щипцов для колки орехов («щелкунчик»)
Принадлежность этого эскиза В. Гартману точно не установлена*

Я – самовыражение



Птенцы, вылупляющиеся из яйца

Эскиз костюмов для балета Ю. Гербера «Трильби»

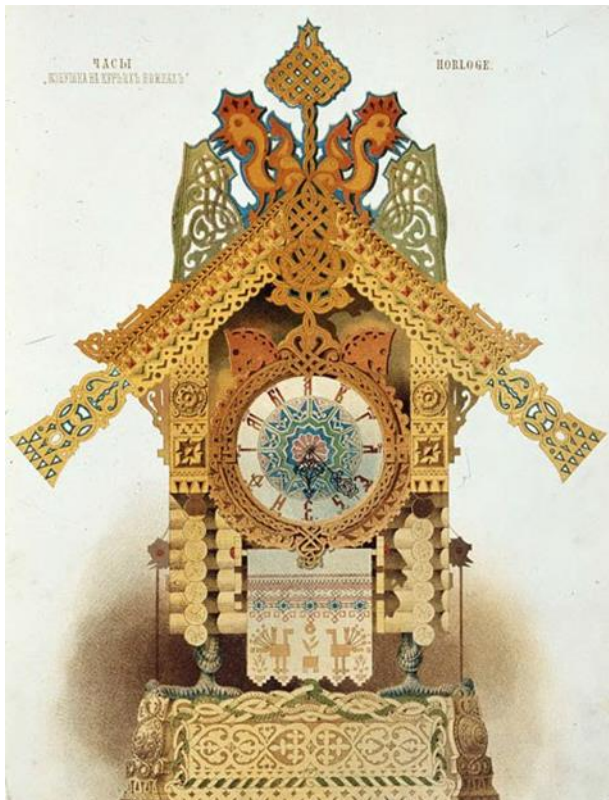


Еврей в меховой шапке. Сандомир
Сандомирский еврей
Два еврея, богатый и бедный

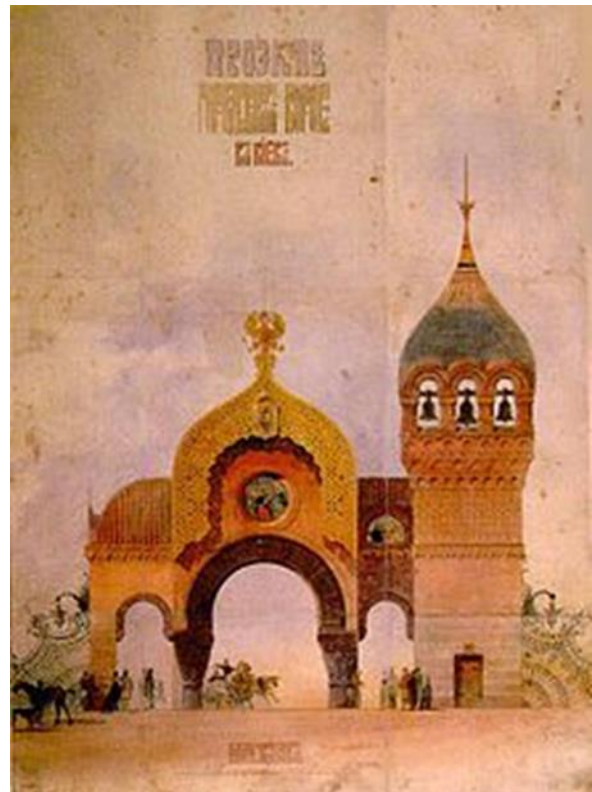
Я – самовыражение



Катакомбы. Римская гробница



Эскиз каминных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках в Киеве



Эскиз к проекту городских ворот

Я – самовыражение

«Картинки с выставки» в различных сферах культуры и искусства

а) в единстве с другими видами искусства характерность музыкальных образов, рельефная театральность, музыкальная живописность и красочность произведения М.П. Мусоргского постоянно привлекала и продолжает привлекать внимание деятелей не только музыкального, но и других видов искусства.

Объём работы не позволяет привести все примеры подобного рода (одних только оркестровых версий создано к настоящему моменту более 20), поэтому мы ограничимся лишь некоторыми из самых, на наш взгляд, необычных, прежде всего таких, в которых сделана попытка объединения «Картинок с выставки» с живописью других художников, с театральным и киноискусством, в частности с искусством мультипликации и художественной анимации.

1. Первым, наверное, следует назвать русского художника Василия Кандинского с его идеей «монументального искусства». Воплощая эту идею, он осуществил постановку «Картинок с выставки» на сцене, с собственными декорациями и героями – светом, цветом и геометрическими формами. Премьера прошла 4 апреля 1928 года в театре Фридриха в Дессау (Германия) и имела громкий успех. Музыка исполнялась на фортепиано. Постановка была очень трудоёмкой, так как требовала постоянного движения декораций и меняющегося освещения зала, что было указано в подробнейших инструкциях художника. Первый и единственный раз в своей жизни В. Кандинский работал по готовой музыкальной партитуре, что было несомненным свидетельством его глубокой увлечённости музыкой М. Мусоргского.

2. В 1963 году балетмейстер Ф.В. Лопухов и художник-постановщик А.В. Лушин поставили в Московском академическом музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко балет «Картинки с выставки».

3. В 1966 году вышел получасовой экспериментальный мультфильм японского режиссёра [Осаму Тэдзуки](#) «Картинки с выставки» ([Тэнранкай но э](#)), в котором на музыку Мусоргского в оркестровке Исао Томиты были положены сатирические изображения современных типов людей. Идея создать подобный мультфильм была заимствована из «Фантазии» [Уолта Диснея](#).

4. В 1972 году парижский художник и аниматор [Александр Алексеев](#) со своей женой и помощницей [Клер Паркер](#) создали по «Картинкам с выставки» 11-минутную фанта-

зию на [игольчатом экране](#) (изобретение Алексеева).

5. В 1984 году на киностудии «Союзмультфильм» вышел мультфильм «[Картинки с выставки](#)», в который были включены «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» и фрагменты «Прогулки» в исполнении [Святослава Рихтера](#). Автор сценария и режиссёр – [Инесса Ковалевская](#).

6. В наши дни мы можем окунуться в «синтез искусств», попав на концерт французского пианиста Михаила Рудя. В своем известном проекте «Модест Мусоргский / Василий Кандинский. «Картинки с выставки» он соединил музыку великого русского композитора с абстрактной мультипликацией и видео, основанную на акварелях и инструкциях Кандинского.

7. Если же мы отправимся в Московский международный Дом музыки, то сможем побывать на концерте Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова, где под управлением Алана Бурибаева, совместно с мастером песочной анимации Артуром Кирилловым, прозвучат «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля) в единстве с редким искусством песочной анимации.

8. Нельзя не отметить и такие самобытные интерпретации «Картинок с выставки», как рок-версии британской группы «Emerson, Lake & Palmer», сокращённо ELP («Эмерсон, Лейк и Палмер») и немецкой группы «Mekong Delta» («Меконг Дельта»).

9. Многие известные режиссеры активно используют отдельные номера из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского. Каждый музыкальный номер имеет ярко выраженный образ. Точность музыкальной образной передачи позволяет точно изобразить атмосферу фильмов, список которых приведён ниже:

- «Атомное кафе» (1982)
- «Витгенштейн» (1992)
- «Русалочка» (1992)
- «Шоу Рена и Стимпи» (1994)
- «Каждое воскресенье» (1999)
- «Хистерия» (2000)
- «Луни Тюнз: Снова в деле» (2003)
- «Я очень высок» (2007)
- «Курьёз Георга» (2008)
- «После прочтения сжечь» (2008)
- «Фетиш» (2008)
- «Древо жизни» (2011)
- «Симпсоны» (2016)

б) в других явлениях культуры и искусства

- В фильме «[Большой Лебовски](#)» звучит пьеса «Гном».

Я – самовыражение

- Фрагмент из картинки «Сад в Тюильри» (вторая тема) звучал в заставке телепередачи «[Музыкальный ринг](#)».

- В альбоме группы «[Сектор Газа](#)» «[Кащей Бессмертный](#)» во время повествований «сказителя» звучат отдельные пьесы «Картинок» в оркестровке М. Равеля.

- В 8-битных компьютерах Atari тема «Прогулки» использовалась для самотестирования в аудиовизуальном режиме.

- Пьеса «Быдло» в электронной обработке И. Томиты входит в звуковое сопровождение спектакля [В. Полунина](#) «Diabolo» («Дьявол»).

- Тема из «Богатырских ворот» служит позывными радиостанции «[Голос России](#)».

- Тема из «Богатырских ворот» звучит в финале фильма [Терри Гиллиама](#) «Jabberwocky» («Бармаглот»).

- В фильме «[Про уродов и людей](#)» (реж. [А. О. Балабанов](#)) звучит пьеса «Быдло».

Анкетирование

Приводим форму анкеты, которая использовалась в ходе опроса учащихся 5 – 7 классов отделения «Средняя школа». В целях максимального обеспечения достоверности и правдивости ответов анкетирование было анонимным.

АНКЕТА

«Художественные интересы учащихся»

1. Какую роль в жизни человечества играет музыка, нужна ли она ему?

2. Какую роль играет музыка в твоей жизни, нужна ли она тебе?

3. Какую музыку ты любишь и слушаешь вне школы (на улице, дома, в гостях и др.)?

Варианты ответов: классическую, народную, эстрадную, джазовую, рок-музыку, инструментальную, вокальную, вокально-инструментальную, оперную, симфоническую, камерную и др. (нужное подчеркнуть и/или дописать) _____

4. Какие песни ты любишь, поёшь ли их сам? _____

5. Любят ли твои родители петь и/или слушать музыку? _____

6. Принимаешь ли ты участие в школьном хоре, ансамбле? _____

7. Принимаешь ли ты участие в школьных музыкальных праздниках? _____

8. Чем тебе больше нравится заниматься на уроках музыки (*подчеркни и/или допиши сам*):

- пением;

- изучением музыкальной грамоты;

- слушанием музыки;

- импровизацией (сочинением попевок, ритмических упражнений и т. п.);

- соединением музыки с другими видами искусства (пластическим интонированием, рисованием под музыку и т. п.);

- всем перечисленным;

- чем-то другим _____

9. Какие песни, выученные на уроке, тебе особенно понравились? _____

10. Назови своих любимых композиторов _____

11. Назови свои любимые произведения этих композиторов _____

12. Назови своих любимых художников _____

13. Назови свои любимые картины этих художников _____

14. Твои любимые музыкальные инструменты _____

15. Твои любимые музыкальные коллективы и исполнители _____

Я – самовыражение

16. Занимаешься ли ты в школе в кружках (объединениях) дополнительного художественного образования и, если да, то в каких именно? _____

17. Занимаешься ли ты в музыкальной школе, школе искусств, центре детского творчества и т. п.? Если занимаешься, то чем именно? _____

18. Как ты думаешь, нужно ли улучшать уроки искусства в школе и, если да, то что нужно для этого сделать? _____

«Картинки с выставки» глазами детей



ПРОГУЛКА

Я – самовыражение



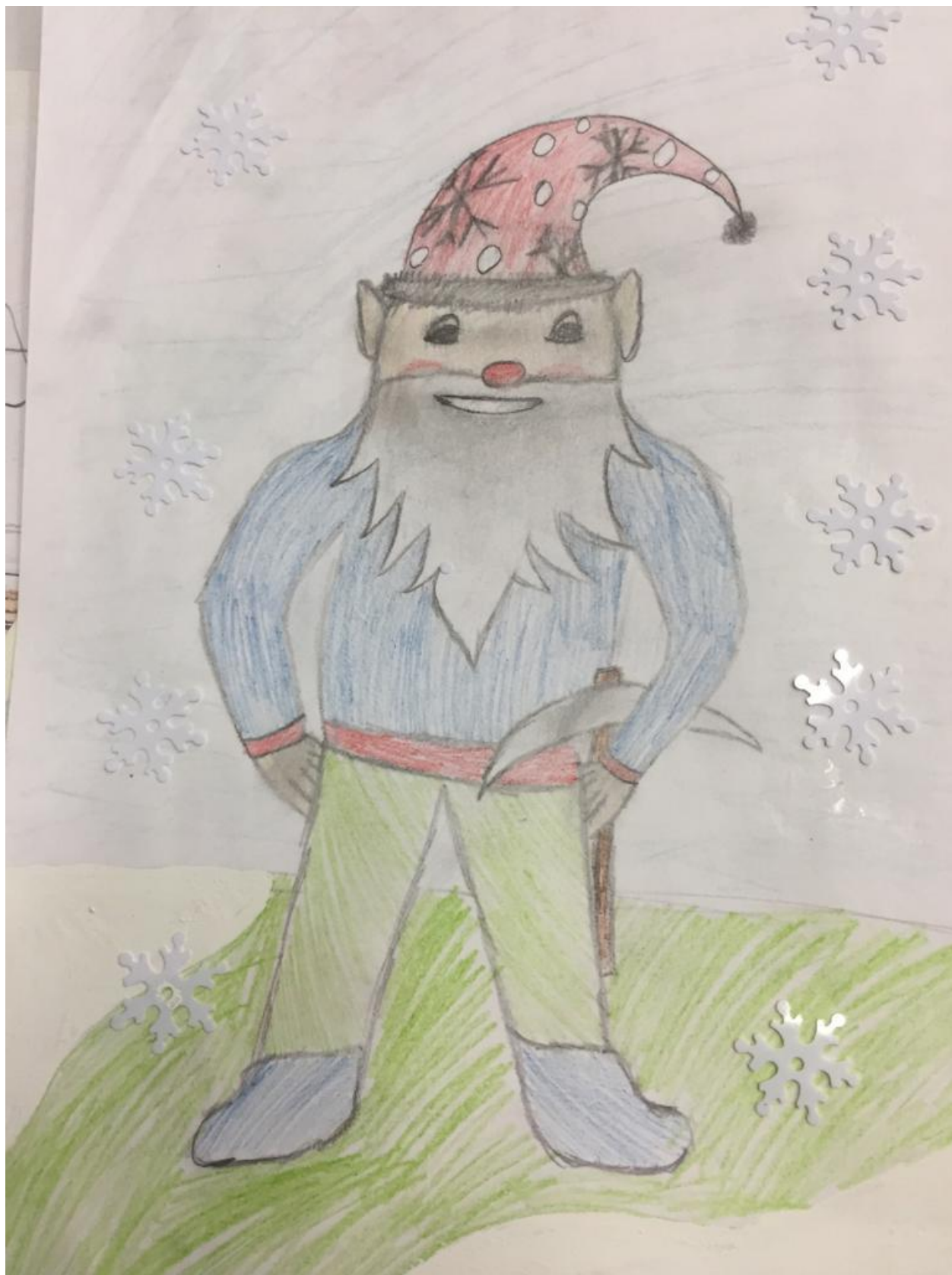
ГНОМ

Я – самовыражение



ГНОМ

Я – самовыражение



ГНОМ

Я – самовыражение



ГНОМ

Я – самовыражение



СТАРЫЙ ЗАМОК



Я – самовыражение



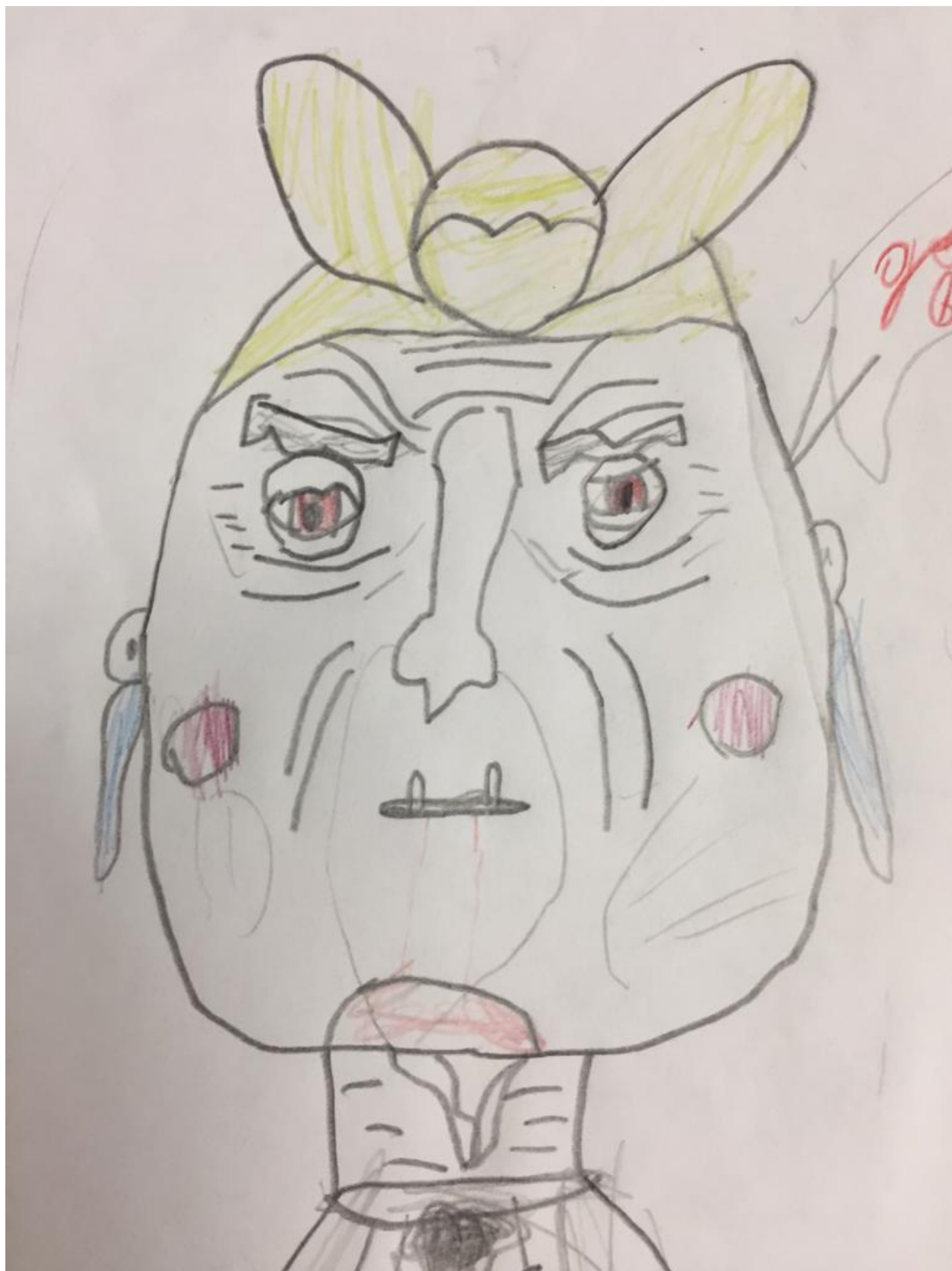
БАБА-ЯГА

Я – самовыражение



БАБА-ЯГА

Я – самовыражение



БАБА-ЯГА

Я – самовыражение



БАБА-ЯГА

Я – самовыражение



БАБА-ЯГА

Я – самовыражение

Куницина Ирина Валерьевна,
преподаватель,
ГБПОУ Шадринский политехнический колледж,
г. Шадринск, Курганская область

«COLORE DA SOGNO» («ЦВЕТ МЕЧТЫ»)

Работа «Colore da sogno» («Цвет мечты») представляет собой очередную подборку рисунков, представляющих собой первый опыт масляной живописи.

Мечта – особый вид [воображения](https://ru.wikipedia.org), представляющий собой самостоятельное создание новых [образов](https://ru.wikipedia.org) и направленный на будущее, выражающий желания человека и, в отличие от творческого воображения, не включённый непосредственно в деятельность в данный момент.
[<https://ru.wikipedia.org>]

У каждого человека есть мечта...особенно в детстве, о чём только каждый не мечтал! С возрастом мышление человека становится более аналитическим, мы учимся (к сожалению) выделять мечты в разряд неосуществимых, ...а иногда для их осуществления нужна самая малость – принять решение и действовать.

Вот так моя детская мечта научиться рисовать в какой-то момент напомнила о себе, а затем появилось действие...Представленная подборка рисунков в конкурсной работе является результатом второго года обучения живописи.

Уважаемые коллеги, призываю вас, независимо от возраста, проявлять свои способности и таланты за рамками своей повседневной работы, ведь любому человеку свойственно видеть прекрасное и постигать новое.



«Море»

Холст, масло. 28×17см.

Я – самовыражение



«Роза»
ДВП, масло. 40×60см.

Я – самовыражение



«Анютины глазки»
Холст, масло. 22×15см.

Я – самовыражение



«Фонарь»
Холст, масло. 20×13см.

Я – самовыражение



«Виноград»
Холст, масло. 23×15см.

Я – самовыражение



«Подсолнухи»
Холст, масло. 25×15см.

Я – самовыражение

Ямбулатова Надежда Михайловна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9 г. Йошкар-Олы»,

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

БЕРЕГИТЕ ПРИРОДУ!

Однажды летом со мной произошла удивительная история.

Каждое лето езжу в деревню в гости к родственникам. Как приезжаю, так первым делом отправляюсь в лес за грибами. Вот и на это раз, взяла с собой ведро. Иду в лес, дышу чистым воздухом, слушаю пение птиц. Вокруг слышен шелест травы, солнце ласково греет лучами - и душа радуется. Радужное настроение вмиг пропало, когда зашла в лес. На месте, где раньше были грибы, лежала гора мусора. Было больно видеть, что вместо грибов, цветов, лежат бутылки, банки...

А ведь лес – это храм Природы. Все деревья, кусты, трава, цветы, грибы- всё обладает живой душой! В лесу ведь птицы, животные обитают, не мы одни в этом мире. А тем более, жители деревни, которые ближе к природе, земле-матушке, должны особенно чтить и любить природу, которая жизнь дала.

С такими мыслями начала собирать мусор в пакеты, благо, взяла их с собой. Как начала собирать, так стали грибы встречаться. Поднимаю мусор, а следом встречаю чистый подберезовик, снова собираю разбитую кем-то банку, а рядом - подосиновик. Так, незаметно собрала полное ведро грибов, но в то же время и два переполненных пакетов мусора. Подходя к краю леса, увидела впереди гору мусора. Стою и слезы на глазах, расстроилась, так как пакетов больше не осталось. В то же время больно оставлять здесь мусор. Подумала, что вот был бы еще пакет. С такими печальными мыслями прошла немного вперед – и увидела на ветке хвойной ели висит чистый белый пакет, словно кто-то приготовил специально для меня. Это было так удивительно! Словно хозяин леса увидел меня и повесил аккуратно пакет на ветку дерева. Он был как раз такого размера, что весь мусор смогла в него сложить. Взяла пакеты и ведро и собралась к выходу. На краю леса встретила огромный белый чистый гриб. Он стоял на пригорке как царь грибов. Как будто дух леса отблагодарил своим подарком, показав царя грибов и его друзей. Когда вышла из леса с пакетами и ведром, поблагодарила его за грибы. Вдруг неожиданно поднялся ветер над лесом, закачались деревья. Это длилось несколько минут и сразу утихло. Поразительно, словно лес поблагодарил и попрощался.

Когда пришла домой к родственникам, то все удивились, что столько хороших грибов набрала, даже соседи пришли посмотреть. Они сказали, что в этот же лес ходили и ничего не нашли. Думаю, что лес видит, с какими мыслями человек заходит в лес. Важно не только брать, но и отдавать. Доброму человеку лес грибы показывает, а от злого под кустом, листочком прячет.

Делая добро с душой, получаешь добро. Если относиться с добром к природе, то и она отвечает тем же, даруя такие подарки.

Давайте вместе будем беречь нашу природу, помогать, мусор собирать и не загрязнять. Человек, загрязняя природу, губит себя. Ведь от этого зависит наша жизнь и будущих поколений.

Стихи моей души (2010-2018)

С нами Бог

Не стоит в жизни унывать,
Лучше выше голову держать.
Счастье-знать, что рядом Бог.

Он с нами живёт,
Терпит, любит и ждёт.
Как Ангел невидим
И людям незрим,
С Ним зло любое победим.

Весна-красна

Уходит зима,
Приходит весна.
Природа просыпается
Солнце улыбается,
Дарит тепло,
На душе становится
Светло,

Я – самовыражение

Хочется мечтать,
Как птица летать,
Добро творить,
Любовь дарить.

Светлая Пасха

В светлое воскресенье
Ангелы с неба спускаются,
И людям улыбаются.
Солнце играет,
Лучами согревает.
Птицы звонко поют.
Светлую весть несут,
Ангелы ликуют с небес:
«Христос воскрес!»

Рождественская звезда

Волшебная ночь наступает,
Чудеса всем предвещает.
Ангел на небе звезду зажигает.
Благую весть возвещает.
С Рождеством Христовым поздравляет,
Радости и добра всем желает.