

Бурыкина Елена Александровна,

*учитель английского языка,
МОБУГ № 2 им. И. С. Колесникова,
г. Новокубанск, Краснодарский край*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕН НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье рассматриваются упражнения с песенным текстом, направленные на формирование фонетических навыков, пополнение лексического запаса, совершенствование грамматических конструкций, а также приобщение учащихся к иноязычной культуре, развитие их творческих способностей и повышение мотивации к изучению английского языка.

Ключевые слова: песни, ИКТ, мотивация.

Elena A. Burykina,

*English language teacher,
MEBI upper secondary school № 2 named after I. S. Kolesnikov,
Novokubansk, Krasnodar Krai*

THE USE OF SONGS AT ENGLISH LANGUAGE LESSONS

Abstract. The article deals with the exercises with the lyrics of songs, aimed at the formation of phonetic skills, vocabulary, improving grammatical structures, as well as the introduction of students to a foreign language culture, the development of their creativity and increase motivation to learn English.

Key words: songs, ICT, motivation.

Учить иностранный язык с помощью песен — легко и приятно, так как музыка – один из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции подростков, представляющий собой сильнейший психологический побудитель, проникающий в подспудные глубины сознания. Существует множество упражнений и приемов использования песен в процессе обучения английскому языку.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Put the lines in the correct order. Разрезанный по строчкам текст всей песни надо составить в правильном порядке так, чтобы получился текст. После прослушивания учащиеся корректируют и прочитывают песню вслух. Работа может проводиться в разных формах (индивидуальной, парной и групповой).

Predict which problem the song is devoted to. Прослушав песню в начале урока, можно вывести их на обсуждение той или иной темы. Этому могут способствовать *Multiple choice exercises* или *Match the words and the sentences*

Linking words – dictation. Учащиеся пишут под диктовку куплет или припев песни, содержащий изученную лексику, затем сверяют с оригиналом текста и исправляют ошибки. Незнакомые слова предварительно отрабатываются перед диктантом.

Fill in the gaps – прослушать песню и вставить пропущенные слова по изученной ранее теме.

Complete the phrase – учитель произносит начало строки, учащиеся заканчивают или наоборот. Задание выполняется как в устном, так и письменном виде.

Guess the first word – в песне отсутствуют первые слова или просто первые буквы, прослушивая песню, учащиеся восстанавливают текст.

Snowball – каждый последующий ученик повторяет фразу предыдущего ученика и добавляет свою строку. Упражнение требует сосредоточенного внимания, последний ученик прочитывает текст песни от начала до конца.

Divorced song – выбирается песня и составляют два варианта ее текста. В первом варианте пропускаются четные строчки, а во втором – нечетные. Это упражнение хорошо подходит для работы в парах. Трек проигрывается полностью и с паузами еще раз, учащиеся заполняют пропущенные строчки, а затем сравнивают с оригиналом.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Find out the equivalents – упражнение для расширения словарного запаса, учащимся даны слова и выражения, к которым нужно подобрать синонимы из представленной песни, например, в такой, как «*Moscow calling*».

Fill in the table – key words – упражнение для систематизации лексико-грамматических знаний по теме. Упражнение может выполняться в разных формах (индивидуальной, парной и групповой) в работе с такими песнями, как «*I've got no home*», «*Last Christmas*».

Tell the story – С опорой или без учащиеся рассказывают историю из представленной авторской песни от третьего лица или лица автора песни.

В ходе работы над песней Л. Армстронга «*Let my people go*» можно рассмотреть страноведческий аспект, так как в ней описывается исход евреев из Египта и долгие годы в середине XIX века эта песня была гимном американских рабов, призывом и мечтой о свободе. Именно поэтому можно предложить обсудить библейскую историю, то, как она может быть связана с положением рабов и почему эта песня стала неофициальным гимном. Кроме того, песня позволяет отработать конструкцию «*Let smb. do smth.*»

В песне Дж. Мраза «*Life is Wonderful*» есть такие строки «*It takes no time to fall in love, but it takes you years to know what love is*» и «*It takes some work to make it work*». Старшеклассников можно попросить объяснить, как они понимают эти фразы, согласны ли они с данной мыслью. Таким образом на уроке помимо работы над видами речевой деятельности проводится и нравственное воспитание. В качестве домашнего задания предлагается выразить своё мнение по данной проблеме. Кроме того, эта песня подходит для повторения оборота «*It takes smb. (time) to do smth.*»

«*Everything At Once*» by Lenka – пример песни, состоящей из повторов конструкции «*as...as*», повторения лексики по теме «Животные». Как вариант работы можно предложить вписать пропущенные слова: в одном куплете существительные, в другом — прилагательные.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

«*Who wants to live forever*» группы «*Queen*» закрепляет правило о порядке слов в вопросительных предложениях, начинающихся с *who* и *what*. Фраза «*Who wants to..?*» запоминается надолго.

Подводя итог, следует отметить, что музыка – не самоцель и не развлечение на уроке, а естественная его часть, которая должна вплетаться в сюжет урока и благоприятно воздействовать на мотивационную сферу обучающихся.

Список литературы:

1. Гебель С.Ф. Использование песни на уроках иностранного языка/С.Ф. Гебель//Иностранные языки в школе. – 2009. - №5. – с.28-31.
2. Дьяченко Н.П. Стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка./Н.П.Дьяченко// Педагогический вестник. – 2004. - №3. – с. 30-33.
3. Михайлова Е.А. Работа над песней на уроке английского языка. / Е.А. Михайлова // Иностранные языки в школе. – 2006. - №1.