

Азбука образовательного пространства

Кириллова Людмила Владимировна,

музыкальный руководитель,

МАДОУ «Детский сад №7 «Созвездие»,

г. Чебоксары

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

***Аннотация.** В настоящее время особенно актуальным в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья является использование современного интерактивного оборудования. С его помощью более эффективной становится коррекционная работа, на смену традиционным технологиям приходят новые активные методы воспитания и обучения. Статья раскрывает вопросы использования интерактивного оборудования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (модуль «Музыка») в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)*

***Ключевые слова:** дети с ОВЗ, коррекция, интерактивное оборудование, музыкальное развитие.*

Для особенных детей в МАДОУ «Детский сад №7 «Созвездие» г. Чебоксары в 2014 году была открыта лекотека. Руководствуясь Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. № 271 и Федеральным государственным образовательным стандартом предоставлены равные возможности каждому ребёнку дошкольнику для получения качественного дошкольного образования и полноценного развития в период дошкольного детства, независимо от места проживания, пола, нации языка, статуса и психофизиологических возможностей.

С воспитанниками лекотеки проводится ежедневная кропотливая индивидуальная и групповая работа со специалистами (логопедом, дефектологом, психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физическому

Азбука образовательного пространства

воспитанию), которые стараются сделать их жизнь более комфортной и интересной, создана доступная их возможностям образовательная среда.

Составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ является музыкальное развитие. Музыка помогает приобщению особенного ребенка к разным видам деятельности, коррекции нарушенных функций, позволяет формировать внимание и развивать музыкальные способности. Музыкальные занятия направлены на развитие основных движений, речевой деятельности, слухового и зрительного восприятия. Простая каждодневная жизнь детей, подкрепленная музыкой с помощью педагога, превращается в чудо, которого ждут особенные дети. Они поют, танцуют, смеются и играют, и постепенно учатся общаться друг с другом. Музыка помогает мобилизовать резервные силы ребенка, организует их, заряжает своим настроением, повышает самооценку. Чтобы наши воспитанники не уставали и не перенапрягались, занятия организованы в разной форме. Это и игры-хороводы, игры – путешествия, игры - концерты, игры - развлечения, праздники. Они чередуют в себе все виды музыкальной деятельности (восприятие, подпевание, пение, элементарное музицирование, музыкально-ритмические движения). Стараемся варьировать структуру занятий их продолжительность в зависимости от самочувствия детей, их заинтересованности и внимания, утомляемости, психического и физиологического развития.

Наша цель - помочь решить значимые проблемы для жизни ребенка: развить эмоциональную сферу, стимулировать игровую, речевую и коммуникативную активность, развить и корректировать моторику, формировать произвольную регуляцию поведения.

Музыкальный репертуар подбираем высокохудожественный, понятный и доступный, соответствующий умственному и физическому развитию детей.

Но в работе с детьми с ОВЗ недостаточно использовать традиционные методики коррекционной работы. В связи с этим наши педагоги ищут новые

Азбука образовательного пространства

подходы, идеи, технологии и приёмы. Всё это становится возможным благодаря их активной позиции и творческой составляющей.

Приобретение современного интерактивного оборудования нашим дошкольным образовательным учреждением заинтересовало всех участников образовательного процесса: дошколят, педагогов и родителей. Теперь коррекция и развитие детей с ограниченными возможностями стали наиболее привлекательными и захватывающими. Остановлюсь на некоторых из них.

1. Для коррекции поведения детей с расстройствами аутистического спектра проводятся занятия в игровой форме с использованием песочного стола с подсветкой, теневого театра, рисования светом и т.д. Рисование на песочном столе сопровождается специально подобранной музыкой (вокальной, или инструментальной), что способствует психологическому комфорту ребенка. Дети с огромным желанием выполняют самые разнообразные задания. Песочная терапия даёт возможность развить индивидуальные способности дошкольников, отразить в работах переживания, эмоции истинные чувства. По окончании занятия лица ребят светятся радостью, а родители делятся своими впечатлениями и непередаваемыми эмоциями.

2. Одной из новинок современных технологий, применяемой в нашем дошкольном учреждении, является интерактивный пол.

Это своеобразная игровая площадка. С помощью проекционной системы на поверхности создаётся динамическое изображение, реагирующее на движение или жест. Может показаться, что это просто картинка на полу. Но как только ребенок наступает ногой или нажимает рукой на неё, картинка сразу оживает, изменяется. С неба каплют капельки дождя, разлетаются мыльные пузыри, появляются причудливые узоры. В одно мгновение можно оказаться в космосе на ракете или на футбольном поле с мячом, превратиться в барабанщика или скрипача. Такое оборудование помогает детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Все просто и доступно.

Азбука образовательного пространства

Занятия ведутся в индивидуальной форме, что способствует более тесному контакту педагога и воспитанника и позволяет добиться хороших коррекционных результатов. Ребенок в процессе игры с разными эффектами, не навязчиво совершает движения (подскоки, прыжки, качание головой, махи руками, кружение), которые ему выполнять было затруднительно. И музыка здесь – неотделимый участник процесса. Она - то ритмичная, то плавная, то медленная, то быстрая – создаёт настроение, необходимое для освоения ребенком игр.

3. Для воспитанников, которые не могут по какой – либо причине присутствовать на занятии, проводятся сеансы связи с помощью интерактивного робота Лунтика. Управление роботом дистанционное, общение через монитор. Ребенок, находясь дома, имеет возможность общаться и видеть всё, что происходит музыкальном зале, группе, детском саду. Электронный нянь может вести видеонаблюдение и учить детей, может использоваться как видеооператор на утренниках, развлечениях. К появлению такого гаджета взрослые отнеслись одобрительно, а дети сначала настороженно присматривались к незнакомцу, а затем подружились с ним.

И теперь Лунтик стал их помощником и другом.

Мы хотим, чтобы каждый ребенок, посещающий лекотеку, испытывал ощущение успеха от того, что смог выполнить задание, поставленное перед ним, мог видеть положительную оценку своего труда.

И для этого очень подходят компьютерные средства обучения: интерактивная доска, сенсорный экран, сенсорный стол, которые мы используем постоянно в коррекционной работе с особенными детьми. Собирая на интерактивном столе из пазлов музыкальные инструменты, дети слушают, как они звучат, учатся различать высокие и низкие, короткие и длинные звуки. Интерактивный стол помогает особенным детям развивать умственные способности. Ведь для того, чтобы прозвучала песенка петушка, собачки, солнышка

Азбука образовательного пространства

им необходимо правильно собрать картинку из разных частей. А для этого нужно самостоятельно подумать и совершить правильное действие.

Хочу отметить, что благодаря использованию в течение нескольких лет интерактивного оборудования, в музыкальном развитии детей с ОВЗ произошли позитивные изменения. Они стали более эмоционально воспринимать и реагировать на музыку, стали более общительными, появились новые движения, улучшилось эмоциональное реагирование на различные ситуации. А это главное, к чему мы стремимся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Архипович, О.В., Конькова, И.Н., Кулакова, Н.В. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья как создание условий для успешной социализации // Молодой ученый. – 2017. – № 47.1. – С. 1-7. – URL <https://moluch.ru/archive/181/46662/> (дата обращения: 04.02.2018).*
- 2. Екжанова, Е.А., Стребелева, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа. – М. Просвещение, 2003.*
- 3. Коренева, Т.Ф. Программа «Музыка, движение, здоровье» «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии» / под ред. Медведевой Е.А. – М. Издательский центр «Академия», 2002.*
- 4. Интернет источники: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoezanyatie/2015/12/27/ispolzovanie-ritmoplastiki-na-muzykalnyh>*
- 5. <http://infourok.ru/muzikalnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-detey-s>*