

Чипизубова Элеонора Владимировна,

учитель, МКОУ «ПСШ»,

с. Пахачи, Камчатский край

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ

Аннотация. В статье рассматриваются основные теоретические положения технологии педагогических мастерских, где главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы.

Ключевые слова: педагогическая технология, образовательная деятельность, стандарт,

Сейчас в России для школьников действуют ФГОС, так называемого, второго поколения. Он разрабатывался с 2009 по 2012 год. Акцент в нём сделан на развитие универсальных учебных умений, то есть способности самостоятельно добывать информацию с использованием технологий и коммуникации с людьми. Много внимания уделяется проектной и внеурочной деятельности. Предполагается, что обучающиеся по федеральным государственным стандартам должны любить Родину, уважать закон, быть толерантными и стремиться к здоровому образу жизни.

Существенную роль в решении этой задачи может сыграть внедрение в образовательную деятельность развивающих и нетрадиционных педагогических технологий, позволяющих каждому ученику овладеть необходимыми компонентами учебно-практического действия, таких как педагогическая мастерская. Мастерская создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия, интеграции в информационное пространство. Использование этой технологии позволяет учащимся не только исследовать сущность исторических событий, но и способствует творческому развитию их личности.

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Эта необычная система обучения была разработана французскими педагогами, представителями Французской группы нового образования. У истоков движения стояли такие знаменитые психологи, как П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже.

Педагогическая мастерская – это такая форма обучения, которая создает условия для восхождения каждого ученика к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание им закономерностей этой деятельности.

Целевые ориентации

- Предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им лично саморазвиваться, осознать самих себя и свое место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих.
- Прodelать путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен)

В мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности.

Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. Происходит обмен опытом между участниками. Идет внутренний диалог каждого с самим собой. На пути к истине ученик оценивает, как свою точку зрения, так и все другие, начиная понимать, что истина есть целое, что

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

чужие знания нельзя только созерцать, анализировать, определять, как объекты, вещи, - с ними нужно обращаться в форме диалога.

В технологии мастерских главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы, будь то естественнонаучное исследование, текстологический анализ художественного произведения, исследования исторических первоисточников, средств создания произведений прикладного искусства в керамике или батике и др. Передавать способы работы, а не конкретные знания - очень непростая задача для учителя. Тем благодарнее результаты, выражающиеся в овладении учащимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию.

В технологии мастерских разработаны алгоритмы для типичных надпредметных задач, например: поиск подхода к решению проблемы, выполнение домашнего задания, аналогии, конструирование теорем, свобода творчества, способы обучения, способы саморегуляции и т.п.

Алгоритмы различаются по уровню сложности, продолжительности выполнения, связи с областями жизнедеятельности детей.

Пример алгоритма (он разделен на три малых занятия-алгоритма, рассчитанных на 1-2 часа).

Алгоритм А-1.

Панель (этап актуализации знаний в данной области) – выделение проблем – работа с литературой – обсуждение в парах – обсуждение в группах - постановка вопросов в группах – представление вопросов классу – выбор проблемы для исследования.

Алгоритм А-2.

Представление проблем – объединение в группы для решения проблем – каждый представляет группе свое понимание проблемы – каждый формулирует гипотезу решения проблемы – выбор в группе наибо-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

лее вероятной гипотезы – планирование и проведение эксперимента по проверке гипотезы – формулирование выводов.

Алгоритм А-3.

Представление результатов работы групп – составление и обмен вопросами по представленным результатам – ответы на вопросы и корректировка результатов -составление группами серии заданий на применение результатов их поиска – обмен заданиями между группами – знакомство групп с представленными другой группой решениями их задания.

Панель дает возможность всем желающим высказать свою точку зрения о проблеме, которой будет посвящена мастерская. В ходе разговора у каждого возникают мысли как в поддержку высказанных идей, так и в их опровержение. Разобраться каждому с этой массой вопросов предлагается на втором этапе, когда ученик будет работать с литературой. Конечно, сначала каждый пороеется в книгах, почитает те отрывки, которые его заинтересуют. Потом поговорит с соседом, а затем в группе. Группа соберет и зафиксирует информацию, прозвучавшую на панели, обдумает и начнет создавать свою новую версию, которая затем на следующем этапе будет опять усовершенствована. Ребятам могут быть предоставлены копии исторических документов, с которыми ученые работали в то время, когда эта проблема обсуждалась. Именно копии или сами документы, но не их обработка, хотя познакомить школьников с различным восприятием учеными одних и тех же документов тоже интересно.

Итак, панель, слово мастера, работа с документами - все это предоставляет группе возможность не только сформулировать версию, но и поработать с ней, а на следующем этапе организовать ее опытную проверку. Но, конечно, опыт не даст полной уверенности в истинности выбранной версии, необходимо ее логическое обоснование, доказательство. Поэтому ребята строят цепочку умозаключений и с опорой на

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

утверждения, об истинности которых они договорились, приходят к выводу об истинности их версии. Однако в доказательство может вкрасться ошибка. Поэтому необходим критический анализ всей проделанной работы (рефлексия). На последнем этапе группы представляют друг другу все, что они сделали.

Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание и умение, важен сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. При этом важнейшими качествами процесса оказываются сотрудничество и сотворчество – явления самоценные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Белова Н. Урок-мастерская: приглашение к поиску // Частная школа. – 1997. - №1.*
- 2. Окунев А. Как учить не уча. – СПб.: Питер-Пресс, 1996.*
- 3. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта. – СПб, 1995.*
- 4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.*