

Кашаева Юлия Юрьевна,

педагог – психолог,

МБДОУ д/с №44,

г. Арзамас, Нижегородская область, Россия

**ДЕЛОВАЯ ИГРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА
«КРЕАТИВНОСТЬ – КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА ДОУ»**

Аннотация. В статье представлено занятие, способствующее совершенствованию навыков использования творческого мышления на практике педагогами ДОУ, овладению техникой рефрейминга, формирует понимание важности креативности в своей профессиональной деятельности

Ключевые слова: формирование творческого мышления, креативность, профессиональное мастерство педагогов, нестандартное мышление, рефрейминг.

Yuliya Yu. Kashaeva

educational psychologist,

MBPEI Kindergarten №44,

Arzamas, Nizhny Novgorod region, Russia

**BUSINESS GAME FOR TEACHERS WITH ELEMENTS OF TRAINING
«CREATIVITY – AS ONE OF THE COMPONENTS OF
PROFESSIONAL COMPETENCY OF THE MODERN TEACHER AT PEI»**

Abstract. The article presents a lesson that helps to improve the skills of using creative thinking in practice by teachers of PEI, to master the technique of reframing, it forms an understanding of the importance of creativity in their professional activities.

Keywords: formation of creative thinking, creativity, professional skills of teachers, non-standard thinking, reframing.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Цель мероприятия: актуализация творческого, креативного развития педагога, как одного из составляющих профессиональной компетентности воспитателя

Задачи:

- Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов, формировать у педагогов потребность в творчестве, развивать находчивость, сообразительность, нестандартность мышления
- Вовлечь педагогов в коллективную деятельность, развивать умение и желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных ситуаций
- Создать благоприятные условия для общения и взаимодействия педагогов

Участники: педагоги ДОУ

Продолжительность: 1 – 1,5 часа

Материалы: бумага, мяч, карандаши, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы.

Ожидаемые результаты: педагоги лучше понимают важность креативности в своей профессиональной деятельности; лучше начинают осознавать, как проявляется креативность; начинают использовать необычные формы мышления; овладевают техникой рефрейминга.

Педагог – психолог: Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня наша встреча посвящена теме креативности – как одному из компонентов профессиональной компетентности современного педагога ДОУ. Для начала давайте поздороваемся.

Упражнение «Давайте поздороваемся».

Цель: снятие мышечного напряжения, переключения внимания.

Педагоги по сигналу педагога-психолога начинают хаотично двигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на их пути. Здороваться

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

надо определенным образом: 1 хлопок – здороваемся за руки; 2 хлопка – здороваемся плечами; 3 хлопка – здороваемся спинами.

После выполнения упражнения, участники садятся в круг.

Педагог – психолог: чтобы начать плодотворную работу, посмотрим какое настроение у Вас. Сожмите ладони в кулаки, если настроение хорошее, доброе, тогда поднимите большой палец кверху; настроение среднее – большой палец в бок; настроение плохое – большой палец в низ.

Упражнение «Я идентифицирую себя с героем...»

Цель: создать благоприятную групповую атмосферу; повысить уровень доверия.

Наверно, каждый из нас хотя бы раз в жизни идентифицировал себя с каким-нибудь героем художественного фильма или героем литературного произведения, а может быть с какой-нибудь исторической личностью, известным человеком, представлял себя на их месте, мысленно пытался пожить жизнью этого человека, посмотреть на мир его глазами, пережить его чувства. Постарайтесь вспомнить.

А теперь будем называть свое имя, и говорить о тех героях, людях, персонажах, с которыми мы себя когда-либо идентифицировали.

Упражнение «Чудо – листок»

Цель: содействовать переходу от обычной формы мышления к необычной; развить способности по визуализации образа; стимуляция творческой работы группы с помощью импровизации.

Материалы: лист бумаги.

У меня в руках обычный белый лист бумаги. Но это в обычной жизни, а в театре лист бумаге может превратиться во что угодно. Превратите белый лист бумаги в любой предмет, а может и в живое существо. Лист можно крутить скручивать. Но есть одно условия, на нем не должны оставаться линии сгиба. После всех превращений лист должен остаться таким же, как был с самого начала.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Педагог – психолог: Обычный лист бумаги наше воображение смогло превратить в большое количество разных предметов. И я уверена, если бы мы пустили лист еще раз по кругу, он бы приобрел еще много разных форм. Что же такое креативность?

Креативность – это системное (многоуровневое, многомерное) психическое образование, которое не только включает интеллектуальный потенциал, но и связано с мотивацией, эмоциями, уровнем эстетического развития, коммуникативными параметрами, компетентностью и т.д.

Иными словами **креативность** означает способность человека создавать новые необычные идеи, изобретать оригинальные решения, изменять традиционные схемы мышления [2, с. 159 – 160].

Креативность является компонентом педагогической компетентности.

Креативная компетентность педагога детского сада - это способность к созданию новых профессиональных продуктов и высоких результатов деятельности за счет реализации творческих способностей личности.

Упражнение «Качества креативного человека»

Цель: способствовать осознанию проявлений креативности.

Материалы: мяч.

Сейчас, мы будем бросать друг другу мяч, не повторяясь, называть качества личности, особенности поведения, присущие, с нашей точки зрения, креативному человеку. Постараемся быть внимательными, запоминать названные характеристики. Мяч должен побывать у каждого в руках.

Педагог-психолог: Я хочу познакомить вас с очень интересной методикой, которая называется рефрейминг.

Рефрейминг – это изменение точки зрения на ситуацию для придания ей иного значения.

Суть рефрейминга состоит в том, чтобы увидеть вещи в разном контексте, в разных перспективах. Рефрейминг неотъемлемая часть творческого мышления. Для того чтобы понять реальность других людей, надо уметь

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

смотреть на мир их глазами – без этого не возможно эффективное общение. Открытый подход к собеседнику с определенной сенсорной чуткостью позволяет определить представления, которые лежат в основе его поведения и которые могут не совпадать с нашими собственными представлениями о том, что правильно, а что неправильно. Любое событие, ситуация или поведение могут быть подвергнуты рефреймингу. Изменив контекст ситуации, можно найти ему новый смысл. Измените, угол зрения, сфокусируйте внимание на других аспектах – и вы измените смысл ситуации. Измените, смысл ситуации – и вы измените связанные с ней ощущения. Значит, изменится и поведение так, как у вас появится выбор [3, с. 18 – 19].

Овладеть рефреймингом очень полезно всем педагогам ДОУ. Ни для кого не секрет, что работая с детьми педагогам приходится сталкиваться с разными ситуациями и с разным поведением детей, да и родителей то же.

Упражнение «Рефрейминг»

Цель: освоить на практике методику рефрейминга, позволяющего увидеть предмет исследования по-новому; помочь участникам преодолеть внутренние барьеры, неуверенность перед другими людьми.

Материалы: бумага, карандаши, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы.

Давайте разделимся на четыре группы. В группе вам нужно рассказать друг другу о своей какой-либо черте характера или привычке, которая вам мешает в жизни и воспринимается негативной. Затем выберете одно негативное качество из тех, которыми вы поделитесь друг с другом, и всем вместе в своей группе необходимо приготовить свой взгляд на это качество с тем, чтобы представить его с положительной стороны. Например, недостаток храбрости становится отличной природной самозащитой; неряшливость – свойством творческой натуры не замечать надоедливого быта, а быть творцом идеального и т. д.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Далее методика рефрейминга должна быть оформлена в некий жанр – переосмысления качества представляется всем остальным в виде песни, сценки, монолога, рисунка, аппликации, комикса и т.д. Чем убедительнее будет рефрейминговый перевертыш, тем успешнее результат упражнения.

Завершение упражнения:

- Какие эмоции вызвало упражнение?
- Чем понравилось задание?
- В чем оно оказалось сложным?

Упражнение «Хиппи»

Цель: создание благоприятной атмосферы; завершение занятия.

Материалы: мяч.

В 60 – 70 года 20 века во всем мире было популярно движение хиппи. Хиппи имели разные традиции, привычки, обычаи, отличающие их от других людей. Одним из таких обычаев было делать какие-нибудь надписи на своей одежде, часто отражающие жизненную позицию, девиз ее обладателя. Сейчас мы будем бросать друг другу этот мяч со словами: «Если бы ты был хиппи, то на твоей футболке было бы написано...» проговаривая текст, который, с нашей точки зрения, мог бы быть написан на футболке человека, которому вы бросаете мяч. Тот, кому был брошен мяч, должен сказать, согласен ли он надеть футболку с названной надписью или нет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиппиус С.В. *Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств* / С.В. Гиппиус – СПб: Издательство «Речь», 2001. – 346 с.
2. Ильин Е.П. *Психология творчества, креативность, одаренности* / Е.П. Ильин – Питер: СПб, 2009. – 448 с.
3. Кипнис М. *Тренинг креативности*. – 2-е изд., стер. – М.: Ост-89, 2006. – 128 с.
4. Рождественская Н.В. *Креативность: пути развития и тренинги* / Н.В. Рождественская, А.В. Толишин. – СПб.: Речь, 2006. – 320 с.