

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

**С О В Р Е М Е Н Н Ы Е Т Е Н Д Е Н Ц И И
О Р Г А Н И З А Ц И И
О Б Р А З О В А Т Е Л Ь Н О Г О П Р О Ц Е С С А :
О Т И Д Е И К Р Е З У Л Ь Т А Т У**

Материалы III Всероссийской
научно-практической конференции

**Чебоксары
2019**

УДК 37.0
ББК 74.04
С 56

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Галета Сергей Георгиевич – заслуженный художник РФ, член Творческого союза художников России, профессор кафедры «Дизайн и инженерная графика» АСИ ТГУ (г.о. Тольятти, Самарская область)

Гулиев Игбал Адиль оглы – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

Захарова Татьяна Львовна – кандидат физико-математических наук, доцент (г. Чебоксары)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТРС Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

Ярутова Алла Николаевна, ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату: материалы III Всероссийской научно-практической конференции. 26 февраля 2019 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2019. – 230 с.

ISBN 978-5-6041731-9-0

В сборнике материалов III Всероссийской научно-практической конференции «**Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату**» представлены статьи, способствующие обобщению и распространению актуального педагогического опыта, образовательных технологий, методов и приемов обучения и воспитания.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6041731-9-0

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2019

© Коллектив авторов, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

<i>Антонова Екатерина Владимировна</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ТРЕХСТУПЕНЧАТОГО КОНТРОЛЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА В ДОУ.....	10
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА	
<i>Амбросова Наталья Владимировна</i> ТЕХНОЛОГИЯ КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ.....	12
<i>Антонова Ольга Васильевна</i> КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СПОСОБ ОЦЕНИВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.....	16
<i>Атапина Елена Никаноровна</i> МАРШРУТНАЯ КАРТА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....	21
<i>Баранова Татьяна Викторовна</i> АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
<i>Бояркина Татьяна Сергеевна</i> ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ ВОСТОЧНОГО ЗАБАЙКАЛЯ, РЕПРЕЗЕНТИРУЮЩИЕ РЕГИОНАЛЬНУЮ МАТЕРИАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ.....	26
<i>Вазюля Екатерина Александровна, Караулова Людмила Анатольевна</i> ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ ЭТНОСОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ИГР.....	30
<i>Игнашова Елена Михайловна, Чистякова Ольга Анатольевна</i> ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ...	32
<i>Камаева Гулия Гайнетдиновна</i> РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ СПОСОБНОСТЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ.....	33
<i>Моторина Наталия Викторовна, Латфуллина Гузель Минулловна</i> ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ КАК ВЕКТОР ОБНОВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОУ.....	37
<i>Кунгуров Анатолий Владимирович</i> РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В КЛАССЕ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА.....	39
<i>Луковенко Ольга Вячеславна</i> РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	42
<i>Макарова Нелля Васильевна</i> ПОРТРЕТ И ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА КАК СРЕДСТВО ПОНИМАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ИСХОДНОГО ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»).....	45

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

<i>Миракян Марине Арамаисовна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ В ШКОЛЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ РАЗВИТИЯ.....	48
<i>Потапова Елена Владимировна</i> ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ЭКСКУРСИИ В КАРТИННУЮ ГАЛЕРЕЮ ДОУ.....	50
<i>Приймак Наталья Николаевна</i> ЗНАЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	52
<i>Птичкина Светлана Валерьевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО.....	55
<i>Стрельникова Екатерина Валерьевна</i> АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ КАК ОДИН ИЗ ЭТАПОВ СОВРЕМЕННОГО УРОКА МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ФГОС ООО.....	57
<i>Траскевич Марина Валерьевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ПРИЕМОВ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ БЫЛИНЫ «САДКО»).....	60
<i>Шадрина Галина Васильевна, Ткаченко Светлана Евгеньевна</i> ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ, КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	63
<i>Ямбулатова Надежда Михайловна</i> РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....	67
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ВУЗЕ	
<i>Байбурина Валерия Сергеевна, Марченко Марина Николаевна</i> ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ЛОГОТИПА И ТРЕБОВАНИЯ К НЕМУ.....	71
<i>Шаврукова Маргарита Расимовна</i> ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА БИЗНЕС-СТРУКТУР И НЕКОММЕРЧЕСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ: ЕВРОПЕЙСКИЙ ОПЫТ.....	73
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ/ СТУДЕНТОВ	
<i>Блынская Лидия Александровна, Пшеничникова Елена Евгеньевна, Шарапова Наталья Алексеевна, Цыганок Анастасия Викторовна</i> ИЗБРАННЫЕ ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ СЕСТРИНСКОГО ПЕРСОНАЛА ПО ОКАЗАНИЮ ПАЛЛИАТИВНОЙ ПОМОЩИ НА БАЗЕ ТАМБОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА И НЕМНОГО ИСТОРИИ.....	76

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

<i>Дресвянникова Ольга Борисовна, Комарова Татьяна Анатольевна, Снегирёва Татьяна Юрьевна</i> УРОК-ИГРА КАК НЕСТАНДАРТНАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	80
<i>Зотова Ольга Николаевна</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ НА ДИСЦИПЛИНАХ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ДШИ В ОПОРЕ НА ИНТЕГРАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (К ПРОБЛЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ).....	82
<i>Николаева Людмила Геннадьевна, Овсянникова Дарья Константиновна</i> ДРАМАТИЗАЦИЯ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	93
<i>Петровская Елена Михайловна</i> ВОВЛЕЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ОТРЯДЫ ЮНЫХ ИНСПЕКТОРОВ ДВИЖЕНИЯ – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА.....	95
<i>Плотникова Марина Васильевна</i> ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (УУД) В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	99
<i>Федорова Суфия Ибрагимовна</i> РОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В АКТИВИЗАЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХИМИИ И БИОЛОГИИ.....	102
ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
<i>Егорова Полина Евгеньевна</i> ПРИЕМ «ЛОВИ ОШИБКУ!» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	107
ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
<i>Зорина Мария Александровна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ СИСТЕМНО- ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	110
<i>Лаврентьева Ирина Владимировна</i> ИССЛЕДОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ НА ЭТАПЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	112
ИННОВАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	
<i>Мишина Елена Владимировна</i> УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В МКОУ «КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА № 8».....	115

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

**ИННОВАЦИОННЫЕ / АКТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ**

Васянка Тамара Александровна
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ..... 118

Несанова Елена Юрьевна
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ..... 121

ВНЕКЛАСНАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Киселева Юлия Альбертовна
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ
РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КОСМОНАВТИКИ..... 123

Коновалова Любовь Ивановна
РОЛЬ МУЗЕЙНО-ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕДЖА..... 126

Свистунова Елена Григорьевна
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
СРЕДСТВАМИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ..... 128

ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Попова Олеся Владимировна, Туктарова Саимя Вагизовна
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ
ВОСПИТАНИЮ В СОВРЕМЕННОМ ДОУ..... 131

*Хомякова Юлия Романовна, Долгова Александра Васильевна,
Дубакова Зинаида Ивановна, Костина Светлана Юрьевна*
СОВРЕМЕННЫЕ СЮЖЕТНО – РОЛЕВЫЕ ИГРЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ
НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 133

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Борисова Елена Ивановна
НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР..... 136

Варенцова Наталья Александровна
ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ
У ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ..... 142

Дружинина Олеся Николаевна, Иванова Алевтина Владимировна
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕФЕКТОЛОГА И ВОСПИТАТЕЛЯ
С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ..... 147

Караваева Екатерина Сергеевна
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.... 149

Осипова Юлия Юрьевна, Арапан Елена Александровна
ВЛИЯНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ НА СОДЕРЖАНИЕ
СЮЖЕТНЫХ ИГР ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА..... 152

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

Семенова Наталья Юрьевна

ЗНАЧЕНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ
ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНИКА..... 156

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Алексеева Светлана Евгеньевна

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ЛИЧНОСТНОГО СТАНОВЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»..... 158

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА В ДОУ

Данченкова Светлана Николаевна

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИГРОВОГО ДИАЛОГА
ПО ТЕМЕ «КОСМОС» В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СО СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ
ДЕФЕКТА (С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ И ЗАКОННЫХ
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ)..... 160

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ
РАЗВИТИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ**

Думиника Ирина Лаврентьевна

РАЗВИТИЕ АРТИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 166

**ИННОВАЦИОННЫЕ/ АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ
С УЧАЩИМИСЯ/ ВОСПИТАННИКАМИ И РОДИТЕЛЯМИ**

Баранова Татьяна Викторовна

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ..... 168

Денисенко Татьяна Сергеевна, Павлушина Виктория

Владимировна, Недозрелов Сергей Иванович
ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ
ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА..... 171

Комиссаров Константин Владимирович, Грузин Александр Сергеевич,

Мирошниченко Юрий Иванович, Коваленко Елена Анатольевна
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ «МОНТАЖ
КАБЕЛЕНЕСУЩИХ СИСТЕМ ПО СТАНДАРТАМ WORLDSKILLS»
ПО ПМ.02 ПРОВЕРКА И НАЛАДКА ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ
ДЛЯ ПРОФЕССИИ 13.01.10 «ЭЛЕКТРОМОНТЁР ПО РЕМОНТУ
И ОБСЛУЖИВАНИЮ ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ
(ПО ОТРАСЛЯМ)»..... 173

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Балашова Татьяна Николаевна, Кисилевская Елена Борисовна

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ..... 178

Сечина Анастасия Геннадьевна

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ..... 182

Щербакова Наталья Владимировна

ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 186

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

ВОСПИТАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ, ПОДГОТОВКА К СОЗНАТЕЛЬНОМУ ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ	
<i>Зуенко Марина Афанасьевна, Морозова Лидия Александровна</i> РОЛЬ ШКОЛЫ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ.....	189
ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ, КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ	
<i>Карелина Татьяна Викторовна</i> ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ, КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ.....	191
ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
<i>Белоконева Екатерина Александровна, Алейникова Юлия Олеговна</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ.....	194
<i>Линёва Ольга Дмитриевна, Проскурина Елена Федоровна, Сараджишвили Виктория Мерабовна</i> ЗНАЧЕНИЕ ГТО В СОВРЕМЕННОЕ ВРЕМЯ.....	197
<i>Плешакова Кристина Николаевна, Смирнова Елена Владимировна, Проскурина Елена Федоровна</i> ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ НА ТРУДОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	199
<i>Проскурина Елена Федоровна, Логвинова Яна Владимировна, Слепухина Арина Александровна</i> ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА УМСТВЕННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	201
<i>Проскурина Елена Федоровна, Логвинова Юлия Сергеевна, Костюхова Анна Вячеславовна</i> ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА И ПЛАВАНИЕ ПРИ СКОЛИОЗЕ ПОЗВОНОЧНИКА.....	204
<i>Проскурина Елена Федоровна, Ковалев Николай Юрьевич, Глуштарь Анастасия Владиславовна</i> РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ПЕРИОД КРИЗИСА...	206
ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ	
<i>Кононова Елена Николаевна, Орлова Наталия Владимировна</i> ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ.....	208
<i>Куцезолов Александр Анатольевич</i> ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ.....	210
ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
<i>Москвитина Фекла Васильевна</i> НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ (КОРРЕКЦИОННЫХ) ШКОЛ VIII ВИДА.....	213

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ
МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ**

<i>Жаркова Елена Евгеньевна</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ.....	216
<i>Киселева Марина Аркадьевна</i> ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ.....	218
<i>Кузнецова Марина Васильевна</i> ОСОБЕННОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ.....	220
<i>Семенова Татьяна Сергеевна</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ.....	222
<i>Скворцова Юлия Сергеевна</i> ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ.....	225
<i>Федорова Нина Ивановна, Усимова Наталья Александровна</i> КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	227

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Антонова Екатерина Владимировна,
и.о. заведующего,
МБДОУ «Детский сад №131» г. Чебоксары,
Чувашская Республика

ОРГАНИЗАЦИЯ ТРЕХСТУПЕНЧАТОГО КОНТРОЛЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА В ДОУ

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности организации и проведения трехступенчатого контроля в дошкольном образовательном учреждении. Трехступенчатый контроль по охране труда в управлении ДОУ является важной и основной формой за состоянием условий безопасности труда. Трехступенчатый контроль по охране труда в ДОУ – это основной фактор мероприятий по оздоровлению условий труда, а также снижению заболеваемости.

Ключевые слова: трехступенчатый контроль, охрана труда, дошкольное образовательное учреждение.

Система дошкольного образования, как обозначено в Законе «Об образовании Российской Федерации» считается первой ступенью в непрерывном образовании, поэтому охрана труда и ее организация в ДОУ считается одной из важных на сегодняшний день. Непосредственное руководство организацией трехступенчатого контроля по охране труда в ДОУ производит руководитель.

Основная цель введения трехступенчатого контроля по охране труда в ДОУ – это соблюдение требований законодательства. Трехступенчатый контроль по охране труда в ДОУ производится [1, с. 86]:

- первая ступень – в группах;
- вторая ступень – в самом дошкольном образовательном учреждении;
- третья ступень – это комплексный контроль ДОУ.

Первая ступень контроля осуществляется воспитателем. При этом контроль проводится каждый день в начале рабочего дня.

На первой ступени трехступенчатого контроля проверяется [4, с. 98]:

- выполнение мер по устранению нарушений, которые были выявлены в результате предыдущей проверки;
- проверка состояния и правильности организации рабочих мест и мест для пребывания детей в группах;
- проверка состояния проходов и эвакуационных выходов;
- проверка безопасности оборудования (розеток, шнуров и т.д.);
- проверка исправности приточной и вытяжной вентиляции;
- проверка наличия инструкций по охране труда;
- проверка наличия средств для индивидуальной защиты.

Если на первой ступени были выявлены нарушения охраны труда, то, как правило, они сразу устраняются.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Вторая ступень трехступенчатого контроля по охране труда проводится в основном руководителем ДООУ. При этом периодичность проверки состояния охраны труда руководителем ДООУ происходит не реже одного раза в неделю

Организация второй ступени контроля по охране труда включает в себя проведение следующих мероприятий [4, с. 63]:

- организация и результаты проверки первой ступени контроля;
- проведение и выполнение мероприятий, которые были намечены на первой и второй ступени контроля;
- организация выполнения приказа и распоряжений руководителя ДООУ;
- проведение мер по предписаниям и указаниям органов надзора и контроля;
- проведение мероприятий по расследованию несчастных случаев.

Организация второй ступени трехступенчатого контроля в ДООУ обычно фиксируется в специальном журнале.

При этом если все мероприятия, направленные на охрану труда в ДООУ, не могут быть выполнены силами самого образовательного учреждения, то руководитель ДООУ должен сообщить вышестоящему руководству [2, с. 95].

Третья ступень контроля по охране труда в ДООУ проводится один раз в квартал. При этом на третьей ступени трехступенчатого контроля по охране труда собирается комиссия по охране труда в ДООУ. Вся работа комиссии осуществляется под руководством руководителя ДООУ.

Журнал проверки третьей ступени контроля по охране труда в основном проводится в присутствии ответственного лица.

Графики проверки третьей ступени контроля должен быть согласован. Все результаты третьей ступени контроля по охране труда в ДООУ оформляются в течение недели актом [1, с. 73].

Обсуждение результатов проверки третьей ступени контроля по охране труда могут обсуждаться на «Дне охраны труда».

Проведение в ДООУ «Дня охраны труда» считается одним из положительных опытов в управлении системой охраны труда.

Важно во время проведения учитывать опыт других ДООУ в вопросах охраны труда. Таким образом, после проведения третьей ступени трехступенчатого контроля по охране труда в ДООУ необходимо закрепить опыт проведения «Дней охраны труда».

Все результаты проведения оформляются в виде протокола с изданием указа, в котором перечисляются мероприятия по устранению недостатков в области охраны труда [5, с. 74].

Таким образом, на наш взгляд в практику управления ДООУ можно внести программу по проведению «Дня охраны труда». Проведение таких дней будет способствовать улучшению состояния охраны труда, а также технике безопасности. Организация трехступенчатого контроля в ДООУ по охране труда является важным условием управления системой безопасности детей. Непосредственное руководство организацией трехступенчатого контроля по охране труда в ДООУ производит руководитель.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляков, Г.И. *Охрана труда и техника безопасности: Учебник для прикладного бакалавриата* / Г.И. Беляков. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 404 с.
2. Гейц, И.В. *Охрана труда. Новые требования: Практическое пособие* / И.В. Гейц. – М.: ДиС, 2013. – 288 с.
3. Ефремова, О.С. *Охрана труда. Справочник специалиста* / О.С. Ефремова. – М.: Альфа-Пресс, 2015. – 608 с.
4. Коробко, В.И. *Охрана труда: Учебное пособие* / В.И. Коробко. – М.: ЮНИТИ, 2013. – 239 с.
5. Михайлов, Ю.М. *Охрана труда в медицинских учреждениях.* / Ю.М. Михайлов. – М.: Альфа-Пресс, 2012. – 240 с.
6. Рогожин, М.Ю. *Охрана труда в организациях, осуществляющих образовательную деятельность* / М.Ю. Рогожин. – М.: Альфа-Пресс, 2013. – 400 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

Амбросова Наталья Владимировна,
учитель начальных классов,
МБОУ ООШ №28 города Белово,
г. Белово, Кемеровской области

ТЕХНОЛОГИЯ КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ

Аннотация. *Статья посвящена вопросу практического использования технологии критериального оценивания на уроках.*

Ключевые слова: *критериальное оценивание, формативное оценивание, суммативное оценивание, взаимооценивание, самооценивание.*

Новый образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения образовательной программы, согласно которым ученик должен уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами.

Главная задача учителя – научить учеников самостоятельно оценивать свой труд, так как формирование самооценки, а именно адекватной – залог успешности ученика. Каждый школьник должен пройти все этапы оценочной деятельности для того, чтобы понять, что нужно оценивать, как оценивать, зачем оценивать, какие формы оценок существуют. [2]

Критериальное оценивание – это процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования; способствующий формированию ключевых компетентностей учащихся. Критерии оценивания разрабатываются по каждому предмету. При грамотном составлении критериальной шкалы учащийся может самостоятельно оценить качество своей работы, что стимулирует достижение более высокого результата образования и формирование учебной самостоятельности.

Критериальное оценивание включает в себя формирующее оценивание и суммативное оценивание.

Формирующее оценивание предназначено для определения текущего уровня усвоения знаний и навыков в процессе повседневной работы в классе,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

осуществления оперативной взаимосвязи между учителем и учениками в процессе обучения. Оно позволяет школьникам понимать, насколько правильно они выполняют учебные задания в период изучения нового материала. Формирующие отметки не влияют на итоговые. Цель – снять у учащихся страх перед ошибками, которые неизбежны при первоначальном освоении материала. Формирующее оценивание позволяет учителю и ученику скорректировать свою работу и устранить возможные пробелы и недочеты до проведения констатирующей работы. Количество формирующих оценок не регламентируется. Право учителя – выставлять при формирующем оценивании отметки или нет. [3]. Различные техники формирующего оценивания помогут учителю в осуществлении непрерывного оценивания процесса обучения, предоставлении ученикам возможности включиться в этот процесс через взаимооценивание и самооценивание. Перечень техник большой. Предлагаю описание некоторых из них, которые я использую в своей работе: «Закончи предложение», «Волшебная лесенка», «Волшебная линейка», «Светофорик», «Балловая оценка»

Например, на уроке русского языка во время написания словарных слов использую для формативного оценивания лист результативности. Ученики под диктовку записывают слова, ставят ударение, подчеркивают орфограммы. Свою работу каждый ученик оценивает сам по следующим критериям: правильное написание букв, верное написание орфограмм, постановка ударения, соблюдение правильного письма. Каждый ребёнок оценивает сам себя по данным критериям, ставит плюс в той графе, где его работа совпадает с данным критерием. Затем, ребята чётко проговаривают что у них получилось и говорят свои минусы, где не совпадает данный из критериев. И каждый из ребят ставит перед собой цель, как исправить свои ошибки, написание каких словарных слов им нужно запомнить. На следующих уроках русского языка я продолжаю работу со словарными словами, где учитываю ошибки, которые были допущены на предыдущем уроке. Таким образом, я вижу, как каждый ученик запомнил написание словарных слов. На уроке математике при решении уравнений использую следующие критерии: правильное нахождение неизвестного компонента, верное вычисление, верная проверка, верное оформление уравнения. На уроках литературного чтения при выразительном чтении стихотворения ученики проводят самооценку и взаимооценку по следующим критериям: чтение целыми словами, соблюдение пауз, правильная постановка ударения, безошибочное чтение, выразительное чтение.

Таким образом, при использовании формирующего оценивания на уроках учащиеся стали критичнее относиться к себе и к своим товарищам, высказывать свою точку зрения. Они увидели свои пробелы в знаниях, поняли, что могут сами исправить, но для этого нужно приложить старания, усилия, желание научиться чему – либо.

Предназначение суммативного оценивания – определения уровня сформированности ключевых компетенций при завершении изучения блока учебной информации. Содержание контрольных заданий подбирается таким образом, чтобы охватить все принципиально значимые блоки ключевых компетенций, отработанные в процессе изучения материала

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Хочется привести пример организации и проведении самостоятельной работы по математике. На подготовительном этапе необходимо познакомить учащихся с содержанием предстоящей работы, указать им страницы учебника, которые посвящены проверяемой теме. Проверку правильности выполнения работ можно провести на основе «Анализ результатов работ». В самих же работах учащихся разумно не исправлять ошибки, а ограничиться лишь указанием их номеров. Ученику предоставляется возможность самостоятельно выявить ошибки и недочеты в выполненной работе, используя «Перечень возможных ошибок». Ученику предлагается дополнительное время для подготовки и устранения допущенных ошибок на основе выполнения задания для коррекции. Уточнение и углубление знаний становится мотивированным действием ученика, отражает его желание и интерес к учению. Каждому учащемуся предоставляется возможность пересдать, досдать материал, исправить полученную ранее отметку. При выставлении окончательной отметки учитываются лишь итоговые отметки по сдаваемой теме, которые отменяют предыдущие, более низкие, что делает контроль более объективным. [1]

Основным инструментом итоговой оценки является итоговая комплексная работа, которая представляет собой систему заданий различного уровня сложности по основным предметам начальной школы. Итоговая комплексная работа – это система заданий по чтению, русскому языку, математике и окружающему миру, составленных к предлагаемому для чтения тексту. Работа направлена на выявление уровня сформированности предметных и метапредметных универсальных учебных действий младшего школьника.

Подготовка учащихся к успешному выполнению итоговой комплексной работы ведется в течение всего учебного года. Подготовку детей к выполнению контрольной работы можно условно разделить на два этапа.

Этап 1. Обязательное знакомство учащихся с аналогичными заданиями. В течение учебного года на уроках по всем предметам ученики выполняют задания с выбором ответа, с кратким ответом, дополнением ответа, со свободным ответом. К окончанию учебного года обучающиеся уже хорошо знакомы с образцами оформления заданий разного типа.

Этап 2. Незадолго до итоговой комплексной работы должна быть проведена аналогичная работа с другим текстом.

Основная цель предварительной итоговой комплексной работы – предотвратить стресс при предъявлении контрольной работы. Не все дети могут усвоить правила выполнения заданий комплексной работы. Их пугает и настораживает объем работы, ее межпредметный характер, повышенный уровень самостоятельности. При выполнении заданий, аналогичных заданиям итоговой комплексной работы, дети должны ознакомиться со всеми требованиями и правилами их выполнения и оформления. Кроме того, предлагаемые работы дают возможность для сбора дополнительных данных к оценке таких важнейших универсальных способов действий, как рефлексия, способность к саморегуляции, самоконтролю, самокоррекции. Обучающиеся имеют право на досдачу имеющихся пробелов в части базовых требований и (при желании) на

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

пересдачу итоговой работы с целью подтверждения выпускником начальной школы более высоких уровней учебных достижений.[4]

Существуют педагогические приёмы, которые помогают учителю формировать учебные действия контроля и оценки в начальной школе. Это становится возможным благодаря применению различных видов оценок. Кроме фиксирующей оценки, выставленной учителем, есть такие виды оценок: рефлексивная оценка (определяется ребенком самостоятельно. Он четко видит, что умеет (согласно критериям) и к чему нужно стремиться); прогностическая оценка (оценка, которую дает своим умениям и знаниям сам ученик, когда ему предстоит решить ту или иную задачу); ретроспективная оценка (оценка, которую выставляет сам себе ученик за уже выполненное задание); констатирующая оценка (оценка, которую получает школьник после выполнения контрольных, самостоятельных и прочих итоговых видов работ).

На уроках использую прогностическую и ретроспективную самооценку. Ребятам нравится такой вид оценивания. При ретроспективной самооценке ученик проверяет работу и сдаёт на проверку. Учитель исправляет ошибки и возвращает тетрадь. Ученик, видя исправленные ошибки, соотносит с критериями оценивания и результат символом фиксирует на полях. Формирование прогностической самооценки осуществляю следующим образом. Ученику предлагаю выполнить задание, он внимательно знакомится с содержанием задания, соотносит свои возможности с работой и до выполнения себя оценивает. После выполнения задания снова идёт оценивание. Таким образом, сравнение прогностической оценки с ретроспективной, позволяет ребёнку увидеть свои успехи и затруднения.

Таким образом, повышение качества образовательного процесса тесным образом связано с повышением качества знаний и успеваемости учащихся. Без формирования положительной мотивации учащихся это решить невозможно. Критериальное оценивание способствует снижению тревожности ученика, формированию положительной мотивации. Оценки, получаемые за промежуточную работу, не выставляются в журнал и это превращает работу в осмысленную деятельность по наращиванию своих знаний. Учитель превращается из сурового судьи в заинтересованного помощника и консультанта. Оценивание превращается в совместную работу по критериям, принятым обеими сторонами. Открытость, прозрачность самого процесса оценивания, возможность высказать свою точку зрения помогают ученику стать настоящим субъектом своего обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захарова О.А. Проверочные работы по математике и технология организации коррекции знаний учащихся (1-4 классы): методическое пособие/ О.А. Захарова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академкнига, 2016. – 320 с.
2. Парамонова Н.А. Доклад. «Система критериального оценивания учебных достижений учащихся начальных классов в контексте обновления содержания образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://урок.рф/library/sistema_kriterialnogo_otcenivaniya_uchebnih_dostizhe_234456.html (дата обращения: 10.01.2019).

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

3. Фурцева Г.В. Мастер-класс «Технология критериального оценивания образовательных достижений учащихся». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-tehnologija-kriterialnogo-ocenvanija-obrazovatelnyh-dostizhenii-uchaschihsja-v-moei-rabote.html>. (дата обращения: 10.01.2019).

4. Чуракова Р.Г. и др. Итоговая комплексная работа. Методические указания по организации и проведению. [Текст]: Методическое пособие: Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига, 2015.

Антонова Ольга Васильевна,
учитель математики и физики,
МКОУ «Малоатлымская
средняя общеобразовательная школа»

КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СПОСОБ ОЦЕНИВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Аннотация. Статья посвящена проблеме создания соответствующей системы оценивания новых образовательных результатов в свете ФГОС.

Ключевые слова: компетентностно-ориентированные задания, образовательная деятельность.

В основе Федеральных государственных образовательных стандартов лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

[4]

В образовании возникла необходимость поиска или создания соответствующей системы оценивания новых образовательных результатов. На первое место вышла проблема оценки метапредметных результатов

Способов оценивания метапредметных результатов обучающихся существует достаточно много, одним из них является использование компетентностно-ориентированных заданий (далее по тексту - КОЗ) различных их типов. В этой связи от учителя требуется уметь проектировать оценочные задания и использовать их в своей урочной деятельности.

Компетентностно-ориентированное задание – это такое задание, которое требует использования знаний в условиях неопределенности, за пределами учебной ситуации, организует деятельность учащегося, а не требует воспроизведения им информации или отдельных действий.

Отличительной особенностью компетентностно-ориентированных заданий является то, что они базируются на знаниях, умениях, но требуют умения применять накопленные знания в практической деятельности, а традиционные задания строятся на умениях и навыках.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Компетентностно-ориентированные – это деятельностные задания, которые организуют деятельность обучающегося, моделируют жизненную (практическую) ситуацию, традиционные же задания требуют воспроизведения информации, направлены на проверку теоретического материала и не выходят за пределы знакомой ситуации.

В отличие от традиционных заданий, компетентностно-ориентированные задания разрабатываются на актуальном для обучающихся материале.

Традиционные задания направлены на формирование и проверку в первую очередь предметных знаний и умений, а компетентностно-ориентированные на формирование и проверку уровня метапредметных результатов и выходят, в силу этого, за уровень репродуктивного воспроизведения.

Применение компетентностно-ориентированных заданий позволит учителю решить следующие задачи:

- оценить уровень развития ключевых компетенций учащихся;
- выявить уровень развития предметных знаний и умений;
- оценить уровень развития метапредметных умений и навыков;
- формировать познавательный интерес к предмету через развитие исследовательской компетенции.

- оценить способность самостоятельно приобретать знания и выбирать способы деятельности, необходимые для успешной адаптации в современном мире т. е. результативно действовать в нестандартных ситуациях.

КОЗ должны отвечать следующим требованиям:

Во-первых: задание требует продвижения от воспроизведения известного образца к самостоятельному пополнению знания. В таком задании предлагается создать или исследовать новую для учащихся информацию на основе имеющихся знаний.

Основной вопрос для оценки задания: в какой мере учебное задание стимулирует учащихся приобретать новое знание, и на какой основе строится это новое знание?

Во-вторых: задание требует поиска и разработки новых, не изучавшихся ранее подходов к анализу незнакомой проблемы или ситуации, требующей принятия решения в ситуации неопределенности. Такое задание предполагает деятельность в ситуации как недостающей, так и избыточной информации.

В-третьих: задание предполагает создание письменного или устного связного высказывания с заданными параметрами: тематикой, коммуникативной задачей, объемом, форматом.

По характеру учебно-познавательной деятельности компетентностно-ориентированные задания являются обучающими, поисковыми и проблемными.

В своей практике я использую следующие типы КОЗ: предметные, межпредметные и практические компетентностные задачи.

1. Предметные компетентностные задачи: в условии описана предметная ситуация, для решения которой требуется установление и использование знаний, изучаемых на разных этапах, разделах предмета; в ходе анализа условия

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

необходимо «считать» информацию, представленную в разных формах и сконструировать способ решения.

2. Межпредметные компетентностные задачи: в условии описана ситуация на языке одной из предметных областей с явным или неявным использованием языка другой предметной области. Для решения такой задачи необходимо применять знания из соответствующих областей, требуется исследование условия с точки зрения выделенных предметных областей, а также поиск недостающих данных, причем решение и ответ могут зависеть от исходных данных выбранных (найденных) учащимися.

3. Практические компетентностные задачи: в условии описана практическая ситуация, для решения которой, нужно применять не только знания из разных предметных областей, но и приобретенные из повседневного опыта учащихся.

Компетентностно-ориентированные задания могут быть использованы на уроках различных типов: изучения нового материала, закрепления знаний, комплексного применения знаний, обобщения и систематизации знаний, урок контроля, оценки и коррекции.

Примеры КОЗ по математике в 5 классе

Задача 1

Темы: «Сложение и вычитание десятичных дробей», «Умножение десятичных дробей»

Стимул. Маша решила позвать 15 подружек в гости и угостить их желе собственного приготовления. Она нашла такой рецепт: «На одну порцию желе требуется взять 1 часть красной смородины, 1 часть малины, 2 части сока из красной смородины, 2 столовых ложек крахмала и 2 столовых ложек сахара.

Приготовление. Ягоды промойте, отделите от веточек, засыпьте сахаром и оставьте на полчаса. Затем залейте соком и доведите до кипения. Крахмал разведите холодной водой, добавьте его к ягодам и еще раз их вскипятите. Разлейте в розетки и поставьте охлаждаться».

Задания

1. Рассчитайте сколько граммов каждой ягоды необходимо для приготовления желе, если масса одной порции 120 г.

2. Просчитайте стоимость порции желе, приготовленного дома, и сравните ее с магазинной ценой, определите, выгодно ли готовить желе дома?

Источник информации.

1. Цена 1 кг замороженных ягод: малина - 200 рублей, красная смородина – 220 рублей.

2. Цена 1 кг крахмала составляет 39 рублей, а 1 кг сахара – 45 рублей.

3. В одной столовой ложке помещается 25 г сахара и 20 г крахмала.

4. Примерная цена в магазине 30 руб. за 100 г.

Задача 2

Темы: «Объемы», «Действия с десятичными дробями».

Стимул. Артема родители часто брали с собой в путешествие на машине. Этим летом они проложили маршрут от Ханты-Мансийска до Екатеринбурга. Мальчик знал, что бензобак их автомобиля вмещает 70 л бензина.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Задания

1. Рассчитайте, на сколько килограммов увеличится масса автомашины при полной заправке бензобака.
2. Определите, сколько раз придется заправлять машину, чтобы добраться до пункта назначения.
3. Рассчитайте стоимость бензина, необходимого на путешествие.

Источник информации.

1. Определите расстояние по автомобильной трассе между Ханты-Мансийском и Екатеринбургом, используя справочную литературу или ресурсы Интернет.
2. Примите к сведению, что расход бензина на расстояние 100 км составляет 15 л.
3. Масса 1 см³ бензина равна 0,71 г.
4. Цена 1 л бензина равна 41 рубль.

Задача 3

Темы: «Формулы», «Числовые выражения»

Стимул. Представь, что летом с друзьями ты отправился в поход. Двигаясь со средней скоростью 3 км/ч, вы дойдете до привала за 2 часа. Родители дома будут волноваться, если вы не скажите, какое примерно время займет поход.

Задания.

1. Сколько всего километров вы пройдете?
2. Через какое время вы вернетесь домой?
3. Каких данных не хватает в условии задачи?
4. Сколько должен длиться привал, если поход начался в 10.00 часов и дома вас ждут к 18.00 ч.

Задача 4

Тема «Числовые и буквенные выражения»

Стимул. Сладкоежка Карлсон, притворяясь больным, приглашал каждый месяц к себе в гости на крышу Малыша. Чтобы вылечить своего друга, Малыш брал с собой в марте 2 банки варенья, 5 кг конфет и 4 пачки печенья, в апреле – 3 банки варенья и 2 кг конфет, в мае – 4 кг конфет и 10 пачек печенья.

Задания

1. Постройте таблицу, из которой будет видно, сколько угощения каждого вида приносил Малыш за март, апрель и май.
2. Составьте числовое выражение, чтобы узнать сколько потратил Малыш денег на покупку сладостей в марте. Найдите значение выражения.
3. Составьте буквенное выражение, чтобы узнать сколько стоит угощение за любой месяц.

Источник информации.

1. Один килограмм конфет стоит 250 руб., одна банка варенья стоит 150 руб., одна пачка печенья стоит 40 руб.

Задача 5

Тема «Уравнение»

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Стимул. Вадим мечтает о новом телефоне, который стоит 9450 рублей. В июне 2018 года он устроился в спортивный магазин помогать продавцам раскладывать товар и зарабатывал в день по 150 руб. После работы в свободное время он раздавал рекламные буклеты магазина, получая за это по 2 рубля за 1 буклет.

Задания: 1. Составьте буквенное выражение, с помощью которого можно вычислить количество денег, заработанных Вадимом в июне.

2. Какие данные еще необходимо знать, чтобы однозначно решить уравнение?

3. Какое количество буклетов в день должен продавать Вадим, чтобы накопить необходимую сумму?

Источник информации: Примите к сведению, что в июне 2018 года 21 рабочий день по 5-ти дневной рабочей неделе.

Задача 6

Тема «Проценты»

Стимул. Смешарики Копатыч и Ньюша решили стать фермерами по разведению кур. Для начала они закупили 57 кур-несушек, которые дают по 1 яйцу в сутки. Каждое 30-е яйцо оказывалось бракованным (пробитым).

Задания

1. Определите прибыль новоявленных фермеров за 20 дней.

2. Рассчитайте процент бракованных яиц за этот период. Ответ округлите до целых

3. Сколько времени потребуется, чтобы окупилась затраты на покупку кур? Ответ округлите до целых.

Источник информации

1. Одна курица стоит 180 руб.

2. Десяток яиц стоит 70 руб.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коршунова О. В. Компетентностно-ориентированные задания как средство достижения современных образовательных результатов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 51. – С. 6–10. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/76002.htm>.

2. Пашкевич А. В. Создание системы оценивания ключевых компетенций учащихся массовой школы: монография. – М.: РИОР: ИНФРА-М. 2013. – 166 с.

3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Атапина Елена Никаноровна,

учитель математики,

МАНОУ «Лицей № 4»,

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

МАРШРУТНАЯ КАРТА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация. В статье описывается применение маршрутных карт самостоятельной работы на уроках математики в старших классах в рамках работы по модульной технологии обучения, которые позволяют организовать самостоятельную познавательную деятельность обучающихся.

Ключевые слова: маршрутная карта, постановочный урок, учебный элемент, урок-резюме, учебные действия.

Новые федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения, отвечая требованиям времени, смещают акцент на формирование у обучающегося личностных качеств созидателя и творца, его духовно-нравственное воспитание.

Одним из средств достижения этой цели может стать обращение к технологии модульного обучения как условию развития умений учиться в процессе учебной и внеурочной самостоятельной познавательной деятельности, так как в данной технологии используются активные методы обучения, обеспечивающие глубокое проникновение в сущность изучаемой проблемы, повышающие личное участие каждого обучающегося в процессе учения.

Основой развивающей системы модульного обучения является самостоятельная познавательная деятельность ученика в процессе обучения.

Основным средством модульного обучения является модульная программа, состоящая из отдельных модулей. Каждый модуль представляет собой относительно самостоятельный блок - функциональный узел процесса обучения и характеризуется тесной взаимозависимостью целей, содержания, методов обучения и способов организации деятельности учащихся.

Для того чтобы обеспечить достаточно высокий уровень самостоятельности ученика в обучении, учитель осуществляет ряд обязательных технологических операций, предусматривающих не только разработку модульной программы по своему предмету, но и разработку «маршрутных карт самостоятельной работы ученика», включающих в себя следующую информацию: цели изучения данного модуля с указанием перспектив использования полученных знаний и умений; количество и тип предстоящих занятий; основные виды деятельности учащихся на уроке; домашние задания к каждому занятию; материал для повторения; основные термины, определения, формулы; четко сформулированные результаты освоения модуля («должны знать и уметь...»); виды творческих работ; источники информации; формы итогового контроля.

В маршрутной карте предусматривается место для того, чтобы ученик мог вписать свои собственные цели работы по данному модулю; тему индивидуального учебного проекта по изучаемым в модуле проблемам.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

В качестве примера мы приводим одну из разработанных нами маршрутных карт самостоятельной работы по математике для 10 класса физико-математического профиля (учебник А.Г. Мордковича, П.В. Семенова).

Поясним, что обозначают некоторые обозначения в маршрутной карте.

У.Э. – учебный элемент - законченный по смыслу блок содержания.

Постановочный урок – всегда идет первым и предназначается для опережающего представления учащимся всей картины работы над данным модулем: сроки изучения; цели; последовательность изучения учебных элементов; особенности работы над содержанием модуля; основные результаты, которые должны быть достигнуты, способы их оформления и проверки; критерии оценивания результатов освоения модуля.

Резюме – учебный элемент, направленный на повторение всех основных теоретических положений и способов деятельности, освоенных в данном модуле, позволяющий подготовиться к итоговой контрольной работе и защите проекта.

Маршрутная карта самостоятельной работы
учащихся по модулю «Применение производной» (12 ч)

Цель. Изучение алгоритма исследования функции на монотонность и экстремумы с помощью производной; алгоритма отыскания наибольшего и наименьшего значений функции.

Учебные цели

Тема и тип урока	Виды работ на уроке	Домашнее задание, повторить	Основные понятия и термины	Формируемые учебные умения
У.Э. О. Постановочный урок	Знакомство с модулем. Постановка учебных целей. Планирование работы.			Умение ставить цели, планировать работу по модулю
У.Э.1. Применение производной для исследования функций	Работа с текстом учебника, беседа с учителем, решение задач, составление опорного конспекта	Алгебра, § 44, № 44.2, 44.4, 44.10, 44.20, 44.21, 44.49, 44.64	Признак возрастания и убывания функции, стационарные и критические точки, необходимое условие экстремума	Умение исследовать функцию на монотонность и экстремумы с помощью производной
У.Э.2 Построение графиков функций	Работа с текстом учебника, беседа с учителем, решение задач,	Алгебра, § 45, № 45.1, 45.11	Алгоритм построения графика	Умение исследовать функцию и строить ее график

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

	практическая работа			
У.Э.3. Применение производной для отыскания наибольших величин и наименьших значений	Работа с текстом учебника, ответы на вопросы по тексту, решение задач	Алгебра, § 46, № 46.9, 46.11, 46.15, 46.15, 46.41, 46.45	Алгоритм нахождения наибольшего и наименьшего значения функции	Умение находить наибольшее и наименьшее значение функции на промежутке
У.Э.4. Резюме	Работа с учебником, решение задач по карточкам, ответы на вопросы учителя	Повторить п.44 – 46, (алгебра), подготовиться к контр. работе		Умение обобщать полученные знания, систематизировать алгоритмы решения задач
У.Э.5. Контроль (контрольная работа № 12)	Контрольная работа			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов, А. Г. *Формирование универсальных учебных действий в основной школе. Система заданий [Текст]* / А. Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2009. – 128 с.
2. Рогова, И. А. *Формирование универсальных учебных действий в исследовательской деятельности обучающихся [Текст]* / И. А. Рогова // *Учитель Кузбасса*. – 2013. - № 1. – С. 9-15.
3. Светенко, Т.В. *Большая книга о маленькой школе [Текст]* / Т.В. Светенко; под ред. Т. В. Светенко, И.В. Галковской. – Псков.: ПГПИ, 2002. – 271 с.

Баранова Татьяна Викторовна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15»,

г. Калуга

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы по повышению учебной мотивации и познавательного интереса обучающихся на уроках русского языка и литературы, который может быть легко адаптирован к использованию на любом учебном предмете.

Ключевые слова: активные методы обучения, мотивация, лингвистические игры, педагогические приёмы, гаджеты.

Как привлечь внимание, заинтересовать учеников? Считаю, что любовь учителя к преподаваемым дисциплинам передается детям, его увлеченность всегда увлекает учеников. Мною собрана своеобразная картотека, которую я называю «Всякая всячина, или Подручная энциклопедия». Складывалась она по-разному. Любой интересный факт, занимательный материал, загадки, игры,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

высказывания, удачные педагогические приемы – все находит в ней свое отражение. Все эти «золотые крупинки» систематизированы. Каждый из методов универсален, легко может быть адаптирован к любому учебному предмету.

Файл «Игротека»

Очень нравится детям работа с лингвистической игрой «Ударник». Данная лингвистическая игра представляет собой набор из ста двадцати карточек, каждая из которых содержит трудное с орфоэпической точки зрения слово с тремя версиями постановки ударения. На оборотной стороне каждой карточки указан вариант, соответствующий современной языковой норме. Во избежание формирования негативных языковых привычек считаю важным заострять внимание именно на верных вариантах, способствуя их запоминанию (можно, например, использовать аналогии: *договоры* — *уговоры*, *маме и дочке подарим цепочки*). Важно заметить, что задачей таких игр является именно активное усвоение большого количества сложных с орфоэпической точки зрения слов, а целью – повышение орфоэпической грамотности обучающихся. Объективным в данном случае будет контроль усвоения орфоэпических норм через несколько недель после занятия.

Одной из игр, основанных на языковом материале, является тавтограмма. Тавтограмма — это игровое стихотворение, в котором все слова начинаются с одной и той же буквы. Предлагаю вашему вниманию некоторые задания.

Задание 1. Ученикам дается неполный текст стихотворения. От них требуется определить общую тематику стихотворения, восстановить пропущенные слова таким образом, чтобы они подходили по смыслу, но и по формальным признакам: не должны нарушать метрической схемы стиха, а одно из слов оказывается в зоне рифмовки. Дополнительная сложность обусловлена тем, что все слова должны начинаться на букву П.

Задание 2. Добавить недостающую финальную строку в четверостишие — тавтограмму. Особенно интересным задание станет, если предложенный текст будет юмористическим. Безусловно, последнюю строку сочинить далеко не просто, однако те усилия, которые будут затрачены, окупятся в дальнейшем. Такие задания развивают не только речевую комбинаторику учащихся, но и позволяют обратить внимание на лексическую сочетаемость, особенности синтаксиса, выразительные возможности речи.

Файл «Гаджеты в обучении»

Один из способов использования мобильных устройств в образовательных целях – создание «виртуальной стены», **padlet or wall** с помощью сайта <https://padlet.com>. Создание виртуальной стенгазеты – хороший инструмент, позволяющий обогатить любой урок и показать школьникам наглядно, что такое междисциплинарные связи. Использую я и сравнительно новый сервис Kahoot для создания онлайн викторин, тестов и опросов.

Файл «Творческая мастерская»

Игры побуждают детей к творчеству. Ребята сами создают задания для квестов. Шестиклассники с помощью значков эмоджи, полностью заменив ими слова, зашифровали несколько стихотворных строк М.Ю. Лермонтова:

В песчаных степях аравийской земли

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

*Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался волною холодной,
Хранимый, под сенью зеленых листов,
От знойных лучей и летучих песков.*

А еще с 5 класса мы создаем **лэпбуки** при обобщении и систематизации разделов. Суметь полностью отразить многообразные темы в ограниченном объеме папки непросто, но в лэпбуке получается дать подробную информацию - это продуктивный метод.

Метод «Своя опора» состоит в том, что ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу. Конечно, этот прием уместен в тех случаях, когда учитель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими учеников. Такие схемы-конспекты мы с ребятами называем «Шпаргалки на память» или «Осторожно: здесь можно ошибиться».

Считаю просто находкой уроки по мифам творения. С подачи Риммы Храмцовой [1, с. 59-62] начали с такой штуки: вначале устроили беспорядок (благо, призывать устроить беспорядок долго просить не надо: все 5 классы всегда рады это сделать): нужно было высыпать из своих портфелей все содержимое на пол у доски, свалить в кучу и описать это в трех словах. Затем все разбросанное надо собрать и тоже описать процесс и результат. На доске в итоге появятся записи в два столбика - хаос и порядок (космос - добавим от себя, поработав с этимологией обоих слов), добавив синонимы. И попробуем быстро и условно нарисовать хаос и космос. Посмотрев рисунки и выслушав объяснения, смотрим рисунки трехлетних детей в жанре "каляки-маляки". Хватило 4 рисунков - расположили их хаотично, а нужно было эти каляки-маляки выстроить по нарастанию сложности: от совсем хаоса линий - к спирали, кругу и человеку. Говорим о том, как дети начинают рисовать. "Так и вселенная родилась!" – понимают дети. Далее - создавали текст "Как мы из хаоса сделали порядок". После этого читали тексты Куна о происхождении мира, задавались вопросами: где легче жить - в хаосе или космосе, где интереснее, где сложнее и ответственнее. Искали хаос и космос вокруг себя, удивлялись. В конце урока писали "этюды" на тему "Что и как рождается из Хаоса".

Активные методы обучения себя оправдывают: делают предметы более понятными, а потому интересными. [2, с.5-10] Значит, при создании условий для формирования познавательного интереса, при целенаправленной и регулярной деятельности по его развитию у обучающихся достигается более высокий уровень познавательного интереса, что ведет за собой качественный рост результатов обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ лирического текста на уроках: общий взгляд: лекция N 1 / Римма Храмцова // Литература. – 2005. – 1-15 сент. – № 17.
2. Лапыгин, Ю.Н. Методы активного обучения: учебник и практикум для вузов / Ю.Н. Лапыгин. — М.: Издательство Юрайт, 2015. — 248 с. — (Серия: Образовательный процесс).

Бояркина Татьяна Сергеевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ № 9»,
г. Чита, Забайкальский край

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ ВОСТОЧНОГО ЗАБАЙКАЛЬЯ, РЕПРЕЗЕНТИРУЮЩИЕ РЕГИОНАЛЬНУЮ МАТЕРИАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ

Аннотация. Метод компонентного анализа фразеологизмов с целью выявления смыслового пространства фразеологизмов и определения выраженного культурного смысла. Материал исследования – забайкальские русские фразеологизмы.

Ключевые слова: фразеологизмы, лексемы, культура, быт, обычаи, обряды.

Во фразеологизмах, отражающих материальную культуру русской нации, сохраняется информация, касающаяся хозяйственной жизни коренного населения Забайкалья. Фразеологизмы сохраняют лексемы, обозначающие те или иные реалии, присущие русской культуре. Они несут в себе информацию, значимую с точки зрения рассмотрения национально-культурной специфики фразеологизмов. Компонентный анализ предполагает выявление в семантике фразеологизма: 1) национально-культурного компонента, отражающего фрагменты материальной или духовной культуры; 2) наличие / отсутствие коннотации одобрительной / неодобрительной оценки; 3) наличие / отсутствие эмоционально – экспрессивной окраски.

Рассмотрим фразеологизмы, в которых находят отражение особенности материальной культуры, например:

Бить печь /пéчку/. Делать печь из глины. Контекст: *Печку били из глины. Сначала делали свинку /каркас/ из дерева. Потом плотно били /Шилк./. Печки раньше были глинобитны, с глины били печки. Делалась опалубка. Делались деревянные молоточки. И вот этими молоточками сбивали эту глину /Карым./. Били печи: сделают опечек деревянный, туда насыпают глины, бьют, колотят. Только дымник /трубу/ выводили из кирпича, а это все бито /Шилк./.*

В данном фразеологизме такая особенность у русского быта как изготовление русской печи из глины путем ее сбивания. Фразеологизм называет явление из прошлой жизни забайкальцев. В семантике фразеологизма отсутствует коннотация оценки и нет эмоционально – экспрессивной окраски.

Загнэ́та до́м теплит и ду́шу веселит (Поговорка). Контекст: *Топить русскую печь по-особому надо: два полена вдоль кладут, а остальные поперек. Как прогорит, помелом заметают загнетку, если хлеб пекчи. А для тепла ко чергой пепел и угольки в загнету. Потом вечером сядешь к целу... Загнета дом теплит и душу веселит /Могоч./.*

Загнэ́та что хозяйка – тепло́ дэ́ржит (Поговорка). Контекст: *Я думала, загнета – это кочерга, ею угли собирают в кучку. А теперь знаю: загнета всю ночь тепло держит. У нас говорят: загнета что хозяйка – тепло держит/Могйт./.*

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

В этих фразеологизмах встречается слово *загнета* – «углубление на шестке или в самой русской печи, куда загребали угли, чтобы подольше сохранить жар. Есть еще фразеологизм *как загнета к утру* – о равнодушном человеке. Фразеологизмы *загнета дом теплит и душу весилит* и *загнета что хозяйка – тепло держит* содержат положительную оценку самого денотата (предмета). А во фразеологизме *он что загнета к утру* имеет прекрасное фразеологическое значение имеет переносное, метафорическое значение: *холодная к утру загнета* - равнодушный человек. В целом у фразеологизма коннотация неодобрительной оценки равнодушного человека, имеется и в силу образности фразеологизма эмоционально – экспрессивная окраска.

Зимний двор. Утепленное помещение для скота. Контекст: *Баран много держали в мазанках, в зимовье. Зимний двор был те года /Срет./.* *Держим мы коров по теплу во дворе. А холодать когда начнет, то заводим в зимний двор, счас-то коровник /Красночик./.*

В данном фразеологизме идет описание двора, в котором держат скот в зимнее время. Фразеологизм описывает русский быт народа, который живет в деревне и разводит скот. В семантике фразеологизма отсутствует коннотация оценки и нет эмоционально – экспрессивной окраски.

Истильна изба. Дом с одной капитальной перегородкой, пятистенка. Контекст: *Троестенка досталась, прирубил сруб по бревешку, истильна изба стала /Шелопуг./.* *Сделаешь пристройку, будет истильна изба, пятистенный дом, из двух половин./Черн./.*

Описывается деревянный крестьянский дом. В семантике фразеологизма отсутствует коннотация оценки и нет эмоционально – экспрессивной окраски.

Картошка в солё, картошка в толчё, картошка в перё. О картошке, основной пище забайкальцев. Контекст: *Ниче не было, а все одно картошкой наедемся. Картошка в соли, картошка в толче, картошка в мундире, по-нашему в пере. Вот сколько из её можно сделать! /Алек.-Завод./.* *Обольем сметаной, поджарим по-всякому, с груздями наедемся. И она же в соли, и она же в толче, и лепешки из её стряпали. С картошки с одной сколько предметов можно сработать /Шилк./.*

Описываются блюда, которые можно сделать из картофеля – основной пище забайкальцев. Отсутствует коннотация оценки и нет эмоционально – экспрессивной окраски.

Палюча картошка. Картошка, выращенная в условиях засухи, непригодная к хранению. Контекст: *С трудом боровишку себе выкормила. Всякий корм был в пору /годился./.* *Картошка у меня этот год палюча, шибко дрябла стала. Ее скормила, все одно пропадет /Приарг./.* *Хороша картошка была, но палюча. Из-за че палюча? Палило сильно... /Приарг./.*

В данном фразеологизме говорится о картошке, которая выросла мягкой из-за жары. В семантике фразеологизма отсутствует коннотация оценки и нет эмоционально – экспрессивной окраски.

Картошка так, картошка в лаптях, картошка тёрта, капуста четвёрта. О питании бедной семьи. Контекст: *А пища была у нас простая да здоровая: щи добрые да каша, да хлебушек свой, своедельский. А пуще того*

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

картошка. Картошка так, картошка в лаптях, картошка терта, капуста четверта /Чит./.

Кутна лавка. Низкий длинный стол для вынимаемой из печи посуды.

Контекст: *Чугунки, из печки которы вытаскивали, на ее ставили. Это не залавок, а называлась кутна лавка /Калг./.* Она низка, кутна лавка. На нее квашню с тестом ловко ставить /Калг./.

Описание стола, на который ставили посуду из печи. В семантике фразеологизма отсутствует коннотация оценки и нет эмоционально – экспрессивной окраски.

Урашно молоко. Первое после отела коровы молоко, из которого готовили урак; молозиво. Контекст: *Молоко три дня пить нельзя, жирно оно, урашно молоко. Вот и варят из него урак. У меня ребятишки маленьки были, любили. Как творог готовится /Нерч./.* Это перво молоко, годится только для урака, урашно молоко. А урак – тот же творог, только жирный /Нерч./.

В данном фразеологизме говорится о коровьем молоке, из которого сразу после отела готовили урак – творог, только жирный. Отсутствует коннотация оценки и нет эмоционально – экспрессивной окраски.

В оглоблю. Крепкий, насыщенный /чай, квас./ Контекст: *Но! Наливай чай в оглоблю! А это значит, густой чай, по-нынешнему крепкий, а по-нашему густой /Карым./.* Че, девки, голодать, пойдём чаевать! Ну а чай, конечно, в оглоблю /Карым./. Поставили на стол букет вербы. Бабка моя – стряпуха, вербинку /особое пасхальное лакомство/ спечет. Вина не пили, а чай в оглоблю заварим /Могойт./.

В семантике фразеологизма отсутствует коннотация оценки и нет эмоционально – экспрессивной окраски.

Первый подойник. Молоко, выдоенное у коровы после отела, молозиво. Контекст: *Урак готовится из первого подойника. Да что, ты не пробовала, ты же нашенска девка! /Нерч./* Пить молоко из первого подойника нельзя, вот и варят из его урак /Нерч./.

Фразеологизм *первый подойник* – это самое первое молоко, которое выдоили у коровы. В семантике фразеологизма отсутствует коннотация оценки и нет эмоционально – экспрессивной окраски.

Рассмотрим обычаи и обряды русского народа.

Страшны вечеря. Время вечерних и ночных гаданий с Рождества до Крещения. Контекст: *Страшными вечерами гадают, машкаруются. Зачертят /размалюют/ всех шулюканами /чертями/... /Шилк./* Имельцами /святками/ машкаруются, глаза завязывают и имают /ловят/. В страшны вечера гадают всяко /Шилк./.

Издавна считалось, что лучшее время для того, чтобы узнать будущее, приходится на святки. Святки – это две недели зимних праздников, которые начинаются в канун Рождества, приходящегося на 7 января, и заканчиваются на Крещение, празднуемое 19 января. Но самая благоприятная пора для гаданий – ночь накануне Рождества.

Невестный девишник. Элемент свадебного обряда. *На невестный девишник собирались. У девок лопоть был девичий: юбки широки с хвостами, а*

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

кофты узеньки, эти кофты назывались казачки /Нер.-Завод./ Я давай девшишник собирать. Подруги пришли, поют песни веселы, хохочут, надо мной посмеиваются. Поют, а мне с каждым разом все тошней, слезы у меня ручьем. Так невестный девшишник и проходит /Алек.-Завод./

Свадебный обряд, где застолье, танцы, шутки-прибаутки – девичник, обычные дела! Побывать с невестой лишние минутки, пока из дома – замуж – не ушла.

Тёплый Егóрий. 23 апреля, день св. Георгия-победоносца. *Выезжали пахать с теплого Егория. Наша мать говорила: в Евдокию напьется овечка, в Егорьев день наестся овечка /Шелопуг./ Уже трава на теплого Егория, шестого мая /Шелопуг./*

Будучи едва ли не самым любимым святым у восточнославянских народов, Георгий еще до принятия христианства считался покровителем земледелия и диких зверей, хранителем домашнего скота. Само имя его означало «земледелец»: гео – земля, ергоп – дело. 23 апреля Православная церковь отмечает День святого великомученика Георгия Победоносца.

Успенькино заговенье. Канун Успенского поста, 27 августа по ст. стилю. *Успенский пост бывает, и вот на само Успенкино заговенье нарочный ревет на степе: потóпа /наводнение!/ /Шилк./ Пырей этот, такой он высокий, высоко растет, листики широконыки. На Успенкино заговенье его нарежат, пол засыпят. Ходишь по ему, приятно! Не знай, че к чему, так делали /Шилк./*

Фразеологизм *успенькино заговенье* обозначает пост, а еще траву с широкими листьями (пырей).

Ивáн-травяник. Местное название Иванова дня, 24 июня ст. стилю. *На Ивана-травяника траву начинали собирать. Лечились-то больше травами /Нер.-Завод./ Василиск – трава, растет в поле, от заворота кишок. Заваривают на загнетке, парят. В сопке стародуб, от его аппетит растет. Собирают, пока цветут, на Ивана-травяника начинают /Шилк./*

В этот день собирали травы, считалось, что они особо полезные.

Итак, фразеологизмы Восточного Забайкалья представляют материальную культуру, где отображается быт русского народа, некоторые духовные ценности, обычаи, обряды забайкальцев.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка: учебное пособие/ Н.Ф. Алефиренко. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 282 с.
2. Алефиренко Н.Ф. Проблемы фразеологического значения и смысла/ Н.Ф. Алефиренко, Л.Г. Золотых. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2004. – 219 с.
3. Арутюнова Н. Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. – Москва: Наука, 1988. – 346 с.
4. Типы языковых значений / Оценка, событие, факт; Отв. ред. Г.В. Степанов, АН СССР, Ин-т языкознания. – М.: Наука, 1988. – 338 с.

Вазюля Екатерина Александровна,
воспитатель,
Караулова Людмила Анатольевна,
инструктор ФК,
АНО ДО «Планета детства «Лада»,
д/с №182 «Золотой ключик» г. о. Тольятти

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ ЭТНОСОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ИГР

Аннотация. В статье говорится о важности включения народных подвижных игр разных национальностей в процесс ознакомления детей с культурой различных народов.

Ключевые слова: народная игра, ценности, творческие способности.

Современные дети уже с самого рождения сталкиваются с техническим прогрессом. Они лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения [1]. Поэтому, в настоящее время очень важно поддержать преемственность поколений и дать детям нравственные устои. Справедливо известное изречение: если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и чем играют его дети. Игра сопровождает человека с колыбели. Ученые давно заметили, что именно детские игры помогают зримо представить седую старину. Многие из того, что было характерно для быта, с веками исчезло, но кое-что сохранилось лишь в детских играх.

Веселые подвижные игры – это наше детство. Кто не помнит неизменных прятков, жмурок, догонялок, салочек? Когда возникли эти игры? Кто их придумал? Наверное, на эти вопросы нельзя найти точного ответа. В культуру каждого народа входят созданные им игры. Помимо сохранения народных традиций на протяжении веков, эти игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых, вырабатывают жизненно важные качества: выносливость, силу воли, ловкость, быстроту, прививают честность, справедливость, достоинство, воспитывают интерес к народному творчеству у молодёжи и развивают физическую культуру. Игры, как песни и сказки, созданы народом. Они отлично закаляют тело и душу. К сожалению, народные игры почти исчезли, поэтому задача педагога сделать этот вид деятельности частью жизни детей.

Народная игра – игра, реализующаяся на принципах добровольности, спонтанности при особых условиях оговоренности, популярная и широко распространенная в данный исторический момент развития общества и отражающая его особенности, претерпевающая изменения под различными влияниями: социально-политическим, экономическим, национальным. Народная игра, являясь феноменом народной культуры, может служить одним из средств приобщения детей старшего возраста к народным традициям, что, в свою очередь, представляет важнейший аспект воспитания духовности, формирования системы общечеловеческих ценностей; в современной ситуации общественного развития обращение к народным истокам, к прошлому, является весьма своевременным.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Особенность народной игры как воспитательного средства заключается в том, что она входит в качестве ведущего компонента в народные традиции: семейные, трудовые, семейные, празднично-игровые и прочие. Это позволяет взрослому ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики, человеческих отношений. Неслучайно игровой опыт детей старшего дошкольного возраста непременно включает разнообразные народные прибаутки, игровые считалки, народные подвижные, шуточные и другие игры со сверстниками и взрослыми. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде. По-видимому, такое широкое применение народных подвижных игр и обеспечивает их сохранность и передачу из поколения в поколение.

Используя в работе народные игры, необходимо параллельно реализовывать следующие задачи:

1. Знакомить с народными праздниками, входящими в народный календарь; с историей их возникновения; воспитывать желание перенимать и хранить народные традиции.

2. Развивать координацию движений, мышечный тонус, артистические умения, мыслительные операции через игру.

3. Способствовать развитию инициативы, организаторских и творческих способностей, коммуникативные навыки и эмоциональную сферу ребенка.

В нашем детском саду №182 «Золотой ключик» широко применяются игры разных национальностей: мордовские, татарские, чувашские и русские народные игры. Так, в мордовских народных играх прививаются играющим определенные трудовые навыки, способствующие освоению сложных крестьянских занятий. Например, в игре «В звонкие камешки» с помощью 20-25 комбинаций девочки тренируют гибкость, проворность, ловкость пальцев, добиваются быстроты реакции, что необходимо было при различных работах по возделыванию, вышивании, прядении и производстве холста.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор.

Народные подвижные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполняют своё главное назначение – доставят детям удовольствие и радость, а не будут учебным занятием.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горохова И. В., Школьникова О. А., Новикова Л. М. Народная игра как вид игровой деятельности дошкольника // Молодой ученый. – 2015. - № 13. – С. 613-616. - URL: <https://moluch.ru/archive/93/20564/> (дата обращения: 30.01.2019)
2. Литвинова, М. Ф. Русские народные подвижные игры / М.Ф. Литвинова. – 2-е издание. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 192 с.: ил.
3. Народные подвижные игры // Обучение дошкольников. – 2011. – № 4. – С. 82-88.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Игнашова Елена Михайловна,

учитель начальных классов,
МАОУ «Гимназия № 1»,
г. Саратов,

Чистякова Ольга Анатольевна,

учитель начальных классов,
МАОУ «Лицей № 62»,
г. Саратов

ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы развития речи младших школьников, проблемы в её формировании и пути выхода из них.

Ключевые слова: речь, общение, младшие школьники.

Многие работающие учителя в последнее время сталкиваются с проблемой речевого развития младших школьников. Ребята не находят общий язык друг с другом, испытывают трудности в общении, им тяжело сформулировать и высказать устно свою мысль, не говоря об огромных затруднениях в письменной речи. Что же такое речь?

«Речь – исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил. Процесс речи предполагает, с одной стороны, формирование и формулирование мыслей языковыми (речевыми) средствами, а с другой стороны – восприятие языковых конструкций и их понимание» [1]. Речь позволяет человеку познавать окружающий мир, получать и передавать опыт посредством общения. В последнее время развитая речь становится проблемой у детей, они поступают в школу с задержкой речевого развития. С чем это связано? Основная проблема видится в недостаточном общении с родителями, многим из которых удобнее дать своему ребенку очередной гаджет, а не заниматься развитием ребенка: чтением, общением, посещением театров, выставок, музеев и обсуждением прочитанного или увиденного. Таким образом, получается, что ребенок растет, вроде бы, и в социуме, но познание мира происходит только через игровую деятельность без достаточного количества общения. Детям становится не нужно умение высказывать свою мысль, достаточно показать рукой, что он хочет и это ему тут же дают. А ведь многие родители даже не вникают в смысл игр, в количество игрового времени, необходимого для детей младшего возраста. Главное, чтобы ребенок не мешал заниматься своими делами. Во многих семьях в должном объеме отсутствует семейное чтение. Мы, к сожалению, в большинстве своем утратили традицию читать, рассказывать детям сказки. Ведь именно через народный фольклор ребята узнают о победе добра над злом, о взаимовыручке, об умении любить и сострадать. Многие младшие школьники сегодня даже и не слышали о русских народных сказках, не знакомы с их содержанием. А ведь это и есть устное народное творчество, умение не только прочитать, но и рассказать, выделить главный смысл того или иного произведения. Столкнувшись с проблемой развития речи, начинаешь искать пути выхода из нее, задаешься вопросом: «А что мы можем сделать, чтобы развить речь малышей,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

учеников, будущего нашей страны?» Ведь это они скоро станут юристами, дипломатами, учителями, бизнесменами, им необходимо будет уметь точно и правильно высказывать свою мысль.

Надо сказать, что сейчас над этой проблемой уже задумались. Мы видим, что в ЕГЭ вводится все больше вопросов, требующих развернутого ответа, требуется написание мини-сочинений, эссе на заданную тему.

В начальной школе учителя тоже используют разные виды работ по развитию речи младших школьников. Одним из самых начальных этапов является умение составить рассказ по серии картинок, понятных и доступных для детей. Затем задание усложняется: картинок становится все меньше, а объем рассказа все больше. В результате такой работы мы подводим детей к умению составлять рассказ только по одной картине. Сначала это картина с составлением текста-повествования с постепенным переходом к тексту описания или рассуждения. Так мы заставляем детей быть наблюдательными, замечать малейшие детали на картинах, думать, почему именно так, а не по-другому художник изобразил предметы.

Следующим этапом предполагаем работу над загадками. Сначала изучаем, что такое загадки, просим найти сравнения, которые использовались при их составлении, учим детей высказывать свои мысли, а, значит, и думать. Как итог, составляем книгу загадок учащихся класса с разгадыванием их на уроке, что повышает познавательный интерес, внимание и наблюдательность.

В статье мы показали лишь некоторые проблемы развития речи младших школьников и способы их преодоления. Хочется верить, что родители будут уделять больше внимания своим детям, общаться с ними, обсуждать прочитанное, и наша страна станет снова самой читающей в мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Википедия. [электронный ресурс]. - Режим доступа:
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%87%D1%8C>

Камаева Гулия Гайнетдиновна,
преподаватель хореографии,
МБУ ДО «Детская школа искусств»,
г. Нижнекамск

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ СПОСОБНОСТЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Аннотация. Статья посвящена изучению импровизации в хореографии, рассматриваются способы развития способности у детей к танцевальной импровизации и предложены упражнения на импровизацию, творческие задания. Работа предназначена для педагогов дополнительного образования, преподающих хореографическое искусство.

Ключевые слова: импровизация, танцевальная импровизация, способность к импровизации, творческий потенциал, двигательные навыки, упражнения на импровизацию.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Импровизация – вид танцевального искусства. В переводе от латинского (*improvisus*) означает непредвиденный, внезапный, неожиданный. Она по-своему проявляется в каждом виде искусства: в литературе, театре, музыке, танце.

Импровизация – это высшая форма танца, которая совместила в себе прекрасное владение телом, раскрепощенность, развитое чувство музыки и ритма, артистизм, богатое воображение и яркую фантазию.

Танцевальная импровизация – это, прежде всего, спонтанность творческого самовыражения. Импровизация движений – это прорыв к свободе движений, это выход за рамки надуманных заранее движений.[5] Неважно даже, как человек танцует, в данный момент важны его ощущения, чувства и мысли, которые он выражает в это мгновение своим танцем.

Танцевальную импровизацию называют языком души, отражением выпущенного на свободу внутреннего Я. Не думая об очерёдности движений, не сковывая тело рамками стиля, танцор отдаётся во власть стихии, наслаждаясь движениями, рождёнными не разумом, а самим его существом. Известный специалист в области танце-двигательной терапии и импровизации Александр Гиршон приводит на своем сайте (<http://girshon.ru>) 5 определений танцевальной импровизации и дает свое собственное определение. Импровизация, по его мнению, это – возможность быть любимым. [6]

Танцевальная импровизация с древнейших времён является неотъемлемой частью народных обрядов, игр и празднеств. Имея в основе народные истоки, импровизация предполагает свободу выражения внутреннего состояния, раскрепощение. Во многих народных танцах люди продемонстрировали силу, ловкость, удаль. Импровизация в народном танце проявляется также и в соревновании (русский перепляс и др.)

В начале XX в. на сцене появляется американская танцовщица Айседора Дункан, которая внесла новое течение в хореографию. Она основоположница свободного пластического танца. Импровизация была основой танца Айседоры Дункан. Она говорила своим воспитанникам: «Я не собираюсь учить вас танцам. Я просто хочу научить вас летать, как птицы, гнуться, как молодые деревца под ветром, радоваться, как радуется под майским утром бабочка, дышать свободно, как облака, прыгать легко и бесшумно, как серая кошка» [7]. «Нет такой позы, - считала она, - такого движения или жеста, которые были бы прекрасны сами по себе. Всякое движение будет только тогда прекрасным, когда оно правдиво и искренне выражает чувства и мысли» [7]. В ее танце тело должно было стать проводником ощущений. Она сама удивительно двигалась под любую мелодию, танцевала симфонии и сонаты Бетховена, ноктюрны и прелюдии Шопена, Глюка, Моцарта, Шумана – танцевала то, что другие люди говорят, поют, пишут, играют и рисуют.

Можно ли научить импровизировать детей? Существует ли способность к импровизации, и что это такое? Способность к импровизации - индивидуально психологическое свойство личности, которая позволяет без предварительной подготовки к решению внезапно возникшей задачи увидеть проблему, быстро, самостоятельно осуществить поиск ее решения и применение оригинальных способов достижения. [8]

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

У детей способность импровизировать существует подсудно, ее можно и нужно развивать. Импровизация помогает раскрепощать и раскрыть творческий потенциал, творческую натуру ребенка, развивает образное мышление и фантазию, музыкальность, ритмичность, артистизм, помогает выводить на эмоциональную работу через пластику и пантомиму. Она возможна только на базе развития музыкального слуха, творческого воображения, а также на основе свободного владения своим телом, то есть тогда, когда движения автоматизированы и не отвлекают внимания на технику их исполнения. Поэтому, если мы хотим достичь действительно художественной, а не примитивной интерпретации музыкальных произведений в пластике, необходима большая, трудоемкая работа над двигательными навыками. Но сам процесс этой технической работы также должен быть привлекательным, игровым и творческим. И тогда дети будут развиваться, обучаться движениям легко и непринужденно, незаметно для себя осваивая разнообразные и сложные двигательные комбинации. Поэтому задача педагога-хореографа: совершенствовать двигательные навыки у детей, развить способности к импровизации, поддержать в них желание творческого самовыражения, помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность, проявить свою фантазию, умение наслаждаться танцем.

На занятиях хореографией педагог должен постепенно подводить детей к импровизации, то есть свободного, непринужденного движения под музыку, чтобы они научились импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе усвоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения. Очень важен удачный подбор подходящей музыки. Музыка, которая не просто вызывает положительные эмоции, поднимает настроение, а по-настоящему волнует, трогает некие струны души и совершенно невозможно усидеть на месте, едва раздаются её первые аккорды. Не погрузившись в ритм, не прочувствовав полноту мелодии, нет смысла импровизировать.

Для танцев используется преимущественно классическая музыка, потому что классическая музыка понятнее для детей, ее легче танцевать, т.к. в ней ярко выражены эмоции, впечатления, ритм. Научившись танцевать под классическую музыку, легко танцевать под любую.

При использовании импровизации на занятии никакого предварительного прослушивания музыки и разучивания движений не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным воздействием музыки. При этом педагог должен напомнить, что движение должно не предшествовать музыке, а следовать за ней. Оно должно быть сделано, только если музыка «говорит» нам его сделать. Не стоит подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих детей, так как это приводит к слепому копированию. Не нужно мешать детям свободно импровизировать, но педагог должен следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Ему следует тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Развивать способность импровизировать в танце на занятиях помогают различные упражнения.

Упражнения для развития навыка импровизации. Часть этих упражнений можно делать и одному, другие с партнером или в составе группы. При регулярном выполнении этих движений можно быстро развивать способность импровизировать в танце. С этих упражнений можно начинать, либо наоборот заканчивать занятия танцами.

Одним из эффективных упражнений на импровизацию является медленное движение. Оно развивает пластичность и позволяет сфокусировать сознание на внутренних ощущениях.

1. Медленное движение.

Нужно начать с движений очень маленькой амплитуды, можно просто раскачиваться из стороны в сторону, перенося равновесие с одной ноги на другую. Дети должны почувствовать, как движение зарождается глубоко в теле. Затем нужно постепенно увеличивать амплитуду движения, используя все больше пространства. Плавные движения позволяют ментально исследовать собственное тело и рождают бесчисленное множество форм комбинаций.

Этим упражнением можно начать танцевальное занятие, что позволит подготовить мышцы и суставы к более серьезным нагрузкам.

Другое упражнение, позволяющее научиться импровизировать в танце, называется «следуй за мной».

2. «Следуй за мной»

Оно выполняется в группе. Один танцор начинает произвольно двигаться, все остальные участники повторяют движения ведущего. Через некоторое время ведущий меняется. Каждый участник может побывать в роли ведущего. Это упражнение — отличный способ не только научиться быстро схватывать новые танцевальные движения, но и копировать манеру исполнения других танцоров.

3. Чтение книги

Для этого упражнения на импровизацию понадобится книга, лучше всего взять какую-нибудь детскую сказку. Каждый из участников называет номер страницы и строки. Прочитав эту строчку, танцор пробует выразить ассоциативный смысл через танец, обращая особое внимание на глаголы и прилагательные. После того, как все участники исполнят свой кусочек, можно попробовать сделать их одновременно всей группой. При помощи этого несложного упражнения можно создать необычную танцевальную комбинацию. [9]

В каждом ребенке самой природой заложено творческое начало. Нет детей, лишенных воображения, фантазии, но есть дети с фантазией закрепощенной, как бы спрятанной от посторонних глаз. Импровизация помогает педагогу развивать на занятиях это творческое начало, творческую фантазию, воображение. В этих целях он может давать детям различные творческие задания. Примерами таких заданий может явиться импровизация танца листьев дерева, развеваемых на ветру, снежинок, цветов, заводных игрушек, переводить в движение интересные предметы, явления природы, растения и т.д. Арсенал танцевальной лексики (разновидность шага, бега, подскоков и т.д.) дополняют, как правило, пантомимические движения (жесты согласия и несогласия,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

благодарности, просьбы, приветствия и т. д.). Самое главное в этом то, что дети сами самостоятельно подбирают и комбинируют знакомые движения и придумывают свои собственные, оригинальные элементы для этюда или пляски, игры, изображают с помощью пластики знакомых животных, птиц, растения и, наконец, создают свой образ или танец.

Таким образом, использование различных упражнений на импровизацию, творческих заданий на уроках хореографии способствует развитию способности у детей к импровизации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиришон А. Импровизация и хореография. – Альманах 1. – 2012.
2. Запора Р. Импровизация присутствует. – Альманах 1. – 2012.
3. Овсянникова В.С. Приемы развития способности детей дошкольного возраста к танцевальной импровизации // научное сообщество студентов XXI столетия. гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 12 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL [URL: sibac.info/archive/humanities/12.pdf](http://sibac.info/archive/humanities/12.pdf) (дата обращения: 28.02.2019)
4. Гиришон А.Е. Импровизация и хореография [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www.girshon.ru/index.php/moi-stati/articles/improvizacija-i-xoreografija.html> (дата обращения 10.02.2019).
5. Рудакова Н. Индивидуальная траектория развития. Импровизация, как способ творческого самовыражения [Электронный ресурс]. – Режим доступа. URL: https://урок.рф/library/individualnaya_traektoriya_razvitiya_improvizatsiya_ka_140825.html (дата обращения 18.02.2019).
6. Александр Гиришон. 5 определений танцевальной импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - URL: <http://old.girshon.ru/txt/5.htm> (дата обращения 26.02.2019).
7. Дункан Айседора – биография актера, личная жизнь, спектакли и фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/persons/8961/aisedora-dunkan>
8. Григорьева М.В. Личностные факторы развития способности к импровизации в младшем школьном возрасте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnostnye-factory-razvitiya-sposobnosti-improvizatsii-v-mladshem-shkolnom-vovraste> (дата обращения 27.02.2019).
9. 3 простых упражнения для танцевальной импровизации [Электронный ресурс]. – <http://alexisdg.org/3-prostyx-uprazhneniya-dlya-tancevalnoj-improvizacii/>

**Моторина Наталия Викторовна,
Латфуллина Гузель Минулловна,**

старшие воспитатели,
МДОУ Красногорский детский сад «Сказка»,
Звениговский район, п. Красногорский,
Республика Марий Эл

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ КАК ВЕКТОР ОБНОВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОУ

Аннотация. Статья посвящена актуальным проблемам воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в ДОУ. Представлена работа коллектива МДОУ Красногорский детский сад «Сказка».

Ключевые слова: ФГОС, дети с ОВЗ, дошкольники.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Утверждение базовых нормативно-правовых документов, закрепивших значимость инклюзии в образовании, привело к появлению нового законодательного понятия — «ребенок с ограниченными возможностями здоровья»; понятия, которое не является равнозначным терминам «ребенок-инвалид» или «ребенок с инвалидностью». Дети с ОВЗ в ДООУ по определению ФГОС — это несовершеннолетние физические лица, недостатки физиологического или психологического состояния которых препятствуют получению образования без создания специальных условий в детском саду и подтверждены заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) [1].

В Республике Марий Эл на сегодняшний день проживает более 2500 детей с ограниченными возможностями. Воспитание ребенка с ОВЗ – очень трудная задача, но выполнимая. На базе МДОУ Красногорский детский сад «Сказка» разработана «Адаптированная основная образовательная программа» на основе ФГОС для детей дошкольного возраста с ОВЗ, а также разработана и реализуется индивидуальная образовательная программа ребенка с ОВЗ.

Образовательная деятельность в сочетании с квалифицированной коррекцией ведется по следующим образовательным областям: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие [2]. Коррекционно-развивающая деятельность проводится по индивидуальному плану работы с детьми, в целях обеспечения непрерывности и преемственности образовательного процесса. Ведущим специалистом в группе на занятии с детьми с ОВЗ является учитель-логопед. Коррекционная деятельность осуществляется им через подгрупповую и индивидуальную работу, в соответствии с учебным планом и планом специалиста. В условиях образовательной организации и семьи, предусматривается консультативная работа всех специалистов: музыкального руководителя, руководителя физической культурой и воспитателя.

Цель индивидуальной программы: проектирование модели образовательной и коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития ребенка с ЗПР дошкольного возраста, его позитивной социализации, интеллектуального, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Задачи индивидуальной программы развития

- создание благоприятных условий для всестороннего развития и образования ребенка с ОВЗ в соответствии с его возрастными, индивидуально-типологическими особенностями и особыми образовательными потребностями;
- обеспечение психолого-педагогических условий для развития способностей и личностного потенциала ребенка, как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и окружающим миром; взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка с ОВЗ; оказание консультативной и методической помощи родителям в вопросах коррекционного воспитания, обучения и оздоровления ребенка с ОВЗ; создание атмосферы психологического комфорта.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Условия реализации индивидуальной программы развития:

- организация образовательного процесса с учетом особых образовательных потребностей ребенка с ОВЗ, выявленных в процессе специального психолого-педагогического изучения особенностей его развития;
- создание особой образовательной среды и психологического микроклимата в группе с учетом особенностей здоровья ребенка и функционального состояния его нервной системы;
- преемственность в работе учителя-логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, руководителя по физической культуре;
- «пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих достижению минимально возможного уровня, позволяющего действовать ребенку самостоятельно;
- проведение мониторинга развития ребенка и качества освоения Программы ДОУ;
- активизация ресурсов семьи, комплексное сопровождение семьи ребенка с ОВЗ командой специалистов;
- осуществление контроля за эффективностью реализации Программы со стороны психолого-медико-педагогического консилиума Министерства образования и науки РМЭ центральная психолого-медико-педагогическая комиссия.

Детально запрограммировать весь педагогический процесс невозможно, поскольку разнообразные проявления окружающей жизни вносят свои коррективы в запланированную деятельность. Однако обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка дошкольного возраста с ОВЗ в условиях ДОУ вполне возможно, это подтверждается результатами психолого-медико-педагогической комиссии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. - режим доступа: <http://www.fcpro.ru>
2. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психологические особенности развития дошкольников. – М.: Эксмо, 2000.

Кунгуров Анатолий Владимирович,
преподаватель клавишного синтезатора,
МБУ ДО «Детская школа искусств»,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В КЛАССЕ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА

Аннотация. Данная статья посвящена работе с одарёнными детьми в классе клавишного синтезатора. В статье подробно разбираются методы развития музыкальных способностей одарённых детей в классе клавишного синтезатора.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Ключевые слова: одарённые дети, клавишный синтезатор, музыкальные способности, проект аранжировки.

Одарённость в современном обществе – проблема актуальная. Высокоразвитый социум заинтересован в креативно мыслящей личности. Нестандартный взгляд одарённого человека на предмет изучения всегда служит развитию той области знаний, в которой он себя проявляет.

Одна из главных задач дополнительного образования состоит в том, чтобы выявлять и правильно обучать одарённых детей. К сожалению, учитель не всегда способен сразу понять и оценить способности одарённого ребёнка и зачастую это становится преградой к достижению учеником вершин успеха.

Нередко, вслед за великим Нейгаузом преподаватели музыкальных дисциплин утверждают, что с одарёнными детьми не нужно также много заниматься, как и с малоодарёнными. Но это мнение представляется ошибочным. Рассмотрим это с точки зрения метафоры: представим себе, что учитель – это садовник, а ученики – молодые плодовые деревья. Садовник всё своё время уделяет лишь больным или даже нежизнеспособным деревьям, забывая при этом о роскошном и хорошо плодоносящем дереве. В итоге он добивается того, что чахлые растения укрепляются и пускаются в активный рост, но при этом добиться от них вкусных плодов садовник не может. А хорошее дерево, которое могло бы одно дать в сотни раз больше вкусных и красивых плодов, из-за недостатка ухода за ним, просто засыхает.

Музыкально-одарённые дети часто проявляют свою одарённость очень рано. Такой ребёнок, если его усадить за клавишный синтезатор не будет молотить по нему кулаком или пытаться произвести впечатление маститого музыканта. Он осторожно, но уверено, будет искать интересные для себя созвучия, тембры, стили автоаккомпанемента и т.д.

У музыкально-одарённого ребёнка всегда присутствует довольно развитый интонационный слух, как способность к эмоциональному восприятию музыки. При этом музыкально-одарённый ребёнок может вовсе и не обладать хорошим аналитическим слухом, т.е. не уметь правильно интонировать своим голосом или называть по слуху исполненные звуки.

Многие музыкально-одарённые дети на ранней стадии стремятся к импровизации на клавишном синтезаторе и стабильно не теряют интерес к этому занятию. Однако, если способность к импровизации у музыкально-одарённого ребёнка не поддерживается со стороны педагога, то к восьми годам она обычно сходит на нет. Поэтому задача педагога состоит в том, чтобы вовремя обнаружить, и постепенно развить эту способность одарённого учащегося.

На поздних стадиях становления музыкально-одарённого учащегося класса клавишного синтезатора, у него обнаруживается также хорошее «слышание» и понимание структуры любого тембра, как акустического, так и синтетического. Развитие этой способности у одарённых учащихся в классе клавишного синтезатора должно быть постепенным, но систематическим, чтобы в дальнейшем учащийся мог самостоятельно создавать качественные аранжировки на электромузыкальном инструменте.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Чувство ритма у музыкально-одарённых детей обычно бывает очень хорошим. Для исполнителя на клавишном синтезаторе обладание таким чувством ритма – насущная потребность. Работа с одарёнными детьми по развитию чувства ритма также должна включать в себя изучение различных сложных ритмических рисунков и ритм-конструкций.

Необходимо постоянно помнить слова знаменитого музыковеда Б.М. Теплова: «Способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается на практике, со временем теряется, так как человек перестает ею пользоваться». Поэтому целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей одарённого ребёнка – вот основная задача грамотного педагога.

Работа с одарёнными учащимися преимущественно должна строиться на их самостоятельной познавательной творческой деятельности. Б.М. Теплов отмечает, «что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, и вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка».

Клавишный синтезатор, как и любой другой музыкальный инструмент, имеет свои особенности, накладывающие отпечаток на форму педагогической деятельности. Рассмотрим особенности работы над музыкальным произведением в классе клавишного синтезатора. Начиная со второго класса, работа над музыкальным произведением с одарённым учащимся строится по следующему плану:

Во-первых, ребёнок самостоятельно разбирает весь нотный текст – сначала без инструмента, используя внутренний слух и словесно-логический вид памяти, а затем за инструментом. Такой метод позволяет лучше понять содержание музыкального произведения, а в дальнейшем способствует лучшему его запоминанию.

Во-вторых, очень большое внимание уделяется ритмическому рисунку исполняемой пьесы. В исполнении на клавишном синтезаторе это особенно важно, так как нередко аранжировка предполагает наличие автоаккомпанемента. Автоаккомпанемент по своей сути является аналогом ансамблевой игры, где исполнитель – солист, а синтезатор – оркестр или ансамбль, руководимый опять-таки исполнителем. Выполнение исполнителем столь разнообразных функций, требует не просто хорошего знания нотного текста, но и точнейшего его ритмического воплощения.

В-третьих, после хорошего разбора и правильного усвоения ритма музыкального произведения, следует этап создания проекта аранжировки. Несмотря на то, что учащийся создаёт такой проект под руководством педагога, тем не менее, это требует от ребёнка тонкого восприятия музыкального содержания произведения, знания различных тембров, способов их смешения и т.д.

Финальным этапом работы над музыкальным произведением является его заучивание наизусть. Данный этап предполагает использование всех видов памяти: слуховой, зрительной, двигательной, словесно-логической.

В заключении хочется ещё раз подчеркнуть, что работа с одарёнными детьми в классе клавишного синтезатора должна начинаться как можно

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

раньше, быть систематической, и целенаправленно развивать имеющиеся у ученика музыкальные способности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Живайкин П.Л. Словарь-справочник по синтезаторам и музыкально-компьютерным программам. – М., 2009.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – Таланты-XXI век, 2004.
3. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.
4. Красильников И. М. Электромusикальные инструменты. – М., 2007.
5. Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., 1947.
7. Холопова В. Музыка как вид искусства – СПб, 2000.

Луковенко Ольга Вячеславна,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ № 9 г. Чита,
Забайкальский край

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье раскрывается суть образовательной технологии критического мышления. Актуальность ее применения на уроках русского языка и литературного чтения – формирование у обучающихся таких способностей личности, которые бы помогли ей реализовать себя в быстро развивающемся мире. Затрагиваются ключевые моменты, этапы и фазы формирования критического мышления.

Ключевые слова: критическое мышление, образовательная технология развития критического мышления, этапы формирования критического мышления, фазы критического мышления, вызов, осмысление, рефлексия.

В современном мире главной задачей, стоящей перед образованием, является раскрытие способностей каждого ребенка, формирование разносторонней личности, готовой к жизни в конкурентном и высокотехнологичном обществе. Выдающемуся американскому мыслителю Д. Дьюи принадлежит утверждение, что фундаментальная цель современного образования заключается не в предоставлении ученикам информации, а в том, чтобы развивать у них критический способ мышления. Образование ориентировано на будущее, которое не может быть предопределено. В ходе реализации федерального государственного образовательного стандарта обучающимся необходимо не столько усвоить полученные знания, а уметь самим добывать и пользоваться ими в жизни. Реализации данной цели способствует использование интерактивных технологий обучения, проблемное обучение, проектирование, а также развитие критического мышления.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Итак, первоочередной задачей школы является развитие такого типа мышления, который позволит адекватно оценивать новые обстоятельства и формировать стратегию преодоления проблем, которые могут возникнуть, приспособление к новым, порой непредсказуемым политическим, экономическим или другим обстоятельствам. Таким образом, развитие критического мышления – актуальное в условиях интенсивных социальных изменений задание учителя. Только при условии достойного выполнения этой задачи мы сможем продвигаться в направлении демократии в соответствии с требованиями мирового информационного общества.

Критическое мышление – система мыслительных стратегий и коммуникативных качеств, позволяющих эффективно взаимодействовать с информационной реальностью. Выделяют следующие ключевые моменты критического мышления:

- знание определенных приемов, которые в совокупности создают проверенную на практике эффективную методологию обработки информации.

- способность к формулировке самостоятельных суждений, направленность на творческую мыслительную деятельность, а не на репродуктивное мышление, основанное на жестких алгоритмах и стереотипах.

- самокоррекция, направленная на использование критического мышления как метода, обращенного на исправление или улучшение собственных суждений – мыслящий человек постоянно должен подвергать свои мыслительные процессы рефлексии.

- внимательное и чуткое отношение к контексту, ведь общие критерии мышления должны непрерывно проверяться на адекватность и возможность изменения в каждом конкретном случае.

Критическое мышление вовсе не означает негативности суждений или необоснованности критики. Это взвешенное и вдумчивое рассмотрение различных, а порой и противоположных подходов и пониманий проблемы с целью принятия обоснованных решений и формулировки оценок. Термин «критическое» в таком контексте наиболее адекватный слову «аналитическое».

Ориентация на критическое мышление предполагает прежде полное неприятие всякой мысли или оценки «на веру»: каждый ученик, не принимая во внимание никаких авторитетов, должен сформировать собственное мнение о явлении в контексте учебной программы.

Необходимо учесть и то, что критическое мышление всегда диалогическое, то есть предусматривает дискуссии прежде между учащимися. В процессе обсуждения выдвигаются критерии мышления, идентифицируются и обсуждаются жизненные контексты, а мыслительный процесс в целом подвергается оценке.

В психолого-педагогической литературе названы четыре этапа формирования критического мышления учащихся (М. Векслер, А.В. Тягло, Т.С. Воропай).

Первый этап – актуализация знаний, пробуждение интереса к теме, определение цели изучения конкретного материала.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Второй этап – осмысление новой информации, критическое чтение и письмо.

Третий этап – размышление или рефлексия, формирование собственного мнения относительно учебного материала.

Четвертый этап – обобщение и оценка информации (проблемы), определение способов ее решения, выяснения собственных возможностей.

В методической литературе специфику учебной технологии развития критического мышления описано так. Во-первых, учебный процесс должен основываться на научно-обоснованных закономерностях взаимодействия личности и информации. Во-вторых, фазы этой технологии (методисты выделяют вызов, осмысление, рефлексия) требуют от учителя максимальной гибкости, которую вызывают условия обучения и индивидуальные особенности учащихся. В-третьих, технология позволяет осуществлять обучение на основе принципов сотрудничества, совместного планирования учебной деятельности и полного ее осмысления.

Любая используемая в технологии развития критического мышления форма работы, любой метод должен основываться на трех фазах.

Первая фаза – вызов. На этой фазе субъекты учебного процесса реализуют следующие задачи:

– актуализация уже имеющихся знаний по теме. От учителя эта фаза требует четкой организации процесса восстановления ранее полученных знаний, необходимых для восприятия нового материала;

– пробуждение познавательной деятельности. Различными способами (формулировкой гипотезы, организацией работы школьников в группах и т.д.) создается «информационная пустота», которую школьникам хочется заполнить;

– самостоятельное определение учащимися направлений в изучении новой темы, определение тех ее аспектов, которые хотелось бы обсудить (человек критически мыслящий – это человек, который мыслит самостоятельно).

Вторая фаза – фаза реализации смысла (осмысление). Если на первой (предварительной) фазе ученик ставил вопрос «Что это для меня значит?», «Зачем это мне нужно?», то на второй фазе он должен реализовать этот смысл в определенной учебно-познавательной деятельности. Решаются две основные задачи:

– как организовать активную работу с новой информацией?

– как соотносится новый материал с уже известным и ранее усвоенным?

Третья фаза – фаза рефлексии. Под рефлексией подразумевается «встраивание» нового опыта, новых знаний в систему личностных смыслов. Проще говоря, третья фаза направлена на то, чтобы новый материал стал для ученика «своим», то есть полностью усвоенным. Для этого необходимо:

– самостоятельно систематизировать усвоенное;

– определить направления дальнейшего усвоения темы: где и для чего все это может быть полезным.

Итак, суть и цель применения технологии критического мышления такова: образование не дается учителем, оно получается самим учеником. Для этого

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

учитель должен сам овладеть новым мышлением, соответствующим образом воспринимая содержание программного материала, выбирать и применять именно те методы и приемы обучения, способствующие развитию критического мышления. Наиболее оптимальными для этого есть методы проблемного обучения – исследовательский, диалогический, эвристический, то есть методы, которые пробуждают «исследовательский рефлекс», в процессе применения, которых часто задаваемыми являются вопросы «А если бы ...?» и «А если ...?»

Применение технологий развития критического мышления на уроках русского языка и литературного чтения должно способствовать формированию мыслительных и речевых навыков учащихся, развитию их творческих способностей, умений оперировать языковыми категориями, четко и логично выстраивать устные и письменные высказывания в целях и конкретной ситуации общения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. – Санкт-Петербург: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.
2. Заир – Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 175 с.
3. Кирилова, Н.Б. Медиаобразование в эпоху социальной модернизации: Педагогика. – 2005. – №5. – С.13-21.
4. Клустер Д. Что такое критическое мышление? // Перемена. – 2001. – № 4. – С. 36-40.
5. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М.: Академия, 2003. – 272 с.

Макарова Нелля Васильевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ № 6»,
г. Новокузнецк

ПОРТРЕТ И ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА КАК СРЕДСТВО ПОНИМАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ИСХОДНОГО ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»)

Аннотация. Работа предназначена учителям русского языка и литературы при подготовке учащихся к написанию сочинения при проведении единого государственного экзамена по русскому языку.

Ключевые слова: комментарий, критерии оценивания, проблема, анализ, примеры – иллюстрации, смысловая связь.

В 2019 году в содержании экзаменационной работы единого государственного экзамена по русскому языку уточнена формулировка задания №27 с развернутым ответом: «Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними».

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Изменились и критерии оценивания ответа на задание №27. Теперь можно получить 5 баллов, если вы привели 2 примера-иллюстрации, дали пояснения к примерам-иллюстрациям, указали смысловую связь между ними. При этом комментарий должен проводиться с опорой на исходный текст и без фактических ошибок (критерий К2). [1]

Комментирование при работе с текстом как требование к уровню подготовки, проверяемому заданиями экзаменационной работы, актуально на всех этапах государственной итоговой аттестации по русскому языку: основной государственный экзамен (задание 15.2), итоговое устное собеседование для учащихся 9-го класса, Единый государственный экзамен.

Анализируя изменения требований к уровню подготовки обучающихся для проведения единого государственного экзамена по русскому языку, закономерным является вопрос о том, какие методические приемы сформируют у учащихся умение комментировать проблему исходного текста?

Уже в 7 классе на уроках литературы, посвященных изучению повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель», провожу с ребятами работу по сравнительному анализу эпизодов первого и второго приезда автора–рассказчика в дом Самсона Вырина, тем самым формирую умение комментировать примеры-иллюстрации.

Рассмотрим приемы анализа примеров-иллюстраций (главные из них – портрет и деталь) на примере повести «Станционный смотритель», которая входит в пушкинский цикл «Повести Белкина», изданный в 1831 году. Работа над повестями велась в знаменитую «болдинскую осень» - время, когда А.С. Пушкин приехал в родовое имение Болдино.

Тематически «Станционный смотритель» очень многогранен, несмотря на небольшое содержание: романтическая любовь (с побегом из отчего дома и следованием за любимым вопреки родительской воле), поиски счастья, взаимоотношения отцов и детей, тема «маленького человека».

Начальный этап работы с текстом включает беседу по вопросам: Какие особенности интерьера как композиционного элемента заметил рассказчик в 1-й приезд на станцию, каким было его настроение, каким показался ему смотритель в первый раз? (Что было?); Что изменилось в интерьере, внешности смотрителя и в настроении рассказчика во 2-й приезд? (Что стало?).

Результатом беседы является заполнение таблицы «Сравнительный анализ примеров – иллюстраций»:

Приемы анализа	1 приезд рассказчика (1-й пример-иллюстрация) Что было?	2 приезд рассказчика (2-й пример-иллюстрация) Что стало?
Детали интерьера	- «...картинки, украшавшие его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына»; - «горшки с бальзаминном, и кровать с пестрой занавескою...»;	- «картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение»;

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

<p>Внешность Самсона Вырина (портрет)</p>	<p>- «...человек лет пятидесяти, свежий и бодрый, и его длинный зеленый сюртук с тремя медалями на полинялых лентах»; - «...бодрый мужчина...»;</p>	<p>- «...как он постарел!», «...я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину...»; - «...хилый старик»; - «отвечал он угрюмо», «Старик нахмурился», «старик не отказался от предлагаемого стакана», «свое горе», «бедный смотритель»;</p>
<p>Настроение рассказчика</p>	<p>У рассказчика на годы остались приятные воспоминания.</p>	<p>Рассказчик заметил сильные изменения на станции: «вроде бы все на своих местах, но кругом ветхость и небрежение...», увидел горем убитого человека. История, которую рассказал смотритель о своей дочери, тронула сердце гостя.</p>

Анализируя содержание таблицы, мы видим, что смысловые отношения между примерами – противопоставление. В деталях интерьера уже не стало горшков с цветами, из «бодрого мужчины» смотритель превратился в «хилого старика». Контраст между двумя эпизодами помогает донести до читателя мысль автора о том, что произошло с Самсоном Выриным, горячо любившим свою Дуню, после того как дочь оставила отца, готового простить ее.

Какова роль этих элементов эпизода в раскрытии проблемы?

В первый приезд жизнь смотрителя была наполнена смыслом, заботами о Дуне, которая умело, вела дом. Семья – это самое ценное в жизни каждого человека. После бегства дочери ему стало грустно и одиноко без нее, жизнь потеряла всякий смысл, он стал выпивать и умер в одиночестве. Автор решает нравственную проблему ответственности за жизнь своих престарелых родителей, оставленных и забытых выросшими детьми в погоне за личным счастьем. Таким образом, на конкретном примере мы рассмотрели вариант комментирования (пояснения к примерам-иллюстрациям, критерий К2).

Следовательно, заполнение таблицы по прочитанному тексту является эффективным приемом, который формирует умение комментировать примеры – иллюстрации. [2].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2019 году единого государственного экзамена по русскому языку.
2. FB.ru: [сайт]. URL: <http://fb.ru/article/264519/chto-takoe-metodicheskii-priem-vidyi-i-klas-sifikatsiya-metodicheskikh-priemov-metodicheskie-priemy-na-uroke>

Миракян Марине Арамаисовна,
учитель индивидуального обучения,
Казённое общеобразовательное учреждение
«Ханты-Мансийская школа для обучающихся с ОВЗ»,
г. Ханты-Мансийск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ В ШКОЛЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ РАЗВИТИЯ

Аннотация. В современной коррекционной педагогике и специальной психологии в целях диагностики и коррекции широко используются пословицы и поговорки как эффективное средство умственного развития детей. Обладая огромным развивающим, воспитывающим и эстетическим потенциалом, пословицы и поговорки могут успешно использоваться в работе с детьми, имеющими различные нарушения в развитии.

Ключевые слова: коррекционная педагогика, пословицы, поговорки, развитие речи, коррекция мышления.

С учащимися с ограниченными возможностями здоровья я работаю не первый год. Заметила, что трудности на уроках чтения и развития речи возникают при понимании глубины и красоты прочитанного, выражении собственных эмоций. Еще К. Д. Ушинский считал, что первый воспитатель – это народ, поэтому изучение элементов устного народного творчества сегодня актуален как никогда.

Для преодоления трудностей учащихся использую произведения устного народного творчества.

Красота и точность пословиц и поговорок прививают любовь к родному языку, заставляют думать, тем самым способствуют развитию мышления, обогащают словарный запас учащегося, дают возможность более глубокому изучению и пониманию произведения.

Пословицы и поговорки имеют и поучительный характер. Оказывают благоприятное воздействие на нравственное воспитание. В них говорится о добре и зле, о трудолюбии и лени. Ребенок начинает понимать, что такое хорошо, что такое плохо, правильно оценивать свои поступки и поступки людей. Уместно сказанное слово порой лучше отзывается в душе ребенка, чем нудные нравоучения.

Использование элементов устного народного творчества на уроках чтения и развития речи обогащает и разнообразит учебный процесс, помогает сделать урок интереснее. Ведь, мало того, что ученик умеет хорошо читать. Нужно еще найти главную мысль, несущую идею в каждом произведении. Пословицы и поговорки не только помогают выделить суть прочитанного, что очень важно при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, но и обеспечить эстетические способности и возможности ребенка.

Дети с ограниченными возможностями здоровья порой не понимают глубинный смысл прочитанного. Через элементы устного народного творчества

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

можно подвести их к выявлению главного и той ценности, что несет и представляет произведение. По мнению К.Д. Ушинского, «...ничем нельзя ввести дитя в понимание жизни, как объясняя ему значение народных пословиц» (цитата)

Работу с пословицами и поговорками провожу на основе следующих принципов:

- доступность и систематичность;
- дозировка (не более 4-5 пословиц);
- применение на любом этапе урока;
- связь с жизнью, с нравственными проблемами.

В своей работе с учащимися с ограниченными возможностями я использую следующие приемы работы с пословицами:

1. Тематический подбор. Предлагаю несколько пословиц и прошу высказать свое мнение о том, что их объединяет. Дети должны понять смысл, и осознать общую тематику.

2. Сравнение пословиц. Исключения неподходящей пословицы.

3. При разборе каждой пословицы устанавливаем причинно-следственную связь. Учащиеся не всегда понимают переносный смысл пословиц и поговорок, поэтому такая работа для учащихся вызывает особое затруднение.

4. Соотнесения пословицы с соответствующей иллюстрацией, или же подбор иллюстрации к подходящей по смыслу пословице.

5. Подбор близких по смыслу пословиц, принадлежащих к пословицам разных народов.

6. Подбор пословицы в качестве заголовка к изученной теме.

7. Изучение пословиц и поговорок включаю в проектную деятельность. Учащимся был проведен опрос и определены самые любимые и часто используемые пословицы. По итогам, каждым учеником был изготовлен сборник в виде книжки-малышки с накладными кармашками, где, в зависимости от темы, меняются пословицы.

8. Отгадывание пословиц по двум словам.

9. Написание синквейна, где в четвертом пункте в качестве фразы, раскрывающей суть прочитанного произведения, используется пословица или поговорка.

10. Поиск озорных букв в пословицах.

11. Использую информационные компьютерные технологии при работе с пословицами и поговорками. В инструментальной программе HotPotatoes мной созданы различные упражнения, тесты и кроссворды по пословицам, с которыми работают учащиеся.

Пословицы и поговорки являются хранилищем родного языка. При применении различных видов деятельности с использованием пословиц и поговорок развивается ум, обогащается активный и пассивный словарный запас. Они придают выразительности нашей речи, ясности, точности. Ведь грамотная речь – залог успешного обучения и развития, полноценного общения и существования в окружающей среде.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. – М., 1957.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М., 1981.
3. Вержбицкая М.А. Воспитательная направленность обучения на уроках чтения // Начальная школа. – №1. – 2007. – 19 с.
4. Воюшина М.П. Актуальные проблемы совершенствования языкового образования и речевого развития в современной начальной школе. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – С. 51-56.
5. Ушинский К.Д. Воспитать ребенка как? – М.: Изд-во АСТ, 2014. – С. 38.

Потапова Елена Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 42»,
г. Саров, Россия

ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ЭКСКУРСИИ В КАРТИННУЮ ГАЛЕРЕЮ ДОУ

Аннотация. В статье представлен опыт проведения экскурсий в картинную галерею детского сада с использованием интерактивных игр и игр РТВ, ТРИЗ – технологий. Автор показывает, как поддерживать интерес к произведениям искусства во время проведения экскурсии. Материал статьи может быть использован воспитателями детских садов и педагогами дополнительного образования.

Ключевые слова: экскурсия, художественно-эстетическое развитие, интерактивные игры, ТРИЗ.

Экскурсионному делу свыше ста лет. Слово Экскурсия происходит от латинского «экскурсио» (военный забег, вылазка, поездка).

Экскурсии – особая форма организации работы по всестороннему развитию детей, эстетическому воспитанию, но в то же время одна из самых трудоемких и сложных форм обучения. В Федеральном государственном образовательном стандарте выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», содержание которой направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности через восприятие и понимание произведений искусства.

В процессе ознакомления с шедеврами мировой живописи у детей формируется представление о жанрах живописи, азах воздушной перспективы, колорите, пропорциях и композиции. Но монотонная речь экскурсовода утомительна для дошкольника, он быстро теряет к ней интерес, даже если в роли экскурсовода выступает его ровесник. Всем известно, что человек запоминает 10% того, что он слышит, 50% того, что видит, и до 90% того, что делает, поэтому, кроме теоретической части в нашу экскурсию включены практические задания, помогающие детям оставаться активными и заинтересованными на протяжении всей экскурсии.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Существуют разные методы работы по картине с использованием ТРИЗ – технологий. Некоторые из них мы применили в нашей экскурсии.

В картинной галерее нашего детского сада выставлена экспозиция из 8-10 картин разных жанров, но объединенные одной темой (осень, детский портрет, зимний пейзаж и т.п.). Перед началом экскурсии педагог вспоминает с детьми правила поведения в картинной галерее, выставляет на мольберт условные обозначения (не перебивай, соблюдай тишину). Перед тем, как дать слово экскурсоводам, педагог раздает каждому зрителю картон в форме палитры, на который они в течение экскурсии складывают разноцветные кружочки - «краски» за правильные и интересные ответы. В конце экскурсии дети, набравшие наибольшее количество красок, получают специальный приз, что побуждает их быть активными на протяжении всей экскурсии.

Затем экскурсоводы рассказывают детям о картинах, рассказ экскурсовода строится в определенной последовательности в зависимости от жанра картины.

При описании пейзажа:

Этап 1. Назвать место, изображенное на пейзаже.

Этап 2. Перечислить объекты на картине.

Этап 3. Определить части суток, время года.

Этап 4. Представление возможных ощущений человека на пейзаже с помощью разных органов чувств. «Подслушать» мысли объектов на картине.

Этап 5. Определить основные цветовые гаммы пейзажа.

Этап 6. Представить какой сказочный герой с какими мыслями и чувствами мог быть на этом пейзаже.

Этап 7. Составить название пейзажа, исходя из настроения героя, его целей и действий. [Сидорчук, стр. 25]

Этап 4, 6, 7 экскурсовод предлагает выполнить детям – зрителям. Это позволяет активизировать словарь, творческое воображение и мышление дошкольников.

При описании портрета:

Этап 1. Определить пол, примерный возраст человека (людей), изображенного на портрете.

Этап 2. Определение местонахождения объекта на картине.

Этап 3. Дать описание одежды на человеке по разным признакам.

Этап 4. Представление возможных ощущений человека на портрете с помощью разных органов чувств. «Подслушать» мысли человека, предположить его цели, действия.

Этап 5. Перечислить предметы, окружающие человека.

Этап 6. Определить основные цветовые гаммы портрета и предположить эмоциональное состояние образа.

Этап 7. Составить название портрету, исходя из настроения героя, его целей и действий. [Сидорчук, стр. 45]

Этап 4, 6, 7 экскурсовод также предлагает выполнить детям – зрителям, что позволяет максимально включить их работу.

При описании натюрморта:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Этап 1. Представить натюрморт как систему объектов

Этап 2. Подумать на что похожа эта система.

Этап 3. Определить, как объекты системы взаимодействуют друг с другом.

Этап 4. Придумать название натюрморту.

Этап 3, 4 выполняют дети – зрители.

Затем экскурсия переносится в помещение изостудии, где дети играют в интерактивные игры с картинами из нашей картинной галереи. Это такие игры, как:

1. Какие 2 картины соединились в этом изображении?
2. Что изменилось? (добавляю лишние предметы на картину или убираю существующие)
3. Ребус
4. Угадай картину (дети отгадывают картину по условным изображениям предметов).

Все дети оставляют на дереве чувств мазок того цвета, какое настроение осталось у них после экскурсии.

Экскурсия, выстроенная таким образом, позволяет задействовать всех участников процесса, не утомляя монотонной речью и заставляя активизировать познавательную и творческую сферы развития дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.
2. Вяткин Л.А. Туризм и спортивное ориентирование: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.А. Вяткин, Е. В. Сидорчук. – 5-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат)
3. Гуткович И.Я., Байрамова Э.Э., Прокофьева Н.Ю. Учимся думать вместе с детьми. Пособие для работы родителей с детьми 2,5-7 лет. 1 часть /под ред. Т.А. Сидорчук. – Ульяновск, 2016.
4. Курочкина Н.А. Знакомим детей с живописью. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.
5. Сидорчук Т.А., Я познаю мир. Методический комплекс по освоению детьми способов познания. – Ульяновск, ООО «Вектор – С», 2014.

Приймак Наталья Николаевна,

педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад № 42»,
г. Саров

ЗНАЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье рассматриваются условия, способствующие развитию эмоциональной сферы дошкольника. Делается акцент на важности формирования психологической компетентности у детей в области

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

понимания своего эмоционального состояния, умения его стабилизировать. Предлагается игра с кубиками по эмоциональному развитию, направленная на познание ребенком себя.

Ключевые слова: *развитие эмоциональной сферы, психологическая компетентность, социальное развитие, общение со взрослыми и сверстниками, саморегуляция, игра.*

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать действительность и реагировать на нее.

Проявляя свое эмоциональное состояние, ребенок информирует окружающих о том, что ему нравится, сердит, огорчает.

В формировании эмоциональности в дошкольном возрасте важную роль играют несколько факторов: наследственность и индивидуальный опыт общения с близкими взрослыми, а также формы обучаемости и развития эмоциональной сферы (навыки выражения эмоций и связанные с эмоциями формы поведения). Эмоциональные черты ребенка в значительной степени обусловлены особенностями его социального опыта, особенно опыта, приобретенного в младенчестве и раннем детстве. От эмоций, которые чаще всего испытывает и проявляет ребенок, зависит успешность его взаимодействия с окружающими его людьми, а значит, и успешность его социального развития.

Наиболее сильные эмоциональные переживания вызывают у ребенка его взаимоотношения с другими людьми – взрослыми и детьми.

Установлено, что если взрослый расположен к ребенку, радуется вместе с ним его успеху и сопереживает неудачу, то ребенок сохраняет хорошее эмоциональное самочувствие, готовность действовать и преодолевать препятствия даже в случае неуспеха. Невнимательное отношение взрослого к ребенку значительно снижает его социальную активность: ребенок замыкается в себе, становится скованным, неуверенным, готовым расплакаться либо выплеснуть свою агрессию на сверстников.

Эмоции и чувства формируются в процессе общения со сверстниками. Первая и наиболее важная черта общения состоит в большом разнообразии коммуникативных действий и чрезвычайно широком их диапазоне. Ребенок спорит со сверстниками, навязывает свою волю, успокаивает, требует, приказывает, обманывает, жалеет и прочее.

Действия, адресованные сверстнику, характеризуются значительно большей аффективной заряженностью по сравнению с действиями, адресованными взрослому.

По мере развития личности у ребенка повышаются способности к самоконтролю и произвольной психической саморегуляции. За этими понятиями стоит возможность управлять своими эмоциями и действиями, умение моделировать и приводить в соответствие свои чувства, мысли, желания и возможности, поддерживать гармонию духовной и материальной жизни.

Умение регулировать свои эмоциональные процессы чрезвычайно важно для дошкольника, поскольку именно такое умение помогает ребенку найти адекватные способы снятия напряжения. В противном случае это верный путь к развитию патологических привычек и различных негативных зависимостей.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Сохранению и укреплению психического здоровья помогает психологическая компетентность не только взрослых, но и детей.

Психологическая компетентность ребенка дошкольного возраста – это знание и понимание ребенком себя, умение найти способы преодоления своих негативных состояний, это способность решать возникающие проблемы или обращаться за помощью к компетентному значимому взрослому.

Данные знания, транслируемые ребенку, будут способствовать развитию его эмоциональной сферы.

Игры с кубиками «Где живут эмоции»

Цель: повышение психологической компетентности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формирование знаний у детей об основных эмоциях человека: радость, грусть, злость, удивление, страх.

2. Развивать понимание своего эмоционального состояния.

3. Создание возможности для выражения эмоций.

Материал: кубики 4×4 см. Один кубик с эмоциями человека, три кубика с картинками, отражающие понятия, события, отдельные предметы.

Варианты игр:

1. Бросить кубик с эмоциями. Вспомнить ситуации, когда возникала выпавшая на кубике эмоция. Начинать со слов: «Я грущу (радуюсь и пр.), когда...».

2. Бросить кубик с эмоциями. Изобразить выпавшую эмоцию.

3. Бросить кубик с картинками или все сразу (по очереди), затем подбирать эмоции к выпавшим картинкам. Например, выпал «лес». Возникает страх, если в нем заблудиться или встретить зверя. Или возникает удивление, потому что в лесу нашли большой гриб.

4. Бросить все сразу кубики. К выпавшей эмоции подобрать выпавшие ситуации, в которых проявлялась данная эмоция. Сформулировать предложение. Например, выпала «радость», «животные», «врач», «игрушки». «Я радуюсь, когда мне покупают игрушки» (или «когда дети делятся со мной игрушками»).

5. Бросить кубик с эмоциями. Спросить ребенка «Где живет эта эмоция?». Например, «Я радуюсь, когда мама читает мне сказки, когда ем торт, когда играю в футбол, когда мы с родителями идем гулять вместе и пр.».

6. Бросить все кубики. Разложить картинки по интенсивности эмоции (возрастание, убывание). Например, больше всего я боюсь врача, меньше – оставаться дома один и чуть-чуть Бабу-Ягу.

7. Бросить все кубики. Объединить выпавшие картинки с эмоцией, составив рассказ по ним. Например, «гнев», «дом», «телевизор», «спортивный инвентарь». Рассказ: «Когда я дома не убрал игрушки, мама мне не разрешила смотреть мультфильм. Я рассердился. И стал играть с мячом.

8. Бросить кубик с эмоциями. По картинкам выбрать то, что «не злит», «мало радует», «не удивляет», «не страшно», «не грустно».

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. – СПб.: Речь, 2008.
2. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. – М.: АЙРИС-пресс, 2004.
3. Денисова Н.Д. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников 3-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2014.
4. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций детей 5-7 лет. – Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Психолог в дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности / под ред. Т.В. Лаврентьевой. – М.: Новая школа, 1996.
6. Уханова А.В. Завтра в школу! Развитие эмоций и навыков общения у ребенка. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

Птичкина Светлана Валерьевна,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
МБУДО «Цивильская ДШИ»,
г. Цивильск, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Аннотация. В статье изложены принципы дифференцированного подхода на уроках сольфеджио. Дифференцированный подход как эффективный метод обучения, способствующий становлению творческой индивидуальности.

Ключевые слова: дифференцированный подход, этапы, индивидуальность, сольфеджио.

Обусловленный реальностью настоящего времени, дифференцированный подход является одной из новых эффективных форм обучения: дифференцированный подход развивает изобретательность, гибкость мышления, дает чувство нового, все то, что позволяет сформировать эффективный образовательный процесс на уроках сольфеджио. Используя дифференцированный подход на уроках сольфеджио, можно обеспечить повышение мотивации обучения, построить отношения сотрудничества между учителем и учеником, действительно управлять учебным процессом.

Рассмотрим, в чём же заключается принцип дифференцированного процесса обучения. Слово дифференциация в переводе с латинского означает разделение целого на различные части или формы [3, с.132]. Принцип разделения лежит в основе дифференцированного обучения, в педагогике под дифференцированным обучением понимается такое распределение учебных планов и программ, которое не противоречит принципу единства. Использование дифференцированного подхода на уроках сольфеджио требует от педагога тщательного изучения индивидуальных особенностей учащихся, определение критериев деления на группы, умение анализировать работу групп, осуществление планирования, своевременное замену малоэффективных приемов дифференциации на более эффективные.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Метод дифференциации по праву считается очень перспективным, он позволяет обновить процесс обучения, и помогает развить индивидуальность обучающегося. Для музыканта развитие индивидуальности является одной из важнейших задач в обучении, так как процесс обучения музыке отличается многоплановостью. Важнейшее триединство музыкальной деятельности – композитор – исполнитель – слушатель – обязательно должно быть использовано в методическом комплексе преподавателя теории музыки [2]. Творческая индивидуальность музыканта очень ценна для человеческой культуры, ведь в области искусства одними из ведущих критериев оценки считаются оригинальность, самостоятельность, а задача любого человека творческой профессии – «найти свое лицо» [1, с.219].

Индивидуальность юного музыканта – это понимание собственной жизни, своего назначения в мироустройстве, использование дифференцированного подхода на уроках сольфеджио помогает выразить ученику свою суть.

Используя дифференцированный подход на уроках сольфеджио необходимо планировать учебный процесс на несколько этапов. Так, на первом этапе происходит выявление и максимальное развитие существующих задатков и способностей учеников, на втором этапе педагог создают разноуровневые программы, которая должна быть подчинена на одной общей комплексной и дидактической цели, складываться из совокупных дифференцированных занятий.

Педагог может одну крупную тему, а затем разделяет ее на подразделы в зависимости от объема программы, распределяет часы и разделы, при этом должно складываться целостное впечатление об изучаемом материале. Такой подход позволяет изучить теоретическую часть значительно быстрее, создать по теме более целостное представление. Затем можно перейти ко второму этапу, на котором происходит работа над практикой: развитием практических (слуховых) навыков изучаемой темы. Во время второго этапа важно уделить достаточное время на развитие индивидуальных способностей детей, на этом этапе закладываются умения, которые станут в последствии основой для самостоятельности ученика.

После второго этапа можно применить уровневую проверочную работу, как правило, проверочная работа по сольфеджио строится на трех уровнях, в соответствии с оценками «три», «четыре», «пять». Например, по теме интервалы «на три» можно построить 4 интервала, «на четыре» 7 интервалов, «на пять» все интервалы.

Как показывает практика, сольфеджио не самый популярный предмет в школе искусств, на уроках некоторые ученики могут испытывать дискомфорт. Для дифференциации обучения рекомендуется использовать три типа дифференцированных программ разных степеней сложности. Например, «уровень I» это базисный уровень, который может создать картину изучаемого, «уровень II» более сложный уровень, вводится новый материал, изучается более углубленно, «уровни 3» это задания творческого уровня, которые помогают закрепить материал и логически его обосновать.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Дифференцированное обучение должно быть на каждом уроке, на всех его этапах, зачастую дети, которые испытывают трудности с предметом соль-феджио часто его начинают пропускать, поэтому использование дифференцированного подхода в обучении помогает более гибко построить процесс, сделать предмет более понятным для понимания, дифференциация на всех уровнях помогает развивать творческую индивидуальность юных музыкантов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Молоствова И.Е. Музыкант, субъект, индивидуальность, личность // Вестник МГУКИ. – 2008. – № 3. – С. 217-221.
2. Сараева С.В. Исследую – исполняю – изобретаю! / Современная педагогика. – 2014. – № 9.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2005.

Стрельникова Екатерина Валерьевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ № 9»,
г. Чита

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ КАК ОДИН ИЗ ЭТАПОВ СОВРЕМЕННОГО УРОКА МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ФГОС ОО

Аннотация. В статье рассматривается этап актуализации знаний, как один из значимых этапов современного урока, приведены приемы заданий, актуальных для данного этапа и виды работ, целесообразных на этапе актуализации знаний.

Ключевые слова: этап актуализации знаний, приемы, виды работ.

Актуализация (лат. actualis – деятельный, действенный): действие, направленное на приспособление чего-либо к условиям данной ситуации;

Актуализация знаний-выполнение действий, состоящих в извлечении из кратковременной или долговременной памяти ранее усвоенного материала для его использования.

Большое значение имеет первый этап урока – этап актуализации знаний.

Дидактическая задача данного этапа- актуализировать прежние знания, навыки и умения, которые тесно связаны с предстоящей изучаемой новой темой и тем самым подготовить учащихся к изучению новой темы и к работе на уроке.

Актуализация знаний – это один из важных этапов современного урока с учетом ФГОС, на котором наблюдаются воспроизведения учащимися уже имеющихся знаний, умений и навыков для «открытия» новых знаний.

Этот этап является связующим звеном между старым багажом знаний и приобретаемым.

Этап актуализации будет тем эффективнее, чем больше самостоятельности на данном этапе проявят школьники. Для того, чтобы не рассеивалось внимание учащихся, необходимо держать их внимание в поле зрения в течение 5-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

8 минут. Задание не должно быть сложным, а должно быть сформулировано четко, простым языком, учитывая возрастные особенности детей.

При работе на данном этапе необходимо включать такие задания, с помощью которых учащиеся не только воспроизведут и зафиксируют знания, умения и навыки, но и активизируют мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и т.д.) и, разумеется, познавательные процессы (память, внимание, мышление).

На этом этапе необходимо настроить ребенка на урок с помощью определенной системы предложенных заданий. Система заданий должна выстраиваться таким образом, чтобы урок прошел необычно, нестандартно.

Если же учитель однотипно и одинаково проводит этап актуализации знаний в виде фронтального опроса, устного опроса, то активизация мыслительных операций и познавательных процессов остается на низком уровне, что ведет к медленному развитию УУД и уроки получаются «серыми» и неинтересными.

Какие же виды деятельности на этапе актуализации знаний будет уместно применять?

1. Работа с учебником, карточками, рабочей тетрадью, интерактивной доской

2. Выполнение заданий по схемам, таблицам, чертежам

3. Ответы на вопросы учителя (беседа)

Работать на данном этапе ученики могут как индивидуально, так и фронтально, в парах и группах.

Какие же приемы рекомендуется использовать на уроках математики для актуализации знаний?

1. Метапредметная задача.

Учащимся дается условие задачи, решение которой может варьироваться в зависимости от выбранной ситуации.

2. Ассоциации.

Школьникам необходимо продолжить ассоциативный ряд по аналогии.

3. Визуальный ряд.

На экране демонстрируются изображения, которые помогают ученикам выяснить тему предстоящего урока.

4. Черный ящик.

Педагог просит предположить что находится в ящике (принцип предвосхищения результата)

5. Подбери название.

Этот прием выявляет уже существующие на данный момент знания, которые систематизируются в определенную группу по определенным признакам.

Этот прием формирует умения объединять объекты по общему значению признака (то есть синтезировать).

Так же на основании выделения признака формируются умения сопоставлять целостный образ объекта из каких-то отдельных его признаков.

6. Дополни предложение.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Этот прием представляет собой предложения, в которых пропущены слова. Ученикам необходимо вставить слова, чтобы в предложении появился смысл.

Данный прием помогает детям самостоятельно формулировать определения или предположения, а потом сверяться с эталоном.

7. Закончи предложения.

Этот прием направлен на понимание ребенком различных единиц измерения и уместное их употребление.

8. Разгадай ребус, загадку, кроссворд.

9. Найди лишний объект.

10. «Да или нет, верно или неверно»

Этот прием формирует умения анализировать информацию, отстаивать свою точку зрения, вступать в дискуссию. Данный прием дает возможность включить детей в мыслительную деятельность и перейти к изучению новой темы урока.

На этапе актуализации знаний рекомендуется использовать отрывки из художественных произведений, познавательных телепередач, музыкальных произведений, что дает возможность использовать межпредметные связи и сделать урок «живым» и «ярким».

Приведем пример этапа актуализации знаний на уроке математики в 1 классе по программе «Школа – 2100» тема «Уравнения»:

Этап	Ход	Деятельность учеников
<p>2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.</p> <p>Цель: Актуализировать умение решать примеры на нахождение целого и части.</p> <p>Тренировать вариативность мышления, мыслительные операции: сравнение, анализ, обобщение.</p> <p>Мотивировать к пробному действию и его самостоятельному выполнению.</p> <p>Организовать выполнение пробного действия и фиксацию затруднения.</p>	<p>Ребята, обратите внимание на доску. Перед вами записи.</p> <p>$8-3=5$ $9-5=4$ $X-2=5$ $6+X=9$ $X+4=6$ $5 < 10$ $8 > 2$ $3+4=7$ $9-1$ $4+3$</p> <p>Какое задание вы могли бы предложить выполнить своим одноклассникам? Сформируйте группы из данных записей.</p> <p>1 группа-равенства 2 группа-неравенства 3 группа-выражения Чем записи этой группы похожи на другие? Как же называется 4 группа? Чтобы ответить на этот вопрос, вам нужно выполнить задание на карточках в группах.</p>	<p>составление задания для одноклассников (сформировать группы)</p> <p>4 ученика работают у доски, остальные - в парах одним цветом соединяют нужные записи (одна группа - один цвет) или объединяют их в мешки.</p> <p>Анализ задания</p>

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Организовать фиксацию образовательной цели и темы урока	Какое задание нужно выполнить? Итак, какое же слово получилось? Сформулируйте тему сегодняшнего урока. А какая цель урока? Ребята, а зачем нам нужно уметь решать уравнения? Где в жизни это пригодится?	Выполнение задания по карточкам в группах (решение примеров и сопоставление букв цифр, расшифровка слова)
---	---	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мунгалова Т. 25 способов актуализации знаний на уроке / Т. Мунгалова // [Pedsovet.su]. – 26.02.2018. – Режим доступа. – URL: http://pedsovet.su/metodika/6841_aktualizacia_na_uroke
2. Рябышева Т.А., МБОУ Лицей №7 Некоторые практические способы актуализации знаний учащихся / А.Т. Рябышева // [Инфоурок]. Режим доступа – URL: <https://infourok.ru/priemi-aktualizacii-znaniy-uchaschihsya-3217271.html>

Траскевич Марина Валерьевна,

учитель начальных классов,
МБОУ ООШ № 28 г. Белово,
Кемеровская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ПРИЕМОВ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ БЫЛИНЫ «САДКО»)

Аннотация. В статье автор делится опытом работы, предлагая использование разных приемов работы с текстом для овладения обучающимися навыками смыслового чтения.

Ключевые слова: смысловое чтение, приемы работы с текстом, отличительные особенности былины.

Цель работы: Создание условий для формирования полноценного восприятия былинного текста, понимание специфики литературного жанра, совершенствование навыка чтения

Планируемые результаты: учить выделять отличительные особенности былины, видеть разницу между киевскими и новгородскими былинами; читать былины правильно; сравнивать богатырей и сказочных героев, давать характеристику былинным героям; участвовать в учебном диалоге, грамотно выражать свои мысли на основе прочитанного; научить отличать новое знание от уже известного, формулировать выводы; соблюдать правила поведения в процессе общения с другими.

1 этап Организационный момент. В начале урока хочу предложить вам весёлое четверостишие, которое поможет настроиться нам на рабочий лад. Продолжите предложение:

Мы пришли сюда (учиться), не лениться, а (трудиться).

Работаем (старательно), слушаем (внимательно).

Актуализация знаний

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- Сегодня урок мне хочется начать с музыкального произведения (Звучат «Былинные наигрыши»). С какими литературными произведениями ассоциируется данная музыка? **Прием «Ассоциативный куст»** Записываю на доске все предположения детей (волшебство, сказки, гусли, былины)

- Что такое былина и что отличает ее от других жанров литературы? (Былина – это повествование, в котором есть черты *истории* и есть *сказочные моменты*: преувеличение, сказочные существа, невероятные приключения).

Назовите: черты истории (географические названия: Киев-град, Чернигов, село Карачарово, Муром, реальные события); сказочные моменты: преувеличение – это то, что случилось с природой от Соловьинного посвиста; преувеличена сила богатыря Ильи; сказочное существо Соловей – разбойник: чудо-юдо, получеловек, полуптица).

3 этап Целеполагание С какими былинами мы уже познакомились? («Илья –Муромец и Соловей разбойник», «Илья –Муромец и Святогор»). При домашнем чтении вы, конечно же, рассмотрели иллюстрацию, на которой изображен Садко. Поделитесь своими впечатлениями. (Садко не богатырь, он гуслиар).

Сели в ряд богатыри на честном пиру, ай один стоит-то на приступочке. Для кого взял во крепки руки гусельки? Кому славу петь? Кого величать?

- Попробуйте определить цель сегодняшнего урока. (Познакомиться подробнее с новой былиной; совершенствовать умение читать текст былины; научиться выделять отличительные особенности былины).

4 этап Восприятие и усвоение теоретического учебного материала

- Вспомните, какой город был столицей Руси во времена славных подвигов богатыря Ильи Муромца? (Киев). Как создавались былины? Давайте прочитаем объяснение в учебнике. Какой вывод можно сделать? (Былины о ратных подвигах богатырей были киевскими. Они воспевали мужественных воинов-дружинников, рассказывали о событиях при княжеском дворе Владимира Красное Солнышко, поэтому в них много подробных и достоверных описаний воинского снаряжения, ратных подвигов, упоминание исторических мест).

- Совсем другие былины новгородские, они сказочные. В новгородских былинах известны два героя – Василий Буслаев и Садко-гуслиар. Эти былины рассказывают о приключениях купцов, гуслиаров.

- Встретились ли в тексте незнакомые слова? Попробуем объяснить их смысл. (**Прием «Чтение с пометками»**). А легко ли вам было читать былинку? Почему? (Былинку читать трудно, потому что былины раньше пели, их надо читать распевно, в них непривычные сочетания слов). Предлагаю начало отрывка прослушать в профессиональном исполнении (**Слушание аудиозаписи**) Какие картины вы представили? Затем читаем по очереди (**Прием «Чтение цепочкой»**).

- Чем эта былина похожа на волшебную сказку? (Морской царь – герой волшебных сказок. Волшебный дар от Морского царя – рыба с золотыми перьями). Какое число управляет повествованием: сколько раз Садко не звали на пиры? Сколько раз купцы новгородские забрасывали невод в озеро? (Магическое число «3»). Помните ли те сказки, где уже встречались с этим заветным

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

числом? («Сивка-бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морской царь и Василиса»).

- Что же отличает это повествование от сказки? Перечисли сведения, которые роднят былину с историческим повествованием. Обратите внимание, ребята, на достоверные географические названия мест, упоминаемые в былине, — Новгород, озера Ильмень и Ладожское, реки Волхов и Нева, государство Золотая Орда.

- Прочитайте еще раз описание пира, на котором Садко спорит с купцами; каким образом Садко разбогател и какие корабли построил, а также описание того великого барыша (прибыли), что получил Садко при торговле с Золотой Ордой. Описание настоящего быта жителей Древнего Новгорода для сказки не характерны.

- Какие особенности текста подтверждают, что это именно былина (Напевность). Чтобы уловить напевный характер этого текста, прочитайте первые девять строк (повторение слов, фраз, частицы, связывающие повествование). Троекратность повторов целых эпизодов и зачинов в былине — одна из примет песенности, ведь в песнях часто есть припев, особенность которого в том, что он повторяется.

Прием «Синквейн» Садко; удачливый, умный; играет, торгует, плавает; Слава русским людям! Богатырь

5 этап Рефлексия

- На какую из известных нам сказок похожа былина «Садко»? («Морской царь и Василиса Премудрая»). Удалось ли нам решить на уроке поставленные цели?

- Оцените свои умения, полученные сегодня на уроке. **Прием «Светофор»** (Зеленый круг – урок прошел плодотворно; желтый – еще нужна помощь; красный – было трудно на уроке).

Творческое домашнее задание: рисование иллюстраций к былине, обложки к книге.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Герасимова В.А. Конспект урока Былина «Садко» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-klass-bilina-sadko-2214950.html> [Дата обращения 22.01.2019]
2. Краснова С.В. Открытый урок Былина «Садко» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://open-lesson.net/4522/> [Дата обращения 22.09.2018]

*Шадрина Галина Васильевна,
Ткаченко Светлана Евгеньевна,
учителя начальных классов,
МБОУ «СОШ № 9»,
г. Чита*

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ, КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье говорится о том, как важно уделять внимание нравственному воспитанию и поведению учеников начальной школы. Рассмотрены основные аспекты нравственного воспитания. На личном опыте говорится о проблемах воспитания у младших школьников. Приведены высказывание известных авторов, работающих по данной проблеме, намечены основные пути преодоления трудностей в работе с учениками начальной школы по данной теме.

Ключевые слова: нравственное воспитание, взаимоотношения с взрослыми и сверстниками, нравственные поступки и привычки, коллективные взаимоотношения.

Каждый учитель, говоря о проблеме нравственного воспитания, относит её к числу проблем, поставленных всем ходом развития человечества. Дети – это гордость своих родителей. В них всё им дорого. Родители считают своего ребёнка не только красивым, но и умным, успешным. Они порой не задумываются, что привлекательность ребёнка не только во внешней красоте, но главное в другом - как ребёнок ведёт себя со сверстниками, с взрослыми? Как держится в обществе, на людях? Случается, что даже хорошо образованные люди не всегда ведут себя соответственно нормам и правилам поведения. Страшно представить к чему могут привести равнодушие, жестокость, глухота к человеческим несчастьям. Это страшнее войны. Общество очень страдает от утраты совести. Об актуальности темы говорит и интерес, проявляемый со стороны исследователей в области педагогики, таких как Ю.К. Бабанского, И. Н. Курочкина, Б. Т. Лихачёва, Л. Ф. Островской и др.

Процесс нравственного воспитания – это совокупность последовательных взаимодействий воспитателя и коллектива, направленных на достижение эффективности и качества педагогической деятельности и должного уровня нравственной воспитанности личности ребёнка. «Формирование нравственности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение», - пишет Харламов И.Ф. Нравственность от слова «нравы». По латыни нравы - «морас» - мораль. Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс общения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определённого набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих. [8, с. 92].

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Ученики начальной школы проходят большой путь усвоения нравственных понятий. Новые взаимоотношения появляются у детей не только с взрослыми, но и со сверстниками. Оценочное суждение взрослого очень влияет на ребёнка. Учитель, одним словом, может разрушить веру ученика в себя и уважение к учителю. Сказав, что сегодня он им недоволен, что он не знает, что уже делать, как бороться с таким количеством ошибок в тетради по русскому языку. А надо было сказать ребёнку, что сегодня у него есть слова в работе, которые написаны без ошибок, что некоторые буквы написаны каллиграфически верно. Пожелать успехов ученику и вселить надежду на улучшение качества письма. Сказать слова, что я в тебя верю.

Воспитание нравственного поведения – это формирование нравственных поступков и привычек. А для этого необходимо, чтобы мотивы к действиям были значимыми в глазах детей.

Вот, например, некоторые первоклассники не хотят выполнять определённую работу по технологии. Им не нравится, что надо вырезать много деталей, что необходимо делать именно совёнка, а не кошку, как он хочет. Тогда учитель может выбрать партнёра помощника среди учеников. И дети быстрее договорятся о работе.

В школе проходит много не только классных мероприятий, но и школьных, где каждый ребёнок в меру своих возможностей может проявить себя. Он может быть лидером или просто зрителем. Главное - он вместе со всеми, он участник, он приобщён к общему делу. От этого поднимается уровень самооценки ребёнка. Он как все, с одноклассниками, не лишний, не отвергнутый. Каждый учитель должен думать о детях, которым трудно читать стихи, петь, быть на публике. Для них надо создать условия комфортности участия в делах класса и школы. Можно поставить ребёнка во второй ряд на праздничном выступлении или дать ему подержать фотографию сказочного героя. Ученик почувствует не только причастность ко всему процессу, но и поймёт, что он может, он не хуже других.

Для воспитания коллективных отношений дружба имеет главное значение. Знание правил поведения облегчает жизнь ребёнку. Можно назвать их правилами дружбы. Учитель спрашивает детей: «Умеют ли они дружить»? Конечно «умеют», так считают сами дети. Но на практике совсем не так. Поэтому на первом родительском собрании уместно сказать, что если дети хотят в классе завести друзей, то надо учить ребёнка делиться всем и со всеми. Кому – ластик, кому – ручку, кому – листок из своего альбома по рисованию.

Большое место в организации взаимодействия занимает общение педагогов с родителями. Родителей нужно постоянно держать в курсе событий, создавая возможности для ознакомления с работой класса, организовывать специальные экспозиции и выставки детских работ. Родительские собрания проводятся групповые и общие. На собраниях можно информировать родителей о достижениях и проблемах детей, связанных с усвоением ими норм и правил культуры поведения. Чаще всего предметом бесед могут стать детские страхи, отношение к ребёнку сверстников, настроения и вкусы детей, их интересы и потребности. Мы можем порекомендовать такие темы для бесед:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- Для чего нужна дружба;
- Как избежать ссор;
- Чего боится ребенок.

Хорошо, когда организуются совместные поездки с детьми и родителями на экскурсии, квесты, театральные представления и пр.

Какие наиболее важные нравственные качества хотят видеть взрослые в детях?

Вежливость - она украшает человека, делает его привлекательным, вызывает у окружающих чувство симпатии. «Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как вежливость. Без нее невозможно представить взаимоотношения людей. Вежливость детей должна основываться на искренности, доброжелательности, уважении к окружающим. Вежливость приобретает цену, если она проявляется ребенком по велению сердца». Дети приходят в первый класс и не умеют здороваться со сверстниками и учителем. Как научить без особого давления? Можно организовать игру – тренинг «Я – ученик», «Я пришёл в класс...» Где дети под руководством учителя разыгрывают сценки на данные темы. Решение приходит как бы само собой. Надо здороваться, надо быть вежливым.

Предупредительность – необходимо добиваться от детей, чтобы предупредительность, внимание, помощь окружающим проявлялись у них из добрых побуждений. Много мелочей в работе учителя, которые оказываются важными для ребёнка. Вот, например, пишет учитель на доске задания. Кладёт мел, а он падает на пол. Учитель «не замечает» это. Ученик с первой парты прекрасно видит это, но сидит на месте. Как быть? Можно попросить поднять. Но это сработает один раз. А можно сделать вид, что учитель ищет мел. И этот взгляд учителя сподвигнет ребёнка его поднять. А услышав, похвалу и благодарность от учителя, ученик просто счастлив, что его похвалили при всех. В следующий раз чуть не весь класс кинется на помощь. И таких приёмов у каждого учителя найдётся немало.

Скромность – эта нравственная черта личности – показатель подлинной воспитанности. Дети не отличаются скромностью. Младшие школьники считают себя самыми умными и «продвинутыми», если не во всех, то во многих вопросах. И когда надо отметить какого-то ученика за определённое достижение, а он молчит, то учитель обязательно акцентирует внимание, что сам «автор» молчит об этом, в силу своей скромности. Дети учатся на таких примерах тому, что скромность важное качество личности.

В основе общительности лежат элементы доброжелательности, приветливости к окружающим – непереносимые условия в выработке у детей культуры взаимоотношений. Ребенок, испытывающий радость от общения со сверстниками, с готовностью уступит любимую игрушку товарищу, лишь бы быть рядом с ним, для него проявить доброжелательность естественнее, чем дерзость, резкость. В этих проявлениях – истоки уважения к людям. Общительный ребенок быстрее находит место в классе. [11, с. 120].

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Иногда дети приходят в первый класс и сразу легко вливаются в новый коллектив, а порой, на удивление родителей, замыкаются, хотя ранее такого не наблюдалось. Хорошо использовать в работе учителя игры на сплочение коллектива. Например, сколько в классе девочек по имени Ира, кто из мальчиков нашего класса носит бабочку, передай мяч соседу и назови его имя и др.

Участие ребят в конкурсе чтецов, спортивных соревнованиях, например, «Ёлка в кроссовках», совместное создание тематических газет к неделе математики, русского языка, окружающего мира и т. п.

Уважение ребёнка, как личности создаёт наилучшие условия для формирования культуры поведения. Обращаться к детям надо по имени. А если поступок ребёнка вас очень расстроил, попробуйте назвать его по имени отчеству. Например, что это вы себе позволяете Игорь Николаевич? И сразу увидите, какой адекватной будет реакция на ваше замечание, после такого обращения. Игорь Николаевич уже не будет кричать и размахивать кулаками.

Для воспитания нравственного поведения необходимы следующие условия:

1. Позитивный настрой.
2. Пример взрослых.
3. Связь с семьёй.

Сегодня не обойтись без анализа и конкретной оценки результатов в развитии ребёнка.

Работа по нравственному воспитанию и культуре поведения должна носить системный характер. Поэтому эффективным приёмом работы является создание воспитательной ситуации, где важно всё, что сказал учитель, как он посмотрел и какие выводы сделал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. – М.: Просвещение, 1988. – 437с.
2. Буре Р. С., Островская Л.Ф. Воспитатель и дети. – М., 1985. – 144 с.
3. Возрастная и педагогическая психология / под. ред. Гамезо М.В. и др. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с.
4. Диагностика эмоционально-нравственного развития / Сост. и ред. И. Б. Дерманова. – СПб.: Речь, 2002. – С. 35.
5. Ермолаева М.В., Захарова А.Е., Калинина Л.И., Наумова С.И. Психологическая практика в системе образования. – Воронеж: Просвещение, 1998. – 326 с.
6. Козлов Н.И. Как относиться к себе и людям, или Практическая психология на каждый день. - М., 212 с.
7. Купина Н.А, Богуславская Н.Е. Веселый этикет. Нравственное воспитание, развитие коммуникативных способностей ребенка, сюжетно-ролевые игры. – М., 1992. – 176 с.
8. Лихачев Б.Т. Педагогика. – М.: Просвещение, 1992. – 463 с.
9. Овчарова Р.В. Практическая психология для учителей начальных классов. – Архангельск, 1996. – 322 с.
10. Островская Л.Ф., Буре Р.С. Воспитатель и дети. – М.: Просвещение, 1985. – 449 с.
11. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Академия, 1996.-402с.
12. Хорунженио К.М. Педагогический словарь. – М.: Академия, 1997. – 692 с.
13. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.

Ямбулатова Надежда Михайловна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9 г. Йошкар-Олы»,
Республика Марий Эл

РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация. В статье описываются регулярные занятия по развитию внимания у детей с задержкой психического развития на уроках математики.

Ключевые слова: внимание, психические процессы.

Познавательная деятельность заключается в познании окружающего мира: в восприятии его, осмыслении, запоминании. Для этого необходимо развитие таких психических процессов, как восприятие, мышление, память, речь. Одним из условий, облегчающих ребенку процесс познания, учения является наличие такого качества, как направленность психической деятельности, способность быть внимательным при выполнении того или иного задания. Внимание может проявляться внутри любого психического процесса:

- при восприятии чего-либо (например, внимательно рассматриваем картины, читаем книгу, списываем текст);
- в ходе мыслительных операций (сравниваем, выделяем, а затем обобщаем признаки определенных объектов, явлений);
- при речевом общении (следим за своей речью, собеседника);
- при запоминании, воспроизведении и т.д.

Сформированность внимания – важный показатель развития личности.

По сравнению с нормальными сверстниками у детей с задержкой психического развития сужен объем внимания. Бросая взор на какой-либо объект, они видят в нем меньше отличительных признаков. Это одна из причин, осложняющих ориентировку на улице, в помещении, особенно в незнакомых местах. У детей с задержкой психического развития страдает произвольное внимание, когда требуется целенаправленная деятельность. У них труднее привлекается внимание, невозможной оказывается его активная длительная концентрация, малейшие помехи отвлекают их. Недостатки внимания проявляются у детей с задержкой психического развития и при переключении с одного вида деятельности на другой. При переходе к новому заданию такие дети каждый раз затрачивают больше времени, чем их нормально развивающиеся сверстники.

Снижена у этих детей и способность к распределению внимания между разными видами деятельности. Они не могут делать одновременно два дела. Например, писать и считать, рисовать и подсчитывать удары карандашом.

Регулярные занятия по развитию внимания, включенные в ту или иную деятельность, дают положительные результаты. Дети приучаются сосредоточенно работать в течение определенного времени, учатся не просто смотреть, а видеть, не просто слушать, а слышать. Их деятельность становится более целенаправленной. А так как все психические процессы взаимосвязаны и влияют друг на друга, то, воздействуя на какой-либо один из них, мы обеспечиваем формирование всех психических функций. Так, счет с помощью предметов,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

рисование, конструирование способствуют укреплению кисти руки, что в свою очередь, влияет на формирование головного мозга и становление речи.

В данной работе представлены задания, направленные на коррекцию и развитие внимания на уроках математики. Развитие внимания идет, в одних случаях, при разных видах восприятия (зрительном, слуховом, осязательном), в других на уровне мыслительных операций, представлений, процессов памяти.

Группа заданий построена на материале модифицированных "корректирующих проб", предназначенных для исследования различных свойств внимания. Их можно использовать в коррекционных целях: для расширения объема восприятия, развития устойчивости, сосредоточенности, способности к распределению и переключению внимания. Эти задачи влияют на повышение темпа психической деятельности. Они не требуют большого умственного напряжения, поэтому могут использоваться в качестве передышки между различными видами учебной деятельности.

Данные задания являются прекрасным средством развития произвольного внимания, наблюдательности, самоконтроля.

Следует отметить, что в приведенных "корректирующих" заданиях количество знаков и сами знаки (буквы, цифры, геометрические фигуры) могут меняться. Количество знаков необходимо увеличивать, а задание видоизменять, чтобы поддерживать интерес ребенка к игровым заданиям. Во всех заданиях предусматривается нарастание темпа работы. С этой целью можно ввести в занятия элементы соревнования на быстроту и точность работы, призы за безошибочное выполнение.

Лист с заданием можно приготовить заранее, но лучше, чтобы ученик под диктовку сам рисовал или писал знаки. Такая работа полезна, потому что требует концентрации внимания при слуховом восприятии материала.

Задание 1. Модифицированный тест Бурдона.

На бланке представлены 10-20 рядов цифр. В каждом ряду по 10 цифр в произвольном порядке.

1	5	6	3	8	5	9	3	5	7
5	2	7	6	5	3	1	9	3	5

Необходимо: а) вычеркнуть все цифры 5;

б) вычеркнуть все цифры 3;

в) вычеркнуть все цифры 3 и подчеркнуть все цифры 5.

Задание 2. Кодирование чисел.

Напечатаны цифры от 1 до 10 в произвольном порядке. Дан образец кодирования цифр определенными значками.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-	+	:	.	=	△	└	◇	○	└

Необходимо расставить значки под цифрами, как показано в образце.

Задание 3. Составим из цифр слово

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Предлагаются слова, состоящие из указанных в образце букв. Ученик ставит под ними соответствующую цифру и записывает рядом слово не буквами, а цифрами. Например: **МЕТР**– 2345 **СОМ** – 982

Н	М	Е	Т	Р	А	Л	О	С
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Образец:

Задание 4. Модифицированная методика Шульте

1. найти и назвать цифры по порядку с 1 по 25. Ученику поочередно предлагаются таблицы с изображением цифр с по 25 (цифры расположены в беспорядке) черного цвета, черного и красного цвета. Задания можно проводить в виде игры-соревнования на время.

2. показать и назвать на таблицах сначала все красные цифры по порядку с 1 по 25, а затем все черные в обратном порядке- с 25 по 1.

3. назвать черные цифры в прямо порядке, а красные – в обратном порядке.

5	21	16	4	25
11	2	7	13	20
24	17	19	6	18
9	1	12	8	14
16	10	3	15	22

Задание 6. Модифицированный тест Пьерона – Рузера

Изображены геометрические фигуры. Всего 5-10 рядов, по 10 фигур в каждом ряду. Фигуры в ряду расположены произвольно.

Нужно: а) расставить значки, как показано в образце;

б) расставить значки только в квадратах и треугольниках;

в) поставить значки в ромбах и подчеркнуть все квадраты.

<u>Δ</u>	○	□	◇						
○	○	◇	Δ	□	○	◇	Δ	○	◇
Δ	○	○	◇	Δ	Δ	○	□	◇	□

Задание 7. Крестики и нолики

На таблице изображены в произвольном порядке кружки и крестики. Всего 6 строк по 12 знаков. Нужно сосчитать последовательно кружки и крестики.

Считать надо следующим образом: «Один кружок, один крестик, два кружка, два крестика, четыре кружка, четыре крестика, три крестика, шесть кружков, пять крестиков, семь кружков». Счет начинать с каждой новой строки.

Это задание потребует от учащегося не только распределения внимания, но и удержания в памяти предшествующего количества знаков. Одна таблица может быть использована в четырех вариантах (переворачиваем горизонтально и вертикально).

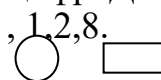
**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

○	○	+	○	○	○
+	+	○	+	+	○
+	○	+	○	○	+
○	+	○	○	+	○
○	○	○	+	○	+
+	+	○	+	○	○
○	+	+	○	+	○
○	○	○	+	○	+
+	+	+	○	○	○
○	○	+	○	+	+
+	○	○	○	+	○
○	+	○	+	○	○

Задание 8. На что похоже?

Предлагаются карточки с изображением фигур, цифр. Дети должны их записать и сказать, на что они похожи? Например, Δ , \square , 1, 2, 8.

Задание 9. Что изменилось?



1. Показывается картинка с изображением 5-6 знакомых математических предметов, затем они убираются, и демонстрируется другая, несколько отличная от первой. Учащиеся должны назвать замеченные ими отличия в картинках.

2. Разложить перед учеником 5-10 картинок с изображением математических предметов и предложить назвать их. Затем попросить его закрыть глаза, а в это время разложить картинки в ином порядке или заменить какую-либо из них. Ученик должен определить, что изменилось на столе.

3. «Найти два одинаковых предмета». Выкладывается лист, на котором изображено несколько предметов, из них два одинаковых, остальные отличаются деталями.

Задание 10. Поможем Незнайке найти ошибки.

В этом задании необходимо отметить примеры с неверным ответом.

$5 + 5 = 10$ $7 - 3 = 2$ $9 - 6 = 3$

$2 + 6 = 8$ $10 - 4 = 3$ $3 + 5 = 9$

Задание 11. Найдите ошибку

Ученики на слух должны определить ошибки:

«Один, два, три, пять, шесть, восемь, десять».

«Понедельник, вторник, четверг, пятница, воскресенье.»

Задание 12. Четвертый лишний.

Учащимся предлагаются карточки с изображениями четырех предметов, три из которых принадлежат к одной группе, четвертый-лишний. Нужно его найти, объяснив свой выбор, выделив общий признак (геометрические фигуры, числа).

Задание 12. Какие числа пропущены.

3, 6,, 12,, 6...

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

24, 20, ..., ..., 8...

$\square + = 50$

$\square - = 45$

$\square + 63 = 90$

Благодаря играм, упражнениям на уроках математики происходит развитие, коррекция внимания. Эффективными занятия становятся только тогда, когда в их основе лежит идея всестороннего развития ребенка. Все предлагаемые игры не только требуют от учащихся максимальной концентрации внимания, но и приучают их к самоконтролю, развивают произвольность деятельности, корригируют и развивают все познавательные процессы.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ВУЗЕ

Байбурина Валерия Сергеевна,

*студентка 1 курса, магистратура
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
Кубанского государственного университета,*

Марченко Марина Николаевна,

*доктор педагогических наук, профессор,
член Союза дизайнеров РФ,
г. Краснодар*

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ЛОГОТИПА И ТРЕБОВАНИЯ К НЕМУ

Аннотация. В процессе профессиональной подготовки дизайнера, необходимо изучение грамотного и последовательного проектирования. В данной статье приводится перечень требований при создании логотипа как основного элемента фирменного стиля. Излагаемая информация является основополагающей при начальной подготовке специалиста графического дизайна, в связи с чем, будет полезна для студентов вуза, техникума или колледжа, в конкретной специальности.

Ключевые слова: логотип, шрифт, фирменный стиль.

В современном деловом мире фирменный стиль с каждым годом набирает свою актуальность, в связи с непрерывно развивающимся рынком торговых отношений и растущей на этой почве конкуренцией. Фирменный стиль является своего рода элементом идентификации, акцентом, способом продемонстрировать свои преимущества. От его грамотного проектирования напрямую зависит прибыль и успех предприятия.

Одним из основных составных элементов фирменного стиля является логотип. Логотип – это индивидуальный знак, состоящий из шрифтового начертания наименования фирмы и/или графики. Он имеет множество функций, необходимых для экономического процветания компании.

Во-первых, отличительную или ассоциативную, т.е. выделяет товар или фирму среди других. Исследования показывают, что люди, воспринимают изображение лучше, чем текст. Поэтому грамотно спроектированный логотип

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

дает лучшее представление о специфике предприятия, его роде деятельности. Во-вторых, защитную, зарегистрированный товарный знак, позволяет компании защищать свои права от недобросовестной конкуренции в суде, сохраняя таким образом индивидуальность. В-третьих – гарантийную функцию. Потребитель доверяет предприятиям с устоявшимся и узнаваемым фирменным стилем. Помимо этого существует рекламная функция, где логотип создает определенный образ фирмы, повышает ее узнаваемость, а также информационная и психологическая функция, заключается в донесении сущности предоставляемых услуг [1,2].

При проектировании логотипа следует четко определиться с целевой аудиторией, на нее влияют сложные мировые процессы, поэтому стоит учитывать социальный, географический и политический фактор. Так как в разной культуре, на разной возрастной и социальной лестнице, один и тот же знак будет восприниматься по-разному.

К логотипу в качестве средства индивидуализации предъявляется целый ряд требований:

- индивидуальность – логотип должен быть уникальным, не повторяющим чьи-либо идеи;
- простота – логотип должен быть легко воспроизводимым и понятным в самом разном масштабе;
- привлекательность для потребителей – сочетание форм и цветов в товарном знаке не должны вызывать негативные эмоции у целевой аудитории;
- узнаваемость – логотип должен быть запоминающимся и однозначно интерпретирующимся;
- охраноспособность – способность быть зарегистрированным;
- рекламаспособность – это свойство логотипа привлекать внимание. На его эффективность влияет ряд критериев: новизна идеи, эстетичность, технологичность, лаконичность, удобопроизносимость, способность к адаптации [3,4].

Создание логотипа требует серьезного анализа предпроектной ситуации, включающей в себя множество факторов из самых разных сфер жизнедеятельности, а также умение графически изобразить выработанное концептуальное решение на плоскости. Поэтому проектированием фирменного стиля должен заниматься профессионал – дизайнер.

У логотипа, как элемента фирменного стиля, есть свои требования в эксплуатации. Обычно они излагаются в гайдлайне или брендбуке. Здесь прописываются инструкции по применению знаков, логотипов, шрифтов, фирменных носителей бренда, а также излагается его философия и суть.

Перед началом эксплуатации логотип защищается авторским правом в патентном бюро, в соответствии с законодательством той или иной страны, при регистрации в установленном порядке. Это защитит интеллектуальную собственность от возможной прямой кражи или незаконной реплики.

Создание фирменного знака или шрифтовой гарнитуры, как элемента логотипа, сложный и комплексный процесс, требующий размещения всех графических элементов на модульной сетке, которая является отправной точкой в

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

эстетически организованном и целенаправленном дизайне. Помимо этого, графическое изображение или шрифт, требует использование фирменного палитры (цвета), это добавит уникальности создаваемому образу. В фирменном стиле желательно использование до трех цветовых палитр.

Таким образом, грамотный предпроектный анализ, умение эстетически отобразить заданную концепцию на плоскости, применение компьютерных технологий с учетом специфики создаваемой графики, обеспечит узнаваемость и психологически положительную репутацию фирмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ажгихин С.Г. Основы проектирования товарного знака. – Краснодар, 2010. – С. 30-38.
2. Добробабенко Н.С., Фирменный стиль: принципы разработки. – М., 2009. – С. 10-25.
3. Ерошкин В. Промышленная графика: учеб. пособие для вузов. – Омск, 2007. – С. 105-125.
4. Яцюк О.Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – Санкт-Петербург, 2004. – С. 113-145.

Шаврукова Маргарита Расимовна,
старший преподаватель кафедры социологии,
Новосибирский государственный университет
экономики и управления «НИНХ»,
г. Новосибирск

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА БИЗНЕС-СТРУКТУР И НЕКОММЕРЧЕСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ: ЕВРОПЕЙСКИЙ ОПЫТ

Аннотация. В данной статье приведен анализ европейского опыта сотрудничества бизнес-структур и некоммерческих учреждений культуры на современном этапе. Актуальность данной статьи заключается в том, что автор анализирует следующие аспекты: роль и место данных учреждений, модели экономики культуры, патронаж, меценатство и спонсорство.

Ключевые слова: управление, бизнес-структуры, некоммерческие учреждения культуры, экономика культуры, патронаж, меценатство, спонсорство.

На современном этапе одним из самых актуальных и обсуждаемых вопросов является положение и статус культурных учреждений культуры. Здесь мы имеем ввиду не официальный статус, закрепленный в соответствующих законодательных актах, а скорее общественный взгляд на место и роль культурных учреждений в современном социуме.

В последнее время доминирующим взглядом является положение, согласно которому коммерциализация культуры, использующая такие инструменты как прямое наложение на нее рыночных отношений, может привести к значительному снижению качественного уровня культуры и искусства, и как следствие, к ухудшению духовного и нравственного потенциала общества.

Контраргументами данной концепции является положение о том, что истинная свобода творчества возможна при условии соблюдения и реализации

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

рыночной концепции, где творческая деятельность предполагает наличие продуманной концепции на нише исполнительских искусств. Эффективная реализация рыночной стратегии предполагает экономическую независимость и свободу от государственных и коммерческих структур. Однако, это свобода имеет определенные границы, установленные самим рынком исполнительских искусств.

На наш взгляд, решением данного противоречия является развитие партнерских и иных отношений с бизнес-структурами. Такое взаимодействие позволяет с одной стороны, сохранить статус самих учреждений, с другой стороны, гарантирует свободу творчества. Ниже мы охарактеризуем европейский опыт отношений между бизнес-структурами и некоммерческими культурными учреждениями.

Рассматривая систему взаимодействия бизнес-структур и некоммерческих учреждений культур, необходимо отметить ряд ключевых аспектов. Первый аспект, на котором мы остановимся – это модели построения отношений между данными субъектами в рамках рыночной экономики.

Традиционно выделяется две таких модели – европейская и американская. Подробная характеристика данных моделей отражена в другой работе автора [4]. Здесь укажем лишь, что в европейской модели институты культуры традиционной поддерживались на самом высоком уровне: монархии и государства. В американской модели исторически сложилась иная практика взаимодействия, а именно частная филантропия.

Второй аспект – это практика меценатства. Этот термин широко используется во многих европейских странах. Хлопина О. указывает на происхождение данного термина: «Слово «меценат» берет свое начало от имени Гая Мецената, который был важной фигурой в ранний период Римской Республики. Близкий политический советник и сторонник императора Августа, он был также покровителем молодых поэтов Горация и Вергилия. Со временем его имя стало ассоциироваться с идеалом процветающего человека, который бескорыстно оказывает поддержку искусствам» [3]. На современном этапе под меценатством понимают деятельность физических или юридических лиц, которые оказывают покровительство учреждениям культуры.

Третий аспект – практика патронажа. Под патронажем понимается долгосрочная поддержка, оказываемая богатым индивидом организации культуры. Патронаж занимает промежуточное место между дарением и спонсорством. Это скорее альтруистическая форма бизнес-поддержки. В ней отсутствует прямая выгода, которую предполагает спонсорство.

Четвертый аспект – это спонсорство, которое является деятельностью юридических лиц, основанной на соглашении между организаторами события или деятельности, с одной стороны, и коммерческой компанией – с другой. Спонсорская поддержка отличается от других видов материальной помощи именно тем, что в обязательном порядке предусматривает встречную услугу.

Цели спонсорства могут существенно различаться. В основном, они включают: продвижение, развитие корпоративных отношений, изменение имиджа, создание отношений бизнеса с бизнесом и бизнеса с потребителем, создание

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

резонанса в СМИ, расширение бизнеса и рост продаж, поддержку других маркетинговых мероприятий компании, поощрение ее персонала.

Спонсорство в сфере культуры – это важнейшая составляющая современного бизнеса. Поддержка изобразительного и музыкального искусства, театров, музеев, библиотек привлекает современный бизнес возможностью формирования репутации компании через эту сферу, дающую максимальный выход на потенциальную аудиторию.

Если говорить о странах, где наиболее правильно выстроены взаимоотношения бизнеса и государства в области поддержки культуры, то можно привести фрагмент интервью Ирины Прохоровы: «Для разных стран эта система разная, в зависимости от их традиций. Во Франции частных фондов меньше, но там есть мощные государственные структуры поддержки культуры. А в США ситуация более драматична. Государство в Америке в очень скромной степени поддерживает культуру. Но при этом там немыслимое количество разнообразных фондов. В Германии много частных фондов-эндаунментов, и там нет такой ситуации как у нас, когда каждый год выделяется определенное финансирование» [2].

Ведущую роль в становлении процесса развития сотрудничества культуры и бизнеса должно занимать именно государство, которое должно создавать условия, стимулирующие взаимодействие двух сфер [1]. К таким мерам относятся законодательные и налоговые льготы для бизнеса, оказывающего поддержку культуре, поощрение спонсоров и спонсорских проектов через премии, программы встречного бюджетного финансирования. Можно выделить такие направления спонсорства: сохранение исторического и культурного наследия, поддержка современных форм искусства, организация кинофестивалей и биеннале; программы по профилактике и борьбе с детской безнадзорностью и беспризорностью, поддержка спортивных мероприятий.

Подводя итоги, отметим, что европейский опыт открывает широкие перспективы развития долгосрочных отношений между бизнес-сообществом и культурой сферой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пашаева М.Р. Роль государства в системе управленческой культуры учреждений культуры и искусства // *Инновационная наука и современное общество: тр. III Международной научно-практической конференции*. - Уфа: Изд-во ООО «Аэтерна». – 2014. – С. 141-143.
2. Прохорова И. России нужен новый креативный класс // *Деньги и благотворительность*. – 2007. – №4. – С. 6-8.
3. Хлопина О. Меценаты и театр [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.kultura-portal.ru/tree_new/culpaper/article.jsp?number=48&rubric_id=218&crubric_id=1000580&pub_id=147655.
4. Шаврукова М.Р. Ключевые понятия взаимодействия коммерческих структур и современных театров // *Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: тр. Международной научно-практической конференции*. – Чебоксары: Изд-во ООО «Центр научного сотрудничества «Интерактив Плюс». – 2017. – С. 294-296.

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ/ СТУДЕНТОВ

Блынская Лидия Александровна,
преподаватель ТОГБПОУ «Тамбовский
областной медицинский колледж»,

Пшеничнова Елена Евгеньевна,
заведующая отделением повышения квалификации,
ТОГБПОУ «Тамбовский областной медицинский колледж»

Шарапова Наталья Алексеевна,
преподаватель ТОГБПОУ «Тамбовский
областной медицинский колледж»,

Цыганок Анастасия Викторовна,
преподаватель ТОГБПОУ «Тамбовский
областной медицинский колледж»

ИЗБРАННЫЕ ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ СЕСТРИНСКОГО ПЕРСОНАЛА ПО ОКАЗАНИЮ ПАЛЛИАТИВНОЙ ПОМОЩИ НА БАЗЕ ТАМБОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА И НЕМНОГО ИСТОРИИ

Аннотация. Данная статья раскрывает целесообразность и эффективность функционирования пилотной площадки, взаимодействие преподавателей и студентов медицинского колледжа с персоналом отделения паллиативного ухода-хосписа, несомненно, имеет большое значение в формировании профессиональной мотивации, раннего введения студентов в профессиональную среду, воспитании высоких моральных качеств будущих медицинских работников.

Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность, паллиативная помощь, хоспис, пилотная площадка, медицинская сестра.

16 января Государственная Дума на пленарном заседании приняла в первом чтении поправки в Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан РФ», регулирующие вопросы оказания паллиативной медицинской помощи [2].

Председатель Государственной Думы Вячеслав Володин отметил, что «этого закона ждут наши граждане». Он направлен на совершенствование существующего законодательства. неизлечимо больные люди будут получать качественную медицинскую помощь, необходимое обезболивание, а также социальную и психологическую поддержку, а главное – смогут находиться в тяжелый жизненный период дома, рядом со своими родными и близкими».

В ожидании этого закона находятся и медицинские работники нашего региона.

С 2000 года в Тамбове функционирует отделение паллиативного ухода - «Хоспис». На базе отделения повышения квалификации нашего колледжа обучено более 200 средних медицинских работников по программе «Вопросы паллиативной помощи в деятельности специалиста сестринского дела» [1,3].

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

На базовом и последипломном уровнях обучения нашего колледжа неоднократно проводились конференции, обучающие семинары, мастер-классы по данной тематике.

В программе специальности 34.02.01.«Сестринское дело» с 2014 года, в вариативной части образовательной программы «Паллиативный сестринский уход», были предусмотрены разделы оказания паллиативной помощи пациентам с хроническими неинфекционными заболеваниями в декомпенсированной стадии, четвертой стадии онкологической патологии.

Большое значение придавалось освоению студентами технологиям выполнения простых медицинских услуг, связанных с поддержанием качества жизни тяжелобольных пациентов.

Возвращаемся к истории «паллиативного движения» в тамбовском регионе.

До середины XVIII века на Тамбовщине не было ни врачей, ни медицинских учреждений. Население лечилось своими методами и средствами, применялись травы. И только в 1682 году началось правительственное нормирование дела "призрения больных, бедных, убогих, увечных". Во время эпидемии чумы (1719 г.) в Тамбов прибыл посланец Петра I, капитан Горохов для проведения чрезвычайных мер против "морového поветрия".

В 1737 году вышел указ Сената о содержании в "знатном городе - Тамбове" городского лекаря для пользования обывателей в их болезнях. Первый лекарь прибыл в Тамбов только через 15 лет (1753 г.), и звали его Иван Даев. В 1837 году состоялась закладка новых каменных корпусов, а через пять лет постройка этих зданий была закончена. В них разместили 170 больничных коек и 50 коек мужского инвалидного дома. Главный трехэтажный корпус имел коридорную систему, с расположенными по сторонам палатами с каменными сводами, с боковыми лестницами с ограждениями из балясин. Отопление осуществлялось за счет голландских печей, отделанных кафелем. Стены были оштукатурены и побелены. Двери имели замки и задвижки. В палатах размещались кровати и столы. В центральной части корпуса на втором этаже была открыта церковь. Иконостас был устроен во имя Святого Благоверного Князя Александра Невского на средства титулярного советника Герасимова. Справа и слева от главного корпуса были устроены двухэтажные флигели. Между флигелями была устроена каменная ограда с несколькими воротами. Имелось несколько оград для отделения надворных служб, смиренного и работного дома, дома умалишенных, прачечной, мужской и женской бани.

На территории больницы был устроен земляной пруд, проложены дорожки.

В 1842 году больничные корпуса получили статус больницы Богоугодных заведений. В нем появились отделения: психиатрическое, острозаразное, хирургическое, кожно-венерологическое. Была организована богадельня для бедных и престарелых.[1]

С 1846 году в больнице стали применять выслушивание больных и диагностические приемы для исследований (первый маточный зонд). Стали появляться специальные койки для рожениц. Ввиду хронического недостатка

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

медикаментов организуется при больнице "Ботанический сад" для разведения и выращивания лекарственных растений. После введения в 1864 г. "Положения о земских учреждениях" больница Богоугодных заведений была преобразована в Тамбовскую губернскую земскую больницу.

В 1868 г. в больнице внедряется Листеровский метод лечения ран (антисептика), стали применяться подкожные инъекции. Организуется Тамбовская фельдшерская школа губернского комитета и повивального института. Большой шаг в развитии акушерской и гинекологической помощи в городе и губернии был сделан после приема на работу в больницу врача С.К. Оленина. Все эти достижения выдвинули нашу земскую больницу в число лучших в России по постановке лечебного дела.

В 1870 году при больнице создается медицинское общество, которое явилось проводником медицинских знаний в теории и практике среди практикующих врачей, организуется медицинская библиотека и поликлиника для приходящих больных. В последней четверти XIX века в больнице проводятся уникальные операции (на грудной клетке, матке, глазном яблоке), что вызвало положительные отзывы ряда ученых в некоторых изданиях. Эти операции потребовали внедрения методов антисептики и применения автоклава. Вставить картинку.

В 1914 году началась Первая Мировая война, которая привела к мобилизации и уходу в армию многих врачей и медсестер больницы. В Тамбове организуется многочисленные госпитали и лазареты, в которых работал персонал Земской больницы. В этом же году на западной территории больницы было заложено здание Бактериологического института для проведения противоэпидемических мероприятий.

В адрес-календаре за 1915 год перечислен штат больницы: 10 врачей, 2 интерна, 2 аптекаря, акушерка, врач приюта святой Елизаветы, священник, дьякон, служащий конторы. Старший врач - П.А. Баратынский, После революции 1917 году больница называлась Тамбовской губернской больницей, с 1928 по 1930 год - Окружной губернской больницей, с 1930 года – Тамбовской советской городской больницей, с 1948 года – Тамбовской областной больницей, в настоящее время - Тамбовская областная клиническая больница.

А.М. Носов, один из самых крупных благотворителей на Тамбовщине, родился в 1814 году. В 1864 г. А.М. Носов открывает в Тамбове богадельню для пожилых людей, при ней была построена Лазаревская церковь. Здание сохранилось до наших дней (ул. Советская, 122).

С 2000 году в Тамбове на базе городской клинической больницы №4 функционирует отделение по уходу за тяжелобольными - «Хоспис» [4].

Отделение рассчитано на 12 коек.

Хосписная помощь – помощь комплексная, медико-социальная. Главным компонентом является квалифицированная помощь врача и медицинской сестры, имеющих специальную подготовку и особые человеческие качества.

Показанием для госпитализации являются:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- необходимость подбора и проведения адекватного лечения боли и других тяжелых симптомов при отсутствии эффекта от проводимой терапии на дому;
- проведение манипуляций, которые не могут быть выполнены в домашних условиях;
- отсутствие условий для оказания паллиативной помощи на дому (одиночные пациенты, сложная психологическая ситуация в семье);
- предоставление кратковременного отдыха родственникам, ухаживающим за тяжелобольным пациентом.

С 2014 года руководством Тамбовского медицинского колледжа заключён договор с администрацией ТОГБУЗ Городская клиническая больница «№4» об организации пилотной площадки по реализации долгосрочной программы участия студентов медицинского колледжа оказания сестринского паллиативного ухода нуждающимся.

Практические мероприятия включали в себя в организации и проведения учебных практических занятий, занятий в процессе прохождения учебной и производственной практик.

На практических занятиях подробно разбирались стандарты сестринской паллиативной помощи: перемещение тяжелобольных, питание, проведение ежедневного туалета, уход за кожными покровами и слизистыми, уход за стомами и т.д.

Несмотря на особенности психоэмоционального состояния пациентов отделения паллиативного ухода, мы, преподаватели, никогда не сталкивались с проявлениями отсутствия уважения, сочувствия, желание облегчить страдания тяжелобольных.

Преподаватели колледжа и студенты неоднократно организовывали проведение научно-практических конференций, мастер-классов для среднего персонала хосписа и других отделений данной медицинской организации.

Одновременное функционирование отделений базового и последипломного образования [ОПК] в нашем колледже позволяет осуществлять раннее введение студентов в профессиональную среду посредством их активного участия во внеаудиторных мероприятиях ОПК: научно-практические конференции, обучающие семинары, мастер-классы [5].

Наши преподаватели реально увидели и оценили ответный положительный результат нашей деятельности, когда ежегодно при утверждении тем выпускных квалификационных работ, постоянно 2-3 студентов выбирают темы, связанные с организацией работы хосписа, организации сестринского паллиативного ухода на терапевтическом участке городской поликлиники и терапевтическом участке в сельской местности.

Приводим примеры тем: «Роль медицинской сестры в организации паллиативной помощи на терапевтическом участке городской поликлиники», Роль медицинской сестры в организации паллиативной помощи на терапевтическом участке в сельской местности» и другие.

Во всех случаях представленные работы имели высокие оценки.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Опыт функционирования пилотной площадки, взаимодействие преподавателей и студентов медицинского колледжа с персоналом отделения паллиативного ухода-хосписа, несомненно, имеет большое значение в формировании профессиональной мотивации, раннего введения студентов в профессиональную среду, воспитании высоких моральных качеств будущих медицинских работников. Надеемся, дальнейшее сотрудничество с персоналом отделения «Хоспис» принесёт повышение качества подготовки выпускников нашего колледжа.

«Помощь другим важна и для самого помогающего.»

Только активная помощь другим может как-то успокоить нашу совесть, которая все же должна быть беспокойной»

Академик Д. С. Лихачев

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Информационный бюллетень О.А. Березикова, Т.А. Кузнецова, В.А. Березиков, Н.А. Еремина. – Тамбов: Департамент охраны здоровья населения Тамбовской области, 2009. – 33 с.
2. Министерство Здравоохранения РСФСР. Приказы. Об организации домов сестринского ухода, хосписов и отделений сестринского ухода многопрофильных и специализированных больниц. Приказ №19 от 01.02.1991.
3. Паллиативная помощь онкологическим больным. Под ред. Проф. Г.А. Новикова, академика РАМН, проф. В.И. Чиссова. – М.: ООД «Медицина за качество жизни», 2006. – 192 с.
4. Психические изменения у онкологических больных А.В. Гнездилов // Практическая онкология. – 2001. – №1(5). – С. 5-13.
5. Хосписная помощь пожилым людям на дому и вопросы сотрудничества медицинских и социальных работников / Дементьева Н.Ф., Золоев Р.В. // Паллиативная медицина и реабилитация. – 2005. – №1. – С. 13-15.

Дресвянникова Ольга Борисовна,
учитель начальных классов;

Комарова Татьяна Анатольевна,
учитель начальных классов;

Снегирёва Татьяна Юрьевна,
учитель начальных классов,
МБНОУ «Гимназия № 18»,

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

УРОК-ИГРА КАК НЕСТАНДАРТНАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье акцентируется необходимость проведения нестандартных уроков в начальной школе. Включение в учебный процесс игры и игровой ситуации приводит к тому, что обучающиеся, увлеченные игрой, незаметно для себя приобретают определенные знания, умения и навыки. Игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания.

Ключевые слова: нестандартный урок, урок-игра, умственное развитие, развитие творческих способностей, условия игровых занятий.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

В настоящее время одной из тенденций улучшения качества образования становится ориентация на развитие творческого потенциала личности ученика на всех его этапах обучения в школе, на развитие его творческого мышления, на умение использовать эвристические методы в процессе открытия нового и поиска выхода из различных нестандартных ситуаций и положений [1]. Для решения данных задач в начальной школе широко используются нестандартные уроки.

По определению И.П. Подвласова, нестандартный урок – это «импровизированное учебное занятие, имеющее нестандартную структуру».

Нестандартный урок – это интересная, необычная форма представления материала на уроке. Она призвана наряду с целями и задачами стандартных уроков развивать у обучающихся интерес к самообучению, творчеству, умение в нестандартной форме систематизировать материал, оригинально мыслить и самовыражаться.

Многообразие типов нестандартных уроков позволяет использовать их на разных предметах в начальной школе. А внедрение новых технологий в учебный процесс позволяет придумывать новые нестандартные уроки. Нестандартные уроки лучше запоминаются, но не стоит их использовать постоянно, потому что они хоть и интересны, но в некоторых случаях могут быть менее информативны и полезны.

Анализ педагогической литературы позволяет выделить достаточное количество типов нестандартных уроков. Учителями разработано много методических приемов, новшеств, новаторских подходов к проведению различных форм занятий, одной из которых являются уроки в форме соревнования и игр: конкурс, эстафета, КВН, ролевая игра, кроссворд, викторина и др.

В.А. Сухомлинский писал: «Присмотримся внимательно, какое место игра занимает в жизни ребенка. Для него игра – это самое серьезное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, развиваются творческие способности личности. Без игры и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [3].

Игра будет являться средством воспитания, если она будет включаться в целостный педагогический процесс. Вначале обучающихся интересует только сама форма игры, а затем уже и тот материал, без которого нельзя участвовать в игре. Руководя игрой, организуя жизнь детей в игре, учитель воздействует на все стороны развития личности ребенка: на чувства, на сознание, но волю и на поведение в целом [2].

Игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В игре дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. В игре ребенок наблюдает, сравнивает, сопоставляет, производит доступные ему анализ и синтез, делает обобщения. Игры предоставляют возможность развивать у детей произвольность таких психических процессов, как внимание и память. Игра

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ставит обучающихся в условия поиска, побуждает интерес к победе, дети стремятся быть быстрыми, находчивыми, четко выполнять задания, соблюдая правила игры, подчинять свои интересы интересам коллектива.

Для того, чтобы у детей возник интерес к игровым заданиям, необходимо, чтобы выполнялись следующие условия:

- 1) смысл заданий должен быть понятен обучающимся;
- 2) решение задания должно быть доступно каждому ребенку;
- 3) ответы должны получаться быстро;
- 4) задания не должны быть похожими на обычные заданиями.

Только та игра приобретает характер познавательной деятельности, которая имеет существенное образовательное и воспитательное значение.

Следовательно, включение в учебный процесс игры и игровой ситуации приводит к тому, что обучающиеся, увлеченные игрой, незаметно для себя приобретают определенные знания, умения и навыки.

«Хорошая игра похожа на хорошую работу», - писал А.С.Макаренко. Вот почему игре уделяется особое внимание в образовательном процессе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Еланская З.А. Активизация познавательной деятельности // Начальная школа. – 2001. – №6. – С. 52-54.
2. Зайкин М.И., Колосова В.А. Провоцирующие задачи как средство развития критичности мышления школьников // Начальная школа. – 2002. – № 9. – С. 73-77.
3. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа / под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. изд.2-е, доп. – М.: Баласс, 2009. – 400 с.

Зотова Ольга Николаевна,
преподаватель теоретических дисциплин,
МБУ ДО «ДМШ № 3 им. Н.К. Гусельникова»,
г. Дзержинск

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ НА ДИСЦИПЛИНАХ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ДШИ В ОПОРЕ НА ИНТЕГРАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (К ПРОБЛЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Аннотация. Данная статья посвящена актуальной проблеме организации оптимальных условий для развития активной, социально успешной личности ребенка-музыканта в интегративном образовательном пространстве в опоре на определенные технологии (эмоционально-рефлексивные, креативно-художественные, моторно-артикуляционные). Данные технологии базируются на симбиозе различных видов детской деятельности, а также направлений и методов, особо эффективных в работе с учащимися на предметах теоретического цикла («Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»).

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Ключевые слова: интеграция, полихудожественные аналоги, диалектичность, интерактивное взаимодействие, открытость к вариативному моделированию, рефлексия, креативность, инновационная направленность.

На современном этапе развития дополнительного предпрофессионального музыкального образования особо акцентируется проблема организации продуктивного взаимодействия педагога с детьми на основе принципа интеграции. Интеграция предоставляет широкие возможности для свободного оперирования приобретенными образовательными знаниями, представлениями и впечатлениями, что является важным показателем социально-психологической сформированности ребенка как активного познающего субъекта учебной деятельности. Интегрированный подход к организации образовательного процесса способствует развитию эрудированной личности, обладающей целостным мировоззрением, способной самостоятельно систематизировать полученные знания, а также находить наиболее оптимальные варианты решения проблемных задач в разных сферах жизнедеятельности.

К проблеме интеграции в различные периоды развития системы образования обращались многие ученые, последователи Я.А. Коменского. К.Д. Ушинский, Р.И. Беленький, Д.Н. Кайгородов, Д.М. Кирюшкин, А.А. Крубер, В.В. Половцев, Т.Ф. Федорец, К.П. Ягодовский рассматривали интеграцию в качестве внутрипредметных и межпредметных связей. В 60-е годы 20 века, в трудах ученых В.Г. Афанасьева, И.В. Блауберга, Л.А. Петрушенко, В.Н. Садовского, Э.Г. Юдина, разрабатываются методологические основы системного, синергетического подхода к проблеме интеграции. Современных исследователей (В.С. Безрукова, Ю.М. Колягин, Г.А. Монахова, И.С. Светловская, И.П. Яковлев) объединяет прогрессивная идея о том, что интеграция – это путь к достижению целостного взгляда на окружающий мир, а также высшая форма выражения единства целей, принципов, содержания, организации учебного процесса, направленная на интенсификацию системной подготовки учащихся. Исходя из анализа научных исследований, можно выделить следующие основания межпредметной интеграции:

- общность понятий, теорий и законов;
- общность научных фактов относительно определенного объекта;
- общность научных методов познания;
- общность способов умственной деятельности.

Адекватность интегративного подхода к современной образовательной системе особо подчеркнута в трудах известных отечественных ученых (К.Ю. Белая, Л.А. Венгер, Е.Е. Кравцова, И.А. Медина, Ю.Н. Рюмина, Е.Г. Юдина).

В исследованиях М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина установлена тесная взаимосвязь художественного воспитания с общим развитием личности, что дает основание рассматривать художественное образование как важный процесс овладения духовными ценностями, выработанными человечеством на протяжении многих веков культурного развития. В процессе приобщения к искусству происходит более полное познание человеком самого себя, своих возможностей, а также формируются навыки невербального чувственного

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

контакта с окружающим миром и идентификации с ним (Г.В. Иванченко, А.А. Мелик-Пашаев, А.Н. Малюков, В.И. Петрушин).

Мы предлагаем следующие разновидности музыкально-интегративных технологий, синтезирующие различные виды деятельности (интеллектуально-познавательная, продуктивная, музыкально-художественная, коммуникативная, игровая), направления воспитательно-образовательного процесса (социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое), а также используемые методы (проблемно-поисковых/гипотетических ситуаций, спонтанной актуализации образовательных знаний, поиска полихудожественных аналогов, интерактивной беседы, символично-графического отображения художественного содержания произведения), эффективных в работе с детьми подготовительного и первого классов в процессе освоения учебных предметов теоретического цикла – «Сольфеджио», «Слушание музыки» в системе дополнительного предпрофессионального музыкального образования:

1. *Эмоционально-рефлексивные* – направлены на развитие адекватного музыкального восприятия, умения оперировать музыкально-образовательными знаниями и представлениями, творческого воображения, звуковысотного слуха, саморегуляции, произвольности поведения, эмпатийности, доброжелательности к окружающим, чувства уверенности в собственных силах, практических умений сотрудничать, устанавливать вербальные и невербальные контакты со сверстниками, учитывать позицию собеседника, осуществлять самостоятельный выбор, осознавать свои внутренние переживания, а также на выявление у детей определенных социально-личностных проблем, гармонизацию мироощущения.

2. *Креативно-художественные* – направлены на развитие дивергентного мышления, лексико-грамматического, семантического строя речи, дифференцированного восприятия, аналитико-синтетической мыслительной деятельности, практических умений самостоятельно выстраивать сюжетную линию рассказа повествовательного типа с последующим структурированием в опоре на музыкально-художественные впечатления, формулировать оригинальные суждения, создавать оригинальные выразительные музыкальные образы.

3. *Моторно-артикуляционные* – направлены на развитие устойчивости, произвольности внимания с распределением его на разные виды деятельности, работоспособности, самоконтроля, свободы, гибкости в координированности движений мелкой моторики, артикуляционной четкости.

Данные технологии способствуют развитию у детей чувства социальной успешности, понимаемое нами как сложное личностное качество, интегрирующее следующие структурные компоненты:

- *творческая активность* - включающая музыкально-образовательную эрудированность, положительное эмоционально-оценочное отношение к культурно-историческим ценностям, творческие умения – адекватно, дифференцированно воспринимать музыкальные произведения различных жанров, свободно оперировать образовательными знаниями, представлениями и впечатлениями, создавать оригинальные художественные образы;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- позитивная «Я-концепция» (система представлений о себе: «Я-реальное» - «каким я себя воспринимаю», «Я-зеркальное» - «каким меня воспринимают другие», «Я-идеальное» - «каким я хочу стать»);

- удовлетворенность результатами собственной жизнедеятельности;
- направленность на непрерывное саморазвитие в музыкальной сфере.

Моделируемое нами интегративное образовательное пространство должно отвечать следующим требованиям:

- *интерактивного взаимодействия в продуктивной совместной деятельности педагога и детей*, основанного на непрерывном диалоге;

- *диалектичности*, предполагающей вариативность оригинальных суждений в процессе осмысления музыкально-художественных образов;

- *интегрированности образовательных областей*, обусловленной едиными ценностными ориентирами, принципами, творческими законами, общими методологическими подходами к организации образовательного процесса;

- *целостности*, предполагающей непрерывность обновления практического опыта через качественное переосмысление полученных результатов;

- *открытости к вариативному применению*, предполагающей свободное моделирование воспитательно-образовательного процесса в опоре на развивающие возможности музыкального искусства.

Таким образом, исходя из перечисленных выше требований, мы подошли к определению ведущих специфических категорий построения развивающего пространства в системе дополнительного образования: *инновационная направленность, интегрированность образовательных структур, интерактивно-продуктивное взаимодействие, диалектичность осмысления художественных образов, открытость к вариативному моделированию, непрерывное обновление теоретико-практического опыта.*

В качестве примера приведем несколько практических заданий интегративного характера, успешно реализуемых на дисциплинах теоретического цикла с учащимися подготовительного и первого классов.

Эмоционально-рефлексивные технологии

«Нотные домики»

Учебный предмет «Сольфеджио» (1 класс)

Вариант 1

Задачи: развитие у детей внимательности, мыслительной беглости, гибкости, эмпатийности, доброжелательности к окружающим, свободы оперирования нотными знаками, чистоты интонирования, чувства лада, ритма, звуковысотного слуха.

Последовательность действий:

1. Эмоционально-психологический настрой – введение в игровую ситуацию: педагог показывает детям куклу (бибабо) и говорит, что Наташа хочет сегодня посмотреть, как они знают ноты и приготовила для этого интересную игру, которая называется «Нотные домики».

2. Ознакомление с игровыми правилами: в игре принимают участие 10-12 детей. Все дети стоят рядом друг с другом – в линейку, у каждого на шее

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

табличка с определенным нотой, зафиксированной на нотном стане (например: дается следующая последовательность нот в тональности До-мажор: *Си малой октавы, До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си первой октавы, До, Ре второй октавы*).

Когда кукла Наташа назовет какую-либо ноту (например: *ре первой октавы*), тогда дети-«соседи» данной ноты должны построить над головой ребенка-«ноты ре» крышу домика (в данном случае, крышу выстраивают следующие дети-«ноты»: «*Ми, До* первой октавы»). Если «сосед» некоторым образом «зазевался», то он выбывает из игры и его место занимает другой ребенок (если «зазевались» оба «соседа» - их места занимают другие дети). Выигрывает тот, кто дольше всех продержится в игре.

Игра проводится в опоре на метро-ритмическую организацию музыки (К. Сен-Санс «Длинноухие персонажи» из цикла «Карнавал животных»): нота называется на острый отрывистый звук, а «крыша ноты» строится на два плавных нисходящих звука.

3. Проведение игры.

4. Рефлексивный анализ.

Вариант 2

Задачи: развитие у детей осознания ладовых тяготений к устойчивости.

1. Интонационный настрой: пение гаммы; устойчивых ступеней с последующим их опеванием.

2. Ознакомление с игровыми правилами.

В игре участвуют 8 человек: за каждым закреплен определенный звук данной тональности (например: в тональности Ре-мажор – *си малой октавы, до# ре ми фа# соль ля си I октавы*). Педагог исполняет на инструменте (или голосом) любой из устойчивых звуков (например: *ля*). Ребенок, за которым закреплен этот звук, поднимает руку. После подтверждения педагогом правильности «ответа», дети-соседи (неустойчивые звуки) выстраивают над головой ребенка-звука *ля* крышу домика, а затем совершают опевание двух видов (*ля-си-ля-соль-ля; си-соль-ля*). За правильный ответ ребенок-устойчивый звук и его соседи получают поощрительные кружки. Выигрывает тот, кто наберет больше поощрительных кружков.

«Идентификация»

Учебный предмет «Слушание музыки» (1 класс)

Задачи: развитие у детей адекватности музыкального восприятия, внимательности, сосредоточенности, чувства единения, коллективной сплоченности, доброжелательности, эмпатийности к окружающим, саморегуляции, умения отождествляться с определенным образом, несущим позитивный эмоциональный заряд, управлять собственным настроением.

Последовательность действий:

1. Эмоционально-психологический настрой – введение в игровую ситуацию: педагог просит детей вспомнить и рассказать все, что они знают о солнце (планета – оперирование обобщающим понятием, отличительные особенности). Затем предлагает им построиться в круг, взяться за руки, закрыть глаза и представить, что все они – одно целое – горячее доброе «солнышко»,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

согревающее своими лучами землю: людей (родителей, бабушек, дедушек, братишек, сестренек), животных, птиц, деревья, траву, насекомых.

2. Идентификация с образом горячего солнца под музыку Ф.Шуберта «Ave Maria».

3. Рефлексивный анализ. Дети отмечают, что руки у них становятся горячими, сердца наполняются любовью ко всему живому, улучшается настроение, «забываются плохие обидные слова», появляется особая чуткость по отношению к окружающим.

4. Анализ эмоционально-выразительных особенностей музыки: теплая, светлая мажорная, плавная, величавая, неторопливая, слышится торжественное звучание органа.

«Виртуальное путешествие гнома»

Учебный предмет «Слушание музыки» (1 класс)

Задачи: развитие адекватного музыкального восприятия, творческого воображения, выявление у детей определенных социально-личностных проблем, особенностей взаимоотношения с окружающими, развитие коммуникативной свободы, духовно-нравственных ценностей, эмпатийности, причинно-следственного мышления, свободы в актуализации образовательных знаний и представлений.

Последовательность действий

1. Эмоционально-психологической настрой – введение в игровую ситуацию: однажды забавный гномик из своей сказочного виртуального мира случайно попал в наш. А вот что с ним произошло – подскажет музыка. Только нужно закрыть глаза и очень внимательно ее послушать.

2. Слушание музыки (М.П.Мусоргский, пьеса «Гном» из цикла «Картинки с выставки»).

3. Рефлексивный анализ. Дети делятся своими впечатлениями: гномику было очень неуютно, одиноко, трудно, плохо в нашем мире, он пугливо озибался вокруг, жалобно всхлипывал, а потом убежал в свой сказочный виртуальный мир. Далее детям предлагается поразмышлять, почему гномику было неуютно в нашем мире?

Примерные ответы детей: «он маленький, слабый, каждый может его обидеть – обозвать или ударить», «он некрасивый, одет не по моде, поэтому никто не захотел с ним дружить», «здесь его заставят идти в школу, а он не хочет», «здесь он - чужой».

Анализ особенностей развития музыкальной речи: музыка вначале напряженная, тревожная, беспокойная, громкая, быстрая («словно гном попал в лабиринт, из которого никак не может найти выход»), затем неторопливая, довольно тихая, плавная, плачущая, жалобная, горестная, одинокая.

Затем детям предлагается подумать, что можно сделать, чтобы сказочному гномику понравилось у нас?

Ответы детей: найти друзей, сказать, что он по-своему симпатичный, милый, интересный, поговорить с ним, попросить рассказать о себе; познакомить с нашей планетой, Родиной, сводить на выставку, в театр, на концерт, организовать экскурсию по городу, познакомить с его достопримечательностями

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

(перечисление), традициями, профессиями людей, сводить в школу, помочь найти друзей, интересное дело.

4. Отражение эмоциональных впечатлений от музыки в форме синквейн.

Гном,

Несчастный, печальный,

Бегает, жалуется, тоскует,

В его душе темная холодная ночь.

Мрак.

Моторно-артикуляционные технологии

«Бегающие антилопы»

Учебные предметы: «Сольфеджио» (подготовительный класс), «Слушание музыки» (1 класс).

Последовательность действий:

1. Эмоционально-рефлексивный настрой – введение в игровую ситуацию: на веселый карнавал животных прибежали грациозные антилопы, но, увидев огромного косматого льва, испугались и разбежались в разные стороны.

Педагог просит детей вспомнить и рассказать все, что они знают об антилопах (животные жарких стран – оперирование категориальным понятием; отличительные особенности).

2. Слушание музыкального произведения К.Сен-Санса «Антилопы», беседа об особенностях музыкальной речи (быстрая, легкая, взволнованная, испуганная, грациозная, минорная, с изменчивой динамикой – нарастающей и стихающей). Далее, педагог предлагает детям изобразить, с помощью рук и язычка, торопливо разбегающихся антилоп.

3. Ознакомление с предстоящими движениями: быстрое перебирание пальцами (руки движутся по кругу в зеркальном отражении), сопровождаемое легким цоканьем язычка.

4. Выполнение движений под музыку.

5. Сочинение загадки про антилопу в форме «Синквейн».

Примерный образец:

Травоядное животное жарких стран,

Грациозное, осторожное,

Озирается, пугается, убегает быстро как ветер.

Беззащитность

6. Рефлексивный анализ.

«Плавающий лебедь»

Учебный предмет «Сольфеджио» (подготовительный класс)

Последовательность действий:

1. Эмоционально-психологический настрой – введение в игровую ситуацию: педагог показывает детям большую карточку с изображением птиц (чайка, лебедь, аист, журавль) и просит назвать их одним словом (дикие перелетные птицы). Затем показывает большую карточку с изображением плавающего лебедя и просит детей рассказать об этой птице все, что они знают (как она называется, какова ее особенность – водоплавающая, чем питается, где ее можно встретить). Далее, педагог предлагает детям вспомнить произведения

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

(песни, стихотворения, сказки, картины), в которых встречается образ лебедя («Сказка о гадком утенке», «Дикие лебеди», «Сказка о царе Салтане», русская народная сказка «Гуси-лебеди» и др.).

Затем педагог раздает каждому ребенку сделанное из картона синего цвета «озеро» овальной формы и маленькую фигурку лебедя (сделанную из картона или игрушку) и говорит, что сегодня они будут изображать плавающего лебедя под музыку. Поэтому, все движения должны соответствовать ее особенностям.

2. Слушание музыкального произведения К.Сен-Санса «Лебедь» (цикл «Карнавал животных»), беседа об особенностях музыкальной речи (плавная, спокойная, нежная, напевная, задумчивая, даже немного отрешенная, словно застывшая в одиноком безмолвии).

3. Ознакомление с предстоящими движениями: дети должны плавно неторопливо, по часовой стрелке, «рисовать» фигуркой лебедя спиралевидные, постепенно расширяющиеся, линии, начиная действовать от центра «озера»; затем «рисовать» постепенно суживающуюся спираль, возвращаясь к центру. После этого, дети импровизируют красивые движения «плавающего лебедя», одновременно двигая язычком по контуру губ (по часовой стрелке). Педагог в это время рассыпает по «озерам» детей маленькие разноцветные кувшинки (белые и желтые). Теперь «лебеди» должны «плавать» вокруг «кувшинок» (движения совершаются без отрыва от бумаги).

4. Выполнение движений под музыку. Если у кого-либо возникают затруднения, педагог помогает совершить нужные движения.

5. Рефлексивный анализ: дети делятся впечатлениями: что они чувствовали, какие трудности испытывали, что получилось не совсем так, как хотелось и почему это произошло.

Затем педагог предлагает детям придумать загадку про лебедя в опоре на особенности музыкального развития прозвучавшего произведения.

Примерный образец:

Горделивая белая птица любит свое прекрасное отражение в прозрачном зеркале озерных вод.

Креативно-художественные технологии

«Осенние вариации»

Учебный предмет «Слушание музыки» (1 класс)

Задачи: развитие адекватного музыкального восприятия, образной речи, творческого воображения, умений использовать красочные метафоры, эпитеты, отражать музыкально-художественные впечатления в стихотворной форме «Синквейн».

Последовательность действий

1. Эмоционально-психологический настрой на дифференцированное восприятие разных оттенков-настроений осени (тоскующей, грустно-задумчивой, гневной).

2.а) Слушание произведения А.Вивальди «Осень» (симфонический цикл «Времена года»). Анализ особенностей музыкальной речи (заунывно-тоскливая, словно плачущая о чем-то дорогом и невозвратно ушедшем, мелодия неторопливо плавно разворачивается на фоне протяжных, тихих мягких аккордов.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Можно использовать иллюстрацию, изображающую плачущую осень (в образе девушки) на фоне дождевых капель (рисунок выполнен в серых тонах), для визуального подкрепления эмоциональных впечатлений от прослушанной музыки.

3. Вербализация музыкально-художественных впечатлений.

Примерный образец:

Осень.

Серая дождливая,

Плачет, жалуется, тоскует,

Трогает сердце одинокой, пронзительно-горестной песней.

Страдалица.

4. Рефлексивный анализ результативности.

2б) Слушание произведения П.И.Чайковского «Осенняя песня» (цикл «Времена года»). Анализ особенностей музыкальной речи (проникновенно-нежная, певучая, печальная, задумчивая, удивительно поэтичная мелодия с выразительно-ниспадающими мягкими окончаниями). Иллюстрация с изображением грустно улыбающейся девушки-Осени в пышном платье из красно-желтых листьев.



3. Вербализация музыкально-художественных впечатлений.

Примерный образец:

Осень.

Задумчивая, печальная,

Молчит, кружится, улыбается.

Чарует музыкой плавного хора.

Тихая грусть.

4. Рефлексивный анализ.

2в) Слушание произведения С.Прокофьева «Фея Осени» (фрагмент из балета «Золушка»). Анализ особенностей музыкальной речи (интонация резкая, порывистая, гневная, буйная, в ней словно слышится вой ветра, срывающего с озябших деревьев последние листья. Иллюстрация с изображением разгневанной Осени с развевающимися по ветру волосами.



3. Вербализация музыкально-художественных впечатлений:

Примерный образец:

Поздняя осень.

Порывистая сердитая,

Стучит, гонит, пугает

Непредсказуемостью, резкостью, буйным нравом.

Разгневанная красавица.

4. Рефлексивный анализ.

«Колдовское заклинание».

Учебный предмет «Слушание музыки» (1 класс)

Последовательность действий



Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

1. Эмоционально-психологический настрой на создание оригинального рассказа про злого колдуна в опоре на музыкальное развитие одноименной пьесы Г. Свиридова.

2. Слушание первой части пьесы: анализ особенностей музыкальной речи (зловещая, тихая, настороженная, мрачная, неторопливая, извивающаяся, монотонная). Импровизация начала рассказа: *жил на белом свете один старый злой колдун. Больше всего он любил вызывать к жизни из таинственной тьмы разные сущности. Однажды, ровно в полночь, он, как обычно, раскрыл свою колдовскую книгу и монотонно стал шептать заклинание. Звуки его низкого тихого мрачного монотонного голоса, ползли, гибко извиваясь, словно черные змеи, в зловещей тишине.*

3. Слушание средней части пьесы. Анализ особенностей музыкальной речи (музыка становится все более громкой, упругой, грозной, похожей на неистовый танец разгулявшихся злых сил). Импровизация продолжения рассказа: *вдруг, в центре комнаты, появилась странная фигура невысокого страшноватого человечка и стала танцевать, корча злые рожицы. От его грубого однообразного танца веяло какой-то, неумолимо приближающейся опасностью. Даже самому колдуну на какой-то миг стало страшно. Он резко захлопнул книгу – и закрыл глаза. Фигура пропала.*

4. Слушание заключительной части пьесы. Анализ особенностей музыкальной речи (возвращение тихой, монотонной, зловещей мрачной музыки первой части, в которую на миг проникает отголосок грозного танца из середины, звучащий на сей раз призрачно и таинственно). Завершение рассказа: *колдун открыл глаза. Стояла зловещая тишина. Вдруг снова показалась прозрачная фигура человечка с рожками, но тут же исчезла. Слышался только гулкий бой часов.*

5. Рефлексивный анализ.

В непрерывном инновационном процессе интегрирования образовательных областей мы придаем огромное значение единству требований к организации предпрофессионального образовательного процесса в современной музыкальной школе с учетом следующих принципов:

- *проблематизации образования*, способствующей активизации ведущих компонентов дивергентного мышления – беглость, гибкость, спонтанность, ассоциативность, метафоричность, оригинальность;

- *рефлексивности* – выявление собственных затруднений, ошибок, а также наиболее успешных вариантов нахождения решения поставленной задачи;

- *конгруэнтности* – подлинности, искренности самовыражения в продуктивной деятельности;

- *приоритетности культуры*, отражающей уникальную способность человека к освоению и преобразованию окружающего мира;

- *полихудожественности* - обогащение процесса образования средствами различных видов искусства.

Опираясь на исследования отечественных и зарубежных ученых (В.И. Дружинин, А.И. Доровской, Н.Н. Поддьяков, Р. Поу, И. Шмидт), выделим пять

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

основных законов творчества, осознание которых крайне необходимо для реализации интегрированного подхода к образованию:

Таблица №1

Творческие законы	Отличительные особенности
<i>Разнообразия</i>	Поиск ассоциаций, закономерностей, аналогий; легкость отождествления с разными объектами; нахождение символического или фантастического способа решения задачи.
<i>Игры</i>	Разрушение психологической инерции; активизация правого полушария головного мозга; усиление четкости, яркости восприятия; проявление дивергентности мышления.
<i>Сомнения</i>	Готовность к опровержению любых стереотипов, сложившихся в науке, культуре, жизни.
<i>Спиралевидности</i>	Возвращение временно забытой информации в качественно новом отображении.
<i>Погружения в процесс творческого развития человечества</i>	Глубокое осознание собственного «Я» через человечество; отражение человечества в зеркале собственного «Я».

Мы полагаем, что обогащение процесса предпрофессионального музыкального образования полихудожественными средствами способствует яркому пробуждению, а также интенсивной работе творческой мысли детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, помогая глубже осознать содержание основных категориальных понятий и выразить к ним свое эмоционально-оценочное отношение. Свойственная музыкальному искусству парадоксальность активизирует все психические процессы (внимание, восприятие, память, мышление), заставляя детей по-новому, с обостренным интересом, подойти к постижению основных закономерностей, особенностей многообразного окружающего мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колеченко А.К. *Энциклопедия педагогических технологий*. – Санкт-Петербург: Каро, 2006. – 366 с.
2. Костина Э.П. *Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет*. – Н. Новгород, 2008. – 423 с.
3. Радынова О.П. *Музыкальное развитие детей: в 2-х томах*. – М.: Владос, 1998. – 223 с.
4. Радынова О.П. *Мы слушаем музыку (аудио- пособие к программе «Музыкальные шедевры»)*. – М., 1996.
5. Фадеева С.А. *Воспитание музыкой*. – Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2005. – 106 с.
6. *Формы профессионального обучения педагогов (автор-составитель Т.В. Хуртова)*. – Волгоград: Учитель, 2008. – 205 с.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

*Николаева Людмила Геннадьевна,
Овсянникова Дарья Константиновна,
учителя начальных классов,
МБОУ «СОШ № 6»,
г. Новокузнецк*

ДРАМАТИЗАЦИЯ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Данной статья адресована учителям начальных классов. В статье отражен процесс организации драматизации в рамках внеурочной деятельности.

Ключевые слова: способности, творчество, внеурочная деятельность, виды драматизации.

Современный период развития общества характеризуется изменениями, которые затрагивают все сферы человеческой жизни. Возрастает потребность общества в людях, которые имеют не только прочные и глубокие знания, но и способны самостоятельно, нетрадиционно, творчески решать существующие проблемы. Только такие люди могут реализовать себя в любой сфере деятельности. Поэтому социальный заказ общества ориентирует отечественную педагогику и школьную практику на формирование творческой личности, развитие творческих способностей учащихся.

Развитие же творческой активности начинается в детстве, в этот период дети открыты всему новому, любознательны, способны импровизировать, полны желаний создавать собственный творческий продукт.

Развитие всех способностей человека, в том числе и творческих, происходит, как правило, в деятельности. Урочная и внеурочная деятельности, как основные виды деятельности младших школьников, могут помогать в развитии творческих способностей последних.

Преимущество внеурочной деятельности по сравнению с учебной в развитии творческой активности учащихся заключается в следующем: она строится на принципе добровольности (дети сами выбирают занятие по интересам); в ней заключаются возможности использования синтеза искусств (музыки, живописи, литературы); в рамках этой деятельности возможна реализация специально разработанной программы развития творческих способностей детей.

Чтобы систематически формировать творческую личность в процессе учёбы, нужно знать её свойства, творческие черты её характера. Исследователи выделяют такие основные свойства творческой личности: смелость мысли, склонность к риску, фантазия, представление и воображение, проблемное виденье, умение преодолевать инерцию мышления, способность обнаруживать противоречия, умение переносить знание и опыт в новые ситуации, независимость, альтернативность, гибкость мышления, способность к самоуправлению.

Таким образом, можно сделать вывод, что творческая активность личности – это способность человека удивлять и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях и быть нацеленным на открытие нового.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Ещё Л.С. Выготский отмечал, что проявления фантазии у ребёнка более яркие и неожиданные, чем у взрослого, за счёт того, что ребёнок больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует.

Наиболее подходящей средой для развития творческой активности учащихся является внеурочная деятельность, так как – это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, в полной мере способствующая реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Внеурочная деятельность организуется для того, чтобы удовлетворить потребности учащихся в содержательном досуге, их участие в общественно полезной деятельности и самоуправлении. Также именно во внеурочное время можно использовать различные методы и формы занятий, которые были бы нецелесообразны в урочное время. Например, такой формой является драматизация.

В своих трудах Л.С. Выготский указывал на несомненную пользу драматизации: «во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием; во-вторых, она ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества».

Итак, драматизация, представляющая собой не что иное, как игру, помогает детям почувствовать произведение, понять его через воспроизведение прочитанного с помощью некоторых изобразительно-выразительных средств. Указанная же Л.С. Выготским особенность данного приёма, заключается в его синкретичности, свидетельствует о том, что такой вид деятельности достаточно сложен для детей, он предполагает наличие некоторых исходных умений и навыков у учащихся в других творческих видах деятельности.

Драматизация будет способствовать развитию интереса, так как школьники будут обыгрывать роли персонажей книг. Она может иметь формы: постановка-инсценировка, чтение по ролям, игры-импровизации.

Словесным иллюстрированием называют связный рассказ учащихся о том, какую картину они нарисуют к тексту произведения. Использование творчества во внеурочной деятельности будет интересно школьникам, так как это нестандартная форма ведения занятия позволит ученикам проявить себя и рассказать о своих чувствах, возникших после прочтения произведения. Также можно использовать музыкальное иллюстрирование, при котором дети будут самостоятельно подбирать звуковой (музыкальный) ряд к произведению. Использование игр в начальной школе обусловлено тем, что для младших школьников это самая привычная форма деятельности. В игре школьник чувствует себя наиболее комфортно и ему легко усваивать новый материал и высказывать свою точку зрения.

В зависимости от задач, методики проведения, степени активности и самостоятельности учителя и учеников исследователи-методисты выделили несколько видов драматизации:

- чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- чтение по ролям с предварительным устным описанием портретов, одежды, поз, жестов, интонации, мимики героев;
- постановка «живых картин» к произведению;
- составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен, интонаций, поз, мимики;
- драматические импровизации;
- развёрнутые драматические представления с декорациями, костюмами.

Помимо сильного воздействия на общее развитие школьников, на совершенствование творческих способностей, драматизация способствует развитию у учащихся эмоциональной и нравственной сфер. Этот прием способствует переводу чувств, переживаний в действия, слов в поступки, нравственных убеждений в поведение.

Таким образом, внеурочная деятельность является наиболее благоприятной для развития творческой активности учащихся, так как включает в себя разнообразие форм, методов и приёмов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белозерских, Г.М. Развитие творческого потенциала личности [Текст] / Г.М. Белозерских. – М.: МОДЭК, 2015. – 312 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Электронный ресурс] / Д.Б. Богоявленская. – URL: <http://www.koob.ru>
3. Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности [Электронный ресурс]. – URL: <http://nsportal.> доступна <http://nsportal.ru>
4. Выготский, Л.С. Воображение и игра - Режим творчества в детском возрасте [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. – URL: <http://portal21.ru>
5. Морозова, О.В. Творческое воображение в младшем школьном возрасте [Текст] / О.В. Морозова. – Н.: СибАК, 2013. – 120 с.
6. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: МОДЭК, 2013. – 640 с.

Петровская Елена Михайловна,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ № 9»,
г. Чита, Забайкальский край

ВОВЛЕЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ОТРЯДЫ ЮНЫХ ИНСПЕКТОРОВ ДВИЖЕНИЯ – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА

Аннотация. В статье затронута тема профилактики детского дорожно-транспортного травматизма и популяризации вопросов безопасности дорожного движения среди детей и подростков путем вовлечения их в отряды ЮИД.

Ключевые слова: правила дорожного движения, отряд ЮИД, воспитание грамотного пешехода, повышение уровня культуры участников дорожного движения.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Проблема детского дорожно-транспортного травматизма на сегодняшний день остается одной из актуальных.

Как предупредить несчастные случаи на дороге с детьми, снизить уровень детского дорожно-транспортного травматизма? Форм и методов профилактической и работы в этом направлении предостаточно, но одной из наиболее эффективных является вовлечение школьников в отряд юных инспекторов движения.

Чем же занимается отряд ЮИД?

Прежде всего, проводит разъяснительную работу в школе по Правилам дорожного движения; выпускает стенные газеты; пропагандистские материалы; организует соревнования, конкурсы, викторины, КВНы между классами, показывает агитспектакли в начальных классах и многое другое. Все это – внутришкольная работа, цель которой – популяризация вопросов безопасности дорожного движения среди детей и подростков.

Чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, уверенно, безопасно в мире спешащих людей и машин, необходимо с детства учить его правилам поведения в этом мире. Чем раньше начнется процесс обучения правильным действиям на улице и дороге, тем шире будет возможность воспитания грамотного пешехода, а в дальнейшем и законопослушного водителя, и как следствие снижение риска стать участником ДТП.

Освоение правил безопасного поведения на дороге помогает детям уже в раннем возрасте сформировать активную жизненную позицию в этом вопросе.

В нашей школе постоянно действуют 3 отряда ЮИД-в начальной, средней и старшей - они являются основой по воспитанию культуры дорожной безопасности.

Основные направления работы юных инспекторов движения:

1. Активная пропаганда правил дорожного движения в школе, предупреждение нарушений дорожного движения детьми.

При решении данной задачи Члены отряда используют различные формы работы:

- в начале каждого учебного года проводится Единый день безопасности;
- члены отряда проводят тематические занятия с первоклассниками - выступление агитбригады;
- традиционной стала Акция для 1-5 классов «Безопасная дорога домой» (составление схемы безопасного пути в школу и домой);
- организация среди младших школьников конкурсов рисунков и поделок по теме безопасности дорожного движения;
- выпускаются стенгазеты “За безопасность движения”;
- 4 раза за учебный год проводятся линейки «Будь внимателен на дорогах» с использованием в игровой форме постановочных ситуаций;
- проведение викторины “Азбука дорог”;
- в конце каждой четверти 15-ка «Безопасные каникулы». С уходом на каникулы «Светофорик» выпускает листовки - обращение о безопасности во время каникул. Снимают видеоролики - призывы.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Кроме того, отряды активно сотрудничают с Отделом пропаганды ГИБДД, в рамках этого сотрудничества проводятся:

- участие в акции «Письмо водителю»;
- рейды совместно по проверке светоотражающих элементов на своем микроучастке;
- рейд совместно с Отделом пропаганды ГИБДД Забайкальского края и Уполномоченным по правам ребенка «Пешеходный переход».

Результатом деятельности отрядов ЮИД по данному направлению является повышение уровня культуры участников дорожного движения, за последний год в школе значительно снизились данные о нарушении ПДД учащимися.

2. Углубленное изучение Правил дорожного движения, овладение методами предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма и навыками оказания первой помощи пострадавшим при дорожно-транспортных происшествиях, знакомство с оперативно-техническими средствами регулирования дорожного движения:

- организация обучения фигурному вождению на велосипедах членов отряда совместно с ГОУ ДОД ЦДЮТТ - 2 раза в неделю;
- сотрудничество с центром медицины катастроф.

3. Участие в смотрах и слетах ЮИД, городских конкурсах безопасности движения.

Для повышения интереса и активизации деятельности отрядов большую роль играет участие в смотрах, конкурсах и соревнованиях отрядов ЮИД.

Отряды не только сами участвуют в разных конкурсах, но и привлекают к участию в них учащихся школы. Так в октябре был организован участие школьников в заочной Всероссийской олимпиаде по ПДД, от проекта megalant.com. Данные мероприятия полезны, прежде всего, тем, что учащиеся осознают важность выполнения требований по соблюдению правил

Наши успехи за первое полугодие 2018/19 учебного года:

- 1 место в общекомандном конкурсе отрядов «ЮИД» муниципального конкурса «Безопасное колесо – 2018»;
- 1 место в муниципальном конкурсе «Безопасное колесо – 2018» в номинации «Агитбригада»;
- 3 место в муниципальном конкурсе «Безопасное колесо – 2018» в номинации «ОБЖ»;
- 1 место в 24 краевом конкурсе «Безопасное колесо – 2018» в номинации «Знание основ оказания первой помощи»;
- Личное 1 место в 24 краевом конкурсе «Безопасное колесо – 2018» в номинации «Знарок ПДД», Потапов Ярослав;
- Личное 1 место в 24 краевом конкурсе «Безопасное колесо – 2018» в номинации «Автогородок», Мещеряков Денис;
- 1 место во Всероссийской олимпиаде по ПДД, осенний сезон, Гаврилина Лика, Карпова Дарья;
- 2 место в городском фестивале «Безопасный Новый Год или «правильные» каникулы.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Не могли обойти мы и такое событие как участие в марафоне к 45-летию ЮИД и записали видео и аудио поздравления к юбилею ЮИД.

Совсем недавно школа подарила нам 2 новых велосипеда! В планах создание своего автогородка!



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. <http://nenida.ru/пояснительная-записка-проблема-детского-дорожно-транспортн.html>
2. <http://old-kalin.cap.ru/print.aspx?id=1260728>
3. http://centr-bdd.ru/metodichka/dop_obrazovanie/programma_unogo_inspektora
4. <https://р61.навигатор.дему/program/1108-kruzhok-yuid>
5. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2018/01/18/profilaktika-detskogo-...>
6. <http://kronnmc.ru/journal/5696/5697/5702>
7. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/03/11/rabochaya>
8. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2017/11/05/rabochaya>
9. <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditeley-profilaktika-detskogo-dorozhnogo->

Плотникова Марина Васильевна,

учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №9» г. Читы,
Забайкальский край

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (УУД) В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация.** В статье в контексте становления развивающего обучения в современной начальной школе раскрываются основы процесса развития УУД младших школьников. Выполненный анализ современной парадигмы образования, принципов развития УУД и методологических подходов процесса обучения младших школьников и изменения содержания начального образования УМК Занкова обеспечивает переход от воспитания культуры полезности к воспитанию мировоззренческой культуры человеческого достоинства*

***Ключевые слова:** парадигма образования, развитие, универсальные учебные действия (УУД), младшие школьники, система Занкова.*

Процессы развития, информатизации, ускорения научных открытий, быстрое обновление знаний требуют повышенной профессиональной мобильности и непрерывного образования. Особую значимость приобретает готовность учеников к поиску и переработке информации, осознанность учебной деятельности, способность к переносу приобретенных навыков на другие области. Возникновение понятия «универсальные учебные действия» связано с изменением парадигмы образования. Под УУД в Концепции федеральных государственных стандартов общего образования понимается «...совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса», «...умение учиться, то есть способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта».

В традиционном образовании образовательный процесс был основан на подборе необходимой для изучения информации и развитию психических процессов, и в меньшей степени – обучению операциям мышления. Это значительно снижало эффективность образовательного процесса и негативно сказывалось на развитии личности.

Универсальный характер УУД проявляется в том, что они носят метапредметный характер, реализуют личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развития личности. Обеспечивают успешное усвоение знаний и формируют компетентность в любой предметной области, создают условия для учащихся к решению жизненных задач.

Заявленные ФГОС результаты обучения сочетаются с моделью выпускника начальной школы как личности с основами нравственного поведения и общеучебных навыков, необходимых для продолжения образования в основной школе и обеспечивающих «умение учиться», личность, готовую к совместной деятельности, с учителем и одноклассниками.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Функции УУД

Обеспечение возможности учащихся самостоятельно осуществлять деятельность обучения, ставить учебные цели, искать необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков, и компетентности в любой предметной области познания.

Реализация формирования УУД направлена на достижение личностных, метапредметных, предметных результатов.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивация к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускника начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества, социальные компетентности; сформированность основ российской, гражданской идентичности.

Метапредметные результаты – это познавательные, регулятивные и коммуникативные УУД.

Предметные результаты – это освоенный учащимися в ходе обучения опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащее в основе современной научной картины мира.

К основным видам УУД относятся личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД.

Личностные УУД обеспечивают умение соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, знание моральных принципов и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные УУД обеспечивают целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно.

Познавательные УУД – это общеучебные, логические и направленные на постановку решения проблемы навыки.

Коммуникативные УУД – социальная компетентность и сознательная ориентация учащихся на позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, умение участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и осуществлять продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Например:

- планирование сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способы взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление проблемы, поиск и оценка способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации – владение монологической и диалогической формами речи.

Формирование УУД в контексте учебной деятельности

Процесс формирования УУД подобен процессу формирования умственных действий и состоит в следующем:

- ознакомление с составом будущего действия в практическом плане, а также с образцом, которому оно в конечном итоге должно соответствовать;

- выполнение действия во внешней, материальной форме с разворачиванием всех входящих в него операций. В таком виде совершается ориентировочная и исполнительная, и контрольная части действий. Этот этап дает возможность ученикам усвоить содержание действия, а учителю осуществлять объективный контроль над выполнением действий;

- выполнение действия без непосредственной опоры на внешние предметы. Перенесение действия в план громкой речи;

- перенесение громкоречевого действия во внутренний план. Свободное проговаривание действия целиком про себя;

- выполнение действия в плане внутренней речи с соответствующими его преобразованиями и сокращениями с переходом действия, его процесса и деталей выполнения из сферы сознательного контроля на уровень интеллектуальных умений и навыков. На этом этапе действие очень быстро приобретает автоматическое течение, становится недоступным самонаблюдению.

Эти этапы должны учитываться учителем в процессе формирования всех без исключения универсальных учебных действий с учетом специфики учебного предмета или вида деятельности.

Следует подчеркнуть, что использование теории поэтапного формирования умственных действий, разработанной П.Я. Гальпериным, позволяет качественно обучать детей с различными каналами восприятия. По правилам этой теории любое умственное действие, которое предстоит освоить ребенку, сначала необходимо развернуто, с пояснениями особо значимых моментов продемонстрировать, то есть рассказать и показать.

Методами мониторинга являются: анкетирование, сбор информации, собеседование, педагогическое наблюдение, педагогический анализ, психологическая диагностика.

Средства мониторинга: анкеты для родителей и педагогов, карты наблюдений уроков и внеурочной деятельности, входные, промежуточные и итоговые контрольные срезы, административные контрольные работы и тесты, компетентностные задания, психологические игры, оценочные карты, портфолио ученика, тесты на определение уровня тревожности и мотивации.

УМК Л.В. Занкова для развития УУД

Л.В. Занков всегда считал, что начальные классы – это особый самоценный этап в жизни ребёнка, в котором закладываются основы обучения в среднем, старшем звене и всей последующей деятельности человека. То же самое сказано и в новых образовательных стандартах: «Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. В первую очередь это касается сформированности универсальных учебных действий,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

обеспечивающих умение учиться. Сегодня начальное образование закладывает основу формирования учебной деятельности ребёнка-умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат»

В Стандарте новым являются требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, к личностным, метапредметным универсальным учебным действиям.

Изучив УМК Л.В. Занкова относительно развития УУД, с уверенностью можно утверждать, что у учащихся сформируются все виды УУД. Цель УМК Л.В. Занкова-развитие личности ребёнка, мотивированное положительное отношение к учёбе и самооценке. А это и составляет группу личностных УУД.

В системе Л.В. Занкова учащийся учится принимать и сохранять учебную задачу, самостоятельно планировать свои действия, видеть и исправлять свои ошибки, адекватно воспринимать оценку учителя. Это развивает регулятивные УУД.

Целью обучения является открытие, освоение ребёнком новых знаний, уметь анализировать, работать с информацией, устанавливать причинно-следственные связи и т.д. – это развитие познавательных УУД.

Для успешной работы учителя и учеников на уроке необходимо развитие коммуникативных УУД. А в УМК Л.В.Занкова для этого созданы все условия.

Таким образом, система Занкова является потенциалом, необходимым для формирования и развития универсальных учебных действий в соответствии с требованиями стандарта образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Инфоурок: [сайт]. URL: <https://infourok.ru/>
2. Педсовет: [сайт]. URL: <http://pedsovet.su/publ/>
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373(ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
4. Учебно-методический комплекс «Школа России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-russia.prosv.ru/>
5. Формирование универсальных учебных действий (УУД) в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/2013/10/28/formirovanie-universalnykh-uchebnykh>

Федорова Суфия Ибрагимовна,
преподаватель,

ГБПОУ «Московский технологический колледж»,
г. Москва

РОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В АКТИВИЗАЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХИМИИ И БИОЛОГИИ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, связанные с активизацией научно-исследовательской и самостоятельной работы обучающихся на занятиях по химии и биологии. Раскрыта роль исследовательской работы,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

приведены примеры ее использования не только при изучении конкретных тем программы по предмету «Химия», но и в системе дополнительного образования. Материал представляет практический интерес для преподавателей дисциплин «Химия», «Биология», «Экология».

Ключевые слова: химия, биология, экология, самостоятельная работа, научно-исследовательская работа обучающихся, практические навыки, знания, умения

*«Знание только тогда знание,
когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью»
Л.Н. Толстой*

Всё большую актуальность приобретает формирование у обучающихся самостоятельности мышления, активной жизненной позиции. Перед преподавателем стоит задача: «...совершенствовать методы и средства обучения, выдвигая на первый план активные его формы» [2, с.59].

Совершенствование знаний и умений, самообразование становятся неотъемлемыми составными частями жизни каждого человека.

Для того чтобы знания были прочными, обучающиеся должны быть активными на занятиях, уметь объяснять, предсказывать различные факты. На занятиях по химии необходимо так организовать процесс изучения веществ, чтобы сведения о них воспринимались как логическая цепь причин и следствий, обусловленных закономерностями микромира, с постепенным углублением в сущность строения вещества.

Необходимо подготовить обучающихся к восприятию нового материала, то есть воспроизвести опорные знания, с которыми связано содержание нового материала.

Преподавателю необходимо проверить усвоение этих опорных знаний для убеждения готовности группы к восприятию нового материала.

Обучающиеся должны переходить к следующей теме только после полного усвоения предыдущей. Необходимо вселять веру у обучающихся в свои силы, способности, помочь им восстановить пробелы в знаниях.

Самостоятельная работа должна соответствовать учебным возможностям обучающегося. Переход от одного уровня сложности к другому должен быть постепенным, важно научить обучающегося учиться. Еще Иоганн Фридрих Герберт писал: «Плохой учитель преподносит истину. Хороший – учит её находить».

Новые знания лучше воспринимаются, когда обучающиеся хорошо понимают стоящие перед ними задачи и проявляют интерес к предстоящей работе.

На занятиях необходимо активизировать познавательную деятельность, которая способствует развитию познавательного интереса. Активизация процесса обучения достигается применением разнообразных самостоятельных работ.

Необходимо в результате самостоятельных работ формировать у обучающихся умения исследовательской деятельности. К ним относится умение сравнивать, проводить анализ, делать индуктивные и дедуктивные умозаключения, наблюдать, умение проводить лабораторный эксперимент.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Большая роль в повышении качества обучения и воспитания отводится химическому и биологическому эксперименту. Оптимальная методика его проведения способствует не только активному включению обучающихся в работу, но и глубокому и прочному усвоению ими знаний, наблюдательности, бережливости, технике безопасности.

Лабораторный эксперимент способствует развитию самостоятельности, повышает интерес к предметам, т. к. в процессе его выполнения обучающиеся убеждаются не только в практическом значении такой работы, но и имеют возможность творчески применять свои знания. Проведение эксперимента обычно связано с выдвижением гипотезы. Привлечение к этой работе обучающихся развивает их мышление, заставляет применять имеющиеся знания для формулировки гипотезы, а в результате её проверки обучающиеся получают новые знания. Выполняя лабораторные опыты и практические работы, обучающиеся самостоятельно исследуют явления и закономерности и на практике убеждаются в их справедливости, что способствует сознательному усвоению знаний.

Исследовательские работы обучающихся должны постоянно сопутствовать освоению нового материала. Важно донести до обучающихся, что нет абсолютных истин и что в каждом предмете окружающего мира заключено множество удивительных и не всегда объяснимых фактов. Осуществление подобных научно-исследовательских работ обучающихся позволяет получить практические навыки. Использование критериев экологического риска, важнейших законов и, что самое главное, получить крепкие, прочные знания.

Так, например, при изучении темы «Химические свойства карбоновых кислот» обучающиеся, самостоятельно выполняя исследовательскую работу, получают наглядно более прочные знания по теме, вспоминая свойства неорганических кислот и сравнивая строение молекул органических и неорганических кислот, а также характерные химические свойства (обучающиеся выполняют домашнее задание (повторяют химические свойства неорганических кислот))

№ п/п	Химические свойства	кислоты	
		соляная	уксусная
1.	Изменение окраски индикаторов		
2.	Взаимодействие металлов, стоящих в ряду напряжений металлов до водорода		
3.	Взаимодействие с оксидами металлов		
4.	Взаимодействие с основаниями		
5.	Взаимодействие с солями		

Приходим к выводу об общности химических свойств кислот, далее рассматриваем химические свойства, характерные только для органических кислот (и повторили, и закрепили, и изучили новые химические свойства).

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

На занятиях возможно самостоятельное изучение обучающимися новых соединений при грамотном составлении заданий. Это помогает развивать интерес у обучающихся к химии и биологии.

В соответствии с современными требованиями к обучению необходимо чаще представлять обучающимся возможность самостоятельно работать с книгой в руках. Умение работать с книгой важно для пополнения знаний путём самообразования и для последующей трудовой деятельности. На занятиях воспитывается бережное отношение к учебнику, разъясняется как пользоваться им, а также энциклопедическими словарями по химии и биологии при изучении теоретических вопросов, свойств веществ, при выполнении упражнений и решении задач и т.д. Иногда работа с учебником может заменить рассказ преподавателя.

Любая самостоятельная работа обучающихся на занятии способствует развитию самостоятельности мышления, стимулирует учебную деятельность [1, с. 189].

Также можно проводить групповые самостоятельные работы, дающие возможность обучающимся консультироваться друг с другом. Оказывать помощь при выполнении заданий, приобретать навыки коллективного труда, воспитывать ответственность за общее дело и за успехи каждого. Каждый обучающийся в группе старается, не хочет казаться слабым, не компетентным. Важно создать благоприятную, доброжелательную атмосферу на занятиях.

В структуре самостоятельной деятельности обучающихся можно выделить следующие составные:

- «выделение обучающимися познавательной задачи (умение в структуре учебной ситуации выбрать цель, увидеть задачу)»;
- «подбор, определение и применение адекватных способов действий, ведущих к решению задачи (умение выбрать пути и средства для её решения)»;
- выполнение операций контроля (слежения) за тем, решается ли поставленная задача найденными и применёнными способами (умение применять усвоенные знания и навыки в процессе практической реализации решения задачи)» [2, с. 239].

Главный принцип самостоятельных работ – направленность заданий на формирование и развитие основных понятий химии и биологии в процессе обучения.

Другой важный принцип, которому отвечают все задания для самостоятельных работ – это подчинённость их целям развития умений и навыков. Систему самостоятельных работ характеризует и то, что при их проведении предусматривается постепенное усложнение заданий как по содержанию, так и по совокупности используемых приёмов мыслительной деятельности.

Самостоятельно разбираться в новом материале обучающиеся смогут тогда, когда появится интерес к исследованию. Для этого нужно систематически предоставлять им возможность участвовать в исследовательской работе на занятиях, обучать их всем необходимым приёмам проведения самостоятельного исследования.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Исследовательская работа обучающихся – это совокупность действий поискового характера, ведущих к открытию неизвестных обучающимся фактов и знаний. Исследовательская работа, как правило, вызывает интерес и стимулирует мыслительную деятельность обучающихся.

Исследовательское задание может быть дано при выяснении свойств какого-либо вещества на основе ранее полученных знаний. Например, при изучении темы «Алкины» можно по аналогии с темой «Алкены» самостоятельно изучить свойства, а также прийти к выводу о строении.

Также можно составлять карточки-задания с пошаговым движением (поэтапным), приводящих к изучению новых соединений на основе ранее изученных. Например, при изучении нового класса органических соединений «Карбоновые кислоты» преподаватель при подготовке к уроку создал карточки-задания, которые выполняются при опоре на предыдущие знания по теме «Альдегиды».

Обучающимся предлагается самостоятельно пошагово изучить новую тему, используя карточку.

Тема. Строение молекул карбоновых кислот	
1 шаг	Напишите уравнения химических реакций «серебряного зеркала» для метаналя и этаналя. Вывод: в результате реакций вы получили новые соединения – карбоновые кислоты.
2 шаг	Выпишите молекулярные формулы, полученных вами карбоновых кислот, а также ещё двух последующих за ними в гомологическом ряду (Вспомни: каждый последующий представитель гомологических рядов отличается от предыдущего на группу атомов $-CH_2-$)
3 шаг	Попробуйте дать названия им. Для этого к названию соответствующего алкана добавьте окончание –овая кислота
4 шаг	Найдите и выделите функциональную группу атомов (Помни: она обязательно повторяется во всех формулах карбоновых кислот), характерную для карбоновых кислот. Запомни её!
5 шаг	Попробуйте дать определение этому новому классу органических соединений
6 шаг	Составьте структурную и электронную формулы этановой кислоты (другое название её: уксусная кислота). Попробуйте объяснить подвижность атома водорода в функциональной группе
7 шаг	Исходя из электронной формулы уксусной кислоты, предположите химические свойства, характерные для карбоновых кислот

Как правило, такие задания заставляют обучающихся логически рассуждать, что приводит к лучшему (осознанному) знанию материала.

Самостоятельная работа формирует у обучающихся на каждом этапе его движения от незнания к знанию необходимый уровень знаний, умений и навыков, а также его продвижение от низших к высшим уровням мыслительной и познавательной деятельности; создаёт установку на самостоятельное систематическое получение знаний, умение ориентироваться в потоке информации.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Самостоятельная работа обучающихся является орудием педагогического руководства в управлении мыслительной и познавательной деятельностью обучающихся [3].

Обучающийся должен получать новые знания не в готовых формулировках преподавателя, а в результате собственной активной познавательной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астицкая А.Ф., Кирсберг Л.В. *Использование информационно-коммуникационных технологий при обучении химии.* – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2014. – 356 с.
2. Иванова Р.Г., Городилова Н.А., Добротин Д.Ю. и др.; под ред. Ивановой Р.Г. – М.: Дрофа, 2008. – 319 с.
3. Пуклакова О.В. *Самостоятельная работа как средство развития познавательной деятельности на уроках химии и биологии. Презентация.* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: mypresentation.ru

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Егорова Полина Евгеньевна,

учитель английского языка,
МБОУ «СОШ №2 им. М.Ф. Колонтаева г. Калуги

ПРИЕМ «ЛОВИ ОШИБКУ!» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. Данная статья посвящена вопросу формирования УУД на уроках английского языка с помощью приема «Лови ошибку!». Рассматриваются достоинства и недостатки приема, а также предлагаются примеры упражнений и методические рекомендации по их разработке и применению на уроках.

Ключевые слова: ошибка, универсальные учебные действия, мотивация учения, коммуникативный подход, упражнение.

Изучение иностранного языка – процесс сложный и длительный, и одной из его неотъемлемых частей являются ошибки. Уточнению понятия ошибки и разработке эффективной стратегии их предотвращения посвящали свои труды И.А. Бодуэн де Куртенэ, В. Вундт, И.Р. Гальперин, А.А. Залевская, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, В. Фромкин, З.М. Цветкова, С.Н. Цейтлин, Л.В. Щерба и другие. Тем не менее, реальная практика преподавания зачастую демонстрирует затруднения учителей при работе по борьбе с разными типами ошибок. С нашей точки зрения, проблема заключается, в том числе в неумении учеников самостоятельно искать и исправлять ошибки в продуктивных видах РД.

В этом случае на помощь приходит прием «Лови ошибку!», впервые описанный в работе А. Гина «Приемы педагогической техники». Наиболее обобщенно его можно охарактеризовать как намеренное допущение учителем

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

одной или нескольких ошибок. Целью учащихся, в свою очередь, становится поиск и исправление этих неточностей. Гин описывает две формулы применения этого приема на уроках: 1) сообщение учащимся заведомо ложной информации при объяснении нового материала, разумеется, с опорой на уже имеющиеся знания учащихся (например, *Past Continuous* обозначает длительное действие в настоящем времени. Учащиеся, опираясь на знания о временах группы Present, исправят ошибку, допущенную учителем в характеристике значения времени); 2) упражнение на исправление ошибок разного типа (например, текст с орфографическими ошибками в словарных словах) [1, с.13]. Можно также дополнить классификацию исправлением ошибок одноклассников.

Главным преимуществом данного приема, на наш взгляд, является то, что он направлен на формирование целого комплекса универсальных учебных действий, и прежде всего мотивации учения, которая является ключевым условием успешного обучения. Поскольку упражнение на исправление ошибок позволяет учащимся попробовать себя в роли учителя, этот вид деятельности сильно отличается от механического заучивания правил и вызывает интерес, в особенности у младших школьников, которые во многом ориентируются на оценку учителя и хотят ему подражать. Возможно внесение доли ролевой игры: один или несколько учащихся на время становятся «учителями», которые проверяют и оценивают работу «нерадивого ученика», заранее подготовленную учителем, либо ответ одноклассников.

Возможность оценить чужую работу не только повышает мотивацию учащихся, но и способствует формированию у них регулятивных УУД, а именно развивает целеполагание, контроль и коррекцию, помогает сформировать адекватные критерии оценивания. Учащийся учится сравнивать результат деятельности с заданным эталоном, лучше понимает, за что учитель ставит ту или иную отметку, что является важным шагом на пути к формированию способности рефлексивного контроля своей деятельности, адекватного самооценивания. Поскольку поиск ошибок требует значительной концентрации, у учащегося развивается внимание, что позволит ему с меньшим трудом находить и исправлять свои ошибки.

Нельзя не отметить важность этого метода в формировании познавательных УУД. Поиск ошибок требует от учащихся не только достаточных предметных знаний, но также умения анализировать, выбирать критерии для сравнения, выдвигать гипотезы, обосновывать и доказывать их. Наконец, данный прием помогает учащимся понять, что на ошибках можно учиться, и перестать их бояться, что особенно важно в изучении иностранного языка, поскольку многие учащиеся испытывают проблемы с продуктивными видами РД именно из-за страха совершить ошибку [2, с.140-141].

Среди прочих преимуществ этого метода можно выделить его универсальность, то есть возможность применения на любом этапе урока (для введения новой темы, закрепления пройденного материала, контроля и оценивания); способствование более прочному усвоению материала за счет эмоционального воздействия на учащихся; формирование у учащихся критического мышления,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

желания проверить надежность источников; помощь в поддержании дисциплины на уроке (например, для предотвращения рассеянности внимания при чтении больших текстов можно предложить учащимся записывать ошибки одноклассников); помощь в реализации индивидуального подхода (задания на исправление ошибок помогают сильным учащимся проявить свои знания, а отстающим – включиться в работу и почувствовать ситуацию успеха. Разумеется, необходимо учитывать степень подготовленности учащихся). Также есть возможность «собрать» типичные ошибки для конкретного класса и отработать их, не прибегая к традиционной работе над ошибками после самостоятельной или контрольной работы.

Как и любой прием, «Лови ошибку!» не лишен недостатков. Существует опасность, что учащиеся усвоят именно неправильный вариант. Чтобы избежать такой ситуации, необходимо придерживаться следующих правил: 1) акцентировать внимание нужно не на ошибке, а на исправленном варианте; 2) важно четко ставить перед учащимися задачи: в младших или менее подготовленных классах можно специально обратить внимание на «опасные» места, указать количество ошибок; 3) желательно организовывать групповую работу, чтобы учащиеся могли совещаться, комментировать найденные ошибки; 4) по возможности упражнения следует делать условно-коммуникативными, вносить элемент ролевой игры.

В заключение приведем несколько примеров упражнений на поиск и исправление ошибок.

1. 2 класс. Лексический материал: количественные числительные от 1 до 10.

Помоги учителю математики проверить самостоятельную работу. Какую отметку ты бы поставил этому ученику?

- 1) *one plus three is ten;*
- 2) *seven minus six is two;*
- 3) *four plus six is eight;*
- 4) *nine minus one is four;*
- 5) *ten minus one is six;*
- 6) *eight plus one is ten*

2. 4 класс. Лексический материал: названия диких животных, прилагательные для их описания.

Помоги учителю биологии проверить и оценить самостоятельную работу.

1. *It is a big dangerous fish. – An ostrich.*
2. *It is a tall animal. It lives in Africa. It has brown spots. – A humming bird.*
3. *It is a slow heavy fish. – An alligator.*
4. *It is a dangerous animal. It is green. It has a long tail. – A giraffe.*
5. *It is a small fluffy bird. It is very fast. – A shark.*

3. 5 класс. Грамматический материал: разные типы предложений в Present Perfect.

Найдите и исправьте ошибки в следующих предложениях. В каждом предложении может быть только одна ошибка. Если предложение верное, отметьте его галочкой.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

1. *He have never been to London. (has)*
2. *I seen John today. (have)*
3. *Dad cooked breakfast this morning? (Has)*
4. *Kate has always wanted to meet her favourite singer. (верно)*
5. *We haven't already had dinner. (yet)*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Гин А. А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителей. – Гомель: ИПП "Сож", 1999. – 88 с.
Попова Н.Е., Еремина О.А. Интеграция универсальных учебных действий учащихся в соответствии с требованиями ФГОС СОО // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 12. – С. 139-144.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Зорина Мария Александровна,
преподаватель,
ОГАПОУ «УАвиаК–МЦК»,
г. Ульяновск, РФ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. *Статья о методических рекомендациях по организации занятий в рамках системно-деятельностного подхода в формировании общих компетенций. Приемы и методы системно-деятельностного подхода на прямую влияют на формирование ОК у студентов. На примере УД ОГСЭ.01 Основы философии были продемонстрированы внедренные приемы и методы данного подхода, которые показали положительный результат в формировании ОК у студентов.*

Ключевые слова: *системно-деятельностный подход, обучение, общие компетенции, технологии, субъект-субъектная деятельность.*

В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, который предполагает формирование общих компетенций (ОК) обучающихся. Перед педагогом стоит задача подготовки конкурентоспособного выпускника, отвечающего требованиям современного информационного общества. А добиться поставленной задачи без формирования ОК невозможно. Тогда на помощь приходят приемы и методы системно-деятельностного подхода, которые напрямую способствуют развитию ОК у студентов.

На примере учебной дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии по специальности 09.02.06 Сетевое и системное администрирование, были использованы приемы и методы системно-деятельностного подхода, предоставившие положительный результат. Данные приемы и методы были направлены на формирование определенных ОК у студентов. Ознакомимся с некоторыми из этих приемов и методов:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

• Работа в команде.

Командная работа учит: понимать и принимать чужую точку зрения, общаться, работать совместно, ответственности. Я делю группу на команды по 4 человека. Данная работа партнерская, кто сидят рядом – партнеры по плечу, те кто сидят напротив – партнеры по лицу.

• Карточки менеджмента.

Для более четкой границы деления участников команды мною были внедрены и разработаны карточки менеджмента. На этих картах отчетливо видны и регламентированы номера каждого из участников команды (номера от одного до четырех). Использование такого деления при помощи карточек менеджмента делает работу на занятие более качественной, а студентов более собранными.

Таким образом, эти две деятельности: работа в команде и карточки менеджмента, работают на формирование одной, столь важной компетенции – **ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.**

• Педагог-фасилитатор.

Педагог больше не центральная фигура учебного процесса, он лишь побуждает и корректирует процесс обучения. Педагог-фасилитатор учит студентов работать самостоятельно. Для студентов я – рука помощи, которая помогая преодолеть препятствия и ведет их к собственным открытиям (это путь к современным стандартам). Обучение становится интерактивным, у студентов возрастает интерес, мотивация и участие в учебном процессе.

Итак, данная деятельность формирует **ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.**

• QR код.

Без знания информационных технологий сегодня никуда. Технический прогресс уже давно шагает по нашей планете. И если наши студенты поселились в своих гаджетах, то и мы преподаватели должны их взять себе на вооружение. Это натолкнуло на мысль о создании заданий с использованием их гаджетов, в данном случае мобильных телефонов, так появился QR код. Задания или ответы кодируются при помощи QR кода. Задача студента за определенное время считать данный значок и выполнить условия задания (считывание производится при помощи мобильного телефона).

Данная деятельность формирует **ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.**

• Хлопок – смена деятельности/ физкультминутка.

Вначале занятия устанавливается обратная связь со студентами при помощи хлопков, что служит сигналом смены деятельности и активизации внимания. Помимо этого, данная деятельность сплачивает коллектив, снимает напряженность и чувство страха, раскрепощает, поднимает настроение, и даже развивает музыкальный слух и чувство такта. А также хлопковая деятельность

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

может служить на занятии здоровьесберегающей технологией, а именно физкультминуткой.

Данная деятельность формирует **ОК 8** *Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.*

Таким образом, применяя приемы и методы системно-деятельностного подхода и привнося свои ноу-хау можно добиться развития общих компетенций у обучающихся. Экспериментальная практика не показала отрицательных или не рабочих приемов и методов, все они работают на ту или иную общую компетенцию, как результат – данная деятельность повышает успеваемость и качество обучения студентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии* / Г.К. Селевко. – М.: ПОСТМЕТОДИКА, 1998. – 159 с.
2. *Современные образовательные технологии: учебное пособие* / под ред. Н.В. Бордовской и др. – М.: КНОРУС, 2010. – 432 с.

Лаврентьева Ирина Владимировна,

*кандидат психологических наук,
преподаватель психологии,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж»,
г. Астрахань*

ИССЛЕДОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ НА ЭТАПЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. *В данной статье представлено обобщение опыта работы по проблеме развития коммуникативной компетентности на этапе профессиональной подготовки в условиях колледжа. Предоставлено определение и структура коммуникативной компетентности. Приведены результаты исследования компонентов коммуникации. Обобщаются результаты и выводы по особенностям развития навыков конструктивного взаимодействия. Определены цели и задачи дальнейшей деятельности*

Ключевые слова: *коммуникативная компетентность, общение, профессиональная компетентность, профессиональное общение, профессионализм, деловое общение.*

Коммуникативная компетентность как часть культуры общения является необходимым социально-психологическим условием достижения профессионального мастерства и успешной профессиональной деятельности.

Развитие навыков общения представляет собой процесс овладения культурными инструментами общения и нравственными нормами поведения, которые выработаны в ходе общественно-исторической практики и приняты в

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

той социокультурной группе, к которой принадлежит тот или иной человек [1, с.4]

В социальной психологии в структуре общения выделяются три основных компонента, или аспекта: коммуникативный обмен, взаимодействие и восприятие человека человеком. Из данного представления о структуре общения следует, что коммуникативная компетентность – это сложное, многомерное образование. Нами коммуникативная компетентность определяется как умение и ориентированность в области межличностного общения, основанные на знаниях, чувственном опыте и свободном владении средствами общения [4, с.120]

О.В. Николаева выделяла основные проблемы в области развития коммуникативной компетентности у студентов: студенты (особенно младших курсов) недостаточно владеют навыками слушания. При этом они испытывают затруднения в тех случаях, когда требуется пояснить или продолжить уже высказанную сокурсником мысль; студенты часто демонстрируют недоразвитие навыков делового общения; даже при высокой степени осознания учебной информации доля студенческих вопросов в содержании занятий занимает недостаточное место; приоритетной задачей вузовской коммуникативной подготовки будущих учителей считается перестановка акцентов с монологической речи и пассивного слушания на диалог; одной из актуальных проблем является неспособность большинства студентов аргументированно, разносторонне, с привлечением жизненного опыта и научных знаний излагать свою точку зрения

Коммуникативная компетентность – это способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми

Коммуникативная компетентность складывается из способностей:

1. давать социально-психологический прогноз коммуникативной ситуации, в которой предстоит общаться;
2. социально-психологически программировать процесс общения, опираясь на своеобразие коммуникативной ситуации;
3. осуществлять социально-психологическое управление процессами общения в коммуникативной ситуации [2, с.14]

Проведённый нами анализ индивидуальных особенностей студентов 2 курса показал, что на начальном этапе профессионального обучения у обучающихся преобладает, как правило, коммуникативная деятельность, слабо выражены познавательная, учебная, трудовая и общественно-полезная деятельности, которые существуют как бы независимо друг от друга

Понимая это обстоятельство, необходимо так выстроить учебно-воспитательный процесс, чтобы у учащегося появилась возможность преобразования имеющихся деятельностей, их расширения, слияния и совершенствования

Для исследования представлений учащихся об умениях и навыках конструктивного поведения, необходимых будущему специалисту использовался метод фокус-группы: учащимся нужно было продолжить перечень личностных качеств: умение устанавливать контакт, собирать и правильно интерпретировать информацию, слушать и слышать, выровнять эмоциональное состояние свое и партнера, внимательность, доброжелательность, заинтересованность,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

эмпатия, сензитивность, объективность, используя опыт, полученный и используемый на занятиях, и жизненный опыт [4, с.14]

Студенты продолжили список следующим образом: умение поддерживать беседу, культура общения, искренность, эмоциональная привлекательность, тактичность, гибкость, проницательность, глубокое понимание себя, рефлексия, социальный интеллект, социально - перцептивные способности, культура эмоций, умение «пристроиться к партнеру», знание и умение применять психологические теории на практике, умение решать конфликтные ситуации, оптимизм, чувство юмора, открытость, активность, инициатива в общении, умение сформировать и реализовать собственную программу общения.

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что представления студентов об умениях и навыках коммуникативной компетентности достаточно разнообразны и отражают все стороны общения и конструктивного взаимодействия. Выше перечисленные умения, навыки и качества личности будущего специалиста необходимо формировать и развивать в жизни и в деятельности на специально организованных занятиях, используя не только элементы тренинга, но и весь арсенал активных методов обучения

Подводя итог выше сказанному, хотелось бы обратить внимание на то, что компетентность в общении является определяющим фактором становления общей профессиональной компетентности, компетентность в общении, навыки конструктивного поведения, необходимые будущим специалистам можно и нужно развивать у студентов в период обучения в колледже

Сущность процесса профессиональной подготовки в условиях учреждения среднего профессионального образования заключается в постепенном накоплении и обобщении студентом специальных знаний, представлений, поэтапной выработке у него практических умений и навыков, особых личностных качеств, необходимых для успешной работы по данной профессии, т.е. формирование компетентного специалиста

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жуков Ю.М., Петровская Л.А., Растянников А.В. *Диагностика и развитие компетентности в общении.* – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1990. – 104 с.
2. *Коммуникативная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.А. Колесникова; под ред. В.А. Сластенина.* – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
3. Растянников А.В. *Рефлексивное развитие компетентности в совместном творчестве.* – М.: ПЭРСЭ, 2002. – 319 с.
4. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. *Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп.* – 2-е изд., доп. – М.: Психотерапия, 2009. – 544 с.

ИННОВАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

*Мишина Елена Владимировна,
педагог-психолог,
координатор научно-методической работы,
МКОУ «Коррекционная школа № 8»,
г. Арзамас, Нижегородская область*

УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В МКОУ «КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА № 8»

Аннотация. Данная статья отражает опыт отдельной образовательной организации по введению федерального государственного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, предлагает вниманию ряд управленческих решений и алгоритм работы педагогического коллектива по оптимизации данного процесса.

Ключевые слова: условия реализации ФГОС О у/о, нормативно-правовое обеспечение, повышение готовности педагогических кадров, материально-технические условия, программно-методическое обеспечение, информационная открытость.

На данный момент в коррекционной школе г. Арзамаса обучается 217 учащихся, из них 53 участвуют в реализации федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (далее ФГОС О у/о). Образовательную деятельность осуществляют 49 педагогов и специалистов, 84% из которых имеют профессиональную подготовку по направлению «Олигофренопедагогика». Работа по внедрению и реализации ФГОС О у/о осуществляется в школе планомерно и своевременно.

В первую очередь это разработка *нормативно-правового обеспечения*, определяющая механизм реализации, регулирования и оценки качества введения ФГОС О у/о. В результате администрацией школы внесены коррективы в Устав учреждения, подготовлены соответствующие локальные нормативные акты, приказ «О подготовке к введению в МКОУ КШ №8 ФГОС О у/о», составлен план введения стандарта и внутришкольного контроля качества его реализации, проведена корректировка должностных инструкций, разработан план-график повышения квалификации педагогов. Нормативно-правовая база школы обеспечила согласованность действий образовательных субъектов, сделала процесс введения стандарта осмысленным, своевременным и контролируемым.

Для *повышения готовности кадров* к введению ФГОС О у/о была разработана и успешно реализуется программа профессионального роста педагогического коллектива. Систематически проводятся психолого-педагогические и методические мероприятия, способствующие повышению мотивационной готовности, медиакультуры и инновационного потенциала педагогов. Коллективные и групповые формы работы с педагогами позволили значительно повысить

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

уровень профессиональной компетентности педагогического коллектива, представленный на рисунке 1.

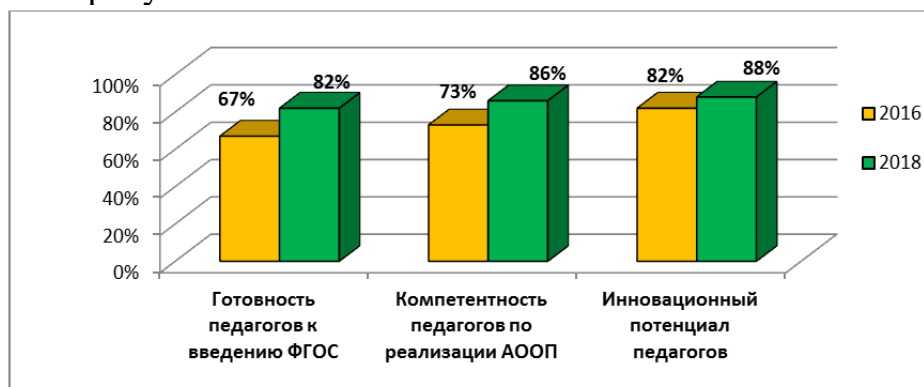


Рис. 1. Уровень профессиональной компетентности педагогов МКОУ КШ №8.

Поскольку ФГОС О у/о предъявляет серьезные требования к кадровому составу, штат педагогических работников школы укомплектован в полном объеме. Это ставки учителей начальных классов, учителей обучения на дому, учителя ритмики, учителя физкультуры, учителя музыки, учителя-логопеда, педагога-психолога, социального педагога, воспитателей группы продленного дня. Значительным подспорьем в повышении качества образовательного процесса стало введение ставки учителя-дефектолога, повышение квалификации воспитателя-тьютора. Все 100% педагогов и специалистов, участвующих в реализации стандарта, прошли курсовую подготовку.

Для постоянного повышения профессиональной компетентности педагогов модернизирована система методической работы школы, которая дополнена разделом «Методическая поддержка педагогов, реализующих ФГОС О у/о». Активно функционирует виртуальный методический кабинет, где содержится подробная информация о реализации плана введения стандарта, представлены электронные методические материалы для педагогов. Вся работа педагогического коллектива осуществляется по единой методической теме, что помогает целенаправленно осваивать технологии проектирования современного урока, формирования жизненной компетенции учащихся в соответствии с требованиями стандарта.

Находкой для нас стало проведение ежегодного методического месячника, в рамках которого посредством мастер-классов, видеотренингов и творческих мастерских педагогический коллектив значительно повысил свои профессиональные компетенции по вопросам формирования базовых учебных действий учащихся, достижения личностных и предметных результатов освоения АООП, использования SMART-технологий в образовательном процессе.

Особым направлением подготовки к реализации ФГОС О у/о стала разработка *программно-методического обеспечения*. В процессе совместного педагогического поиска творческих групп педагогов были разработаны 1 и 2 варианты адаптированной основной общеобразовательной программы для учащихся с интеллектуальными нарушениями (далее АООП) и соответствующий локальный акт.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Значительные трудности, а вместе с тем и значительный потенциал для развития педагогов, вызвала проблема определения системы оценки достижения учащимися личностных и предметных результатов, уровня сформированности базовых учебных действий и механизма реализации метода экспертной группы. Тактически верным стало включение в план методической работы вопросов по изучению Методических рекомендаций по введению ФГОС О у/о и опыта экспериментальных площадок России. Результатом данного управленческого решения стало создание соответствующего локального акта, разработка мониторинговых карт и системы оценки достижений учащихся при освоении АООП.

Серьезным подспорьем в разработке УМК для обучающихся с тяжелой умственной отсталостью стала деятельность инновационной площадки Нижегородского института развития образования на базе школы. В ходе инновационной деятельности рабочей группой педагогов подготовлено нормативно-правовое, программно-методическое и учебно-дидактическое обеспечение образовательной деятельности с обучающимися с тяжелой умственной отсталостью.

Стандарт дал нам возможность апробировать программу психолого-педагогического сопровождения учащихся, модернизировать работу школьного психолого-медико-педагогического консилиума, обновить содержание программы сотрудничества школы с семьями учащихся. В результате чего определены направления психолого-педагогического мониторинга персональных достижений учащихся, разработаны индивидуальные психолого-педагогические дневники наблюдений, внесены коррективы в соответствующие локальные акты.

Работая над созданием специальных образовательных условий введения и реализации стандарта, нельзя не остановиться на **материально-техническом обеспечении** образовательного процесса, где ключевое значение приобретает учебное и наглядно-дидактическое оборудование. Для осуществления образовательной деятельности в школе функционируют оснащенные кабинеты ритмики, музыки, спортивный зал. Классные комнаты начальной школы оборудованы современной ученической мебелью, мультимедийными системами и оргтехникой в соответствии с требованиями стандарта и санитарных норм. Для проведения коррекционной работы используются логопедический кабинет, кабинет учителя-дефектолога, кабинет психологической разгрузки, сенсорная комната. Для индивидуальных коррекционных занятий оборудован кабинет с интерактивной системой MultiKids. Учебно-дидактическое обеспечение кабинетов значительно пополнено разнообразными развивающими играми и интерактивным оборудованием за счет средств бюджета и депутатского фонда. Своевременно приобретаются учебники и рабочие тетради для учащихся.

Важной составляющей качественной реализации ФГОС О у/о является обеспечение **информационной открытости** образовательного учреждения, что достигается посредством своевременного предоставления образовательным субъектам и заинтересованной общественности информации о ходе и качестве реализации стандарта. Для этого в школе практикуется распространение информационных раздаточных материалов, проведение стендовых

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

презентаций и тематических встреч, функционирование информационных уголков, официального сайта школы и информационной площадки Дневник.ру, проведение дней открытых дверей.

Подводя итоги вышесказанному можно сделать вывод о том, что работа по реализации ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями выводит образовательную организацию на новый этап развития, обеспечивает создание современных образовательных условий для предоставления качественных образовательных услуг.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-obrazovanii.ru/>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70760670/>
3. Методические рекомендации по вопросам внедрения ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Письмо Минобрнауки России от 11.03.2016 № ВК-452/07) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71254376/>

ИННОВАЦИОННЫЕ / АКТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

Васянка Тамара Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 143»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В статье рассматривается использование инновационных образовательных технологий, применяемых в образовательном процессе детей дошкольного возраста. Описаны основные виды инновационных технологий, применяемых в детских дошкольных учреждениях.

Ключевые слова: технология, педагогические технологии, инновационные педагогические технологии.

Современный педагог — это тот, кто постоянно развивается, самообразовывается, ищет новые пути развития и образования детей. Все это становится возможным благодаря его активной позиции и творческой составляющей.

Внедрение новых технологий может быть обусловлено рядом причин. Инновационные технологии в дошкольном образовании используются, в первую очередь, для решения актуальных проблем, для повышения качества предоставляемых услуг, для реализации возрастающих запросов родителей.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Что же такое технология? Технология – это инструмент профессиональной деятельности педагога.

Сущность педагогической технологии заключается в том, что она имеет выраженную этапность (пошаговость), включает в себя набор определенных профессиональных действий на каждом этапе, позволяя педагогу еще в процессе проектирования предвидеть промежуточные и итоговые результаты собственной профессионально-педагогической деятельности.

Инновационная деятельность — это особый вид педагогической деятельности.

Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать.

К числу современных инновационных технологий можно отнести:

1. Технология информационного обучения-ИКТ;
2. Технология проблемного обучения;
3. Технологии проектного обучения;
4. Технология игрового обучения;
5. Личностно-ориентированные технологии;
6. Здоровьесберегающие технологии.

1. Технология информационного обучения - ИКТ (информационно-коммуникативные технологии).

ИКТ в работе современного педагога:

- 1) подбор иллюстративного материала к НОД и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, Интернет; принтер, презентация);
- 2) подбор дополнительного познавательного материала к НОД, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий;
- 3) обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья;
- 4) оформление групповой документации, отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения;
- 5) создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных деятельности с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

Применение компьютерной техники позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

2. Технология проблемного обучения предполагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению, в результате происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Достоинства проблемного обучения:

- высокая самостоятельность детей;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- формирование познавательного интереса или личностной мотивации ребёнка;

- развитие мыслительных способностей детей.

3. Технология проектного обучения — это целенаправленная деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования. Основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

4. Технология игрового обучения - способ организации деятельности детей в процессе обучения предметному содержанию. Назначение игровой образовательной технологии – это не развитие игровой деятельности, а организация усвоения детьми предметного содержания (математического, естественно - экологического и др.)

Таким образом, технология игрового обучения опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника. Роль педагога заключается в создании и организации предметно - пространственной среды. Игровая технология в обучении призвана сочетать элементы игры и учения.

5. Личностно – ориентированные технологии - ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей; обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но субъект приоритетный.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Под личностно-ориентированным обучением понимается такой тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты.

6. Здоровьесберегающие образовательные технологии. Это, прежде всего технологии культуры здоровья дошкольников.

Здоровьесберегающие технологии направлены на укрепление здоровья ребенка, привитие ему здорового образа жизни. Здоровьесберегающие технологии могут быть по-разному реализованы. В зависимости от целей:

- они могут быть направлены на сохранение здоровья и реализовываться медицинским персоналом: контроль за питанием, мониторинг здоровья, обеспечение здоровьесберегающей среды;

- они могут быть направлены на физическое развитие ребенка посредством различных видов гимнастик.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова Н.А., Шилова Е.А. Интерактивное обучение педагогов практиков в системе методической работы в дошкольном образовательном учреждении // *Детский сад: от А до Я.* -2007.- №4. - С.90-98.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

2. Молчанов С.Г., Яковлева Г.В. Проектирование инновационной методической работы в ДОУ // Управление ДОУ. - 2007.- №7.- С.25-29

3. Студенческая библиотека: [сайт]. URL: <https://students-library.com/library/read/53353-innovacionnye-tehnologii-v-doskolnom-obrazovanii>

Несанова Елена Юрьевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ № 9»,
г. Чита, Забайкальский край

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. В статье идёт речь о теоретическом и практическом использовании в образовательном процессе инновационных технологий, которые способствуют формированию у детей ключевых компетенций, способствующих успешности учеников в современном обществе.

Ключевые слова: инновационные технологии, учебный проект, исследовательская деятельность.

В современных условиях общество предъявляет высокие требования не только к уровню знаний выпускников школ, но и к умению работать самостоятельно, к способности рассматривать проблему или явление с точки зрения различных наук.

Один из возможных способов достижения указанных целей – использование в педагогической практике новых образовательных технологий. К их числу, безусловно, относится метод проектов, составляющий научно – исследовательскую деятельность учащихся. Исследовательская деятельность включает в себя материал, не содержащийся в базовой программе, поэтому расширяет кругозор и творчество детей в школе. Это способствует умению учащихся самостоятельно мыслить, ставить и решать проблемы, привлекать знания из различных областей, уметь прогнозировать результат своей деятельности, вести экологические и краеведческие исследования.

В процессе работы над учебным проектом учащиеся учатся самостоятельно представлять имеющиеся у них знания и умения в новой ситуации, распознавать структуру объекта и его новые функции, самостоятельно комбинировать известные способы деятельности в новые, находить различные способы решения проблемы и альтернативные доказательства на основе известных способов деятельности [1, с.118].

Проект — это всегда творческая деятельность. В основе метода проектов лежит развитие познавательных творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Проектно-исследовательская деятельность как творческая по характеру проходит следующие этапы:

- возникновение идеи или проблемы;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- решение задачи;
- реализация на практике.

Таким образом, исследовательский проект – первый научный труд школьника. Навыки, полученные в работе над ним, помогают уверенно чувствовать себя на выступлениях перед аудиторией, в научных конференциях, не бояться публичных выступлений, отстаивать собственное мнение.

Реализуя проектную деятельность в начальной школе, я использую активные методы обучения, которые являются развивающими по своей сути, так как не только способствуют лучшему усвоению учебного материала, активизации мыслительной деятельности, повышению интереса к предмету, устранению перегрузок, но и формируют поисковую активность учащихся, что является крайне важным в процессе формирования различных компетенций. Результатом использования проектной деятельности младших школьников в учебном процессе можно считать повышение уровня усвоения знаний, а также сформированность общеучебных умений школьников, входящих в структуру «Мыслительной компетенции» и определяющих достижение высокого уровня готовности и способности решать значимые для учащегося проблемы [3, с.127].

В своей практике уже много лет обучаю своих учеников проектной технологии. Мы с ребятами проводили интересные проекты по окружающему миру такие, как «Где вы, динозавры?», «Осень – это ...», «Телеканал Старика – Годовика» (блок «Осень» и «Весна»); по литературному чтению проект «По просторам окяна» (по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»); составляли чудо – справочник по русскому языку «Почему так говорят?» (о фразеологизмах).

Во внеклассной работе проходил школьный проект «Большая переменка» по здоровьесбережению (в рамках заочной олимпиады школьников «Неболит»), проект «Позвольте пригласить на бал!», посвященный Международному дню танца, школьный проект «Цветочные дорожки» по озеленению школьного двора. Сейчас мы с моими второклашками работаем над проектом «Четыре времени года». Интересно наблюдать за детьми, как они собирают материал по теме, составляют презентации, спорят, доказывают друг другу, готовятся к защите своего проекта. Сколько раскрывается в ребёнке талантов, способностей, умений, интереса к работе!

Важным является то, что проектная деятельность не ограничивается исследованием в одной области знаний, а устанавливает взаимосвязь между учебными предметами, тем самым формирует метапредметные знания и умения и в течение одного учебного дня можно одновременно изучать темы нескольких предметов, объединенных одним проектом.

Я вижу, как ребятам такие уроки нравятся, они работают с большим удовольствием. Над формированием своих убеждений дети лучше работают в группе. Групповая работа позволяет не бояться сделать неверный вывод, создает условия для более широких контактов, положительно сказывается на улучшении психологического микроклимата. Кроме того, проект объединяет усилия учителей, детей и родителей.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Проектная деятельность младших школьников способствует: осуществлению в единстве разностороннего развития, обучения и воспитания обучающихся; формированию информационной культуры личности; развитию творческих способностей и активности учащихся; формированию проектного мировоззрения и мышления, формированию познавательных мотивов учения, так как учащиеся видят конечный результат своей деятельности, который возвеличивает их в собственных глазах и вызывает желание учиться и совершенствовать свои знания.[5, с.65]

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что проектно-исследовательская тактика ребенка – это не просто один из методов обучения. Это путь формирования особого стиля детской жизни и учебной деятельности. Он позволяет трансформировать обучение в самообучение, реально запускает механизм саморазвития. Главное отличие детей, способных принимать участие в исследовательской работе, - наличие у них потребности узнавать новое [2, с.147].

Таким образом, современная школа должна воспитывать готовность человека к «инновационному поведению». На смену послушанию, повторению, подражанию приходят новые требования: умение видеть проблемы, спокойно принимать их и самостоятельно решать. Это касается всех сфер жизни: бытовой, социальной и профессиональной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – С. 272.
2. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.
3. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М.: Осъ-89, 2006. – С. 164.
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2005. – 80 с.
5. Сергеева В.П. Проектно-организаторская компетентность учителя в воспитательной деятельности. – М.: Перспектива, 2008. – 96 с.

ВНЕКЛАСНАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Киселева Юлия Альбертовна,
учитель начальных классов,
МОУ гимназия № 14,
г. Орехово-Зуево*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КОСМОНАВТИКИ

Аннотация. Статья посвящена вопросам повышения уровня патриотического воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, внеклассное мероприятие, алгоритм внеклассного мероприятия.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Как известно, произошедшая в 90-е гг. трансформация Российского общества повлекла за собой кардинальные изменения направлений общественного развития, вызвавшие расслоение общества, ценностную переориентацию среди молодежи, снижение уровня жизни. В таких условиях не происходит формирования социально-активной и высоконравственной личности, которая четко выражала бы свою гражданскую позицию. Буквально за последнее десятилетие практически потерялось целое поколение, его представители могли бы быть истинными патриотами своей страны.

Вследствие явлений посткризисного характера, которые присутствуют во многих сферах общественной жизни, необходимо повысить уровень образования и воспитания подрастающего поколения. Создание условий для развития и воспитания патриотов России – одно из ключевых направлений. В связи с этим проблема патриотического воспитания одна из актуальных. В данном случае патриотическое воспитание будет рассмотрено на примере развития отечественной космонавтики.

Патриотическое воспитание, согласно Государственной программе и Концепции патриотического воспитания, это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины [2].

Задачей воспитателей, учителей, общественности, родителей, выступает обучение к способности выполнять свой гражданский долг. Урок – это важнейшее звено в патриотическом воспитании учащихся. Именно на уроке закладываются основы патриотических чувств и патриотического сознания. Также помимо урока необходимо проводить внеклассные мероприятия, которые могут компенсировать недостающие пробелы, допущенные в ходе урока. Анализ литературы предполагает, что впечатление на учащихся производят – уроки-путешествия, тематические чтения, урок-игра [2].

Мною будет предложен некий алгоритм внеклассного мероприятия на тему патриотического воспитания, с помощью которого можно разработать свое мероприятие. Внеклассное мероприятие можно провести среди учащихся средней общеобразовательной школы. Внеклассное мероприятие включает в себя 3 этапа:

- 1) подготовительный (вступительное слово-учителя);
- 2) основной (далее его подробно разберем);
- 3) заключительный (выводы по мероприятию – напутственное слово от учителя).

Подготовительное слово должно включать в себя общее представление о патриотическом воспитании (понятие, сущность, в чем польза для личности и для общества), краткий экскурс в историю космонавтики.

Основной этап подготавливается индивидуально. Здесь можно предложить различную форму проведения: игра, экскурсия, КВН, викторина, праздник, дискуссия, конференция, конкурс.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Наиболее подходящие формы, на мой взгляд, это игра и праздник. Во время игры учащимся можно предложить самим соорудить ракету из картона и сыграть роль космонавтов, либо вообразить космодром и продемонстрировать один из дней космонавта.

Праздники – это массовое мероприятие, которое посвящено событиям и датам классного или общешкольного характера, или же проводимое в соответствии с традициями образовательного учреждения [1, с.87]. Праздник, посвященный торжественным датам, включает в себя две части:

- торжественную часть в виде поздравлений, приветствий, подведение итогов;

- концерт развлекательного характера; показ спектаклей, сольные выступления, игры, пародии, аттракционы.

Такой праздник можно провести к дате 12 апреля (День космонавтики). С использованием элемента викторины, также включив список вопросов патриотического воспитания. В конце участникам можно вручить призы, связанные с тематикой космонавтики.

Таким образом, воспользовавшись данным алгоритмом, можно составить свое мероприятие, которое, несомненно, понравилось бы учащимся.

Формирование патриотического воспитания будет зависеть от ряда условий:

- если будет проводиться совместная работа администрации школы, педагогов, классных руководителей, а также возможно привлечение внешкольных организаций;

- необходимо предоставить материал о космонавтах, как о великих патриотах России, которые проявили героизм и мужество, выполняя космические полеты;

Духовно-нравственное воспитание учащихся на примере деятельности космонавтов разнообразны, направлены они на формирование у них социальной и нравственной устойчивости, а также любви к Родине и сохранение исторической памяти.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буторина, Т. С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина, Н.П. Овчинникова. – СПб: КАРО, 2004. – 224 с.

2. Чиркунова А. Е., Сорокина И. Р. Формирование гражданско-патриотического воспитания учащихся в общеобразовательной школе // Молодой ученый. — 2014. — №21. — С. 706-709.

Коновалова Любовь Ивановна,

преподаватель,

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

Центр – колледж прикладных квалификаций,

г. Мичуринск, Тамбовская область

РОЛЬ МУЗЕЙНО-ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕДЖА

***Аннотация.** В статье рассматривается музейно-экскурсионная форма проведения классного часа, способствующая формированию творческого познания на примерах исследовательской деятельности.*

***Ключевые слова:** воспитание, национальное самосознание, историческое и культурное наследие.*

Современное общество требует от учебных заведений подготовки подрастающего поколения, способного самостоятельно решать многие жизненно важные вопросы, проявлять социальную активность, осмысливать события, критически мыслить, использовать полученные знания для решения реальных проблем. [5, с. 125].

Воспитание в нашем колледже, целенаправленный и сложный процесс, который осуществляют не только члены педагогического коллектива, но и семья, социум: общественность, средства массовой информации.

Классный руководитель – ближайший и непосредственный воспитатель и наставник. Он организует и направляет воспитательный процесс в группе, объединяет воспитательные усилия родителей и общества.

Лично я как классный руководитель считаю, что успех в формировании специалиста во многом зависит от правильно построенного учебно-воспитательного процесса, потому что, классный руководитель несет прямую ответственность за подготовку обучающихся к будущей профессии и жизни.

Основной формой взаимодействия классного руководителя с учебной группой является классный час, который позволяет педагогу найти время общения с воспитанниками, открыто провозгласить и высветить запланированное отношение к определенным ценностям, побудить студентов к формированию ответственности и выражению собственной позиции, делает воспитательное воздействие систематическим и регулярным, а сам процесс воспитания – не хаотичным и случайным, а управляемым и целенаправленным [3, с.57].

Во время проведения классных часов я использую музейно-экскурсионную форму работы, которая способствует формированию творческого познания на примерах исследовательской деятельности.

Например, ведущая идея классного часа «В поисках утраченного...» направлена на воспитание духовно - нравственной культуры и национального самосознания, основанного на духовной связи с родным краем.

Музейно-экскурсионная деятельность – форма творческой активности обучающихся. Этот вид деятельности построен на взаимном интересе, неординарности материала, заданий и поиске.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Данная форма помогает оживить изучаемый материал, приобщить воспитанников к предметному миру прошлого, воспитать чувство гордости за свою историю, историческое и культурное наследие родного города.

Музейно-экскурсионная форма работы приводит, в итоге, к пробуждению у подростков интереса к историко-культурному наследию человечества, расширению и углублению знаний о предметном мире, к умению ориентироваться в нем.

Существует ли путь приобщения молодежи к сокровищнице собственно культуры?

Один из возможных путей – предложенный сегодня проект краеведческой образовательной программы «В поисках утраченного...».

Основная идея предлагаемого мероприятия заключается в изложении педагогических приёмов, позволяющих студентам показать свои творческие способности и возможности, проявить на деле полученные практические навыки, развивать чувство активности, собранности, ответственности

Следует заметить, как данная форма работы приводит, в итоге, к пробуждению у обучающихся интереса к историко-культурному наследию человечества, расширению и углублению знаний о предметном мире, к умению ориентироваться в нем.

Педагогическая среда обеспечивает условия для свободного возрастания «человека в человеке», раскрытия духовного, интеллектуального и физического потенциала личности на основе богатого наследия русской культуры [3, с. 105].

Всё сказанное выше подтверждает рост качества воспитательной работы в колледже, повышение уровня её организации, делает воспитательный процесс современным с точки зрения формы и содержания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белых М. Козлов-Мичуринск прощается с XX веком/ Михаил Белых // Мичуринская правда. – 2000. – 1 июля. – С. 3.
2. Белых М.П. Привет из Козлова/ М.П. Белых. – Мичуринск: ТОГУП «Издательский дом «Мичуринск», 2005. – 224 с.
3. Воспитательный потенциал образовательного процесса и его реализация в средних специальных учебных заведениях: научно-методический сборник/ сост. А.Ф. Щепотин, А.П. Шеховцов; под ред. М.В. Угольниковой. – М.: ИПР СТО, 2003. – 176 с.
4. Константинов В. К. Город старый, город новый/ В.К. Константинов, В.В., Коробов. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное изд-во, 1980. – 160 с.
5. Профессиональное образование и формирование личности специалиста: научно-методический сборник/ сост. А.Ф. Щепотин, С.Ю., Черноглазкин, А.П. Шеховцов; под ред. Т.Н. Манниной. – М.: ИПР СПО, 2002. – 176 с.

*Свиштунова Елена Григорьевна,
доцент кафедры дошкольного
и начального общего образования,
ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»,
г. Тула*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

***Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы формирования творческих способностей учащихся средствами межпредметных связей в процессе технологического обучения во внеурочной деятельности.*

Описывается модель организации технологического обучения школьников на основе современных педагогических технологий с использованием межпредметных связей во внеурочной деятельности.

***Ключевые слова:** проблема реализации межпредметных связей в образовательной области «Технология», образовательные технологии во внеурочной деятельности, интеграция гуманитарных и технологических знаний.*

В настоящее время подготовка делового человека, обладающего высоким уровнем технического творчества и профессионализма – одно из важных направлений работы школы. Способность обучающихся ориентироваться в огромном информационном пространстве, умение самостоятельно находить решения и успешно реализовывать их на практике становится главной задачей обучения. Перед школой возникает проблема обновления учебного процесса в соответствии с запросом общества и требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов [7].

Образовательная область «Технология» предоставляет большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности и в соответствии с Концепцией развития призвана интегрировать естественно - научные, гуманитарные, технологические, предпринимательские и технические знания. Одним из средств повышения эффективности обучения является реализация межпредметных связей в урочной и внеурочной деятельности по технологии, которая предполагает создание условий, направленных на раскрытие и развитие творческих способностей школьников.

Одним из важных средств реализации межпредметных связей и метапредметных результатов является интегративный подход в обучении.

Поэтому проблема реализации интегративного подхода в образовательной области «Технология» становится наиболее актуальной на современном этапе развития технологического образования. Эта проблема нашла свое отражение в научных публикациях. Г.В. Пичугина утверждает, что предметная область «Технология» является интегративной по своей сущности. Она позволяет устанавливать связи с другими учебными предметами в школе, с жизненными ситуациями, интегрировать урочную и внеурочную деятельность, основное и дополнительное образование [2].

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

С принятием нового федерального образовательного стандарта возросла роль внеурочной деятельности по обучению и воспитанию детей. Система внеурочной деятельности и дополнительного образования, в силу своей уникальности, способна не только раскрыть личностный потенциал любого ребенка, но и подготовить его к условиям жизни в высоко-конкурентной среде [6].

В рамках работы по проблеме интеграции образовательных областей на уроках и внеурочной деятельности Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области проводит научно-исследовательскую работу по теме «Развитие художественно – творческих способностей школьников на основе принципа интеграции» на базе МБОУ ЦО № 44 г. Тулы. Ведется разработка инновационной модели сопровождения детей по развитию художественно – творческих способностей на уроках и внеурочной деятельности по изобразительному искусству и технологии средствами интеграции, предполагающая обновление содержания программ, форм и методов работы с детьми на основе интегративных процессов, развитие профессиональной компетентности педагогов по проблеме интеграции образовательных областей. Во внеурочной деятельности учителя центра активно используют интегративные технологии и межпредметные связи.

Интегрированные занятия во внеурочной деятельности нравятся детям, вызывают у них интерес к познанию, в них содержится большой эмоциональный заряд. Учащиеся ждут новых интересных заданий, сами проявляют инициативу в их поиске.

Практика показывает, что включение учащихся в учебную деятельность по технологии с использованием межпредметных связей, целесообразно проводить через проектно-исследовательскую деятельность. Проекты по технологии носят комплексный, межпредметный характер и требуют использования знаний по многим школьным предметам.

Большие возможности для использования межпредметных связей во внеурочной деятельности по технологии представляет региональный и культурологический аспект. Это связь с историей, изобразительным искусством, с мировой художественной культурой, с литературой. Творчество и культура благоприятно влияют на духовно-нравственное формирование и развитие личности обучающихся. Народные обряды и традиции, одежда, обрядовые куклы, национальные мотивы в рукоделии – всё это обычно изучают на уроках и во внеурочной деятельности по технологии. Наибольшую эффективность имеют такие учебные предметы, как технология и изобразительное искусство. [3].

На занятиях кружка по предмету «Технология» обучающиеся успешно работают над проектом «Византийские маски». Проект построен на взаимосвязи истории, технологии и изобразительного искусства. Учащиеся создают эскизы масок, разрабатывают технологии и изготавливают их.

Проект «Не рубите люди ели, посмотрите – красота!» был разработан учащимися пятых классов после новогодних праздников, когда они увидели, как много елей выбрасывают люди. Это был коллективный проект, где учащиеся изготовили елки, используя различные художественные технологии:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

модульное оригами, бисероплетение, лоскутное шитье, квиллинг, бумагопластику и др.

Некоторые проекты украсили стены и кабинеты школы. Например, проект «Деревянное зодчество России». На уроках изобразительного искусства учащиеся выполнили эскизы украшения фасадов домов деревянной резьбой, а на уроках технологии выполняли резьбу и выпиливание лобзиками орнаментов на фанере.

Занятия по изобразительному искусству помогают учащимся при изучении темы «Конструирование и моделирование швейных изделий», где они учатся подбирать цвет ткани и рисунок относительно зрительных ощущений пропорций в одежде.

Изучение тем «Вышивка» и «Вязание» предполагает обращение к истокам этих видов рукоделия к археологическим данным, где раскрывается значение вышивки и её использование в древности. Нельзя обойти и краеведение, знание которого прослеживается в особенностях вышивки русского народного костюма Тульской губернии. Изучая тему «Прически, уход за волосами», учащиеся совершают заочное историческое путешествие в музей причёсок разных эпох.

При изучении темы «Интерьер русской избы», используя знания истории, краеведения и литературы учащиеся знакомятся с особенностями интерьера русской избы, совершая заочное путешествие в музей-усадьбу

Л. Н. Толстого в Ясной Поляне, вспоминают произведения писателя. Литература помогает учителю на занятиях кружка технологии заинтересовать, вовлечь учащихся в живое общение, которое способствует лучшему усвоению материала.

Опыт работы показал, что овладение проектными технологиями с использованием межпредметных связей во внеурочной деятельности способствует развитию творческой активности обучающихся, их самостоятельному становлению в условиях современного общества как всесторонне развитой творческой личности.

Интеграция учебного материала во внеурочной деятельности способствует развитию творчества обучающихся, исследовательских и проектных навыков, вовлечению обучающихся в самостоятельную практическую деятельность, позволяет им применять полученные знания в реальных условиях.

Таким образом, через систему внеурочной деятельности с использованием межпредметных связей можно достичь тех результатов, которых ждет от молодого поколения общество: успешных, образованных, умеющих реализовать свой творческий потенциал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахчиева, О.А. Государственная система дополнительного образования детей в условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования нового поколения / О.А. Бахчиева // *Внешкольник*. – 2010. – № 1. – С. 27-31.
2. Манаенкова О.А. Моделирование и проведение учебных занятий на основе интегративного подхода // *Наука и школа*. – 2002. - № 4.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

3. Орешкина А.К. Матохин Д.А., Логвинова О.Н. Модернизация предметной области «Технология»: итоги экспертного обсуждения// Школа и производство. - 2016. - № 8. - С. 3.
4. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 N 15785). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/
5. Указ Президента РФ от 01.12.2016 N 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_207967/

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Попова Олеся Владимировна,
Туктарова Саимя Вагизовна,**
воспитатели,
МБДОУ Детский сад № 4 «Березка»,
Республика Хакасия, Ширинский район,
с. Туим

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В СОВРЕМЕННОМ ДОУ

Аннотация. Статья раскрывает актуальность духовно-нравственного воспитания, основные задачи, стоящие перед ДОУ. В данной статье рассматриваются главные показатели духовно-нравственного развития дошкольников, «Модель выпускника».

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, развитие, ценности, общество, культура.

«Воспитание человека в духе нравственности состоит именно в том, что поступки, полезные обществу, становятся для него инстинктивной потребностью». Георгии Плеханов

В настоящее время на современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Стандарт направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединения обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитием их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка...» На сегодняшний день материальные ценности стали доминировать над духовными, у современных детей потеряны

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

интерес к представлению о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизму.

К основным задачам нравственного воспитания в ДООУ относятся такие, как:

- Гуманные отношения между детьми и взрослыми посредством выполнения элементарных правил общежития, заботливого отношения к окружающим и близким людям, доброжелательности и отзывчивости;
- Воспитание культуры поведения и трудолюбия;
- Формирование коллективистических взаимоотношений детей;
- Воспитание патриотической любви к родине.

Не стоит забывать, что в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания [3].

Психологи и педагоги подчеркивают, что чувства детей наиболее интенсивно развиваются в дошкольном детстве. Они могут проявляться и в отношении ребенка к самому себе (чувство собственного достоинства, превосходства или, наоборот, чувство неполноценности, уверенность или отчаяние и др.), и в отношении к другим людям (симпатия или антипатия, сочувствие, злоба, гнев, безразличие, чувство дружбы, любви, товарищества, чувство стыда, вины и др.), к коллективу (чувство коллективизма, солидарности), к искусству (эстетические чувства)[2].

Важной особенностью нравственного воспитания дошкольников является то, что содержание их общения с взрослыми должно быть педагогически ценным, только в этом случае оно сможет оказать нужное нравственное воздействие на ребенка. Нравственное воспитание в ДООУ осуществляется в условиях детского общества, где для каждого ребенка формируется возможность углубления и накопления положительного опыта и взаимоотношений с детьми и взрослыми.

Именно в дошкольном возрасте ребёнок приобщается к миру общественных ценностей, формируются основы отношения к себе, к близкому окружению. В процессе духовно-нравственного воспитания углубляются и расширяются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками.

Показатели духовно – нравственного развития дошкольников:

- Культура общения (общительность) – умение ребенка общаться со сверстниками и взрослыми, коммуникативность;
- Культура поведения (дисциплинированность) – способность ребенка соблюдать общепринятые правила поведения;
- Культура внешнего вида (аккуратность) – соблюдение ребенком гигиенических навыков, опрятности своего внешнего вида, поддержания в порядке своего рабочего места, тетрадей, книг, игрушек.
- Отзывчивость (доброта) – хорошее отношение к окружающим, сострадание;
- Дружелюбие – стремление к общению со сверстниками, наличие друзей и позитивных взаимоотношений;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- Самостоятельность – самообслуживание, принятие самостоятельных решений, совершение действий собственными силами, без посторонней помощи;
- Любознательность – устойчивый интерес к знаниям;
- Честность – искренность, умение говорить всегда только правду;
- Эмпатия – сопереживание, постижение эмоционального состояния другого человека.

Духовное воспитание детей лежит в основе любых поступков человека, формирует облик его личности, определяет его систему ценностей и характер. Духовно-нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребенка, необходимой предпосылкой возрождения отечественной культуры. Качественно новой ступенью духовно-нравственного воспитания является интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности [2].

Главным показателем качества работы ДООУ является «модель-выпускника»: милосердный, трудолюбивый, добрый, активный, самостоятельный, эмоционально-отзывчивый, любящий близких, свою Родину, свой народ, почитающий его традиции и культуру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буре Р.С., Година Г.Н, Шатова А.Д. и др. / Под ред. А. М. Виноградовой. Кн. для воспитателя дет. сада. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1989. - 96 с.
2. Островская Л. Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника / Л. Ф. Островская - М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
3. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 368 с.

**Хомякова Юлия Романовна,
Долгова Александра Васильевна,
Дубакова Зинаида Ивановна,
Костина Светлана Юрьевна,**

воспитатели,

*МАДОУ ЦРР – Детский сад № 23 «Ромашка»
городского округа Ступино Московской области*

СОВРЕМЕННЫЕ СЮЖЕТНО – РОЛЕВЫЕ ИГРЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье рассказывается о сюжетно – ролевых играх, в которые играют современные дети. О наблюдениях воспитателей группы за тем, как дети выбирают сюжеты игр из сериалов, идущих по телевизионным каналам, и о том, что данные игры не решают главной задачи в развитии детей, а именно – развитие ребенка в преобразовании окружающей действительности и способности к созиданию нового.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, сюжетно-ролевая игра, игра.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

В старшем дошкольном возрасте взаимоотношения детей изменяются: возрастает доля контактов в совместной деятельности, появляются признаки интереса детей друг к другу как личностей. Главной формой самостоятельной деятельности являются сюжетно – ролевые игры. В младшем дошкольном возрасте дети играют в сюжетные игры, в сущности, рядом, выполняя свою роль как бы отдельно, независимо от партнера. Например, несколько участников игры укачивают куклу, но не зависимо от роли, каждый укладывает свою «дочку». На этом игра и заканчивается.

На 5-6 году жизни содержание игры как ведущего вида деятельности существенно изменяется: возрастает количество ролей, усложняется игровое взаимодействие, которое теперь наблюдается как целесообразное партнёрство, дети договариваются между собой, приходят к соглашениям, начинают вводить в игру правила, как регулятор взаимоотношений. Вместе с тем, совместные сюжетно – ролевые игры детей, начиная со старшего возраста, имеют свою специфику, что не может не влиять на складывающиеся способы общения дошкольников.

Традиционные сюжетно – ролевые игры в «больницу», «моряков», «парикмахерскую», магазин в данный момент, по нашим наблюдениям, не являются сферой приложения сил и эмоциональных переживаний детей нашей группы. Девочки с большим интересом играют в «Катю Пушкиреву» из сериала «Не родись красивой», показанного по телевизору. Идет «бой» в буквальном смысле этого слова, за право играть роль «Кати». Девочки осуществляют тщательный отбор претенденток на эту роль: «Ты - красивая, а ты - некрасивая», «У тебя платье не такое», - и т. п. Такие «разборки» заканчиваются обидами, слезами, неоправданными требованиями с родителей красивых нарядов, которые приблизят «претенденток» к желаемой роли. «Ну ладно, сегодня ты – Катя, а завтра я буду». Здесь вроде бы присутствуют некоторые игровые компоненты: это умение договариваться, распределять роли, устанавливать какие – либо правила игры. Но в целом, структура подобной игры расходится с традиционным пониманием сюжетно-ролевой игры, сложившимся в педагогике.

Основная функция сюжетно ролевой, творческой игры – воспитывать и развивать ребенка. Поскольку в игре находят выражение основные потребности ребенка в познании окружающего мира, общении, активности, именно сюжетно – ролевая игра должна стать первой «школой жизни» ребенка, важным средством развития и воспитания его личности.

При сохранении всех внешних структурных компонентов, присущих традиционной детской игре – наличие ролей, сюжетов, игровых действий и игровых правил – в играх по сюжетам телесериалов не решается главная задача: развитие ребенка в преобразовании окружающей действительности и способности к созиданию нового.

Более того, однотипность и скудность сюжетов в этих играх существенно тормозит нравственное развитие личности дошкольника, лишая его ярких, поучительных образов для подражания из социально насыщенной жизни взрослых, и предоставляют ему разрушающие психику образцы безнравственности, привязанности к деньгам, внешним атрибутам.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Кроме того, такие игры большей мере похожи на инсценировки, зачастую между собой не связанные, по типу ассоциативных сюжетов, где воспитанники предпочитают разыгрывать эпизоды, связанные с агрессией, демонстрацией силы, внешней красоты и даже любовные сцены.

А в какие игры играют наши мальчишки? Например, появился живой интерес к играм агрессивного содержания: «в войнушку», «в киллеров», «в ниндзя», и т. д. Дети, которые играют в эти игры (Валера, Максим, Гена) отличаются высокой подвижностью, некоторые жестокостью (Валера, Гена). Они бывают, безразличны и агрессивны по отношению к другим детям и объединяются в игры, скорее всего, по характерологическим качествам, но большое влияние здесь имеет и просмотр телевизионных передач, вредных в воспитательном отношении содержания. Вместе с этим, не все дети подвержены такой агрессии, не смотря на интерес к таким мультикам. Владик, Павлик, Дима с удовольствием объединяются в играх, строя гаражи, железную дорогу и др.

Расслоение общества по материальному признаку привело к тому, что часто в наших дошкольных учреждениях дети дошкольного возраста разделяют сверстников на «крутых» и «некрутых» и дружат с ними по наличию модной одежды, игрушек, сладостей и т.д. Например, Настя и Оля приносят в группу дорогие игрушки, аксессуары (колечки, цепочки) и в свои игры принимают только тех детей, которые тоже принесли что-нибудь этакое. Анализ сложившейся в группе ситуации поставил нас перед необходимостью формирования у детей правильных представлений о таком феномене как дружба, пониманию его в контексте нравственного воспитания.

Исходя из всего вышесказанного, мы поставили перед собой задачу продолжить работу в подготовительной группе, а именно: приложить все силы и возможности, чтобы вернуть в жизнь детей наши замечательные сюжетно – ролевые игры в «дочки - матери», в «больницу», «моряков» и др. и преградить проникновение и засилье в детских душах и сознании, разных злобных мультяшек, бесконечно палящих из оружия, превращающих наших детей не в дружный коллектив, а в толпу растерявшихся ребятишек, ввергнутых в хаотичное движение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Психологическая наука и образование. – 1996. – № 3. – С 19-31.
2. Эльконин Д.Б. Воспитательное значение сюжетно-ролевой игры // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 8. – С. 17-23.

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Борисова Елена Ивановна,

учитель-логопед,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение "Детский сад № 73 "Полянка",
г. Чебоксары, Чувашская Республика

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР

Аннотация. Статья посвящена развитию познавательно-речевой деятельности, направленной на умственное развитие ребенка, в ходе НОД.

Ключевые слова: интеграция, развитие, воспитание.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Коррекционно-образовательные задачи:

1. Образовательная область «Речевое развитие»

- активизировать словарь по теме «Овощи»;
- закрепить навыки словообразования и словоизменения согласование существительных с прилагательными; существительных с глаголами; существительных с числительными;
- закрепить употребление существительных в уменьшительно-ласкательной форме;
- продолжать формировать умения отвечать на вопросы полными предложениями.

2. Образовательная область «Познавательное развитие»

- продолжать расширять и уточнять представления детей о предметном мире.

3. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- Приобщать к правилам безопасного для человека поведения в окружающем мире.

Коррекционно-развивающие задачи:

1. Образовательная область «Речевое развитие»

- развитие речевого внимания, умение грамматически правильно и логически последовательно строить свое высказывание;
- совершенствовать психологическую базу речи: слуховое и зрительное внимание, долговременную память, тактильную чувствительность;

2. Образовательная область «Познавательное развитие»

- развивать умение классифицировать предметы по общим качествам.

3. Образовательная область «Физическое развитие»

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- сохранение и укрепление здоровья, развитие координации речи и движения;

4. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- совершенствовать механизмы произвольной регуляции поведения и деятельности.

Коррекционно-воспитательные задачи:

1. образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- воспитывать навыки культуры поведения, познавательный интерес, желание приходить на помощь;
- формировать навыки сотрудничества, самостоятельности, инициативности.

Словарная работа:

адъективный словарь: спелый, сочный, ароматный, гладкий, пупырчатый, хрустящий, красный, желтый, оранжевый, коричневый, синий, фиолетовый, зеленый, круглый, овальный, мелкий, крупный, большой, маленький, зрелый, душистый, аппетитный, жгучий, овощной, толстокожий, пузатая, огуречный, морковный, томатный, свекольный, капустный, тыквенный, гороховый, картофельный, баклажанная, сладкий, свежий;

номинативный словарь: Овощи, репа, лук, помидор, томат, чеснок, морковь, свекла, огурец, капуста, картофель, кабачок, тыква, редис, редька, горох, баклажан, укроп, петрушка, пюре, сок, салат, и т.д.

Индивидуальная работа:

развитие речевой активности у Глеба, Артема
автоматизация свистящих звуков у Димы, Сони;
автоматизация сонорных звуков у Вики;

Материалы и оборудование:

1. Раздаточный:

- картинки - «паутинки»;
- картинки овощей;
- корзинки с фасолью;
- индивидуальные сумочки;
- муляжи овощей;
- картинки овощей для штриховки;
- наклейки.

2. Демонстрационный:

- ноутбук, слайды «Овощей», голосовое сообщение Чиполлино
- картинки с изображением овощей

Предшествующая работа:

- рассматривание овощей и беседа о их назначении, где они растут, чем полезны и как за ними ухаживают т.д.

- посоветовать родителям, ненавязчиво поговорить с детьми, о пользе овощей собрать как можно больше информации о них.

- чтение произведения Джанни Родари - "Приключения Чиполлино";

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- разучивание физкультминутки.

Методические приемы:

1. наглядные:

- рассматривание предметных картинок с изображением овощей;
- прослушивание голосового сообщения.

2. словесные:

- художественное слово;
- загадки

3. практические:

- игра «картинки-паутинки»;
- игра «корзинки с сюрпризом»;
- игра «образуй слово»;
- штриховка картинок с изображением посуды;
- гимнастика для глаз.

4. Игровые: сюрпризный момент-проблемная ситуация.

Ход НОД

I. Вводная часть

Организационный момент.

Логопед: Ребята, кто помнит, какое произведение мы читали вчера? («Приключение Чиполлино»). Кто его написал? (написал итальянский писатель Джанни Родари). А кто помнит, на каком моменте мы с вами остановились? (Когда Чиполлино попал в тюрьму). Правильно.

Ребята, сегодня к нам в детский сад пришло голосовое сообщение, и адресовано оно вам. Послушаем его?

Чиполлино:

Ой, ребята, помогите,
Нас от стражи отоприте!
Мы с друзьями овощами
Не в силах выпутаться сами.

Логопед: ребята, вы готовы помочь Чиполлино? (Дети: да...)

А для этого, вам придется пройти испытания, где покажите свои знания, умения, сообразительность; за каждое правильное выполненное задание вы освободите одного друга Чиполлино. (Логопед надевает всем ребятам сумочки)

II. Основная часть

1. Игра «Картинки паутинки» - развитие речевого внимания и долговременной памяти

Логопед: Ребята, сейчас я вам раздам «картинки-паутинки», вы внимательно посмотрите на них, запомните, что на них нарисовано, и запомните последовательность картинок, какая картинка расположена первая, вторая и т.д. (детям дается 1 минута для запоминания). Теперь сложите свои картинки и положите в свои сумочки. А мы отправляемся дальше.

2. Активизация номинативного словаря

Игра «Корзинка с сюрпризом»

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Логопед: Посмотрите, ребята, вот корзинки, они не обычные (корзинки наполненные фасолью, где спрятаны овощи) в них спрятались овощи. Опустите руки в корзинку, отыщите предмет, не вынимая руки определите какой овощ в вашей корзине (узнать и назвать).

Логопед предлагает детям рассмотреть свои овощи, задает вопросы, составление синквейка:

1. Слово - предмет:

Логопед: Соня, что это?

Ребенок: Это морковь.

2. Слова - признаки (2 слова):

Логопед: Какая она?

Ребенок: Длинная, красная.

3. Слова - действия (3 слова):

Логопед: Что с ними делают?

Ребенок: Сажают, вырывают, кушают.

4. Фраза из нескольких слов, показывающая отношение к предмету:

Логопед: Для чего тебе нужна морковь?

Ребенок: Я люблю кушать морковь.

5. Слово, отражающее сущность темы:

6. Логопед: Что такое морковь?

Ребенок: Это овощ.

1. Слово - предмет:

Логопед: Глеб что это? **Ребенок:** Помидор.

2. Слова - признаки (2 слова):

Логопед: Какой он?

Ребенок: Он круглый, красный.

3. Слова - действия (3 слова):

Логопед: Что с ним делают?

Ребенок: Срывают, режут, кушают.

4. Фраза из нескольких слов, показывающая отношение к предмету:

Логопед: Что можно сказать о помидоре?

Ребенок: Я люблю кушать салат с помидорами.

5. Слово, отражающее сущность темы:

Логопед: Что такое помидор?

Ребенок: Это овощ.

1. Слово - предмет:

Логопед: Дима что это? **Ребенок:** Это огурец.

2. Слова - признаки (2 слова):

Логопед: Какой он?

Ребенок: Зеленый, длинный, пупырчатый.

3. Слова - действия (3 слова):

Логопед: Что с ним делают?

Ребенок: Сажают, поливают, консервируют.

4. Фраза из нескольких слов, показывающая отношение к предмету:

Логопед: Что можно сказать об огурце?

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Ребенок: Я люблю кушать соленые огурцы.

5. Слово, отражающее сущность темы:

Логопед: Что такое огурец?

Ребенок: Это овощ.

Логопед: Вы очень хорошо рассказали о овощах. Похлопайте себе.

А мы отправляемся дальше выручать Чиполлино и его друзей.

3. Игра «Образуй слово»

Логопед: ребята посмотрите на эту картинку. На ней изображено:

Суп с морковью (как мы назовем этот суп одним словом) – морковный

Салат с капустой – капустный

Сок из помидоров – томатный

Пюре из картофеля - картофельное

Суп со свеклой – свекольный

Икра из кабачков – кабачковая

Салат из овощей – овощной

Каша из тыквы – тыквенная

Салат из огурцов – огуречный

Икра из баклажан – баклажанная

Суп из гороха – гороховый

4. Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами в единственном и множественном числе.

Игра: «Назови ласково»

Логопед: ребята, друзьям Чиполлино сейчас не легко, давайте их утешим, и поиграем в игру «назови ласково», я вам по очереди называю овощи, а вы называете их ласково:

Огурец —огурчик —огурчики,

помидор —помидорчик —помидорчики,

картофель —картошечка —картошечки,

баклажан —баклажанчик —баклажанчики,

перец —перчик —перчики,

тыква —тыковка (тыквочка) —тыковки,

редис —редисочка —редисочки,

морковь —морковка (морковочка) —морковки,

свекла —свеколка (свеколочка) —свеколки,

лук (луковица)—лучок (луковичка) —луковички,

репа —репка (репочка) —репки,

чеснок —чесночок —чесночки,

петрушка —петрушечка —петрушечки,

укроп —укропчик —укропчики,

капуста —капусточка —капусточки,

фасоль —фасолинка —фасолинки

Логопед: молодцы ребята, отлично справились с заданием. (Еще одного друга освободили)

А мы отправляемся дальше. Чтобы нам не устать, мы немного отдохнем и поиграем.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

5. Физкультминутка.

Хозяйка однажды с базара пришла, (Шагают пальчиками по столу.)

Хозяйка с базара домой принесла (Загибают по одному пальцу на обеих руках.)

Картошку, капусту, морковку, Горох, Петрушку и свеклу. ОХ! (Хлопок.)

Вот овощи спор завели на столе — (Попеременные удары кулачками и ладонями.)

Кто лучше, вкусней и нужней на земле.

Картошка? Капуста? Морковка? (Загибают пальчики на обеих руках.)

Горох? Петрушка иль свекла? ОХ! (Хлопок.)

Хозяйка тем временем ножик взяла (Стучат ребром каждой ладони по столу.)

И ножиком этим крошить начала

Картошку, капусту, Морковку, (Загибают пальчики.)

Горох, Петрушку и свеклу. ОХ! (Хлопок.)

Накрытые крышкой, в душном горшке (Ладони складывают крест-накрест на столе.)

Картошка, Капуста, Морковка, (Загибают пальчики.)

Горох, Петрушка и свекла. ОХ! (Хлопок.)

И суп овощной оказался неплох! (Показывают, как едят суп.)

6. Игра: «Оживи картинки» штриховка картинок с изображением овощей

Логопед: ребята, посмотрите на эти бесцветные картинки, давайте их разукрасим, вам нужно заштриховать эти картинки, заштриховываем картинки сверху вниз по направлению стрелочки.

Молодцы ребята и с этим заданием вы справились, и получает еще одного друга Чиполлино. Отправляемся к следующему заданию.

7. Развитие слухового внимания, памяти, логического мышления, сообразительности. Игра «Подскажи словечко»

Логопед: ребята будьте внимательны, я прочитаю предложения, а вы постараетесь его закончить:

- Поздним летом в огород собирается народ.

Зрел все лето урожай, что собрали? Отгадай!

Здесь весной было пусто. Летом выросла. (капуста).

Собираем мы в лукошко очень крупную. (картошку).

От дождя земля намочла — вылезай, толстушка. (свекла).

Из земли — за чуб плутовку! Тянем сочную. (морковку).

Надо поклониться низко, чтобы вытащить. (редиску).

Помогает деду внук — собирает с грядок. (лук).

Вот зеленый толстячок — крупный, гладкий. (кабачок).

И красавец-великан темно-синий. (баклажан).

Вот и все! Хоть и устали, урожай мы весь собрали.

Логопед: какие же вы молодцы, и с этим заданием вы справились., освободили еще одного героя. И мы отправляемся дальше

8. Игра «Закончи предложения»

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Помидор круглый, а морковка...
Тыква пузатая, а горох
Редиска мелкая, а редька...
Огурец овальный, а тыква...
Лук горький, а морковка...
Помидор кислый, а чеснок...
Огурец зелёный, а свёкла...
Морковка в земле, а помидор...
Огурец пупырчатый, а помидор...
Тыква толстокожая, а помидор...

Вот и добрались мы до той поляны, где спрятались наши овощи. Сейчас вам нужно отыскать те овощи, которые были у вас на «картинках - паутинках». Будьте внимательны, вспомните, что было нарисовано на них. Возьмите картинки и разложите их в той последовательности, как и на «картинках-паутинках»

Молодцы ребята, и с этим заданием вы справились. Получите еще одного героя.

Давайте мы наклеим наших освобожденных героев на ватман и посмотрим, кого мы освободили.

Какие хорошие друзья у Чиполлино, ребята, перечислите их пожалуйста.

Дети: Редиска, кум - Тыква, Синьор Зеленый Горошек, папа Чиполло, Петрушка, Фасолинка, огородник Лук Порей.

Логопед: за вашу помощь, Чиполлино угощает вас конфетками, кушайте пожалуйста.

*Варенцова Наталья Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №103 «Теремок»
г. Нижний Новгород*

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

***Аннотация.** Для успешного формирования культурно-гигиенических навыков нужна рационально организованная обстановка, четкий режим дня и руководство взрослых. Особенно важен контроль на начальной стадии формирования навыка. В дальнейшем воспитатель проверяет тщательность и добросовестность выполнения действий. Отсутствие должного контроля приводит к появлению у детей неверных навыков. Таким образом, в детских садах создаются все необходимые условия, способствующие формированию и прочному закреплению личной гигиены.*

***Ключевые слова:** гигиена, культура, навык.*

По мнению Г.А. Урунтаевой: «Сохранение и укрепление здоровья невозможно без соблюдения правил гигиены». [9].

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Воспитание у детей навыков личной и общественной гигиены играет важнейшую роль в охране здоровья, способствует правильному поведению в быту, в общественных местах. В конечном счете, от знания и выполнения правил и норм поведения зависит не только их здоровье, но и здоровье других детей и взрослых. Именно поэтому воспитание культурно – гигиенических навыков – это необходимое условие формирования у детей установки на здоровый образ жизни в будущем. [7]

Исходя из этого, поставила перед собой цель:

Разработать систему для успешного формирования у детей младшего дошкольного возраста полезных привычек и устойчивого интереса к здоровому образу жизни.

Для достижения цели, определила задачи:

1. Формировать привычку самостоятельно умываться, мыть руки с мылом перед едой, по мере загрязнения, после пользования туалетом.
2. Закреплять умение пользоваться расческой, носовым платком.
3. Совершенствовать навыки аккуратного приема пищи.
4. Воспитывать опрятность, привычку следить за своим внешним видом.
5. Формировать навыки поддержания порядка в окружающей обстановке.
6. Формировать навыки аккуратного и бережного обращения с вещами личного пользования.
7. Повысить педагогическую компетентность родителей в воспитании у детей культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания.

Свою работу по формированию культурно-гигиенических навыков у младших дошкольников разбила на этапы:

Подготовительный этап:

- 1) подбор и изучение методической литературы;
- 2) подбор диагностических материалов;
- 3) подбор дидактических игр и художественной литературы;
- 4) составление перспективного плана;

Преобразовательный этап:

- 1) разработать систему методов и приёмов работы с детьми по формированию культурно-гигиенических навыков.
- 2) разработать конспекты занятий, презентации и проекты для детей.
- 3) подготовить план работы и методические рекомендации с родителями по данной теме.

Рефлексивно-обобщающий этап:

- 1) проследить динамику формирования у детей младшего дошкольного возраста полезных привычек и устойчивого интереса к здоровому образу жизни;
- 2) наметить план работы по формированию у детей культурно-гигиенических навыков на следующий год.

Для более успешного формирования и закрепления навыков гигиены целесообразно сочетать словесные и наглядные методы и приемы, используя специальные наборы материалов по гигиеническому воспитанию. [12].

Исходя из этого, определила этапы формирования навыка:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

1. Ознакомление детей с навыком, обучение действию.
2. Закрепление навыков.
3. Индивидуальная работа.
4. Самостоятельное применение культурно – гигиенических навыков.

При ознакомлении детей с навыками гигиены, использовала такие методы, как: показ действия, объяснение, упражнения и алгоритмы, благодаря которым дети могли увидеть правильность выполнения операций (например, как правильно пользоваться полотенцем, как правильно надеть колготки и др.).

По мнению Л.В. Куцаковой: «Эффективным приемом может стать положительный пример сверстников («Посмотрите, как Таня быстро и правильно одевается»). [8]

Для успешного обучения культурно-гигиеническим навыкам мною был создан уголок «Здоровячок». В нем находятся не только дидактические игры и пособия, но и есть «жители»: «Мойдодыр», «Королева зубная щетка», «Зубик». Они помогают заинтересовать детей, усилить мотивацию. Также их можно использовать в различных видах деятельности: в режимных моментах, на занятиях, в индивидуальной работе с детьми, в играх.

Очень важно на этапе ознакомления и обучения детей навыкам гигиены обращать внимание на то, как ребенок выполняет действие (как завернул рукава, застегнул обувь, убрал вещи в шкаф и т.д.). Если этого не делать, то у ребенка не только не развиваются необходимые навыки, но и формируются отрицательные привычки (небрежность, неряшливость и др.) [8]

Когда дети освоили первичные навыки умывания, одевания, кормления, мы переходим к закреплению навыка. На этом этапе работы использую следующие методы и приемы:

- упражнения с использованием потешек и художественного слова («Ножками потопали», «Уж я косу заплету», «Водичка, водичка умой мое личико!» и др.);

- познавательные игры: «В гостях у Мойдодыра», «Волшебное зеркало» и др.;

- игровые упражнения: «Расскажем Катюше, как надо правильно кушать»;

- Дидактические игры «Хорошо - плохо», «Умоем Катю», «Оденем Машу на прогулку»;

- проблемные ситуации: «Кукла испачкалась, как сделать ее чистой?», «Почему у кукол грязное полотенце?», «Почему Хрюшу не приглашают в гости?»;

- показ инсценировок (настольный театр, куклы би-ба-бо): «Зайка в гостях у Мишки», «Хрюша моется» и др.;

- Игровые ситуации: «Учим куклу мыть руки», «Научим Машу – растеряшу убирать вещи»;

- игры-экспериментирования: «Мыльные пузыри», «Свойства мыла», «Волшебное мыло». (где мы с детьми знакомимся со свойствами мыла: ароматное, душистое, твердое, жидкое);

Мною был разработан творческий проект «Чистые ладошки» и познавательный мини-проект: «Да здравствует мыло душистое!». В рамках проекта

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

была создана коллекция «Виды мыла», альбом «Какое бывает мыло?», подобрана картотека опытов с мылом.

При создании и использовании системы по формированию культурно-гигиенических навыков я учитывала индивидуальные особенности детей. Индивидуальная работа с каждым ребенком проводилась с учетом уровня его развития, темпов овладения навыками и в зависимости от особенностей состояния здоровья. [5].

Решающее значение в воспитании культурно-гигиенических навыков имеют игровые приемы. Особое место отводилось дидактическим играм. Например, «Что сначала, что потом», «Круги Луллия», лэпбук «Личная гигиена». Используя их, мы закрепляли навыки, которые вырабатываются у детей в повседневной жизни. [2]

При индивидуальной работе с детьми целесообразно использовать прием взаимопомощи. Ребята, которые достаточно хорошо усвоили культурно - гигиенические навыки помогают детям, испытывающим затруднения. Но пользоваться этим приемом следует осторожно, чтобы ребенок не привык к постоянной помощи. [8]

Когда дети достаточно хорошо научились применять культурно – гигиенические навыки, запомнили и называли действия, а также необходимые для этого принадлежности, мы перешли к следующему этапу: самостоятельное применение культурно-гигиенических навыков.

На данном этапе использовали такие методы как: наблюдение за деятельностью детей, поощрение, напоминание, похвала, помощь. Дети научились самостоятельно пользоваться платком, мыть руки по мере необходимости, последовательно одеваться, аккуратно складывать одежду.

По мере освоения культурно – гигиенических навыков детьми, происходит их перенос в игровую, воображаемую ситуацию. Полученные навыки дети начинают использовать в самых разнообразных ситуациях. В младшем возрасте навыки гигиены лучше всего усваиваются детьми в сюжетных играх. Важно, чтобы эти игры были интересны, могли увлечь детей, активизировать их инициативу и творчество. [11].

Для этого я использовала сюжетно-ролевые игры, мягкие развивающие пособия: «Спальня», «Кухня», «Ванная комната».

Наблюдая за играми детей, можно было видеть, как они учили кукол умываться и вытирать лицо полотенцем, одеваться и раздеваться, складывая аккуратно вещи, рассказывали им о правилах поведения за столом и т.д. Такие имитирующие игры с реальными предметами в воображаемой ситуации помогают детям в освоении практических действий. [4].

Для успешного усвоения детьми навыков гигиены было организовано тесное сотрудничество с родителями. Для этого использовались разнообразные формы работы:

- индивидуальные беседы и консультации: «Что такое КГН и для чего их необходимо воспитывать с раннего детства?»;
- памятки для родителей по воспитанию культурно-гигиенических навыков;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- анкеты – вопросники, буклеты;
- родительское собрание с участием медицинского работника «Формирование КГН у детей младшего дошкольного возраста»;
- выставка литературы (художественной и методической);
- досуги: «Мама, папа и я – спортивная семья!», «В здоровом теле – здоровый дух!»;
- организация совместных выставок рисунков и конкурсов поделок.

После проведенной работы с детьми была проведена контрольная диагностика и сравнительный анализ результатов, который показал положительные результаты и эффективность работы, направленной на развитие культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста, а именно:

- сформирована привычка самостоятельно умываться,
- мыть руки с мылом перед едой, по мере загрязнения, после пользования туалетом;
- дети стали опрятнее одеваться;
- следить за своим внешним видом;
- по назначению использовать носовой платок;
- без напоминания убирать за собой игрушки;
- благодарить друг друга и взрослых за оказанную помощь;
- заметно усовершенствовались культурно-гигиенические навыки;
- дети стали больше проявлять инициативу при подготовке к образовательной деятельности, сервировке стола;
- замечать и исправлять беспорядок в одежде;
- следить за порядком в группе;
- бережно обращаться с игрушками;

Но на этом работа по формированию культурно-гигиенических навыков не заканчивается. В дальнейшем мы будем продолжать закреплять, совершенствовать навыки гигиены, а также способствовать формированию устойчивого интереса к здоровому образу жизни. Ведь привычка к здоровому образу жизни обеспечивает полноценное развитие и реализацию возможностей ребенка, способствует его социализации и является необходимым условием воспитания гармоничной личности. [6].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алямовская В.Г. *Как воспитать здорового ребенка.* – М.: Линка-пресс, 1993, -87 с.
2. Бондаренко А.К. *Дидактические игры в детском саду.* – М.: Просвещение, 1991, -160 с.
3. *Воспитателю о работе с семьёй / Под ред. Н.Ф. Виноградовой.* – М.: Просвещение, 1989, -188 с.
4. *Игра дошкольника / Под ред. С.А. Новосёловой.* – М.: Просвещение, 1989, -286 с.
5. Каралашвили Е. *Как быть здоровым душой и телом.* // *Дошкольное воспитание*, № 6, 2002.
6. Кониная Е.Ю. *Формирование культурно-гигиенических навыков у детей. Игровой комплект.* – Айрис-пресс, 2007, -12 с.
7. Куцакова Л.В. *Трудовое воспитание в детском саду. Система работа с детьми 3 – 7 лет. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.* – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2012. - 128 с.
8. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. *Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 лет.* // *Дошкольное воспитание*, 1993.- № 11.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

9. Урунтаева Г.А. *Диагностика психологических особенностей дошкольника* – М.: Изд. центр "Академия", 1996.- 92 с.
10. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. *Как приобщить малыша к гигиене и самообслуживанию.* – М.: Просвещение, 1997.-125 с.
11. Яковенко Т., Ходонецких З. *О воспитании культурно-гигиенических навыков // Дошкольное воспитание.* – 1979. – № 8. – С. 15.
12. *Социальная сеть работников образования nsportal.ru:* [сайт]. URL: [http:// nsportal.ru](http://nsportal.ru)
13. *Маам.ру — образовательный портал:* [сайт]. URL: [http:// maam.ru](http://maam.ru)

Дружинина Олеся Николаевна,
учитель-дефектолог,
Иванова Алевтина Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 141 «Пилеш»,
г. Чебоксары Чувашской Республики

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕФЕКТОЛОГА И ВОСПИТАТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация. В статье представлены результаты взаимодействия педагога-дефектолога и воспитателя с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: взаимодействие, педагог-дефектолог, воспитатель, дети с ограниченными возможностями здоровья, родители, дошкольное образовательное учреждение.

Одной из важнейших задач организации в ДОУ коррекционно-развивающей работы является привлечение родителей к активному сотрудничеству, так как только в процессе совместной деятельности дошкольной образовательной организации и семьи удастся максимально помочь ребенку, который испытывает трудности в освоении программного материала.

Взаимодействие педагога-дефектолога и воспитателя с родителями всегда было неотъемлемой и важной частью деятельности МБДОУ «Детский сад № 141 «Пилеш» г. Чебоксары Чувашской Республики.

Интеграция детей с отклонениями в развитии в общество, общеобразовательную среду представляет собой острую актуальную проблему коррекционной педагогики.

В нашем дошкольном учреждении функционируют группы разной направленности: 7 групп общеразвивающей направленности, 2 группы комбинированной направленности для детей с задержкой психического развития, 4 группы компенсирующей направленности для детей с нарушением речи, 1 группа кратковременного пребывания для присмотра и ухода за детьми 2-3 лет.

Коррекционный воспитательно-образовательный процесс в детском саду обеспечивают 33 педагога, среди которых: 3 учителя-логопеда, 2 учителя-дефектолога, педагог-психолог.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Специфика нашего дошкольного образовательного учреждения делает необходимым привлечение родителей на самом раннем этапе развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья: индивидуальные консультации психолога, педагога-дефектолога, учителя-логопеда. Без этого этапа невозможно представить успешность в образовании ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Введение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) придает данному направлению работы принципиально новую значимость, ведь ключевая идея нового стандарта – это общественный договор между личностью, семьей, обществом и государством.

В связи с этим особое внимание в дошкольном учреждении уделяется нормативному закреплению роли родительской общественности в жизни детского сада. Были заключены договоры между образовательным учреждением и семьей о взаимодействии и сотрудничестве. Одной из основных задач по организации работы с родителями в МБДОУ «Детский сад № 141 «Пилеш» является создание условий для обеспечения прав родителей на участие в управлении образовательным процессом. Работают Совет родителей, Общее собрание родителей. В него вошли родители, педагоги, готовые определить пути и направления развития образовательного учреждения. На заседаниях Совета родители обсуждают различные вопросы, в том числе и о введении ФГОС ДО, высказывают мнение об оснащении групп согласно требованиям ФГОС ДО. 2 родителей воспитанников являются членами Управляющего Совета МБДОУ, членами Попечительского совета.

Очень эффективной является работа в «Школе любознательных родителей». Во время таких бесед родители активно обсуждают проблемы, с которыми сталкиваются в процессе воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, обсуждают эти проблемы, как с педагогом-дефектологом, так и с другими родителями.

Педагогами МБДОУ «Детский сад № 141 «Пилеш» используются формы взаимодействия, позволяющие родителям стать активными участниками образовательного процесса, организовать совместную деятельность детей и взрослых по решению воспитательных задач. Изменилась форма проведения родительских собраний: родители активно участвуют в организации мероприятий, праздников, присутствуют на занятиях, осуществляют взаимодействие по телефону, в информационном пространстве Интернета (сайт МБДОУ, электронная почта), выступают на педагогических советах, семинарах с презентациями.

Совместно с родителями педагогами МБДОУ разработан ряд мероприятий, направленный на формирование ЗОЖ, культуры питания, безопасности.

Детский сад является социокультурным образовательным центром, целью которого является создание среды общения для ребенка, поля деятельности. Такое сотрудничество направлено на социальную защиту, успешную адаптацию, реализацию прав ребенка на успешное разностороннее развитие и самореализацию. Привлекаются родители и к организации поездок в театры, музеи, на выставки.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Родители вовлекаются в реализацию коррекционно-интегрированных занятий, осуществляют выбор дополнительных образовательных услуг вместе с детьми. Родительская общественность участвует в разработке портфолио ребенка, в создании и реализации проектов.

Дошкольники с ограниченными возможностями здоровья при поддержке родителей являются активными участниками всех конкурсов: «Моя семья в фотоальбоме», «Мама, сколько в этом слове...», конкурсе поделок и композиций «Я букетик подарю», «Осенний вернисаж», «Новогодний хоровод», совместных праздников «Папа, дедушка и я», конкурсе чтецов «Маме, бабушке посвящается», «Зимнее вдохновение», проекта «Мы выбираем зимний спорт!» и др., что позволяет увидеть тесную связь поколений, способствует преемственности родственных связей.

Сложившаяся система работы МБДОУ «Детский сад № 141 «Пилеш» с родителями – комплексная, целенаправленная и многокомпонентная, дает реальные и эффективные результаты и положительно сказывается на развитии и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Настольная книга педагога-дефектолога / под ред. Т. Б. Епифанцева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 362 с.
2. Никуленко Т. Г. Коррекционная педагогика: учебное пособие / Т. Г. Никуленко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 381 с.
3. Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
4. Специальная педагогика / под ред. Н. М. Назаровой. – М.: Академия, 2001.
5. Специальная психология и педагогика / Г.И. Колесникова и др. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 218 с.

Караваяева Екатерина Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 80»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Игра – это важный вид деятельности в дошкольном возрасте. Необходимо организовать ее так, чтобы каждый ребенок, проживая дошкольное детство, мог получить знания, умения и навыки, которые он пронесет через всю жизнь.

Ключевые слова: игра, психические новообразования, компонент игровой технологии, партнер в игре, воспитательное и обучающее значение игры, игровые моменты.

У детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра.

Психологи рассматривают игру в дошкольном возрасте как деятельность, определяющую психическое развитие ребенка, как ведущую, в процессе которой возникают психические новообразования.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Виды педагогических игр очень разнообразны.

Они могут отличаться по виду деятельности – двигательные, интеллектуальные, психологические и т.д.; по характеру педагогического процесса – обучающие, тренировочные, контролирующие, познавательные, воспитательные, развивающие, диагностические; по характеру игровой методики – игры с правилами; игры с правилами, устанавливаемыми по ходу игры; игры, где одна часть правил задана условиями игры, а устанавливается в зависимости от ее хода; по содержанию – музыкальные, математические, логопедические; по игровому оборудованию – настольные, театрализованные, сюжетно-ролевые.

Главный компонент игровой технологии – непосредственно систематическое общение педагога и детей.

Воспитательное и обучающее значение игры зависит от знания методики игровой деятельности и профессионального мастерства педагога при организации и руководства различными видами игр, учета возрастных и индивидуальных возможностей. Используя игровые технологии в образовательном процессе необходимо применять доброжелательность, эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрять любую выдумку и фантазию ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослыми. Сначала игровые технологии использовались как игровые моменты. Игровые моменты очень важны в педагогическом процессе, особенно в период адаптации детей в детском учреждении. При работе с детьми 2-3 лет основной задачей является формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю, умения видеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека, интересного партнера в игре. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-реактивными возможностями. В том и состоит её феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде. В нашем ДОУ, предусматривающее в соответствии с ФГОС решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности, при проведении режимных моментов, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы;
- как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии;
- в качестве непосредственно организованной деятельности или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, самоконтроля). В отличие от игр педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая ситуация создается в Игротеке при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования воспитанников к деятельности. Организация разнообразных ситуаций, обеспечивающих освоение положительного опыта и ценностных ориентаций – одно из актуальнейших средств социально-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

личностного развития детей. Организуемые ситуации накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер, т.е. всегда заключают в себе близкую ребенку жизненную задачу, в разрешении которой он принимает непосредственное участие. Необходимо, чтобы их смысл был понятен каждому ребенку, близок по его личностному опыту, вызывал эмоциональный отклик и побуждал к проявлению активных действий. В своей деятельности воспитатель применяет игровые моменты на занятиях, в свободной деятельности детей, на прогулках, во время разных игр: это и пальчиковая гимнастика в стихотворной игровой форме, и артикуляционная гимнастика, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры, игры малой подвижности, речевые. Такие задания хорошо развивают речь ребенка и готовят к успешному обучению в школе. Игровые моменты должны присутствовать во всех видах деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра. Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Применение игровых технологий в педагогической работе помогает влиять на качество образовательного процесса, на повышение эффективности воспитания и обучения детей и на снятие отрицательных последствий образования. Игровые занятия проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей. Игровые технологии помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникеева Н.П. *Воспитание игрой* / Н.П. Аникеева. – Москва, 1997. – С. 5-6.
2. Елистратова И. *Давай с тобой поиграем // Мой ребенок* / И. Елистратова. – №11. – 2006. – С. 22-30.
3. Запорожец А.В., Маркова Т.А. *Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста*. – Москва, 1998. – С. 8-12.
4. Касаткина Е.И. *Игра в жизни дошкольника*. – М., 2010.
5. Касаткина Е.И. *Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ // Управление ДОУ*. – 2012. – №5.
6. Пенькова Л.А., Коннова З.П. *Развитие игровой активности дошкольников*. – М.: Сфера, 2010.

Осипова Юлия Юрьевна,

преподаватель,

*Истринский профессиональный колледж –
Филиал ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический
университет», г. Истра, Московская область,*

Арапан Елена Александровна,

*воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 29»,
д. Нестерово, г.о. Рузский, Московская область*

ВЛИЯНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ НА СОДЕРЖАНИЕ СЮЖЕТНЫХ ИГР ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье представлены результаты изучения связи социальной ситуации развития и особенностей игровой деятельности воспитанников подготовительной группы детского сада. Обобщены результаты наблюдений, которые показывают, как стиль семейного воспитания, восприятие ребенком семейной ситуации, семейные ценности отражаются на сюжетах и содержании детских игр, поведении ребенка в игре.

Ключевые слова: дошкольник, игра, сюжетная игра, социокультурная среда, стиль семейного воспитания.

В современной дошкольной педагогике одной из самых острых является проблема игры. Ценность игры для детского развития признается практически всеми специалистами. Игра выступает как форма социализации ребёнка, сквозной механизм его развития [3]. Сюжетные игры являются наиболее характерными играми дошкольников и занимают значительное место в их жизни. От того, каким содержанием будет наполнена детская сюжетная игра, зависит успех передачи обществом своей культуры подрастающему поколению.

На сегодняшний день многими исследователями отмечается «вытеснение» сюжетной игры учебными занятиями, студийной и кружковой работой [1]. Игры детей, особенно сюжетно-ролевые, бедны по содержанию, тематике, в них отмечается многократная повторяемость сюжетов, преобладание манипуляций над образным отображением действительности. Дети всё более отдаляются от взрослых, они не видят и не понимают деятельности взрослых, плохо знакомы с их трудовыми и личными отношениями. В результате, несмотря на обилие игрушек, им не во что играть.

В то же время замечено, что современные дошкольники предпочитают воспроизводить в своих играх сюжеты, заимствованные из компьютерных игр, мультипликационных и телевизионных сериалов и брать на себя роли этих героев. Многие педагоги и родители считают, что современная культура, социальные отношения негативно влияют на содержание сюжетных игр детей, формируют у них нежелательные личностные качества. Другие исследователи полагают, что изменяющаяся социокультурная среда неизбежно отразится в играх детей, что позволит детям адекватно освоить новые ценности и реалии современного мира [2].

К факторам социокультурной среды дошкольника мы отнесли, прежде всего, особенности социальной ситуации развития дошкольника: стиль

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

семейного воспитания, взаимоотношения в семье, типичные способы и средства семейного взаимодействия. Немаловажным фактором, по нашему мнению, является культурный контекст, в котором развивается ребенок: литературные произведения и музыка, которые слушает ребенок, телепрограммы, мультфильмы и кинофильмы, которые он смотрит, компьютерные игры и Интернет-ресурсы, к которым имеет доступ, игрушки и другие предметы, которыми ребенок может пользоваться в повседневной жизни. Нам представлялось важным выяснить, насколько описанные факторы определяют содержание сюжетных игр современных старших дошкольников.

Для достижения поставленной цели нами были сформулированы следующие задачи:

- определить особенности стиля семейного воспитания детей группы;
- дать характеристику содержания культурного контекста, в котором развиваются дети группы (книги, которые читают ребенку, телепрограммы, мультфильмы и кинофильмы, которые он смотрит, компьютерные игры и Интернет-ресурсы, к которым имеет доступ, предпочитаемые игрушки);
- охарактеризовать особенности содержания сюжетных игр детей группы;
- выявить влияние описанных социокультурных факторов на содержание сюжетных игр детей.

Для решения данных задач нами были использованы методика «Рисунок семьи», опросник «Какой у вас стиль воспитания?» (модификация Р.В. Овчаровой), анкета для родителей, направленная на получение информации об особенностях культурного контекста, в котором развиваются дети группы и наблюдение за свободной игровой деятельностью детей.

Изучение влияния социокультурной среды на содержание сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста проводилось подготовительной группе МБДОУ «Детский сад № 29», количество 27 детей (12 мальчиков и 15 девочек). В анкетировании приняли участие 26 родителей воспитанников группы ДОУ.

Анализ результатов методики «Рисунок семьи» показал, что 27% детей воспринимает семейную ситуацию как благополучную. В 67% случаев выявлены признаки нарушения детско-родительских отношений. У одного ребенка (6%) резко выражены признаки восприятия семейной ситуации как неблагоприятной.

Опросник «Какой у вас стиль воспитания» позволил получить следующие данные: демократический стиль воспитания наблюдается у 73,6 % родителей. Авторитарного стиля при воспитании детей придерживаются 12,5 % родителей. Либеральный стиль семейного воспитания предпочитают 4,3 % опрошенных родителей. Индифферентный стиль прослеживается в 1,4 % семей. А также среди 5,5% родителей был выявлен смешанный стиль воспитания, сочетающий в себе авторитарный и демократический стили в равной мере. Противоречивый стиль воспитания наблюдается у 2,7% родителей, когда отсутствуют четкие принципы, и поведение родителей диктуется сиюминутным настроением.

Таким образом, результаты методики «Рисунок семьи» и опросника «Какой у вас стиль воспитания» выявили противоречия в восприятии семейной

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ситуации детьми и оценками родителей своего стиля воспитания. По нашему мнению, такие результаты могут объясняться феноменом социальной желательности, который может оказать влияние на ответы родителей.

Изучение анкет родителей позволяет сделать следующие выводы: дети играют дома самостоятельно, в основном в сюжетно-ролевые игры с однообразной тематикой. Очень популярны игры, сюжет которых позаимствован из мультсериалов (в супергероев, фей, принцесс, роботов). Производственные(профессиональные) сюжеты практически отсутствуют, при этом многие родители затруднялись ответить, знает ли ребенок, где они работают. Также в играх детей присутствуют настольные игры: «Лото», «Мозаика», пазлы. Очень популярны различные конструкторы «Лего», по словам родителей, дети увлечены ими надолго, и не мешают заниматься домашними делами. Покупка игрушек обусловлена популярностью, рекламой и ценой.

Телевидение и компьютер зачастую используется в качестве средства развлечения для детей. Основными популярными среди детей являются зарубежные мультсериалы: «Леди Бак», «Трансформеры», «Графитифолс», «Спанч Боб», «София прекрасная», «Финис и Ферб», «Холодное сердце», «Винкс», «Май литтл пони». Родители разрешают играть детям в компьютерные игры: «Майнкрафт», «Планеты Зомби», «Агри Бёрс, злые птицы». Большинство опрошенных родителей не посещают кинотеатры, объясняя нежелание посещать кинотеатры тем, что нецелесообразно тратить деньги, если можно посмотреть фильм в Интернете.

Дома дети любят слушать рассказы Н. Носова «Фантазеры», «Мишкина каша», «Живая шляпа», А. Толстой «Буратино», В. Катаев «Цветик - Семицветик». Читают детские журналы: «Тачки», «Монстр Хай», «Винкс», «Читаем сами». Несколько родителей покупают детские газеты: «Непоседа» и «Умняшка». Кукольные театры и представления дети смотрят только на новогодних праздниках, экскурсии и музеи никто не посещает.

Наблюдение за свободной игровой деятельностью детей в подготовительной группе детского сада, выявило, что наиболее предпочитаемыми сюжетными играми являются игры «Дочки – матери», «Винкс», «Семья», «Зомби».

Сопоставление выявленных стилей воспитания в семье, оценка степени благоприятности семейной ситуации и содержания игр детей позволяет сделать следующие выводы. В играх детей, для семей которых характерен демократический стиль воспитания, благоприятная семейная ситуация (в восприятии ребенка), часто встречаются сюжеты «Семья», «Дочки-матери». В игре дети умеют хорошо ладить и строить добрые взаимоотношения с другими детьми. У них нет излишней агрессивности, они способны быть как лидерами, контролирующими окружающих, так и принимать второстепенные роли. Они достаточно коммуникабельны.

Наблюдение за игрой детей, воспитывающихся в условиях авторитарного стиля воспитания, показывает, что эти дети избегают сюжетных игр, предпочитая индивидуальное конструирование и т.п. Игровые навыки находятся на низком уровне. Например, А.Б. Ребенок отличается замкнутостью, угрюмостью. Играть предпочитает один, игра не имеет определенного сюжета. Может

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

проявлять агрессию по отношению к другим детям, отбирает и ломает игрушки других.

Либеральный стиль воспитания ещё называют попустительским. Родители в таких семьях практически не занимаются детьми. Для них нет запретов и ограничений, основная игровая деятельность таких детей связана с компьютером и телевизором. Б.Ц. постоянно играет на компьютере в игру «Зомби» дома, и воспроизводит этот сюжет в играх с воспитанниками группы. В этой игре преобладают насилие, убийства, агрессия. Ребенок часто обижается, кричит. Низок уровень произвольности и самоконтроля. Требуется, чтобы играли только по его правилам, может ударить не только мальчика, но и девочку.

При индифферентном стиле воспитания родитель эмоционально холоден к ребенку, отдален от него. В нашем случае, ребенок, воспитывающийся в таких условиях – С.А. Мальчик сильно переживает развод родителей, мама же, демонстрирует равнодушие к чувствам ребенка. Наблюдения показывают, что С.А. предпочитает только игру «Семья». В ней он исполняет роль заботливого мужа. В последнее время мальчик становится более замкнутым предпочитая играть только с одной девочкой.

Наблюдения за играми детей показывают, что наиболее распространенным традиционным сюжетом остается игра в семью, «Дочки-матери». В поведении персонажей ярко отражаются особенности быта современной семьи, а также семейные ценности, выражаемые родителями и перенимаемые детьми. Например, семья, которую изображают дети нашей группы, всегда бездетна. Играющие дети, поясняют, что детей в семье нет, потому что дети – это «обуза», они требуют много заботы и внимания.

Сюжетов, связанных с профессией родителей, практически не наблюдается. Из производственных сюжетов актуальными остаются игры в «Больницу», «Парикмахерскую», но и они отличаются однообразием сюжета, повторяемостью игровых действий, небольшой продолжительностью, небольшим количеством участников.

Другие популярные сюжеты отражают содержание современных мультфильмов, детских журналов, компьютерных игр.

Важно отметить, что в целом доля сюжетных игр в свободной деятельности старших дошкольников обследуемой группы мала, уровень развития игровой деятельности большинства детей группы невысок. Многие дети предпочитают сюжетной игре конструирование, настольные игры, мозаику, паззлы. Из 27 детей группы устойчиво предпочитают сюжетные игры 10 человек (37%), еще 4-5 человек (15–18%) включаются в сюжетные игры эпизодически.

Таким образом, проведенная нами работа позволила установить определенную связь между особенностями социокультурной среды старших дошкольников и содержанием сюжетных игр. Наиболее тесная связь обнаружена между содержанием игр и внутрисемейной ситуацией, стилем семейного воспитания, образом жизни родителей, семейными ценностями. Выявлена определенная связь между содержанием мультфильмов, журналов, книг, компьютерных игр, предпочитаемых детьми и содержанием их сюжетных игр.

Полученные результаты показали необходимость:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- организации работы по обогащению и развитию игровой деятельности большинства детей группы;
- организации работы с родителями, направленной на расширение их знаний о роли сюжетных игр в жизни ребенка, уточнение представлений о влиянии телевидения и компьютерных игр на психику ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Смирнова Е.О., *Психологические особенности игровой деятельности современных дошкольников // Вопросы психологии. – 2013. – № 2. – С. 15-24.*
2. *Счастливая Тамара Николаевна, Денисенкова Наталья Сергеевна. Современная игрушка: бедствие или культурная реальность // СДО. 2016. №3 (65). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-igrushka-bedstvie-ili-kulturnaya-realnost> (дата обращения: 06.04.2018).*
3. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы Министерства образования и науки РФ. – Издательство: Сфера. 2014. – С. 96.*

Семенова Наталья Юрьевна,

воспитатель,

МДОУ Красногорский детский сад «Сказка»,

Звениговский район, п. Красногорский Республика Марий Эл

ЗНАЧЕНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные вопросы применения сюжетно-ролевой игры, как основы развития личности ребенка дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС. Данная статья может быть полезна старшим воспитателям, воспитателям ДОУ.

Ключевые слова: дошкольный возраст, дошкольный период, игра, сюжетно-ролевая игра.

Все важнейшие новообразования дошкольного периода – и произвольность поведения, и все психические процессы (от элементарных до самых сложных), и воображение, и умение общаться – зарождаются и первоначально развиваются в ведущей деятельности дошкольного возраста – сюжетно - ролевой игре [1].

Многие выдающиеся педагоги и психологи изучали игру как важнейшее средство всестороннего воспитания детей. Свои исследования этой области проводили такие ученые как: Е.А. Флерина, Е.И. Тихеева, Н.М. Аксарина, А.П. Усова, Д.В. Менджеричкая, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и многие другие.

Характерным для совместных игр является наличие двух видов отношений между детьми: воображаемых, соответствующих сюжету роли, и реальных отношений участников игры.

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками. Игровые переживания оставляют

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни.

Особая роль совместных игр как средства формирования взаимоотношений заключается в том, что в них создаются благоприятные условия для совместных переживаний, способствующие становлению общих (коллективных) интересов. [2] Так, выполняя игровую роль, ребенок подчиняет этой задаче все свои сиюминутные, импульсивные действия. В условиях игры он лучше сосредоточивается, больше запоминает, чем по прямому заданию взрослого. Играя со сверстниками, учитывает их желания, но одновременно отстаивает свою точку зрения, разрешает конфликты, строит и реализует совместные планы. Иными словами, учится умению общаться [3].

В совместной игре происходит формирование ребенка, прежде всего как члена общества. Через эмоционально насыщенную жизнь в игровом коллективе ребенок осваивает отношения, существующие в обществе. В ней происходит усвоение общественного смысла человеческой деятельности, овладения нравственными формами поведения в жизни.

Это практически единственная область, где дошкольники могут проявить свою инициативу и творческую активность. И в то же время именно в игре они учатся контролировать и оценивать себя.

Лишившись игры, ребенок не приобретает этих качеств. В результате его поведение остается на уровне ситуативности, произвольности, зависит от окружающих взрослых. Наблюдения за детьми группы показывают: современные дети, оставшись без руководства взрослого, не способны самостоятельно организовать деятельность, наполнить ее смыслом – они слоняются, толкаются, перебирают и разбрасывают игрушки. Во многих случаях это приводит к появлению стереотипных, повторяющихся изо дня в день игр, в которых скупо отражается действительность, мало фантазии, инициативы.

Бедность и примитивность игры отражается и на коммуникативном развитии. Дошкольник, не умеющий играть, не может содержательно общаться, не способен к совместной деятельности, не интересуется проблемами сверстников. И, как результат, нарастание агрессивности, отчужденности, враждебности.

В детских садах необходимо создавать условия, которые должны способствовать постепенному развитию сюжетной игры как специфически ведущей деятельности дошкольника – незаменимой школы общения, мышления и произвольного поведения. В процессе формирования доброжелательных отношений при помощи совместных сюжетно – ролевых игр, педагогу нужно сосредоточить внимание главным образом на воспитание нравственных чувств: внимательности, сопереживание, заботы, взаимопомощи и др. Одновременно формируются умения вежливо обращаться к товарищам с просьбой, благодарить за услугу, соблюдать правила. Ценность сюжетно – ролевых игр состоит не только в том, что они стимулируют воображения и расширяют детские представления об окружающем мире, но и в том, что сюжетно – ролевые игры создают формы общественного поведения и активизируют качества нравственного порядка.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Следует признать, что влияние сюжетно – ролевых игр проявляется нравственными переживаниями, создающими эмоциональный подъем и способствующий вежливому и доброжелательному общению детей друг с другом, настойчивости и терпеливости в реальной действительности.

Язык, который легко дается всем детям без исключения – это язык игры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Психологическая наука и образование. – 1996. – № 3. – С 19-31.
2. Эльконин Д.Б. Психология игры. – 2-е издание. – М.: Владос, 1999. – 360 с.
3. Эльконин Д.Б. Воспитательное значение сюжетно-ролевой игры // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 8. – С. 17-23.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Алексеева Светлана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Московского района г. Казани,
Республика Татарстан*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЛИЧНОСТНОГО СТАНОВЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагога по реализации авторской дополнительной общеобразовательной программы «Кукольный театр» в МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани. Рассмотрены задачи и способы решения психолого-педагогического сопровождения личностного становления учащихся.

Ключевые слова: личностная направленность, индивидуальный подход, познавательная деятельность, диагностические исследования.

Личностно-ориентированное образование предполагает поворот к личности, её индивидуальному творческому потенциалу [1, с.135]. Персонализация дополнительного образования становится ведущим трендом развития образования России [2, с.20]. Индивидуализация и персонализация являются этапами личностного становления учащихся.

Целью авторской дополнительной общеобразовательной программы «Кукольный театр» МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани является создание условий для развития интеллектуальных, духовных, нравственно-этических качеств личности детей, развития их художественной культуры и вкуса, детской одаренности, творческой самореализации учащихся. Психолого-педагогическое сопровождение личностного становления учащихся в объединении имеет ряд задач и способов их решения.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Задача предоставления ребенку возможности самостоятельного выбора направлений, темпов освоения дополнительной программы решается путем реализации различных направлений деятельности: театральная деятельность, театральная ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры, работа над спектаклем, а также изготовление и работа с куклой.

Задача реализации в образовательном процессе индивидуального подхода, учитывающего особенности каждого ребенка, решается путём организации психологической диагностики индивидуальных особенностей ребёнка, его потенциальных возможностей, способностей, склонностей с использованием методов педагогического наблюдения и таких методик, как «Определение самооценки» (В.Г. Щур), «Неоконченное предложение», «Как я веду себя».

Задача педагогического сопровождения познавательной деятельности учащихся, ориентированная на достижение ими максимально возможного образовательного результата, решается путем создания для каждого учащегося «ситуации успеха», организации публичной презентации достижений учащегося (спектакли, конкурсы, выставки этюдов, эскизов и т.д.).

Задача ориентации образовательного процесса на максимальное развитие общих и специальных способностей учащихся решается путем организации органического сочетания различных видов деятельности: продуктивно-прикладной деятельности (изготовление декораций, костюмов, театрального реквизита, кукол); познавательной деятельности (знакомство с историей кукольного театра, видами театрального искусства, театральной терминологией, познание основ актерского мастерства); исполнительской художественно-речевой и театральной деятельности (умение выразительно читать литературное произведение, вхождение в сценический образ, исполнение театральной роли); творческой деятельности (постановка инсценировок, этюдов, спектаклей, выполнение авторской работы); коммуникативной деятельности (общение друг с другом, педагогами, партнёрами по сцене и др.)

Задача предоставления ребёнку возможности разнообразных проб и ошибок, позволяющих ему осознать свои интересы и потенциальные возможности, решается путем реализации в образовательном процессе педагогических технологий, методов, ориентированных на самостоятельную деятельность учащихся, таких как: технология творческого самовыражения (конкурсы актерского мастерства); технология коллективного творческого воспитания (подготовка и постановка спектаклей); проектно-конструкторский метод (эскизы, творческие работы).

Задача психолого-педагогической поддержки процесса переживания учащимися учебных достижений решается путем разработки и реализации педагогом системы критериев оценки достижений учащихся (карты индивидуального развития), внутригрупповой дифференциации заданий, а также проведение бесед («Уроки доброты», «Береги здоровье смолоду», «В гостях у витаминов» и др.), досуговых творческих мероприятий («Светофор», «Новый год», «Здравствуй, масленица!», «Терем-теремок» и др.).

Задача расширения социального опыта и разнообразия взаимодействия учащихся с людьми разного возраста решается путем включения в

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

образовательный процесс методов и технологий, ориентированных на формирование детского коллектива (совместное посещение и обсуждение спектаклей, совместное изготовление декораций к спектаклям, игровые тренинги для родителей с выполнением этюдов и т.д.).

Проведенные диагностические исследования уровня комфортности психологического климата в объединении свидетельствуют о росте этого показателя в объединении.

Задача формирования субъектной позиции учащегося в образовательном процессе, ориентация на его саморазвитие решается путем применения следующих компонентов личностно-ориентированного образования, воспитания: изучение узловых событий жизни учащегося; педагогическая интеграция его индивидуальных особенностей; совместное проектирование этапов развития; вовлечение учащегося в различные педагогические и жизненные события; укрепление для диалога.

Самооценка черт характера, самоотношение учащихся были изучены с помощью психолого-педагогической диагностики (по модифицированной методике Дембо-Рубинштейн). Результаты свидетельствуют о высокой самооценке, являющейся главным показателем личностного роста учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаревская Е.В. Основные подходы к совершенствованию современного воспитания/ Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы / под ред. проф. И.А. Зимней. – М.: Агентство «Издательский сервис», 2004. – 480 с.
2. Концепция развития дополнительного образования детей // Вестник образования России. – №19; Издательство «ПРО-ПРЕСС». – Октябрь 2014. – 80 с.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА В ДОУ

Данченкова Светлана Николаевна,

учитель-дефектолог, педагог-психолог,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Райсемёновский детский сад комбинированного вида «Родничок»,

Московская область

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИГРОВОГО ДИАЛОГА ПО ТЕМЕ «КОСМОС» В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СО СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА (С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ И ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ)

Аннотация. В статье приводится описание коррекционно-развивающего диалога, разработанного для детей со сложной структурой дефекта, с целью закрепления полученных знаний по теме недели, развития высших психических целей, а также привлечения родителей и законных представителей детей для повышения их педагогической компетенции.

Ключевые слова: коррекционно-развивающая работа, День Космонавтики, планеты, танграмм, взаимодействие, детско-родительские пары.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Ход игрового диалога по теме «Космос».

Педагог-психолог вместе с детьми играют в группе, рассматривают выставку. Когда приходят гости, дети и взрослые приветствуют их и провожают на стульчики.

Педагог-психолог: дети, обратите внимание, как много гостей у нас. Это утро мы проведём вместе! А вы хотите сейчас со мной поиграть? (Ответы детей)

- Кто мне скажет, какой сейчас месяц? (педагог уточняет мнения 2-3 детей)

- напомниме, пожалуйста, какой праздник мы отмечали 12 апреля? (Ответы детей – «День космонавтики»).

Педагог-психолог: почему именно в апреле отмечают этот праздник? (Ответы детей)

Педагог-психолог: Именно 12 апреля много лет назад был совершен полет первого в мире космонавта – Юрия Алексеевича Гагарина. Присаживайтесь на стульчики. Послушайте, какие слова произносил Юрий Алексеевич Гагарин перед тем, как отправиться в космос.

Педагог-психолог: Этот день стал большим всенародным праздником в честь летчиков-космонавтов, конструкторов, инженеров, служащих и рабочих, которые создают ракеты, космические корабли и искусственные спутники земли.

- Как вы думаете любой ли человек может стать космонавтом? (Ответы детей)

- Космонавты месяцами живут и трудятся в космических станциях, поэтому они должны пройти серьёзную подготовку, чтобы стать сильными, смелыми, храбрыми, здоровыми, много знать и многое уметь.

Педагог-психолог: Дети, а вы хотели бы почувствовать себя настоящими космонавтами? Что для этого нужно? (Ответы детей – пройти обучение в школе для космонавтов).

После слов педагога родители хором произносят слова:

Школу юных космонавтов собираемся открыть

И хотим, чтоб целой группой вы могли бы поступить!

Педагог-психолог: дети, как вы думаете, чьи это голоса? (Это голоса родителей)

Педагог-психолог: скоро мы узнаем. Послушайте внимательно: вам нужно закрыть глазки. Если вас обнимут, тогда вы сможете узнать, кто же к вам пришёл.

Валентина Ивановна: доброе утро, дети и взрослые (обращается к гостям).

Я услышала, что вы хотели побольше узнать о жизни космонавтов и привела с собой помощников – ваших родителей. Ведь они всегда нам помогают и имеют сертификат волонтерских дел (один родитель демонстрирует сертификат и затем отдаёт их воспитателю, а в это время педагог-психолог произносит).

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Игра на сплочение и объединение детско-родительской пары и педагогов «Звезда добра».

Педагог-психолог: предлагаю поиграть в игру «Звезда добра». Для этого необходимо построиться в круг (участники строятся в круг).

Педагог-психолог берёт волшебную палочку со звездой и произносит:

- У меня есть волшебная звезда (педагог демонстрирует её участникам занятия), она заряжена моим добром и хорошим настроением. Ими я хочу поделиться с вами. Мы будем передавать звезду и говорить комплимент (или что-то приятное) своему соседу.

Участники выполняют задание.

Родитель 1 обращается к детям: мы знаем, что вы очень любознательные дети, поэтому сегодня вы пройдёте «Школу юного космонавта», а мы вам поможем. Сейчас найдите и встаньте вдоль жёлтой линии (дети находят жёлтую линию на полу и выстраиваются вдоль нее, а родители встают за детьми).

Родитель 1 встаёт лицом к детям, и достаёт конверт, в котором написаны загадки.

Зрительная гимнастика «Космическое пространство»

Загадки:

1. Светит, сверкает, всех согревает. Что это? (Солнце).

Педагог-психолог: только глазками найдите солнце. (Дети находят глазками солнце). Какой формы солнце? (Круглое) Попробуйте только глазками нарисовать солнышко. (Дети вращают глазами).

2. Угольки пылают, совком не достать.

Ночью их видно, а днём не видать. (Звёзды)

Педагог-психолог: глазками найдите самую большую звезду и поморгайте.

3. Вокруг земли она летает, а вот зачем сама не знает. (Луна).

Педагог-психолог: и луну нашли, молодцы!

4. Чудо-птица, алый хвост, прилетела в стаю звёзд. (Ракета).

Педагог-психолог: только глазками посмотрите на ракету. А теперь посмотрите направо и налево.

(В это время воспитатель подходит к выключателю, чтобы подготовиться к включению гирлянды).

5. Не шофёр и не пилот, водит он не самолёт.

А огромную ракету. Дети, кто это? (Космонавт).

Педагог-психолог: найдите глазками ракету, теперь закройте глазки (в это время воспитатель включает гирлянду).

Педагог-психолог: вы внимательно слушали, поэтому наше космическое пространство стало ярче.

Распределение детско-родительских пар.

Педагог-психолог: для того, чтобы космонавту разрешили полететь в космос, ему необходимо научиться правильно дышать. Для тренировки необходимо найти своё место у стола. (педагог подходит к длинному серому столу на колёсиках, на котором приклеены прямоугольники разных цветов, как у детей и родителей: жёлтый, синий, зелёный, красный, оранжевый, голубой).

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- Как найти своё место за столом? (Ответы детей – найти прямоугольник такого же цвета, как браслет на руке. Цвет браслета у ребёнка не совпадает с цветом браслета родителя, дети встают в пару с чужим взрослым).

Дыхательная гимнастика «Луна в космосе»

Родитель 2: я для вас приготовила тренажёры. Каждый возьмите себе по одной трубочке, вставьте в отверстие, и сделайте вдох.

Педагог-психолог: напомните, как правильно дышать? (Вдох через нос, выдох ртом, при этом щёки не надуваем).

Мало подвижная игра «Солнце и планеты».

Воспитатель: дети, а вы знаете, что такое солнечная система? (Солнечная система – это большая звезда солнце и вокруг неё вращаются планеты и другие космические объекты).

(В это время педагог-психолог берёт поднос с карточками, на которых изображены планеты)

Педагог-психолог: предлагаю поиграть в игру «Солнце и планеты». Возьмите себе по одной карточке (карточки с планетами, которые подписаны).

- Назови, какая у тебя планета нарисована? (У меня нарисована планета земля... и т.д.)

- Теперь запомните, свою планету, положите карточку ко мне на поднос и найдите такую же планету в нашем уголке. (Дети кладут карточки на поднос педагогу и берут свои планеты).

(В это время воспитатель следит за правильностью выполнения задания).

- Ваши планеты будут передвигаться вокруг солнца пока звучит мелодия. Как только она закончится, вам необходимо будет выстроиться в зависимости от удалённости от солнца.

- А Сергея Михайловича (папу мальчика) мы попросим поддержать солнце.

Взаимопроверка.

Педагог-психолог: уважаемые родители, покажите, пожалуйста, карточки – подсказки.

(Родители поднимают карточки, на которых нарисованы планеты с порядковым номером).

Педагог-психолог: Проверьте, правильно ли вы встали. Чтобы ещё лучше запомнить порядок расположения планет в солнечной системе, произнесем вместе нашу подсказку.

Подсказка: «раз – меркурий, два – венера, три – земля, четыре – марс, пять – юпитер, шесть – сатурн».

- Кладите наши планеты.

Надевание элементов костюма космонавта.

Родитель 4: какие молодцы! Дети, мы посоветовались и решили, что вы готовы надеть элементы снаряжение космонавта (родители берут рюкзаки и надевают детям, затем надевают шлемы. Воспитатель помогает).

- Представьте, что теперь вы настоящие космонавты.

Д/и «Танграмм» - конструирование из объёмных геометрических фигур «Ракета».

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Родитель 4: а у меня для вас тоже есть задание (достаёт конверт с заданием и передаёт его педагогу-психологу).

Педагог-психолог: «Вам необходимо построить ракету. Работать нужно в команде со взрослым. Для этого каждый ребёнок должен выбрать себе помощника, только своих родителей сейчас выбирать нельзя! Собирать можно, пока звучит мелодия»

- А тут и карточки есть (педагог-психолог) предлагает веер из карточек, дети вытягивают и идут за стол собирать.

(Педагог-психолог обращает внимание участников на столы, на которых лежат магнитные доски и объёмные деревянные геометрические фигуры разных цветов. Столы помогают выдвигать папы).

- Подходите к столам и начинайте собирать пока не закончится мелодия. Те, кто закончит, могут присесть на стул.

Физкультминутка «Ракета»

Воспитатель: молодцы и с этим заданием справились. Теперь предлагаю встать в круг и вспомнить нашу физкультминутку.

Раз – два, стоит ракета

(по одной руке поднимать вверх)

Три-четыре, скоро взлёт.

(развести руки в стороны)

Чтобы долететь до солнца,

(руки в стороны, наклоны туловища)

Космонавтам нужен год.

(руками взяться за голову)

Но дорогой нам не страшно!

(руки в стороны, наклоны туловища)

Каждый ведь из нас атлет.

(руки сгибать в локтях)

Пролетая над землёю ей передадим привет!

(помахать руками.)

М/игра «Полёт на ракете».

Педагог-психолог: итак, к полёту мы готовы! В космическом экипаже очень важна дружба. Давайте вместе, дружно попробуем завести нашу ракету. (В это время папа ставит в центр круга из детей и взрослых световой куб).

- Для этого нужно произносить звук и передвигаться по кругу. (На световом кубе лежат буквы деревянные. Звуки произносят все частники, гласные пропевая, согласные отрывисто: а – м – и - в).

Массажная дорожка «Волна».

Педагог-психолог: В космическом пространстве космонавты оказываются в невесомости. Сейчас вы попробуете ощутить себя как в невесомости, пройдя по специальному тренажёру. Выстраивайтесь друг за другом. (Сергей Викторович помогает подниматься детям на волнообразную дорожку).

Д/и «Угадай по вкусу».

Родитель: мы для вас приготовила космическую пищу. Сейчас вы попробуете её. (Родитель кормит детей, каждый раз берёт новую ложку).

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

(Воспитатель держит поднос с открытыми баночками и рядом стоит стаканчик в фольге с одноразовыми ложками. И ёмкость для использованных ложек).

Пока проходит дегустация, папы ставят круглый стол с планетой Земля.

Родитель 4: как вы думаете, что в первом тюбике? (Морковь)

- а во втором? (после того, как дети попробовали второй раз) – яблоко.

- а теперь? (тыква)

(Ещё один родитель помогает и держит ёмкость для использованных ложек).

Педагог-психолог: подкрепились, набрались сил, и пора возвращаться на землю.

Д/и «Полёт на землю» - развитие мелкой моторики.

Педагог-психолог: посмотрите на свой браслет и найдите ракету такого же цвета. Помогите ракете вернуться из космоса на планету Земля – пальчиками аккуратно накручивайте ленточку.

(В это время воспитатель раздаёт родителям по 2 палочки со звёздами и берёт себе, и они встают полукругом, лицом к гостям)

Педагог-психолог: дети, мы благополучно вернулись на Землю. Освободитесь от костюмов (родители помогают детям снять маски и рюкзаки).

- Скажите, пожалуйста, какая игра вам понравилась?

- что было трудно?

Родитель 3: дети, присаживайтесь на стульчики. (Дети присаживаются на стульчики). Вы с успехом смогли пройти обучение в «Школе юного космонавта» и сейчас хочу наградить дипломом тех, кто особенно отличился.

Включается торжественная мелодия для награждения.

Воспитатель держит поднос с дипломами (на дипломах фото ребёнка), родитель 1 вызывает по имени ребёнка для поздравления (дети встают лицом к гостям), а родитель 2 вручает диплом и жмёт руку.

Педагог-психолог: Мы с воспитателем очень благодарны вам, родители, за активное участие и поддержку. И сейчас предлагаем сделать фото на память (растягивается баннер и по краям встают младшие воспитатели с хлопушками).

Когда фотографируются дети и гости играет песня о космонавтах.

Педагог-психолог произносит фразу после того, как сделано фото: Уважаемые гости, если вам приятно у нас в гостях – сфотографируйтесь с нами на память!

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАЗВИТИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

*Думиника Ирина Лаврентьевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад № 125»,
г. Череповец, Вологодская область*

РАЗВИТИЕ АРТИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье раскрывается видение новых форм работы с семьей в ДОУ, а также влияния семьи на развитие артистических способностей детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: артистизм, способности, условия, совместная деятельность.

У каждого ребенка есть свои врожденные задатки к способностям (Теплов), но если их не развивать, то они могут никогда и не проявляться. Задача педагога помочь родителям увидеть способности своего ребенка, направить их на всестороннее развитие ребенка, выделить его особенности. С помощью психолого-педагогического подхода организуется взаимодействие работы ДОУ с семьями, родителями.

Способности определяются с помощью диагностического обследования (мониторинга). Они могут быть разными. Музыкальные способности могут проявиться и в разных видах деятельности, как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, игра на ДМИ (детских музыкальных инструментах).

В каких бы видах деятельности ребенок себя не проявлял - он начинает становиться маленьким артистом: выступает на праздниках, развлечениях, конкурсах, фестивалях...

В проявлении артистических способностей помогает ребенку не только педагог, но и сам родитель – для этого разрабатывается тематический план работы с родителями на год (таблица 1. Поэтапно-перспективный план работы музыкального руководителя)

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

Таблица 1.

**Поэтапно-перспективный план работы музыкального руководителя
(сентябрь - декабрь)**

Месяц	Работа с детьми	Работа с родителями
Сентябрь	1. День знаний «Здравствуй, детский сад». Цель: дать представление детям о школьном празднике. 2. Проведение диагностики музыкального развития. Цель: выявление у детей уровня музыкального развития.	1. Консультации по сопровождению музыкально-одаренных детей. 2. Детско-родительская встреча «Давай дружить». Цель: формирование коммуникативных навыков. Адаптационная группа № 2 (старшая логопедическая)
Октябрь	1. «В гости к осени». Музыкальное развлечение для детей младшего и среднего возраста на осеннюю тематику. 2. «Осенний листопад» осенняя ярмарка для старших дошкольников.	1. Приготовление атрибутов для осеннего развлечения, костюмов, разучивание стихов. 2. Родительский клуб (гр № 10 - 2 младшая) «Мой малыш». Цель: создание условий для гармоничного развития ребенка в здоровой семье и детском саду. Встреча № 1 (октябрь-ноябрь)
Ноябрь	1. «День мам» развлечение для детей старшего дошкольного возраста социального направления.	1. «Как провести праздник дома?» Музыкальная консультация для родителей. 2. «День матери» подготовительные группы (развлечение социально-психологического направления)
Декабрь	Праздник «Новый год». Цель: доставить детям радость, создать сказку, неожиданность сюрпризного момента.	Привлечение родителей к актерскому мастерству (Дед Мороз). Подготовка к Новому году (костюмы, атрибуты, декорации, оформление, стихи).

В тематическом планировании ярко выражены формы работы как с детьми, так и с родителями: беседы, консультации, методические рекомендации, праздники, развлечения, концерты, выступление на родительских собраниях, музыкальные гостиные, проекты, конкурсы, фестивали, клубы, встречи (адаптация, подготовка к школе).

Включение родителей в образовательный процесс, в жизнь детского сада, дает положительные результаты:

- родители становятся заинтересованными в развитии ребенка и оказывают взаимную помощь со своей стороны;
- организуют детей на конкурсы, фестивали;
- приобретают элементы или полностью костюмы, поощряют юных артистов;
- дают свои отзывы о работе педагогического коллектива;
- ведут видео- и фотоотчеты, создают странички в контакте;
- посещают театры, концерты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнаутова, Е. П. В гостях у директора [Текст] / Е.П. Арнаутова. – М., 2004.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

2. Дошкольное учреждение и семья [Текст]: метод, руководство / под ред. Т. Доронова, Е. Соловьева. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.
3. Как провести родительское собрание в школе [Текст] / авт.-сост. О.С. Олендарь. – Донецк, 2005.
4. Калейдоскоп родительских собраний: метод, разработки. Вып. 1-2 / под ред. Е. Степанова. – М., 2001.
5. Марковская, И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми [Текст] / И.М. Марковская. – СПб., 2005.
6. Медведева, М. Ю. Взаимодействие ДОУ и семьи [Текст]: типичные проблемы / М.Ю. Медведева // Управление ДОУ. – 2002. – № 4.
7. Об опыте взаимодействия семьи и ДОУ Санкт-Петербурга [Текст] / сост. Н.П. Митрошина, Т.Е. Овечкина. – СПб., 2001.
8. Овсепян, К. Р. Я иду в детский сад [Текст] / К.Р. Овсепян. – М., 2003.
9. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение: Владос, 1994.

ИННОВАЦИОННЫЕ/ АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ/ ВОСПИТАННИКАМИ И РОДИТЕЛЯМИ

*Баранова Татьяна Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15»,
г. Калуга*

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы по повышению учебной мотивации и познавательного интереса обучающихся на уроках русского языка и литературы, который может быть легко адаптирован к использованию на любом учебном предмете.

Ключевые слова: активные методы обучения, мотивация, лингвистические игры, педагогические приёмы, гаджеты.

Как привлечь внимание, заинтересовать учеников? Считаю, что любовь учителя к преподаваемым дисциплинам передается детям, его увлеченность всегда увлекает учеников. Мною собрана своеобразная картотека, которую я называю «Всякая всячина, или Подручная энциклопедия». Складывалась она по-разному. Любой интересный факт, занимательный материал, загадки, игры, высказывания, удачные педагогические приемы – все находит в ней свое отражение. Все эти «золотые крупинки» систематизированы. Каждый из методов универсален, легко может быть адаптирован к любому учебному предмету.

Файл «Игротека»

Очень нравится детям работа с лингвистической игрой «Ударник». Данная лингвистическая игра представляет собой набор из ста двадцати карточек, каждая из которых содержит трудное с орфоэпической точки зрения слово с тремя версиями постановки ударения. На оборотной стороне каждой карточки указан вариант, соответствующий современной языковой норме. Во избежание

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

формирования негативных языковых привычек считаю важным заострять внимание именно на верных вариантах, способствуя их запоминанию (можно, например, использовать аналогии: *договоры — уговоры, маме и дочке подарим цепочки*). Важно заметить, что задачей таких игр является именно активное усвоение большого количества сложных с орфоэпической точки зрения слов, а целью – повышение орфоэпической грамотности обучающихся. Объективным в данном случае будет контроль усвоения орфоэпических норм через несколько недель после занятия.

Одной из игр, основанных на языковом материале, является тавтограмма. Тавтограмма – это игровое стихотворение, в котором все слова начинаются с одной и той же буквы. Предлагаю вашему вниманию некоторые задания.

Задание 1. Ученикам дается неполный текст стихотворения. От них требуется определить общую тематику стихотворения, восстановить пропущенные слова таким образом, чтобы они подходили по смыслу, но и по формальным признакам: не должны нарушать метрической схемы стиха, а одно из слов оказывается в зоне рифмовки. Дополнительная сложность обусловлена тем, что все слова должны начинаться на букву П.

Задание 2. Добавить недостающую финальную строку в четверостишие — тавтограмму. Особенно интересным задание станет, если предложенный текст будет юмористическим. Безусловно, последнюю строку сочинить далеко не просто, однако те усилия, которые будут затрачены, окупятся в дальнейшем. Такие задания развивают не только речевую комбинаторику учащихся, но и позволяют обратить внимание на лексическую сочетаемость, особенности синтаксиса, выразительные возможности речи.

Файл «Гаджеты в обучении»

Один из способов использования мобильных устройств в образовательных целях – создание «виртуальной стены», **padlet or wall** с помощью сайта <https://padlet.com>. Создание виртуальной стенгазеты – хороший инструмент, позволяющий обогатить любой урок и показать школьникам наглядно, что такое междисциплинарные связи. Использую я и сравнительно новый сервис Kahoot для создания онлайн викторин, тестов и опросов.

Файл «Творческая мастерская»

Игры побуждают детей к творчеству. Ребята сами создают задания для квестов. Шестиклассники с помощью значков эмоджи, полностью заменив ими слова, зашифровали несколько стихотворных строк М.Ю. Лермонтова:

*В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался волною холодной,
Хранимый, под сенью зеленых листов,
От знойных лучей и летучих песков.*

А еще с 5 класса мы создаем **лэпбуки** при обобщении и систематизации разделов. Суметь полностью отразить многообразные темы в ограниченном объеме папки непросто, но в лэпбуке получается дать подробную информацию - это продуктивный метод.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Метод «Своя опора» состоит в том, что ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу. Конечно, этот прием уместен в тех случаях, когда учитель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими учеников. Такие схемы-конспекты мы с ребятами называем «Шпаргалки на память» или «Осторожно: здесь можно ошибиться».

Считаю просто находкой уроки по мифам творения. С подачи Риммы Храмцовой [1, с. 59-62] начали с такой штуки: вначале устроили беспорядок (благо, призывать устроить беспорядок долго просить не надо: все 5 классы всегда рады это сделать): нужно было высыпать из своих портфелей все содержимое на пол у доски, свалить в кучу и описать это в трех словах. Затем все разбросанное надо собрать и тоже описать процесс и результат. На доске в итоге появятся записи в два столбика - хаос и порядок (космос - добавим от себя, поработав с этимологией обоих слов), добавив синонимы. И попробуем быстро и условно нарисовать хаос и космос.

Посмотрев рисунки и выслушав объяснения, смотрим рисунки трехлетних детей в жанре "каляки-маляки". Хватило 4 рисунков - расположили их хаотично, а нужно было эти каляки-маляки выстроить по нарастанию сложности: от совсем хаоса линий - к спирали, кругу и человеку. Говорим о том, как дети начинают рисовать. "Так и вселенная родилась!" – понимают дети. Далее - создавали текст "Как мы из хаоса сделали порядок". После этого читали тексты Куна о происхождении мира, задавались вопросами: где легче жить - в хаосе или космосе, где интереснее, где сложнее и ответственнее. Искали хаос и космос вокруг себя, удивлялись. В конце урока писали "этюд" на тему "Что и как рождается из Хаоса".

Активные методы обучения себя оправдывают: делают предметы более понятными, а потому интересными. [2, с.5-10] Значит, при создании условий для формирования познавательного интереса, при целенаправленной и регулярной деятельности по его развитию у обучающихся достигается более высокий уровень познавательного интереса, что ведет за собой качественный рост результатов обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ лирического текста на уроках: обций взгляд: лекция N 1 / Римма Храмцова // Литература. – 2005. – 1-15 сент. (N 17).
2. Лапыгин, Ю. Н. Методы активного обучения: учебник и практикум для вузов / Ю. Н. Лапыгин. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 248 с. - (Серия: Образовательный процесс).

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

*Денисенко Татьяна Сергеевна,
Павлушина Виктория Владимировна,
воспитатели,
Недозрелов Сергей Иванович,
музыкальный руководитель,
МБДОУ Детский сад № 4 «Березка»,
Республика Хакасия, Ширинский район, с. Туим*

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация. *Статья раскрывает актуальность проектов как одного из ведущих методов развития детей дошкольного возраста в ДОУ. В данной статье рассматривается метод проектов в теории и практике дошкольного образования как инновационная деятельность.*

Ключевые слова: *метод проектов, развитие, совместная деятельность, общество, мыслительные процессы, результат.*

В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования одним из ведущих методов развития детей дошкольного возраста является метод проектов. Метод проектной деятельности подразумевает разнообразные формы работы, легко вписывающиеся в совместную образовательную деятельность взрослого и детей. Он позволяет развивать у них познавательную мотивацию, способствует формированию навыков сотрудничества детей и взрослых. После реализации проектов перед ребёнком ставятся практические задачи или проблемы, при решении которых он самостоятельно приобретает знания и опыт.

Метод проектов рассматривается в теории и практике дошкольного образования как инновационная деятельность. Однако внедрять его в процессе обучения стали в конце XIX - в начале XX веков.

Метод проектов - это способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, который позволяет решить образовательную задачу в результате последовательной практике деятельности, результат которой осязаем и оформлением тем или иным способом [1;3].

Проектный метод нашел всеобщее признание в работе педагогов дошкольного образования. Эффективность проектного метода очевидно при работе с детьми старшего дошкольного возраста, которые характеризуются более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа синтеза, а также стремление к совместной деятельности.

Данный метод обладает потенциальными возможностями и в работе с детьми раннего возраста. Но его применение в данном случае вызывают у педагогов значительные затруднения. Трудности связаны с тем, что дети раннего возраста ещё не могут самостоятельно определить проблему и найти пути ее решения из-за отсутствия жизненного опыта, имеет недостаточный уровень развития интеллектуальных-творческих способностей. Успех применения

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

метода проектов в работе с детьми раннего возраста зависит от компетентной работы воспитателя.

А вообще собственный опыт использования метода проектов, можно отметить, что для детей раннего возраста интересны следующие темы: "Добрый доктор Айболит", " В гостях у ёлочки", "Водичка, водичка", "Зимняя сказка", " Осенний калейдоскоп".

Поскольку ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, то при работе с детьми раннего возраста возможно использование следующих типов проектов.

1. Ролево - игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы).
2. Творческие (оформление результаты в виде выставки, фотовыставки).
3. Исследовательско-творческие (оформление результата в виде праздника, досуга – «Шоу мыльных пузырей»).

Реализация проекта традиционно складывается из нескольких этапов.

1. Определение темы проекта.
2. Формирование цели проекта (воспитатель, методист).
3. Определение путей достижения цели (воспитатель, методист, родители).
4. Составление схемы проекта.
5. Сбор, накопление материала.
6. Включение в схему проекта образовательной деятельности и других видов детской деятельности.
7. Домашнее задание (совместная деятельность детей и родителей).
8. Презентация проекта.

При планировании работы над проектом в группе раннего возраста большинство этапов осуществляется воспитателем и родителями. Ведущая роль взрослого обусловлена возрастными особенностями детей. Дети раннего возраста могут занимать активную позицию в процессе совместной поисковой деятельности с родителями или воспитателем. Также детям данного возраста доступна презентация результата проектной деятельности.

Включение ребёнка в проектную деятельность осуществляется без принуждения. Главная задача педагога - заинтересовать ребёнка. Без заинтересованности у дошкольника не будет активности и готовности в постановке цели. Воспитатель в непринуждённой форме мотивирует детей: "Какие узоры! Кто так красиво рисует ...", "Интересно, а чей-то чемоданчик?", " Кто-то в группе оставил странные следы...".

Родители также принимают активное участие в реализации образовательного проекта: совместно с ребёнком выполняет задания по проекту (рисуют, лепят, мастерят и т.д.).

Таким образом, на этапы модернизации дошкольного образования происходит переориентация образовательного процесса в ДОУ методов, способствующих усвоению большого объема информации, на методы, направленные на формирование мыслительных процессов, умение анализировать,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

самостоятельно находить и обобщать информацию, делать выводы. Все это обеспечивает метод проектов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой энциклопедический словарь / под ред. А. М. Прохорова. – М.: Издательство БСЭ, 1993. – 1632 с.
2. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. Пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2007. – 368 с.
3. Современные технологии обучения дошкольников / авт.-сост. Е. В. Михеева. – Волгоград: Учитель, 2013. – 223 с.
4. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
5. Шаврукова М. Р. Ключевые понятия взаимодействия коммерческих структур и современных театров // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: тр. Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Изд-во ООО «Центр научного сотрудничества «Интерактив Плюс». – 2017. – С. 294-296.

Комиссаров Константин Владимирович,
мастер производственного обучения,
Грузин Александр Сергеевич,
мастер производственного обучения,
Мирошниченко Юрий Иванович,
преподаватель дисциплин профессионального цикла,
Коваленко Елена Анатольевна,
преподаватель дисциплин профессионального цикла,
ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,
г. Валуйки, Белгородская область

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ «МОНТАЖ КАБЕЛЕНЕСУЩИХ СИСТЕМ ПО СТАНДАРТАМ WORLDSKILLS» ПО ПМ.02 ПРОВЕРКА И НАЛАДКА ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ПРОФЕССИИ 13.01.10 «ЭЛЕКТРОМОНТЁР ПО РЕМОНТУ И ОБСЛУЖИВАНИЮ ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ (ПО ОТРАСЛЯМ)»

Аннотация. Данная статья посвящена практическому занятию в группе студентов обучающихся по профессии 13.01.10 «Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)». Практический блок, который представлен в технологической карте к занятию, взят из задания с Чемпионата мира 2018г. по рабочим профессиям «Worldskills» в компетенции «Электромонтаж».

Ключевые слова: стандарты Worldskills, практическое занятие, кабеленесущие системы.

Тема программы: ПМ.02 Проверка и наладка электрооборудования

Тема занятия: Монтаж кабеленесущих систем по стандартам Worldskills

Цели занятия:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

1. Ознакомить обучающихся с профессиональными стандартами Worldskills по компетенции «Электромонтаж»
2. Привить навыки работы со слесарным и измерительным инструментом.
3. Отработать на практике способы и приёмы монтажа кабеле-несущих систем.
4. Отработать навыки работы, взаимоотношения и способов продуктивного выполнения поставленной задачи с членами бригады.

Формируемые компетенции:

ПК1.1 Выполнять слесарную обработку и пригонку деталей кабель-каналов в процессе сборки.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Тип занятия: изучение трудовых приемов и операций.

Материально-техническое оснащение урока: слесарный и измерительный инструмент, технологическая карта (задание на практическую работу).

Дидактические материалы к уроку: Задание с чемпионата мира 2018г. по рабочим профессиям «Worldskills» в компетенции «Электромонтаж».

Ход занятия

I. Организационная часть (10 мин.) Проверить готовность к занятию – наличие средств индивидуальной защиты, исправного слесарного и измерительного инструмента, комплектации спецодежды согласно правил техники безопасности. Раздать задание со схемой монтажа кабеле-несущей системы, но без явного указания на размеры кабель-каналов, с указанием только углов наклона. (смотри технологическую карту). Поставить задачу обучающимся самим сориентироваться и определить необходимые размеры согласно координатным осям.

II. Целеполагание (5 мин.) Сообщить тему и цель урока: «Монтаж кабеле-несущих систем по стандартам Worldskills». Ознакомить обучающихся с профессиональными стандартами Worldskills по компетенции «Электромонтаж». Привить навыки работы со слесарным и измерительным инструментом.

III. Проверка домашнего задания (15 мин.) Устный опрос о способах работы со слесарным и измерительным инструментом.

- Каким инструментом и как должен выполняться отрез кабель-канала (ножовкой либо ножом электромонтёра с жёстким лезвием, отрез выполняется под углом 25° - 30° плавными движениями с минимальным давлением на полотно ножовки).

- Какими видами инструмента можно измерить и отложить размерность угла? (транспортир, лазерный угломер, слесарный угольник) Рассмотрите задание на технологической карте со схемой монтажа кабеле-несущей системы как вы можете определить размеры кабель-каналов, с указанием только углов

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

наклона?

IV. Вводной инструктаж по технике безопасности. (15 мин.) Инструкция по охране труда для участников производственного обучения по стандартам (WorldSkills Russia) компетенция «Электромонтаж».

V. Рабочий процесс (290 мин.)

1. Показ и разъяснения обучающимся технологии и порядка производства работ согласно технологической карте.

Кабель-канал представляют собой конструкцию, состоящую из 2 частей основания и крышки. Крышка вставляется в специальные пазы основания и надежно соединяется с ним. Такая конструкция позволяет быстро сделать демонтаж или нарастить сеть при ее модернизации. Для монтажа трассы различной конфигурации электромонтажные короба снабжаются специальными аксессуарами (заглушками, переходами, стыкам и т.д.). Это позволяет углы, стыки, различные переходы и отводы выполнить в эстетическом плане красиво, что позволят не портить интерьер. Аксессуары совместимы с определенным типом короба, подбираются в зависимости от пути прокладки открытой проводки. Выбор конкретного изделия зависит от следующих факторов: назначения помещения; места установки; цвета; размера; типа замка. Для разных типов помещения, в зависимости от места установки, выбирается свой тип кабель-канала: для промышленных предприятий и для наружной установки, обычно, изготовленные из алюминия или стали; для установки в частных владениях, офисах, квартирах – из пластика ударопрочного, самозатухающего. Металлические изделия, более надежны в плане огнестойкости, чем изготовленные из ПВХ, поэтому их применяют при создании систем оповещения и охранно-пожарной сигнализации, контроля доступа, наружного видеонаблюдения. Алюминиевые кабель-каналы в процессе эксплуатации не подвергаются коррозии, стальные же требуют бережного отношения (любая царапина приведет со временем к окислительным процессам, что негативно скажется на его внешнем виде и прочности). Цвет изделия подбирают в зависимости от дизайна помещения, цвета наружной стены здания или стараются выбрать такой, который будет гармонировать с ними.

Выбор размера, количества секций зависит от диаметра прокладываемых проводников и их количества. Всегда подбирают изделие с некоторым запасом, чтобы можно было, в случае прокладки дополнительных коммуникаций, воспользоваться имеющейся магистральной трассой. Замки у кабель-каналов могут быть самыми разными. Это зависит от технологии производства, принятой на предприятии-изготовителе. Выбирать нужно тот, который без особых усилий хорошо защелкивается, а операции открытия, закрытия можно производить неоднократно. Это облегчает не только монтаж, но и демонтаж. Также необходимо помнить, что кабель-канал с двухсторонней защелкивающейся крышкой, лучше, чем с крышкой, которая открывается в одну сторону.

Прежде чем приступить к монтажу изделия необходимо выполнить следующие операции: предварительно выполнить схему будущей трассы с учетом особенностей ее прокладки. Это поможет определиться с количеством кабель-каналов, необходимыми для ее прокладки аксессуарами, фурнитурой;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

определимся с материалом стен, на которые будут устанавливаться монтажные короба; определимся с размерами кабель-канала (как вариант их может быть несколько). Здесь большую помощь окажет принципиальная электрическая схема; произвести разметку.

Для выполнения этих операций необходимо подготовить следующий инструмент, приспособления и материалы: линейку; уровень, карандаш или маркер; стусло столярное; дрель или шуруповерт; ножовку по металлу; перфоратор; сверло Ø 6 мм; молоток; крепежные изделия, включая жидкие гвозди. Крепление зависит от поверхности. Основные способы: саморезами по дереву — для помещений, стены или перегородки которых выполнены из дерева или гипсокартона; саморезами по металлу – к металлическим основаниям; дюбель-гвоздями – к бетону, блокам или кирпичу; жидкими гвоздями – к гладким поверхностям, таким как кафельная плитка или металл. Алгоритм установки короба следующий: обесточить объект, выключив входной автомат; выполнить разметку прямо по поверхностям, где будет крепиться основание; нарезать короба на необходимую длину; снять крышку; закрепить основание. Внимание необходимо уделить углам. Сделать их нужно безукоризненно с применением специальных накладок. Проложить провода в основание, следя за тем, чтобы они не переплетались, надежно их закрепить; закрыть основание крышкой, установить накладные розетки и выключатели, если это предусмотрено схемой; включить подачу электроэнергии на объект; проверить работоспособность. Монтаж кабель-канала для прокладки слаботочных и силовых проводников открытым способом, является самым дешевым и не трудоемким способом снабжения объекта электричеством, который можно выполнить самостоятельно, не прибегая к услугам специалистов. Сделать это можно при наличии базовых знаний по электротехнике, безопасности труда и при умении пользоваться необходимым инструментом и приборами.

2. Расстановка на рабочие места и распределение обязанностей

3. Обход рабочих мест

- проверка выбора инструмента и организации рабочих мест;
- проверка корректного нанесения координатных осей и предупреждение часто встречающихся ошибок при разметке;
- проверка правильности проведения измерения длин отрезков кабель-каналов, нанесения разметки и технологии выполнения отрезков;
- проверка надёжной и правильной фиксации кабель-каналов под заданными углами согласно технологической карте;
- оценка выполнения задания с комментариями.

VI. Обобщение, вывод обучающихся или преподавателя по изученному материалу (10 мин.) Сегодня на занятии ВУ не только ознакомились с профессиональными стандартами Worldskills по компетенции «Электромонтаж», но и продемонстрировали умение работать командой, строить взаимоотношения и находить с членами бригады способы продуктивного выполнения поставленной производственной задачи.

VII. Домашнее задание с комментариями (5 мин.): Начертить схему монтажа кабеле-несущей системы, взяв за основу текущее задание и внести в

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

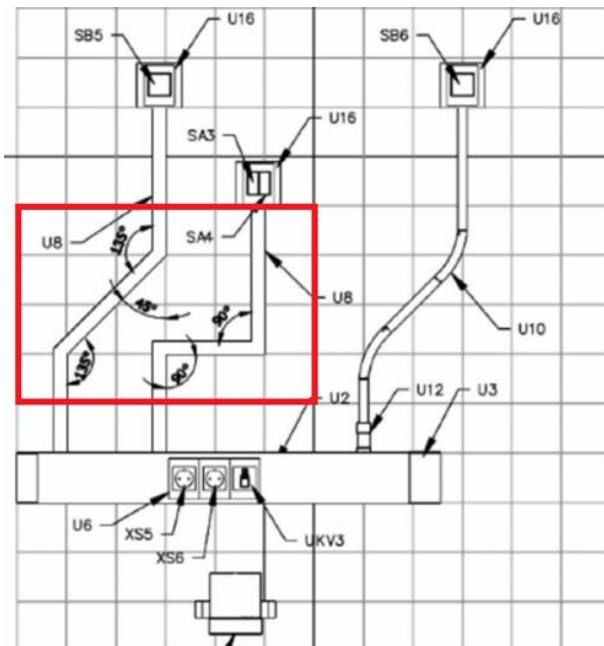
неё 30 % изменений, найти и ознакомиться с видеоматериалом по проведению соревнований Worldskills по компетенции «Электромонтаж» (предоставить ссылку), подготовить отчет по видеоматериалу: <https://www.youtube.com/watch?v=wGpu4i5gK1E>

VIII. Оценки за работу с комментариями (15мин.) Вы практически продемонстрировали способы и приёмы монтажа кабеле-несущих систем. отметьте обучающихся, которые вложились в отведённый для выполнения задания промежуток времени и качественно выполнили разметку, отрез, подгонку и фиксацию кабель-каналов.

X. Рефлексия (5мин.) Выберите ту фразу, которая поможет вам оценить вашу работу на занятии:

- Я научился выполнять слесарную обработку, пригонку и деталей, и узлов различной сложности в процессе монтажа кабеленесущих систем.
- Мне нравится, что можно организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
- Я был разочарован тем, что на практике не так просто продемонстрировать способы и приёмы монтажа кабеленесущих систем.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА



Ход работы:

1. Нанесение координатных осей на рабочую поверхность.
2. Определение и нанесение разметки под монтаж кабеленесущих каналов согласно полученного задания.
3. Подготовка и отрезание кабель-каналов необходимых размеров согласно заданию.
4. Определение градуса наклона и отрез кабель-каналов согласно заданию.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

5. Удаление заусенцев на срезах кабель-каналов.
6. Монтаж кабель-каналов под заданным углом на плоскости согласно заданию.
7. Проверка выполненной работы согласно заданию.
8. Сделайте вывод по практической работе.

Таблица оценивания исполнения работы

ФИО исполнителей	Вертикальное расположение	Горизонтальное расположение	Углы	Отсутствие зазоров стыков

Выводы _____

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коваленко А.В. Создание эффективной команды. Учебное пособие / Автор-составитель А.В. Коваленко. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2009.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ

**Балашова Татьяна Николаевна,
Кисилевская Елена Борисовна,**
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ № 9»,
г. Чита, Забайкальский край

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Данная статья раскрывает вопрос актуальности проблемы духовно-нравственного воспитания и развития младших школьников. Главной целью статьи является привлечение внимания педагогов начальных классов к серьёзности этой темы в условиях современной жизни и образования.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание; ценности личности; модернизация российского общества; формирование общей культуры; поведение и поступок; прогресс общества.

Во все времена высоко ценилась духовно-нравственная воспитанность. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о её молодёжи.

Ни для кого не секрет, что сегодня раздражительность и нетерпимость друг к другу и ко всему окружающему миру приводит людей к агрессивному поведению. Поэтому духовно-нравственное воспитание и развитие детей является одной из важнейших проблем, стоящих перед государством, обществом, каждым родителем и педагогом. Ведь детство – важнейший период

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

человеческой жизни, и как писал В. А. Сухомлинский «...от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» [2, с. 10].

Ценности личности формируются в семье, разного рода коллективах, неформальных сообществах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни.

В начальной школе дети наиболее восприимчивы к духовно-нравственному развитию и воспитанию, а недостатки этого воспитания и развития очень трудно восполнить в последующие годы, потому что усвоенное и пережитое в детстве отличается большой психологической устойчивостью. Поэтому в работе учителя начальных классов проблемы духовно-нравственного воспитания являются наиболее значимыми.

Новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества. На это есть множество причин:

- в современном мире маленький человек живёт и развивается в окружении множества разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера. Эти источники ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребёнка, на ещё только формирующуюся сферу нравственности;

- вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют младшего школьника о нормах поведения, принятых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения этих норм или последствиях каждого поступка для окружающих людей;

- наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности;

- само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, т. к. воспитанность – это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку. К. Д. Ушинский писал: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания» [3, с. 67].

Перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств личности школьника.

Поэтому одним из разделов основной образовательной программы начального образования, в связи с введением ФГОС, является программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Раздел направлен на формирование общей культуры школьников, их интеллектуальное,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

духовно-нравственное, личностное и социальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, саморазвитие и самоусовершенствование, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

В начальной школе закладываются основы познавательного интереса школьника к изучению им окружающего мира, создаются условия для формирования нравственных чувств. Ребёнок на доступном уровне осознаёт важность и ценность лично для него окружающего микроклимата, в привычном окружении он открывает новые стороны, учится грамотно с ним взаимодействовать.

О нравственности человека можно говорить только тогда, когда он нравственно ведёт себя в силу внутреннего побуждения (потребности), когда в качестве контроля выступают его собственные взгляды и убеждения. Выработка таких взглядов и убеждений и соответствующих им привычек поведения и составляют сущность нравственного воспитания.

О человеке судят по его поведению, но поведение – понятие весьма широкое. Поэтому для раскрытия его нравственной сущности необходимо выделить какую-то наименьшую единицу, которая сохраняла бы свойства целого. Такой наименьшей единицей поведения может быть поступок.

Поступок – действие или состояние человека, рассматриваемое во взаимосвязи с порождающими его целями, мотивами и намерениями личности. При этом нравственными должны быть как сами действия или состояния, так и их мотивы, и цели. Нравственная направленность личности раскрывается не в отдельных поступках, а в её общей деятельности, а нравственная ценность личности заключается в её готовности утверждать этические идеалы общества в своей деятельности.

Проанализировав этот вопрос, можно прийти к выводу, что основными критериями нравственности человека могут являться его моральные принципы, убеждения, а также поступки по отношению к близким и незнакомым людям. Отсюда следует, что нравственным можно считать такого человека, для которого нормы, правила и требования морали выступают как его собственные взгляды и убеждения (мотивы), как привычные формы поведения.

Чтобы добиться от учащихся глубоко осознанного, обоснованного поведения, учитель начальных классов ведёт целенаправленную работу над формированием мотивов, их дальнейшим развитием. В данном процессе учитель исходит из общественных требований времени. А поэтому моральные мотивы не только основа нравственного поведения, но и довольно показательный результат воспитания.

Основным инструментом, посредством которого учитель направляет и организует деятельность ребёнка, являются обычно задания, которые он ставит перед ребёнком. Для их эффективности нужно, чтобы они были внутренне приняты ребёнком. При необеспеченности мотивации задания со стороны учителя внутреннее их содержание для ребёнка может резко разойтись с их объективным содержанием и с замыслом учителя. Ведь, действительно, трудно

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

выработать какое-либо качество, не добившись ясного понимания значения этого качества.

Формирование нравственности происходит в школе на всех уроках.

На уроках русского языка используются отрывки из прочитанных произведений (изложения, диктанты) и проводятся этические беседы о бережном отношении к природе, к родным и близким людям; разъясняются пословицы и поговорки, которые учат оценивать события и явления, поступки людей, дают жизненные советы.

Уроки литературного чтения – главные источники нравственного воспитания. На этих уроках дети читают и обсуждают произведения, в которых раскрываются в доступной форме вопросы о честности и справедливости, дружбе и товариществе, верности общественному долгу и патриотизме. Анализируют поступки героев и делают выводы.

И даже на уроках математики в ходе решения текстовых задач можно найти несколько минут для проведения краткой целенаправленной этической беседы для нравственного воспитания учащихся.

В школах был введён новый предмет «Основы религиозных культур и светской этики». На собраниях, проведённых в нашей школе, родители большинством голосов выбрали курс «Основы светской этики». Данный курс воспитывает этническую, религиозную и социальную толерантность.

Другим важным источником формирования нравственного опыта является разнообразная внеклассная, внеурочная деятельность. Во внеурочной деятельности учитель может использовать разнообразные формы работы: беседы, игры, викторины, обсуждение произведений художественной литературы и их инсценировки. Важно помнить, что учащиеся не должны быть пассивными слушателями, их необходимо включать в совместную работу, стимулировать их творческую активность, создавать условия для того, чтобы каждый мог высказать своё мнение. Ведь только самостоятельное участие ребёнка в обсуждении жизненных ситуаций, нравственных проблем, даёт серьёзный воспитательный эффект.

Жизнь даёт не только положительные, но и отрицательные примеры. Поэтому мы считаем, что внимание школьников нужно обращать и на негативное в жизни и в поведении людей, анализировать последствия неправильных поступков, делать правильные выводы. Вовремя к месту приведённый негативный пример помогает удержать воспитанника от неправильного поступка, формирует понятие о безнравственности.

В нравственном опыте ребёнка немаловажную роль выполняет пространство, в котором он находится. Порядок и чистота, удобство и красота создают благоприятное психологическое состояние. Поэтому приобщение ребёнка к труду, самообслуживанию, как на уроке, так и вне урока является ещё одной составляющей нравственного воспитания школьников.

Естественно, что нравственное воспитание детей зависит и от личного примера педагога, его поведения, отношения к ученикам, мировоззрения, деловых качеств, авторитета. Известно, что для большинства младших школьников авторитет учителя абсолютен, они готовы подражать ему во всём. Но сила

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

положительного примера наставника увеличивается, когда он своей личностью, своим авторитетом действует систематически и последовательно. Кроме того, сила положительного воздействия педагога будет возрастать и тогда, когда воспитанники убедятся, что между его словом и делом нет расхождений, ко всем он относится ровно и доброжелательно.

Мы – люди старой закалки, «продукты» советской системы образования. И «Родина» для нас не пустое слово. Общаясь с детьми и их родителями, мы видим их моральный и духовный уровень, взаимоотношения, отношение к окружающему миру. В последние годы многое изменилось: взаимоотношения между людьми, отношения гражданина России с Государством и обществом, ценностные ориентиры. И мы, учителя, поменялись, переосмыслив свою роль в воспитании молодёжи.

Для учителя очень важно передать детям то, что поможет им сохранить всё человеческое в себе, защитить от глупости и духовной глухоты. Конечно, можно рассказать ученикам о природе вещей, научить ухаживать за растениями и животными, но смысл нашего пребывания на Земле в любви ко всему видимому и невидимому, служении ему. И нужно, чтобы дети это осознали, прочувствовали и приняли.

Духовно-нравственное воспитание гражданина России – это начало и результат, смысл и основной ресурс социального и экономического прогресса общества. Преобразование страны начинается с воспитания личности, способной его осуществить. Но само преобразование нужно для улучшения качества жизни, для создания максимально благоприятных условий для развития самой личности.

Таким образом, воспитание гражданина и преобразование России есть две стороны одного процесса, который можно назвать прогрессом общества

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Инфоурок: [сайт]. URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=51963>
2. Инфоурок: [сайт]. URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=62798>
3. Маам.ру - образовательный портал: [сайт]. URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/duhovno-nravstvenoe-vospitanie-doshkolnikov-v-sotvetstvi-s-fgos.html>
4. Сухомлинский В. А. О воспитании. – Москва: Политическая литература, 1982. – С. 270.
5. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский. – М.: Прогресс, 1985. - Т.2, С. 553.

Сечина Анастасия Геннадьевна,
воспитатель,
ГБДОУ № 27,
г. Санкт-Петербург

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ

Аннотация. Данная статья посвящена вопросу значения семьи в становлении нравственного воспитания ребенка.

Ключевые слова: институт семьи, духовно-нравственное воспитание, пропаганда, мораль, нравственность.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Задача каждого из родителей – не только воспитать и вырастить ребенка, но и положить начало основам духовно-нравственного воспитания. В современных условиях, когда на ребенка обрушивается поток различной информации через СМИ, интернет и улицу, актуальность духовно-нравственного воспитания дошкольников возрастает.

Детство – это время формирования души, а сами дети – существа очень восприимчивые ко всему, что происходит вокруг. Поэтому начинать духовно-нравственное воспитание нужно как можно раньше. Надо с детства рассказывать ребёнку о таких качествах как добро, сострадание, трудолюбие, воспитывать в маленьком человеке любовь к людям, животным. Духовно-нравственное воспитание детей формирует личность, влияет на все стороны взаимоотношений человека с миром. Под «духовно-нравственным воспитанием» понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма),
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости),
- нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний),
- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

В первую очередь на духовное воспитание дошкольников оказывает влияние семья. Моральные нормы поведения внутри нее усваиваются ребенком и воспринимаются как общепринятый порядок. На примерах родителей, ребенок формирует свое представление о том, что хорошо, а что плохо. Поэтому любое общество будет быстро разрушено, если в нем отсутствует институт семьи.

В настоящее время, все усилия, направленные на воспитание духовно-нравственной личности, показывают, что самым уязвимым местом в этой деятельности как раз и является семья. Многие родители просто не знают, что именно в детстве происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому необходимо помочь родителям понять, что в первую очередь в доме должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и что именно родители ответственны за воспитание подрастающего поколения.

Многие говорят: «Семья – это бремя, это одни ссоры» – именно такую характеристику семьи создала современная пропаганда. Но если вы следуете определенным канонам, то это совсем не так, к тому же, трудности в этом мире есть всегда и у всех.

Все исследования психологов в этой области, говорят о важности гармоничной семьи и о важности детского воспитания в полноценной общине, которое невозможно заменить ничем, также как и ребенку, невозможно заменить и его родителей. Когда мы попадаем в ауру гармоничного семейства, на нас нисходит благодать. Но сейчас таких семей очень мало. Поэтому большое количество людей находятся в разных видах депрессий. Но почему же мы пришли к

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

пропасти во всех отношениях, как получилось, что институт семьи почти разрушен? Каковы главные факторы этого?

1. Распространение пропаганды порнографии и эротики. Если верить статистике, то больше 90% Интернета – это порнография.

2. Пропаганда и свободная продажа спиртного, сигарет и наркотиков.

3. СМИ, современные фильмы и мультфильмы, большинство теле- и радиопередач прямо или косвенно учат разврату и способствуют растлению, учат тому, что семья – это плохо, а «красивая, безответственная жизнь» – это хорошо.

4. Общий упадок морали и нравственности, а также подлинной духовности.

5. Дошкольников, школьников и подростков не учат нравственным нормам – наоборот, со всех сторон на них «обрушивается» деморализующая их информация. И что особенно опасно – слишком ранняя информация о сексе. Обучение мальчиков и девочек должно быть отдельным.

Это то, чему напрямую и косвенно учит детей современная «культура» и «образование». Даже маленькие дети уже подвержены духу потребительства, наживы и наслаждения.

"Если разрушится семья, то низвергнутся государства и извратятся народы" (преп. Серафим Саровский) – такие люди являются не только бриллиантом нации, но и духовной опорой для всего человечества. Если бы мы прислушивались к словам подобных святых, а не «дегенератов» из телевизора, то жили бы намного лучше.

Что же можно сделать, чтобы остановить огромную трагедию целых народов, и в первую очередь трагедию детей и женщин?

1. Для начала нужно понять, насколько этот вопрос важен, серьезен. Следует учесть, что разращение молодежи и все, что разрушает семейные ценности, несет не меньшую опасность, чем эпидемии, и является прямым геноцидом народов. И относиться к этому нужно соответственно.

2. Блокировать, запретить сайты эротического содержания в свободном доступе. Все мультфильмы, фильмы, теле- и радиопрограммы, спектакли должны проходить строжайшую цензуру. Нужно начать снимать такие фильмы и мультфильмы, которые умиротворяют, наполняют сердце любовью и вдохновением, учат нравственности и морали.

3. Запретить различные, как правило, иностранные организации, обучающие «планированию семьи», раннему сексуальному развитию, популяризирующие разврат. Дать полную поддержку тем религиозным, светским, общественным движениям, фондам, которые будут способствовать возрождению семейных, национальных, духовных и культурных ценностей.

4. Каждый из нас может нести эти знания людям и бороться за возрождение нравственных и моральных норм. Может быть примером. Женщинам важно научиться скромно, одеваться и вести себя как леди. Мужчина должен быть ответственным и за себя, и за своих близких.

5. Стараться жить на природе, в небольших населенных пунктах. Города не созданы для того, чтобы там жить счастливой семейной жизнью по многим

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

причинам, начиная с ограничения пространства, плохой экологии, низкой морали и нравственности и т.д. Но если вы вынуждены там жить, то старайтесь чаще бывать на природе, больше общаться с духовными и гармоничными людьми.

6. С раннего возраста нужно объяснять детям, что семья – это главная и первостепенная ценность. И это должно продолжаться в детском саду, школе и университете. На всех этих этапах необходимо разъяснять о правильных отношениях мужчины и женщины, тому, как сделать личную жизнь источником благодати. А лучше всего самим родителям быть примером этого. Мальчиков нужно воспитывать как мальчиков, а девочек – как девочек. Учить девочку тому, что главное ее богатство и основа всех видов успеха – это целомудрие, верность. А мальчика – умению защищать женщин и детей и заботиться о них, но при этом никогда их не использовать.

7. Приравнять к очень серьезным преступлениям, активный геноцид своего и других народов через пропаганду разврата и растления, популяризацию алкоголя, гомосексуализма, раннего сексуального обучения, абортов и т.д.

Духовно-нравственное воспитание длится на протяжении всей жизни, но важнейшее значение в развитии моральных принципов, конечно же, принадлежит семье. Поэтому так важно понимать, что только в полной семье духовно-нравственное развитие ребенка является наиболее гармоничным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, В.Г. *Возрождение духовных традиций гуманной педагогики* / В.Г. Александрова // *Педагогика: Научно-теоретический журнал: издается с июля 1937* / Ред. А.Я. Данилюк. – 2008. – №6. – С. 42-47.
2. Володина Л.О. *Духовно-нравственные ценности воспитания в русской семье: национальный опыт и региональные особенности: монография* / Л. О. Володина; Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО "Вологод. гос. пед. ун-т". – Вологда: ВГПУ, 2010. – 206 с.
3. Жарковская, Т.Г. *Возможные пути организации духовно - нравственного образования в современных условиях* Т.Г. Жарковская // *Стандарты и мониторинг.* – 2003. - № 3. – С. 9-12.
4. *Национальная родительская ассоциация: [сайт]. URL: <http://nra-russia.ru/glavnaya/semiz-pervyx-ust/mneniya-ekspertov/institut-semii.html>*
5. *Мы за правильные отношения: [сайт]. URL: <http://pravotnosheniya.info/Institut-semi-i-semeynie-tsennosti-1979.html>*
6. *Две жены. Как быть счастливым в личной жизни. История и теория: [сайт]. URL: https://dom-knig.com/read_231520-31*
7. *ЕСОНЕТ. Включи сознание: [сайт]. URL: <https://econet.ru/articles/67352-semeynye-tsennosti-est-li-v-nih-smysl>*

Щербакова Наталья Владимировна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ № 9»,

г. Чита, Забайкальский край

ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация.** В статье подняты вопросы развития и духовно-нравственного воспитания личности в современных условиях социально-экономических преобразований, происходящих в обществе. Рассмотрены праздники, как средство духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста.*

***Ключевые слова:** гармоничное развитие ребёнка, младший школьный возраст, праздники, духовно-нравственное воспитание.*

В начале нового тысячелетия российское общество характеризуется неопределённостью общественного мнения, кризисом в духовной сфере, который, прежде всего, связан с утратой традиционных нравственных ценностей, нарушением моральных норм и общепринятых правил. В современном обществе воспитание духовно-нравственной личности приобретает особую актуальность в связи с технократизацией общества в целом и прагматизацией социального бытия людей, снижением уровня их нравственных барьеров (запретов) и многими иными причинами.

В этой связи особую значимость приобретает работа по воспитанию детей младшего школьного возраста в духовно-нравственном плане. В настоящее время ведётся поиск различных вариантов совершенствования воспитания младших школьников. Вышедшие в последние годы правовые и методические документы («Национальная доктрина образования РФ», «Концепция модернизации российского образования России до 2010» и др.) отмечают необходимость скорейшего усиления функций воспитания в работе образовательных организаций. Одним из приоритетных направлений в деятельности образовательных организаций признается духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста.

Гармоничное развитие ребёнка – главная цель современного образования. Оно зависит от успешного решения многих воспитательных задач, среди которых главное место занимают вопросы нравственного и эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Согласно действующего ФГОС воспитательный процесс должен быть направлен в первую очередь на «развитие норм и ценностей, принятых в обществе, социального и эмоционального интеллекта, сопереживания; формирование уважительного отношения и принадлежности к семье, к сообществу детей и взрослых; формирование основ безопасного поведения человека».

В формировании всестороннего развития личности большую роль играют праздники [ФГОС 2013г.]. Коллективная деятельность по подготовке к празднику способствует устранению конфликтных ситуаций между детьми, их сплочению, это делает праздник эффективным средством для развития и сплочения

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

коллектива. Через праздники учащиеся приобщаются к определённым культурным традициям, раскрывается индивидуальность ребёнка, его благородство, честность, душевная чуткость.

Анализ научной литературы показывает, что проблема духовно - нравственного воспитания детей всегда была предметом пристального внимания известных классиков зарубежной и русской педагогики. Вопросами воспитания детей на праздниках занимались многие учёные и педагоги (В.Ф. Афанасьев, Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, М.Г. Стельмахович, К.Д. Ушинский).

В то же время имеющийся материал по проблеме формирования и развития нравственности необходимо подвергнуть осмыслению с точки зрения современных социально-экономических преобразований, происходящих в обществе. Приобщение школьников к участию в праздниках родного народа даёт им хорошую возможность на практике познать весь его культурно-исторический опыт.

По мнению большинства учёных, именно в этот период закладываются основы таких духовно-нравственных качеств, как патриотизм, дисциплинированность, правдивость, трудолюбие, принципиальность и др.

Многие современные учёные – педагоги и представители педагогической общественности указывали на ту особую роль, которую праздники играют в формировании личности. По их мнению, все самое ценное, отшлифованное в течение многих столетий, может и должно быть использовано в образовательно-воспитательной работе школ. Праздники показывают жизнь человека в обществе, особенности взаимоотношений между людьми. Передача духовно - нравственного опыта в них происходит не через абстрактные понятия, а через действия самих участников, поведение которых значимо для школьника.

Общеизвестно, что каждый народ имеет свои общенародные праздники, которые связаны между собой. Уже с раннего детства нужно пропитывать детей особенностями культуры своего народа и прививать уважение, понимание соседствующих культур.

Младший школьный возраст – период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений. Он является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности ребёнка в целом. Это обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии школьников, в общении с взрослыми и сверстниками, так и достигнутым уровнем духовно-нравственной воспитанности. В связи с этим расширяются возможности духовно-нравственного воспитания детей.

Ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что основы воспитания закладываются в раннем возрасте, характер формируется в первые годы жизни. В.М. Бехтерев писал, «Недостаточно внимательное отношение к возрасту первого детства отражается губительно на всей жизни человека и многие (с хорошей наследственностью) остаются искалеченными на всю жизнь. Если родители не обращают внимание на то, какими предметами играет ребёнок, какие книги рассматривает, какие слова говорит, что он рисует, то дети будут усваивать неправильные, искажённые представления, приобретут вредные привычки».

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Первые уроки нравственности ребёнок получает в семье. Основным источником огромного влияния на семейное воспитание является то, что в семье ребёнок видит, слышит, чувствует, и не только то, что утверждают люди, а как в действительности они живут.

Большая роль в формировании основ духовно-нравственного воспитания, учащихся принадлежит начальной общеобразовательной школе, поскольку в младшем школьном возрасте происходит социализация ребенка, расширение круга его общения, требуется проявление его личностной позиции.

Поэтому актуальность проблемы воспитания младших школьников связана, по крайней мере, с четырьмя положениями:

- первое, наше общество постоянно нуждается в подготовке широко образованных, нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

- второе, в современном мире ребёнок живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на его неокрепший интеллект и чувства, на его ещё только формирующуюся сферу нравственности.

- третье, само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, ибо воспитанность - это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку.

- четвёртое, вооружение нравственными знаниями необходимо ещё и потому, что они не только информируют младшего школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или о последствиях данного поступка для окружающих его людей.

Решение главных задач обучения в первую очередь должно обеспечивать формирование личностного отношения к окружающим людям, овладение этическими, эстетическими и духовно-нравственными нормами.

В наше время приобщение школьников к народному творчеству, искусству, непосредственное участие детей в национальных праздниках воспитывает в них духовно - нравственные чувства, развивает художественное мировоззрение, наполняет эмоциональную сферу ребёнка радостью, формируют его эстетический вкус.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адаптированная программа нравственного воспитания младших школьников / В.М. Муртазина // Завуч начальной школы. – 2008. – № 1.
2. Батурина Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях: методический материал / Г.И. Батурина, К. Л. Лисова, Г. Ф. Суворова. – М.: Народное образование, 2002 г. – 112 с.
3. Духовно-нравственное воспитание школьников: методический материал // Начальная школа. – 2006. – № 11.
4. Нравственное воспитание: содержание и формы: метод. рекомендации / А.И. Мартынова // Начальная школа. – 2007. – № 7.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

5. *Нравственность в современном мире: методический материал / Сост. О.В. Крючкова, О.А. Хаткевич. – Минск: Красико-принт, 2003. – 127 с.*
6. *Роль нравственно-ориентированной игры в процессе этического воспитания младших школьников / О.Ю. Величко // Начальная школа. – 2008. – № 8.*
7. *Федеральный закон «Об образовании в РФ»: текст с изм. и доп. на 2014 г. – М.: ЭКСМО, 2014.*

ВОСПИТАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ, ПОДГОТОВКА К СОЗНАТЕЛЬНОМУ ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ

*Зуенко Марина Афанасьевна,
учитель физики МБОУ «СОШ № 6»,
Морозова Лидия Александровна,
учитель музыки, МБОУ «СОШ № 6»,
г. Новокузнецк*

РОЛЬ ШКОЛЫ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Аннотация. В данной статье раскрываются особенности профориентационной работы с использованием ресурсов школьного музея.

Ключевые слова: профориентация обучающихся, учитель, музей, ветеран педагогического труда.

*«Если удачно выберете труд и вложите в него свою душу,
то счастье само вас отыщет»
К.Д. Ушинский [2, с.21]*

Выбор профессии – одно из самых важных решений в жизни человека. От этого решения зависит будущее каждого юного гражданина общества. Профессия должна нравиться человеку и стать его призванием.

Проблема совершенствования профориентационной работы в школе приобретает всё большую значимость, становится одной из важнейших проблем педагогической науки и образования в целом. [1, Т.5, с.14].

С некоторыми профессиями ребенок знакомится уже в детстве: профессиями своих родителей, профессиями врача, продавца, водителя и т.д. Среди этих профессий особое место занимает профессия педагога – воспитателя в детском саду и учителя в школе. Профессия учителя сформировалась ещё в глубокой древности и с развитием человечества она становилась все более необходимой. В Древнем Риме и в Древней Греции педагог являлся важной личностью, которая влияла не только на повышение образованности человека, но и на его духовное развитие.

Каждый учитель, работая в школе, уже априори пропагандирует свою профессию. Своей работой учитель показывает детям многообразие мира, как много нового и интересного можно узнать, учась в школе. Младшие школьники часто видят волшебника в образе учителя, знающего всё на свете.

Поэтому часто наша профессия детям кажется лёгкой. Но выступая в роли учителя в День самоуправления, ребята понимают, насколько сложна и интересна эта работа. Ведь учитель это не просто профессиональная деятельность,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

а своеобразный мир, который становится смыслом его жизни, которым он живет.

В последние годы наблюдается нехватка педагогических кадров в школе. Учителя – стажисты уходят на заслуженный отдых, а на их место приходит очень мало молодых специалистов. Отчасти это связано с низким престижем профессии, который зависит не только от уровня заработной платы, но и от недооценки роли учителя в жизни общества в целом.

В связи с вышесказанным вытекает необходимость начинать профориентационную работу в направлении педагогической деятельности уже в школе, где ребята ежедневно видят особенности этой профессии: её привлекательность, многогранность и в тоже время сложность.

В нашей школе с 2010 года работает музей ветеранского движения образования Куйбышевского района «Жизнь Кузбассу». Основная деятельность музея заключается в сборе информации о ветеранах педагогического труда. В работе музея принимают участие ученики старших классов совместно с учителями – ветеранами. Ими собран и оформлен большой объем информации, который представлен в виде стендов, презентаций, выставок.

Активисты музея вместе с руководителем проводят в школе мероприятия, направленные на повышение престижа учительской профессии, во время которых рассказывают ученикам своей школы о выдающихся людях Куйбышевского района города Новокузнецка в области образования. В помещении музея проводятся экскурсии для ребят всех классов. На этих экскурсиях волонтеры знакомят детей с заслугами учителей прошлых лет и учителей, работающих в настоящий момент. Особые эмоции испытывают учащиеся, видя на выставках фотографии своих учителей, и впервые узнают о профессиональных заслугах людей, которые работают с ними, с которыми они общаются каждый день.

Традиционно в Международный День учителя в фойе школы организуется выставка – представление «Наши любимые учителя». На стендах выставки ребята могут познакомиться с этапами педагогической деятельности своих учителей, их достижениями и достижениями их учеников и воспитанников. Эти выставки очень красочные, содержат много фотографий и иллюстративного материала, привлекают к себе внимание не только учеников, но и родителей.

В помещении музея оформлено много экспозиций. Большинство из них связано с жизнью и трудом лучших учителей района. Стенд «Учениками славится Россия...» рассказывает о выпускниках, прославивших свою школу и своих учителей, став известными людьми. Выставка «Это нашей истории строки» представлены педагоги, отдавшие школе десятилетия своего труда. Среди них есть учителя, имеющие стаж работы в школе пятьдесят и более лет.

Особое место в музее занимает демосистема «Наша гордость». Он несет информацию о людях, награжденных государственными наградами. Стендовая экспозиция «Папа, мама, я – учительская семья» рассказывает об учительских династиях Куйбышевского района, коих немало в наших образовательных учреждениях.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Почетное место отведено информации об учителях – ветеранах Великой Отечественной войны. О них рассказывает стенд «Всегда в строю».

Ветераны педагогического труда бывают частыми гостями музея. Для них организуются «Ветеранские гостиные», где за круглым столом они рассказывают ребятам о школе и учениках прошлых лет. Активисты музея приглашают их на концерты в честь Дня учителя и другие государственные праздники. Эти мероприятия знакомят учеников с носителями педагогического труда и приносят удовлетворение ветеранам. Ребята глубже вникают в особенности профессии учителя.

Богатый экспозиционный материал, собранный в музее, позволяет участвовать во многих городских и региональных конкурсах по теме «Учителями славиться Россия...», становясь их победителями и призерами.

В рамках профориентационной работы в классы приглашаются работники средних профессиональных учреждений, которые знакомят учеников 8-9 классов со специальностями, связанными с профессией учителя.

Работа по профессиональному самоопределению учащихся с привлечением музейного материала приносит свои плоды. Немало наших выпускников стало учителями, выбрав нелегкую, но интересную профессию, которая дает человеку моральное удовлетворение и приносит огромную пользу обществу, так как учитель – это сложная, ответственная, благородная профессия.

Наша жизнь стремительно меняется, не давая людям останавливаться на одном месте. Одни профессии уходят в прошлое, другие профессии объединяются, разделяются, образуя новый вид деятельности. И профессия учителя никогда не потеряет своей актуальности, всегда останется востребованной. И поэтому привлечение молодежи к деятельности учителя – одна из главных задач в воспитании школьника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бадина Н.П., Ефимова С.В. Активизация процесса профессионального самоопределения обучающихся средствами социально-психологического тренинга: Методические рекомендации для педагогов, психологов/ ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2013. – 88 с.
2. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения. В 6 томах/ Ред. коллегия: С.Ф. Егоров, И.Д. Зверев и др. – М.: Педагогика, 1990. – Т. 5,6.
3. Фонд школьного музея ветеранского движения образования Куйбышевского района «Жизнь Кузбассу» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school6-nvkz.ucoz.ru/fomin.pdf>

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ, КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ

Карелина Татьяна Викторовна,

*учитель начальных классов,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9»,
г. Чита, Забайкальский край*

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ, КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ

Аннотация. О нравственности человека можно говорить только тогда, когда он нравственно ведет себя в силу внутреннего побуждения (потребности), когда в качестве контроля выступают его собственные взгляды и убеждения.

Ключевые слова: культура поведения, нравственность, агрессия.

Самое большое счастье для родителей – вырастить здоровых и высоко-нравственных детей. Дети – это гордость своих родителей. Но не всегда они думают над тем, что привлекательность ребёнка не только в красоте его внешнего вида, главное, в другом – как их чадо ведёт себя? Как держится на людях? Каковы его манеры – мимика, жесты, движения, осанка? Есть случаи, когда даже хорошо образованные люди, не всегда выглядят воспитанными, т.к. не выработали в себе элементарных норм культуры поведения, поэтому вопросы нравственного воспитания детей с наибольшей остротой встают именно в наши дни.

Самое страшное, что такое поведение может привести к агрессивным формам. А у определенной категории детей агрессия как устойчивая форма поведения не только сохраняется, но и развивается, трансформируясь в устойчивое качество личности. В итоге снижается продуктивный потенциал ребенка, сужаются возможности полноценной коммуникации, деформируются его личностное развитие. Агрессивный ребенок приносит массу проблем не только окружающим, но и самому себе.

Агрессивное состояние сопровождается эмоциональным состоянием гнева, враждебности, ненависти и т.п. Действие выражается в непосредственном агрессивном акте причинения вреда другому человеку: оскорбление, издевательствах, драках, избиениях. Поэтому одним из основных аспектов нравственного воспитания является культура поведения.

О нравственности человека можно говорить только тогда, когда он нравственно ведет себя в силу внутреннего побуждения (потребности), когда в качестве контроля выступают его собственные взгляды и убеждения. Выработка таких взглядов и убеждений и соответствующих им привычек поведения и составляют сущность нравственного воспитания.

Культура поведения – характерный признак хорошего воспитания. С правилами хорошего тона детей нужно знакомить с раннего детства. Первые представления о нормах поведения, принятых в обществе, ребёнок получает в семье. Ребенок должен понимать для чего ему это нужно. Смысл и значения тех или иных правил. В противном случае ребенок не будет воспринимать правила хорошего тона и делать все наоборот. Поэтому задача родителей состоит в том,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

чтобы создать необходимые условия для формирования гармоничной личности, способной достойно вести себя в любой обстановке. Воспитание культуры поведения не должно сводиться к формальному соблюдению норм морали. Овладение нравственными представлениями и понятиями – длительный и сложный процесс.

Работая в школе, нередко приходится наблюдать за тем, как ведут себя дети и их родители. Задача педагога состоит в том, чтобы общечеловеческие моральные ценности (долг, честь, достоинство) стали внутренними стимулами развития формирующейся личности.

Нравственное сознание и поведение детей формируются в единстве – это кардинальный принцип педагогики. Новые черты появляются у детей во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. Дети активно проявляют интерес к содержательному общению с взрослыми. Авторитет взрослого, его оценочное суждение продолжают играть серьезную роль в поведении.

С расширением нравственного опыта, освоением нравственных представлений расширяются и углубляются нравственные чувства детей. Именно в дошкольном возрасте начинают формироваться чувства дружбы, товарищества, коллективизма.

Таким образом, формирование нравственности, культуры поведения – это целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества. Формирование культуры поведения у детей происходит под воздействием объективных условий жизни, обучения и воспитания, в процессе различной деятельности, усвоения общечеловеческой культуры и будет эффективно осуществляться, как целостный процесс педагогической, соответствующей нормам общечеловеческой культуры, организации всей жизни ребенка с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Нравственные привычки укрепляются в деятельности, и нужна специальная работа по воспитанию определенных привычек поведения. С.Л. Рубинштейн отметил, что, когда человека систематически побуждают поступать определенным образом (нравственно), мировоззрение, мораль как бы оседают и закрепляются в его характере в виде привычек - привычных способов поведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука нравственного взросления: методический материал / В.И. Петрова [и др.]. – СПб.: Питер, 2007. – 304 с.
2. Бархатова В.В. Воспитание культуры поведения // Дошкольное воспитание. – 2012. – №11. – С. 41-44.
3. Нравственное воспитание младших школьников // Начальная школа. – 2008. – N 5. – С. 7-9, 11-14, 19-25, 28 (вкладка).
4. Сладковский И.Ф. Нравственное воспитание. – М.: Педагогика, 1972. – 144 с.
5. Юркевич В.С. Об индивидуальном подходе в воспитании волевых привычек. – М.: Знание, 1986. – 80 с.
6. Нравственное поведение: [сайт]. URL: <http://ethicscenter.ru/nravstvennoe-povedenie.html>
7. Библиотека по педагогике: [сайт]. URL: <http://pedagogic.ru/>

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Белоконева Екатерина Александровна,
Алейникова Юлия Олеговна,
студентки факультета управления,
ЮРИУ РАНХиГС при Президенте РФ
Научный руководитель Проскурина Елена Фёдоровна,
старший преподаватель кафедры физического воспитания,
г. Ростов-на-Дону*

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ

Аннотация. В статье представлено описание основных современных проблем формирования здорового образа жизни молодёжи, а также выявлены подходы к их решению.

Ключевые слова: студенчество, здоровый образ жизни, самоорганизация, мотивация, профессиональное образование.

В современных реалиях российского пространства до сих пор остается актуальным вопрос поддержания и укрепления здоровья студентов. Сохранение здоровой молодой нации – это первоочередная социальная задача общества. Для того, чтобы настоящее и будущее поколение учащихся были высококвалифицированными специалистами, необходимо формировать правильный образ их жизни, способствовать высокой работоспособности студенческой молодёжи. Состояние каждого студента является значительным фактором формирования собственной личности, так как от этого зависит его самореализация, профессиональный рост и творческая деятельность.

Актуальность данной проблемы связана с социальными, экологическими, политическими, психологическими и другими аспектами. Это происходит из-за того, что каждый молодой человек, имеющий особый социальный статус и являющийся студентом учебного учреждения, подвержен своеобразным образу жизни, он отличается от всех других категорий населения, очень уязвим в социальном плане и подвержен влиянию негативных факторов. Из-за этого рождается необходимость постоянного поиска путей для укрепления психологического и физического состояния каждого обучающегося.

Важными факторами, которые влияют на жизнь человека, являются: семья, отдых, работа, режим дня, физические нагрузки, питание. Самыми распространёнными вредными привычками у студентов считаются курение и алкоголь.

По мнению учёных из-за курения снижается восприятие учебного процесса, а также появляются заболевания различного типа, связанные с полостью рта и опухолями лёгких. Злоупотребление сигаретами приводит к быстрому старению, а чрезмерное употребление алкоголя разрушает нервную систему.

Ещё одной значительной проблемой в жизни студентов является правильное питание. Из-за неполноценного приёма пищи, неправильно расходуемой энергии, некачественного состава продуктов нарушается правильный рост и

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

формирование организма. Регулярные занятия физическими упражнениями и спортом, составляют основу оптимального двигательного режима. Занятия спортом помогают выработать такие качества, как быстрота, сила, ловкость, гибкость и выносливость, тем самым способствуя укреплению организма.

В настоящее время уже сформулированы основные пути, которые выдвигаются на первый план для формирования здорового образа жизни:

- Социальный процесс. Пропаганда здорового образа с привлечением СМИ, социальная защита населения, проведение информационной деятельности с различными учреждениями здравоохранения и образования, формирование моды на здоровье и формирование особого менталитета в обществе.

- Инфраструктурный процесс. Организация условий для ведения здорового образа жизни молодых людей.

- Личностный процесс. Формирование правильных ценностей у молодёжи, ведение оздоровительного практикума для самосохранения, саморазвития, самообеспечения, для подъема уровня общей культуры нравственного и физического воспитания.

Для того, чтобы пропаганда здорового образа жизни была эффективной и благополучно отражалась на жизни студентов, необходимо принимать меры, направленные на предупреждение употребления алкоголя, табака и наркотиков. Эти меры не должны быть единичными мероприятиями, они должны являться составной частью различных программ, которые будут направлены на формирование безопасного подрастающего поколения. Среди таких мероприятий могут быть различные акции, конференции, информационные кампании, театрализованные представления, тематические дискотеки, конкурсы, а также спортивные мероприятия.

Часто молодые люди ведут неправильный образ жизни из-за собственной безграмотности и из-за незнания тонкостей ведения здорового образа жизни. Для этого следует правильно развивать мировоззрение молодого человека, создавая потребность для соблюдения его личной гигиены, подчинения своей жизни определенному распорядку заниматься спортом и не поддаваться соблазнам, которые могут навредить физическому либо психологическому здоровью.

Формирование позитивных установок студентов на здоровый образ жизни может сопровождаться мотивацией в рамках формирования ЗОЖ. Мотивация может быть усилена или сформирована при использовании некоторых методов, таких как:

- различные формы занятий физической культурой с учетом пожеланий студентов;

- предоставление студентам возможности посещать занятия в свободное время;

- показ мотивирующих фильмов;

- оснащение студенческих общежитий спортивными тренажерами;

- предоставление студентам возможности посещения бесплатных мероприятий, связанных со спортом;

- организация бесплатных походов на матч;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- регулярное привлечение студентов к участию в спортивных соревнованиях;
- организация спартакиад;
- музыкальное сопровождение занятий и т.д.

В качестве мер мотивации студентов к рациональному питанию можно предложить такие условия, как:

- расположение на территории учебного учреждения лотков «здорового питания», в которых студенты могут приобрести полезные продукты и напитки по доступным ценам;
- размещение информационных стендов в общежитиях и учебных учреждениях, показ мотивирующих видеороликов;
- расположение в учебных учреждениях и общежитиях кулеров с горячими и холодными напитками для обеспечения необходимым количеством жидкости студентов;
- расположение на территории учебного учреждения кафе или столовой по доступным ценам с горячими и холодными блюдами;
- составление учебного расписания с возможностью перерыва для приёма пищи.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование здоровой жизни у молодого поколения осуществляется при взаимодействии личности каждого человека с окружающей его средой, которая способна оказывать как позитивное, так и негативное воздействие на систему моральных ценностей. Здоровый образ жизни населения является главной государственной задачей, которую необходимо реализовать всё более эффективно и продуктивно с каждым годом. Долгом каждого жителя нашей страны будет способствование решению проблем, связанных с негативным влиянием окружающих факторов на здоровье и жизнеспособность всех людей. Только в случае объединения усилий и концентрации всех существующих структур общества можно решить проблемы здоровья всей молодёжи, в том числе и студентов, используя методы государственного управления во всех сферах жизнедеятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронова Елена *Здоровый образ жизни в современной школе. Программы, мероприятия, игры.* – Ростов на Дону: Феникс, 2014.
2. *Молодёжь в Сотрудничестве Независимых Государств: статистический портрет / статистический комитет СНГ, ЮНФПА.* – М., 2014. – 151 с.
3. Карева Ю.Ю. *Специфика и организация содержания занятий физической культурой со студентами в классическом университете.* – М.: Вега, 2016.
4. Красноперова, Н. А. *Мотивационный компонент в структуре формирования здорового образа жизни студентов / Н.А. Красноперова // Вестник СВФУ.* – 2014. – Том 11. – № 4.
5. *Физическая культура. Основы здорового образа жизни / под ред. Ю.П. Кобякова.* – Ростов: Феникс, 2014.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Линёва Ольга Дмитриевна,

студент,
Южно-Российский институт управления филиал РАНХиГС,
г. Ростов-на-Дону;

Проскурина Елена Федоровна,

Старший преподаватель кафедры физвоспитания,
Южно-Российский институт управления филиал РАНХиГС,
г. Ростов-на-Дону;

Сараджишвили Виктория Мерабовна,

студент,
Южно-Российский институт управления филиал РАНХиГС,
г. Ростов-на-Дону

ЗНАЧЕНИЕ ГТО В СОВРЕМЕННОЕ ВРЕМЯ

Аннотация. Авторами статьи были выявлены существенные проблемы в развитии физической культуры и спорта в Российской Федерации, а также план работы по внедрению комплекса ГТО в практику для решения данных проблем с точки зрения различных подходов.

Ключевые слова: спортивное воспитание, ГТО, ЗОЖ, культура и спорт.

В последние годы большое внимание в системе среднего профессионального образования уделяется формированию физической культуры личности, привлечению учеников к ведению здорового образа жизни.

Сегодня существует ряд проблем, которые в разной степени препятствуют полноценному развитию физической культуры и спорта:

1. Здоровый образ жизни не является нормой для большинства студентов;
2. Недостаточная вовлеченность всех участников образовательного процесса в системную физическую подготовку;
3. Не все участники образовательного процесса мотивированы занятиями физической культурой и спортом;
4. Недостаточная работа по пропаганде ценностей физической культуры и спорта в СМИ.

Спортивно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» поможет охватить население нашей страны общим спортивным движением.

Чтобы решить проблемы государственной политики в области физической культуры, необходимо расширить спектр средств и методов физической культуры и учебного процесса.

Для постепенного внедрения комплекса ГТО в жизнь возникает необходимость создать модель для организации этой работы. Важным компонентом в этом вопросе является работа не только учителя ФК, но и всего преподавательского состава, и особенно классных преподавателей.

Типовая работа по внедрению ГТО в жизнь:

1. Пропагандистский блок

Эффективная форма агитационной работы – красочно оформленные стенды, плакаты и другие наглядные пособия, раскрывающие задачи, содержание ступеней комплекса, материалы, демонстрирующие тесную связь учебной

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

программы с содержанием ступеней по классам. А также стенды и материалы, отражающие ход выполнения стандартов и требований комплекса.

2. Блок "Здоровье"

Прежде чем приступить к работе по внедрению комплекса ГТО, необходимо, чтобы школьный врач на основании данных медицинского обследования, с учетом результатов профилактического осмотра, определил школьное здоровье школьников и составил медицинское заключение.

3. Административная единица

Основным документом планирования работ по комплексу ГТО должен стать план массовой школьной спортивной работы по физическому воспитанию, который будет включать меры по поэтапному внедрению стандартов ГТО.

4. Материально-техническая единица

Такие виды испытаний комплекса ГТО, как стрельба, плавание, катание на лыжах, требуют определенной базы, но не во всех учебных заведениях они есть. Необходимо проводить эти виды или на базе школ со стрельбищами, бассейнами и лыжными трассами. Или же внести в календарь районных соревнований эти виды чемпионатов ГТО на базах Центров физической культуры и спорта, спортивных школ и физкультурно-оздоровительных центров.

5. Практическая часть.

1) Провести предварительный мониторинг для оценки физического развития студентов и выявления тех, кто отстает в физической подготовке.

2) Разработка системы домашней работы, направленной на развитие физических качеств.

3) Проводить дни здоровья, спортивные соревнования и праздники, направленные на пропаганду здорового образа жизни и выполнение определенных видов тестов ГТО с обязательной записью в протоколах.

4) Проведение конкурсов, направленных на патриотическое воспитание.

5) Мероприятия, направленные на совместное участие школьников и родительского сообщества в мероприятиях по внедрению стандартов ГТО.

6) Внедрение системы дополнительного образования в школе (работа школьных спортивных клубов), которая позволяет учитывать возможности каждого ребенка, благодаря разнообразию секций и развитию общей физической культуры.

6. Аналитический блок.

Проводится анализ результатов тестов (тестов), стандартов и требований ВФСК ГТО среди студентов, для дальнейшего грамотного планирования учебного процесса и определения более глубокого типа направления работы.

Вовлечение студентов в физкультуру и подготовка студентов к стандартам ГТО проходит через организацию и проведение различных спортивных мероприятий.

Основываясь на этой информации, мы можем сделать вывод, что ГТО, безусловно, является полезным и необходимым проектом. Но не стоит забывать, что даже такое полезное событие может оказать негативное влияние на

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

здоровье. Главное – правильный подход, и результаты будут только положительными, потому что спорт – это движение, а движение продлевает жизнь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические рекомендации по организации проведения испытаний (тестов), входящих во Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс "Готов к труду и обороне" (ГТО), 2014 [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru>
2. Васильков, А.А. Теория и методика физического воспитания. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 381 с.
3. Большая олимпийская энциклопедия: [сайт]. URL: <http://slovari.yandex.ru/dict/olympic>
4. Википедия: [сайт]. URL: <http://ru.wikipedia.org>.<http://ru.wikipedia.org/wiki/Портал:Спорт>
5. Официальный сайт ГТО: [сайт]. URL: www.gto.ru

Плешакова Кристина Николаевна,
студент 3 курса, ЮРИУ РАНХиГС,
г. Ростов-на-Дону;

Смирнова Елена Владимировна,
студент 3 курса, ЮРИУ РАНХиГС,
г. Ростов-на-Дону;

Научный руководитель **Проскурина Елена Федоровна,**
старший преподаватель кафедры физического воспитания,
г. Ростов-на-Дону, ЮРИУ РАНХиГС.

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ НА ТРУДОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация: в статье идет речь о том, что важно заниматься физической культурой вне зависимости от возраста, а также рассматривается как физическая подготовка влияет на развитие организма, его функционирование и работоспособность. Предложены способы преодоления усталости в сидячей работе.

Ключевые слова: физические упражнения, физическое развитие, здоровье, офисная зарядка

Цель физического воспитания – развитие физических качеств и укрепление здоровья. Физическая культура и спорт являются не только эффективным средством физического развития человека и укрепления и охраны его здоровья, но также влияют и на иные стороны человеческой жизни: авторитет и положение в обществе, трудовую деятельность и т.д.

Правильное и постоянное использование упражнений способствует укреплению здоровья.

Физические упражнения можно рассмотреть с двух сторон: психологической и физиологической.

С психологической точки зрения спорт вырабатывает волю, характер, совершенствуется умение управлять собой, быстро принимать решения, разумно рисковать или воздерживаться от риска.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

С физиологической же точки зрения в процессе физической подготовки совершенствуются функции нервной системы; повышается работоспособность сердца; происходят изменения в дыхательной системе.

Эти благоприятные изменения для нашего организма происходят при систематических физических нагрузках в организме человека, укрепляется здоровье сотрудников и повышается их работоспособность.

По данным Всемирной организации здравоохранения более 3 млн. смертей в год можно предотвратить, если повысить физическую активность человека в течение дня. Среднестатистический офисный работник 80% времени суток проводит с низкой физической активностью: сидячая работа, приемы пищи, поездки в транспорте – все это не подразумевает никакого движения. Парадокс в том, что отдых от сидячей работы также очень часто не предполагает быть активным: в качестве досуга люди выбирают интернет и телевизор, сидя в кресле или лежа на диване.

Исследования показывают, что сидячий образ жизни вызывает нарушение метаболических процессов, гипертонию, увеличения уровня сахара в крови, повышения холестерина. Это вызывает риск развития серьезных сердечно-сосудистых заболеваний, раковых опухолей и **ранней смерти**. И даже часовая тренировка не поможет сильно исправить ситуацию, если вы проводите целый рабочий день в неподвижном сидячем положении.

Но все это можно предотвратить благодаря офисной гимнастике. Физиотерапевты разработали комплекс упражнений, которые помогут размять мышцы и дадут физическую нагрузку, которой не хватает офисным работникам. Каждое упражнение желательно повторить до 10 раз. При этом гимнастика займет не более 5 минут.

«Мюнхгаузен» сидя на стуле, возьмитесь за его края и сильно потянитесь вверх. Упражнение позволяет эффективно тренировать мышцы пояса, рук и спины.

«Цапля», сидя за столом, поочередно поднимайте ногу на высоту и держите ее на весу, пока мышцы не устанут. Упражнение тренирует мышцы бедер и живота.

«Бюрократ». Положите руки на столешницу. Одну руку сожмите в кулак и с усилием упирайтесь им в открытую ладонь другой руки. Расслабьтесь. Смените руку.

«Пружинка». Сидя за столом, поставьте стопы на линию плеч, руками обопритесь на край стола. Напрягая ноги, приподнимитесь на несколько сантиметров над стулом.

«Ноги в руки». Разведите колени на ширину плеч, напрягите мышцы на ногах. Руками постарайтесь свести колени вместе. При выполнении этого упражнения тренируются мышцы рук, ног, груди, живота.

«Весы». Поочередно, с силой прижимайте руками крышку стола сверху и снизу, как показано на рисунке. Такая зарядка эффективна для мышц рук и груди.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антониковский В.О. Организация и стимулирование самостоятельной физической подготовки студентов в вузе: дис. ... канд. пед. наук. - СПб., 2005.
2. Добротворская С.Г. Ориентация студентов на здоровый образ жизни: дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2002.
3. Новосельцев О.В., Щеголев В.А, Щуров А.Г. и др. Врачебно-педагогический контроль и средства восстановления спортсменов: учебное пособие / под общ. ред. профессора А.Г. Щурова. – СПб.: ВИФК, 2010. – 228 с.

Проскурина Елена Федоровна,

старший преподаватель кафедры физвоспитания,
Южно-российский институт управления
филиал Российской Академии Народного Хозяйства
и Государственной Службы при Президенте Российской Федерации,
г. Ростов-на-Дону;

Логвинова Яна Владимировна,

студент,
Южно-российский институт управления филиал
Российской Академии Народного Хозяйства и Государственной Службы
при Президенте Российской Федерации,
г. Ростов-на-Дону;

Слепухина Арина Александровна,

студент,
Южно-российский институт управления филиал
Российской Академии Народного Хозяйства и Государственной Службы
при Президенте Российской Федерации,
г. Ростов-на-Дону

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА УМСТВЕННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация. Целью данной статьи является изучение влияния физической активности на умственную деятельность. Особое внимание обращается на значимость физических нагрузок, способствующих не только нормальному функционированию организма, но и развитию умственного потенциала личности. Авторами были выделены виды спорта, которые лучше всего подходят для психологической разрядки и снятия усталости.

Ключевые слова: спорт, здоровье, физическая активность, умственная деятельность, развитие.

Физическая активность является главной составляющей здорового образа жизни. Ведь именно физические упражнения способствуют развитию не только силы, выносливости организма, но и влияют на умственную деятельность человека, оказывая воздействие на психофизиологические свойства личности.

Еще в младших классах детям прививают знания о положительном воздействии физической активности, правильной и безопасной технике выполнения упражнений. Занятия по физической культуре способствуют появлению координации и общефизической подготовки, что, конечно же, является

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

важным моментом для развития и устройства организма ребенка. Полученные навыки являются ценными, ведь их умение и совершенствование оказывают благотворное влияние на дальнейшую жизнь и труд людей. Но стоит помнить и о влиянии физического труда на умственную деятельность.

Гормон роста, инсулин, адреналин, эндорфины – наиболее важные гормоны, выделению которых способствует физические нагрузки. Все они необходимы для обеспечения нормального функционирования организма. Так, например, при увеличении секреции гормона роста происходит ускорение энергетического обмена, повышение концентрации внимания [1, с. 684]. А адреналин, являясь одним из гормонов стресса, в свою очередь увеличивает ритмичность сердечных сокращений, повышает артериальное давление. Регулярные занятия спортом позволяют бороться с постоянным нервно-психическим перенапряжением, которое провоцирует снижение работоспособности и усидчивости.

Студенческие будни, работа в офисе, обязывающие к длительному нахождению тела в одном положении, сдерживающие мышцы в определенной позиции, не соблюдение режима сна и отдыха, переработка, приводит к переутомлению. В данной ситуации желательна смена вида деятельности. При длительной умственной работе желателен активный отдых. Это может быть занятие в тренажерном зале или бег в умеренном темпе.

Уже давно сформированы методики физической активности, направленные на отдельные группы мышц, чего не скажешь о способах, которые сохранили бы активную деятельность мозга человека при напряженной умственной работе. Этот вопрос до сих пор остается открытым.

К числу основных физических качеств, обеспечивающих высокий уровень физической работоспособности человека, относят силу, быстроту и выносливость, которые проявляются в определенных соотношениях в зависимости от условий выполнения той или иной двигательной деятельности, ее характера, специфики, продолжительности, мощности и интенсивности. К названным физическим качествам следует добавить гибкость и ловкость, которые во многом определяют успешность выполнения некоторых видов физических упражнений.

Известно, что студенты первого курса более подвержены стрессу и переутомлению. Это связано с периодом адаптации к университетской жизни. Поэтому для них непременно важность играют занятия по физической культуре и спорту, способствующие эмоциональной, физической и умственной разгрузке организма. [2, с. 76] Также отличной профилактикой будут самостоятельные занятия физическими упражнениями. Ежедневная физическая нагрузка оказывает благоприятное воздействие на тонус мышц, кровообращение и, как следствие, повышение показателей умственной деятельности и успех в обучении.

Так какие же виды спорта лучше всего подойдут для психологической разрядки, снятия усталости и выплеска негативных эмоций? На первом месте по эффективности психологической разрядки уже долгие годы стоит бокс, позволяющий выпустить агрессию. Велосипед способствует концентрации энергии. Для выплеска эмоций отлично подойдут танцы, а для расслабления - плавание.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Многие известные ученые отдавали предпочтение активному образу жизни. Известно, что выдающийся немецкий физик В.К. Рентген часто занимался греблей и любил ходить в горы, а зимой не пропускал соревнования по санному спорту. А в круг интересов русского ученого М.В. Ломоносова входили такие занятия как верховая езда, фехтование и танцы. Занятие спортом для современного ученого должно быть крайне важно. Ведь из-за больших умственных и эмоциональных нагрузок, частого нарушения режима труда и отдыха, малоподвижного образа жизни, переутомления могут возникнуть абсолютно разные, хронические заболевания, к числу которых можно отнести болезни сердечно-сосудистой системы, остеохондроз, ожирение и др. Исходя из вышесказанного, ученому в современном мире жизненно необходимо найти баланс между периодом, отводящимся на научную деятельность и временем, когда он будет заниматься поддержанием собственного здоровья с помощью занятия спортом.

Заинтересовавшись данной темой, авторами был проведен эксперимент. Цель данного эксперимента заключается в том, как физическая активность влияет на умственную деятельность и общее состояние организма в целом. По истечению месяца регулярных и усердных занятий в спортивном зале были сделаны следующие выводы. Помимо улучшения физической формы и повышения выносливости, нормализовался режим дня; общее состояние организма улучшилось, появилась заметная бодрость, что положительно сказалось на учебе. Также было отмечено, что после каждой тренировки был значительный подъем настроения. Полученные ранее сведения о пользе спорта были подтверждены авторами на собственном опыте.

Безусловно, спорт, активный образ жизни, правильное питание – это все составляющее жизни современного человека, в приоритете которого стоит его здоровье, как моральное, так и физическое. В условиях быстрого развития современного общества крайне важно быть стрессоустойчивым, но при этом активным человеком. Чтобы справиться со стрессом и утомлением, нужно посвящать хотя бы пол часа в день на физические упражнения. А поход в спортзал стал бы прекрасной альтернативой вечеру на диване за просмотром телевизионных передач.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Анатомия человека. Учебник для институтов физической культуры / под ред. В.И. Козлова.* – М.: ФиС, 1978. – 684 с.
2. *Физическая культура (курс лекций): Учебное пособие / под общ. ред. Л.М. Волковой, П. В. Половникова.* – СПбГТУ, СПб, 1998. – С. 76.
3. *Кузнецова Н. С., Сергеева А.Г. Взаимосвязь физической и умственной деятельности. [Электронный ресурс]. – URL: <http://sci-article.ru/stat.php?i=1543865629>*

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Проскурина Елена Федоровна,
*старший преподаватель кафедры физического воспитания,
Южно-российский институт управления
филиал Российской Академии Народного Хозяйства
и Государственной Службы при Президенте Российской Федерации,
г. Ростов-на-Дону;*

Логвинова Юлия Сергеевна,
*студент,
Южно-российский институт управления
филиал Российской Академии Народного Хозяйства
и Государственной Службы при Президенте Российской Федерации
г. Ростов-на-Дону;*

Костюхова Анна Вячеславовна,
*студент,
Южно-российский институт управления филиал
Российской Академии Народного Хозяйства и Государственной Службы
при Президенте Российской Федерации
г. Ростов-на-Дону*

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА И ПЛАВАНИЕ ПРИ СКОЛИОЗЕ ПОЗВОНОЧНИКА

***Аннотация.** Данная статья обуславливает необходимость использования физической активности в качестве части лечения сколиоза. Она также доказывает, что существует огромное количество разнообразных методов лечения и восстановления, помимо хирургического вмешательства или корсетов. В данной статье рассмотрены лечебная физкультура и плавание как неотъемлемая часть лечения сколиоза.*

***Ключевые слова:** здоровье, спорт, лечебная физкультура, сколиоз, лечение, плавание.*

Сколиоз – стойкая деформация позвоночника, характеризующаяся его боковым искривлением в левую, правую или обе стороны. Также характерной особенностью является крутильное вращение позвоночника вокруг своей оси. Это заболевание может быть как врожденным, так и приобретенным. Но чаще всего есть второй вариант.

Стоит отметить, что актуальность данного исследования заключается в том, что в наше время такое заболевание как сколиоз является очень распространенным явлением среди детей и подростков. Это связано с активным использованием различных технических достижений. И часто его (сколиоз) доводят до сложных для лечения стадий. Именно поэтому необходимо продвигать физиотерапию на ранних стадиях как способ предотвращения развития заболевания.

Невозможно переоценить значение ЛФК в лечении этого заболевания. Карасикова Ирина Семеновна утверждала, что лечение должно быть комплексным, то есть включать все доступные и необходимые методы. При этом ЛФК не ухудшает течение заболевания, а также укрепляет мышцы и в некоторых случаях помогает полностью или частично избавиться от бокового

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

искривления позвоночника. Также это заболевание характеризуется постоянным напряжением мышц. И физиотерапия может помочь справиться с этой проблемой.

Все вышеперечисленное достаточно важно, так как при сколиозе атрофируются мышцы спины, что может привести к быстрой утомляемости во время физических нагрузок и болям в спине. Никакие лекарства не могут заменить эффект, который появляется после, казалось бы, элементарных упражнений.

Следует отметить наличие определенных правил физического воспитания в данном диагнозе. Как и в любом случае в спорте, сначала необходимо выполнить разминку. Этот этап необходим для разогрева и растяжения мышц и связок, чтобы предотвратить травмы, связанные с этим.

Далее, необходимо помнить, что темп упражнений должен быть медленным. При этом противопоказаны любые резкие движения, чтобы избежать повреждения позвоночника пациента еще больше.

Существуют определенные виды физиотерапевтических нагрузок. Такая классификация существует из-за того, что при сколиозе напряжение парных мышц возникает по-разному. Причиной этого является искривление позвоночника.

Именно поэтому занятия физиотерапией при сколиозе должны включать не один, а четыре вида нагрузок:

1) Асимметричная. При этом тренировка направлена только на мышцы с одной стороны тела, другая сторона не задействована. В этом виде нагрузок чаще всего внимание сосредоточено на мышцах, которые находятся в хорошей форме.

2) Симметрично. Эти нагрузки направлены на то, чтобы добиться удержания позвоночника в естественном анатомически правильном положении. Это достигается выравниванием тонуса в мышцах обеих сторон туловища за счет одинаковой нагрузки.

3) Детерсионные. Эти нагрузки направлены на расслабление мышц, находящихся в напряжении, и стимулируют работу расслабленных тканей.

4) Тонические. Этот тип упражнений не направлен на какую-либо конкретную группу мышц. Его задача - улучшить иммунитет, стимулируя его работу, укрепить всю мышечную систему, обеспечить лучший приток крови к органам, что приводит к общему оздоровлению организма.

Также, помимо обычных упражнений, есть и плавание. Этот вариант является естественным способом лечения сколиоза.

В этом случае лечение происходит за счет того, что позвоночник разгружается, мышцы позвоночника расслабляются и укрепляются, а также улучшается кровообращение и вырабатывается правильная осанка.

Но даже при таком способе лечения существуют и ограничения:

Прыжки в воду, сальто и различные сложные движения могут только усугубить ситуацию.

Необходимо исключить вращательные движения позвоночника вокруг оси, а также не предоставлять его искусственными методами.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Красикова И.А. *Детский массаж и гимнастика для профилактики и лечения нарушений осанки, сколиоза и плоскостопия.* – М.: Корона-Век, 2012. – 320 с.
3. Комплекс ЛФК при сколиозе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yourspine.ru/lfk-pri-skolioze.html> (дата обращения 26.11.2018)
2. Сколиоз-симптомы, степени, причины, виды и лечение сколиоза [Электронный ресурс]. – <https://medicina.dobro-est.com/skolioz-simptomyi-stepeni-prichinyi-vidyi-i-lechenie-skolioza.html> (дата обращения 26.11.2018)
4. Правильные упражнения при сколиозе, пять правил лечебной физкультуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sustavzdorov.ru/raznoe/lfk-pri-skolioze-210.html> (дата обращения 26.11.2018)
5. Упражнения для сколиоза позвоночника в домашних условиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spina-expert.ru/skolioz/uprazhneniya-pri-skolioze-pozvonochnika-v-domashnih-usloviyah/> (дата обращения 26.11.2018)
6. Лечебное плавание при сколиозе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yourspine.ru/plavanie-pri-skolioze.html> (дата обращения: 01.12.2018)

Проскурина Елена Федоровна,

старший преподаватель
кафедры физического воспитания, ЮРИУ РАНХиГС,
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область;

Ковалев Николай Юрьевич,

студент,
ЮРИУ РАНХиГС,
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область;

Глуштарь Анастасия Владиславовна,

студентка,
ЮРИУ РАНХиГС,
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ПЕРИОД КРИЗИСА

Аннотация. В работе анализируется типология кризисных ситуаций студентов. Проведенный корреляционный анализ роли физической культуры в формировании личности студента показал высокую степень влияния. Авторами также рассмотрены системные ошибки физического воспитания студентов.

Ключевые слова: физическое воспитание, кризис, формирование студента, проблемы физического воспитания.

Постоянные упоминания в СМИ о кризисе разрушают и без того зыбкое представление людей о завтрашнем дне. А для современного студента с его неокрепшей психикой на фоне ухудшающихся условий жизни и провальных реформ они становятся страшным испытанием.

Молодого человека преследуют следующие кризисы развития: кризис опустошенности, кризис бесперспективности и кризис нереализованности.

Кризис опустошенности наступает тогда, когда студенту кажется, что сил уже нет, все надоело и впереди ничего хорошего не предвидится. Такое состояние чаще всего бывает перед сессией, во время зачетных недель, когда

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

напряженная работа сопровождается подавленным настроением и потребностью в помощи и душевном сочувствии

Кризис бесперспективности начинаются там, где и цели вроде достигнуты, и все необходимое есть, а на душе все равно плохо: стремиться некуда, новые перспективы не вырисовываются или кажутся недостижимыми. То есть налицо затруднения в построении жизни с учетом сложившихся обстоятельств.

Кризис нереализованности выражается в том, что, сравнивая себя с другими, студент приходит к выводу, что он мало чего достиг, жизнь идет, а он все еще «в тени». Так рассуждает студент с низкой самооценкой, хотя не все так плохо, как он себе представляет. Обычно имеет место комбинированное сочетание кризисов, которые обостряются при нарушении привычного уклада жизни, потери ценностных ориентиров.

Такой трагедией для всего народа стало разрушение системы физической культуры и спорта, созданной в Советском Союзе. Ученые, преподаватели и врачи начали бить тревогу, когда здоровье населения и особенно студентов стало резко ухудшаться. А.В. Любаев считает, что причиной всему – несовершенство и низкий уровень существующей в РФ системы физического воспитания, в основе которой отсутствует принцип единства психического и физического развития [1, с. 423].

По определению ВОЗ, принятом в 1948 году, здоровье определяется как состояние физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов. В связи с этим многие исследователи подчеркивают следующие недостатки вузовской системы физической подготовки:

- занятия удовлетворяют двигательный режим студентов только на 20-25%;
- упражнения не способствуют улучшению осанки студентов
- в теории и методике физической культуры отсутствует системный подход к сохранению зрения у будущих специалистов, а образовательный процесс не рассматривает и не внедряет в учебную программу вузов оздоровительно-коррекционную гимнастику для поддержания зрительных функций [2];

С нашей точки зрения, несовершенство вузовской системы не освобождает молодых людей от некоторых несложных способов самоисцеления и поддержания собственного здоровья. К ним относим: ходьбу, бег, катание на коньках, лыжах, плавание, массаж, закаливание.

Но для этого надо иметь сильную волю и желание быть здоровым, крепким человеком. Конечно, этому могли бы способствовать наши СМИ, но, к сожалению, в их программах нет целенаправленной пропаганды физической культуры, формирования здорового образа жизни, создания имиджа спортивного, успешного молодого человека.

Подводя итог всему сказанному, можно сделать вывод: невозможно вместить в вузовские часы физкультуры коррекционные упражнения от разных недугов, да и не надо: для этого есть лечебная физкультура. А вот разогнать кровь, заставить работать обменные процессы и поднять иммунитет ей по силам.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Любаев А В. Влияние физических упражнений на умственную деятельность студентов и их взаимосвязь // Молодой ученый. – 2015. – N 18. – С. 423-425.
2. Поньрко Е. А. Коррекция осанки у студентов вузов средствами оздоровительных видов гимнастики. Автореф. дисс...канд.пед наук. – Санкт-Петербург, 2013.

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Кононова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Орлова Наталия Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ «ЦО «Перспектива»,
Белгородская область, г. Старый Оскол

ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ

Аннотация. В статье описывается поэтапное знакомство учащихся с историей своего города. Данное занятие направлено на расширение зоны активного познания родного края. Любовь к родине является одним из главных составляющих нравственного воспитания учащихся.

Ключевые слова: нравственное воспитание, патриотическое воспитание, познание родного края.

Много на Земле стран с экзотическими растениями, с загадочными животными, где живут люди со своей культурой и бытом. Но каждому человеку близок тот уголок, где он родился и вырос.

Ход мероприятия.

1. Организационный момент.

Звучит тихая музыка песни «С чего начинается Родина?»

Педагог:

С чего начинается Родина?

С картинки в твоём букваре,

С хороших и верных товарищей,

Живущих в соседнем дворе.

А может она начинается,

С той песни, что пела нам мать?

С того, что в любых испытаниях,

Врагу никогда не отнять.

Педагог: - Волею судьбы, мы с вами живём в самой красивой, самой богатой, самой доброй стране на свете. На её долю выпало немало испытаний. Ребята, как называется наша страна?

(Ответы детей)

(Педагог вывешивает на доске название «РОССИЯ»)

Педагог: - Среди просторов России есть край, где ты родился и вырос, где находится твой родной дом, родная земля. Сегодняшнее мероприятие

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

посвящается нашей малой Родине и называется оно: «С малой Родины моей начинается Россия».

(Педагог вывешивает на доске название мероприятия)

Педагог: - Ребята, как называется область, в которой мы живём?

(Ответы детей)

(Педагог вывешивает на доске название «Белгородская область»)

Педагог: - Как называется наш город?

(Ответы детей)

(Педагог вывешивает название города «Город Старый Оскол»)

Педагог: - Ребята, посмотрите ещё раз на карту Белгородской области, наш город на ней отмечен маленькой точкой.

(Педагог показывает на карте г. Старый Оскол.)

Педагог: - ...Здесь природы родимой дыханье,

Колосятся хлебами поля.

И под звонкое птиц щебетанье

Вековые растут тополя.

Педагог: - Ребята, кто из вас знает, сколько лет нашему городу?

(Ответы детей)

Педагог: - В этом году нашему городу исполняется 425 лет. Годом основания Старого Оскола принято считать 1593. Тогда по указу царя Федора Иоанновича для защиты южных рубежей государства от крымских и ногайских татар были заложены военные поселения, в том числе и у слияния рек Оскол и Осколец.

Педагог: - Старый Оскол, как и многие старинные города России, имеет свой герб. *(Педагог обращает внимание детей на изображение герба)*

Педагог: - Стоит напомнить, что старый герб выполнялся по всем правилам геральдики. Поэтому каждый знак имеет своё значение. Ну а новый практически его копирует.

Щит по диагонали разделён на два поля. Верхнее поле имеет пурпурный цвет, а нижнее – изумрудно-зелёный. В них располагаются два символа, подчёркивающих важное значение города. В верхней пурпурной части изображено ружьё как знак города-крепости. В нижней части (изумрудной) находится золотая соха. Это символ мирного города, в котором жили воины-земледельцы. В верхнем левом углу, как мы говорили, располагается герб Белгорода.

Педагог: - Ребята, какие деревья растут в наших лесах?

(Ответы детей)

(Учащиеся по изображению определяют название дерева)

Педагог: - Ребята, чем ещё богаты наши леса?

(Ответы детей: ягодами, грибами, насекомыми, птицами, животными)

Педагог: - Какие животные, живут в наших лесах? *(ответы детей)*

Педагог: - Ребята, я хочу предложить вам игру «Угадай-ка».

Я вам буду задавать вопрос, а вы постарайтесь ответить о каком старинном предмете идет речь.

- Полотнище, которое расстилают на пол *(половик)*.

- Железный костыль для сгребания жара в печи *(кочерга)*.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- Горшок для варки (*чугунок*).
- Железные вилы, которыми ставят в печь и достают горшки (*ухват*).
- Предмет, которым на плече носят пару ведер (*коромысло*).

Педагог: - В народе говорят: «Конец - всему делу венец».

Но прежде, чем закончить наше мероприятие я хочу вам пожелать: любите свой край, гордитесь им, его историей, его природой, его людьми.

Помните! Что без любви к своей маленькой Родине, Старому Осколу, нет любви к большой Родине - России.

А если мы будем любить нашу Родину, то сможем сделать её богаче и счастливее.

*Куцеволов Александр Анатольевич,
преподаватель информатики,
ОГАПОУ «ЮАТ им. Е.П. Ковалевского»,
с. Ютановка, Белгородская область*

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

***Аннотация.** Статья посвящена анализу формирования информационной культуры студентов как одной из граней общей культуры человека, относящейся к одной из приоритетных задач подготовки современного специалиста, поскольку навыки работы с информацией, сформированные в студенческие годы, определяют благополучие его профессиональной деятельности.*

***Ключевые слова:** информация, информационное общество, информатика, персональный компьютер, информационная культура, информационно-коммуникационные технологии.*

Социально-экономическое развитие современного информационного общества требуют разработки новых взглядов в сфере подготовки специалистов для осуществления их профессиональной деятельности в условиях все возрастающей конкуренции на рынке труда, когда становится невозможным активно осуществлять социально значимую трудовую деятельность без навыков применения информационных технологий, когда наряду с усвоением специальных знаний и достижением должного уровня развития собственно профессиональных способностей, приобщенность к общей культуре, присвоение социальных ценностей становятся необходимым условием соответствия личности работника непрерывно возрастающим требованиям профессионального труда.

Одну из граней общей культуры, связанную с информационным аспектом жизни людей, составляет информационная культура, которая по своей сути является интегративной и проявляется практически во всех областях человеческой деятельности. В наибольшей мере на достижение поставленной нашим обществом цели ориентирована образовательная область «Информатика», где имеется возможность использовать огромный потенциал компьютерной индустрии. Поэтому на уроках информатики очень важно больше внимания уделять именно информационной культуре студента. Очень важно научить его

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

правильно работать с окружающими его сведениями, независимо от их количества и качества.

Информационная культура личности (ИКТ) – это одна из составляющих общей культуры человека; совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и информационно-коммуникационных технологий.

Информационная культура проявляется:

- в конкретных навыках по использованию различных технических устройств - от телефона до персонального компьютера и компьютерных сетей;
- в собственности использовать в своей работе компьютерную информационную технологию;
- в умении извлекать информацию из различных источников - от периодической печати до электронных коммуникаций;
- в умении представлять информацию в понятном виде и эффективно ее использовать;
- в знании аналитических методов обработки информации;
- в умении работать с различными видами информации.

Практика и опыт показывают, что студенты не умеют:

- ориентироваться в мировом информационном потоке;
- правильно формулировать информационные запросы;
- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, синтез информации;
- оформлять результаты своей самостоятельной деятельности (доклады, рефераты, обзоры).

Поэтому пользовательским функциям на персональном компьютере я стараюсь обучать исходя из того, насколько необходимы они для формирования информационной культуры студента.

В условиях обучения в техникуме студентам приходится усваивать, перерабатывать и использовать в своей деятельности огромные массивы информации. В управлении деятельностью своих студентов я стараюсь поэтапно формировать их умения по поиску, отбору и использованию информации, таким образом, способствуя формированию и развитию информационной культуры:

1. на этапе принятия учебной задачи – это умение осознать, вычленив, сформулировать информационный запрос, умение выбрать источник информации и оценить адекватность источника информации сформулированному запросу;

2. на этапе поиска информации – умение эффективно работать с любыми доступными источниками: последовательно и правильно вести наблюдение, получать искомую информацию в познавательном общении со взрослыми и сверстниками, работать с текстовой информацией (в книге, компьютере), сужая при этом круг поиска рациональными приемами деятельности;

3. на этапе обработки информации – умение отделять главное от второстепенного, структурировать и изменять объем информации в соответствии с

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

учебной задачей (без изменения или с изменением системы кодирования последней);

4. на этапе хранения информации – осознанное и эффективное использование студентом особенностей своей памяти при выборе способа кодирования информации, предназначенной для кратковременного или длительного хранения.

Наиболее эффективно развитие информационной культуры обучающихся осуществляется в рамках компьютерного практикума, представляющего собой особую форму организации учебной деятельности, целью которой является:

1. освоение умений в области использования средств ИКТ, их развитие и совершенствование в процессе выполнения учебных заданий;

2. приобретение навыков самостоятельного решения профессионально значимых задач, предполагающих активное использование уже имеющихся пользовательских умений и навыков;

3. выполнение творческих заданий, требующих применения средств ИКТ для поиска, оценки, отбора, организации хранения, передачи информации и представления полученных результатов (создание презентаций по профессиям в рамках работы над творческими проектами).

Компьютерный практикум строится на учебных заданиях и познавательных задачах, отобранных в соответствии с принципами меж предметности, многофункциональности и разноуровневости.

В своей деятельности я использую познавательные задачи, которые отражают основное направление межпредметности – связь с выбранной профессией. Например: обучающиеся по профессии «Повар, кондитер» на практических занятиях рассчитывают калькуляционные карты, оформляют рецептуры блюд, создают меню. С обучающимися по профессии «Автомеханик» и «Тракторист машинист сельскохозяйственного производства» мы решаем задачи на построение и исследование физических моделей. Наиболее популярной является задача по расчёту тормозного пути автомобиля в зависимости от различных погодных условий. Подобные задачи очень наглядно демонстрируют связь информатики с жизнью и профессиональной деятельностью обучающихся.

Проведению практических занятий предшествует самостоятельная работа обучающихся во внеурочное время по поиску, отбору, обработке информации и представлению результатов. Так, в ходе изучения темы «Компьютерные презентации» я предлагаю обучающимся самим определить тему опережающего задания, подобрать необходимый материал, а на уроке отработать умения и навыки по созданию и оформлению презентаций, используя для слайдов подобранную информацию. При этом я рекомендую обучающимся не ограничиваться только электронными источниками информации (ресурсами интернета), но и обратиться к библиотечному фонду нашего техникума.

В результате студенты приобретают такие качества, как:

- умение работать с различными источниками информации в любом представлении и на любых носителях;
- владение основными способами передачи информации;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- знание возможностей различных систем поиска;
- привычка использования компьютеров при решении различных задач

Таким образом, информационная подготовка современного специалиста является важнейшим аспектом работы на уроках информатики и включает широкий спектр знаний и умений в области работы с информацией, причем не только технического, но и интеллектуального и мировоззренческого характера. При этом, качество подготовки специалиста в части информационной культуры характеризуют следующие компоненты: умение выражать свою информационную потребность, формулировать информационные запросы; знание информационных ресурсов; умение вести информационный поиск; знания и умения по обработке информации; умение критически мыслить, понимать, оценивать и творчески использовать информацию; умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при решении профессиональных и производственных задач.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беспалько В.П. *Образование и обучение с использованием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия)*. – М., 2002.
2. Лебедева М.Б., Шилова О.Н. *Что такое ИКТ-компетентность студентов педагогического университета и как её формировать// Информатика и образование*. – 2004. – №3. – С. 95-100.
3. Кирилова Г.И. *Подготовка специалиста среднего звена к непрерывной информационной деятельности*. – Казань: ИСПО РАО, 1999. – 112 с.
4. Роберт И.В. *Современные информационные технологии в образовании / И.В. Роберт* – Москва: Школа Пресс, 1994. – 205 с.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Москвитина Фекла Васильевна,
учитель русского языка и чтения,
МКОУ «Елечейская СКОШИ»,
Республика Саха (Якутия)

НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ (КОРРЕКЦИОННЫХ) ШКОЛ VIII ВИДА

Аннотация. Повышение эффективности учебно-воспитательного процесса предполагает совершенствование методов и форм организации обучения, поиск новых, более эффективных путей формирования знаний, которые учитывали бы реальные возможности учащихся с нарушением интеллекта и условия, в которых протекает их учебная деятельность.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, нарушение интеллектуального развития.

Основным стержнем в общей системе всестороннего развития личности является нравственно-патриотическое воспитание. Это процесс, направленный на формирование и развитие целостной личности ребенка, и предполагает

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

становление его к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе.

Наиболее актуальна и сложна эта работа с детьми с особыми образовательными потребностями. В специальной (коррекционной) общеобразовательной школе VIII вида формирование начальных этических представлений и нравственно-патриотических чувств начинается в младших классах, поскольку в этом возрасте происходит повышение ответственности у ребенка, расширяется круг его общения, формируется область обязанностей, определяющихся принятыми нравственными ценностями, и продолжается на протяжении всех лет обучения. Процесс этот длительный и сложный в силу особенностей высшей нервной деятельности учащихся.

Большой вклад в разработку проблем нравственного воспитания умственно отсталых детей внесли отечественные исследователи С. Выготский, Г.М. Дульнев, М.И. Кузьмицкая, В.Ф. Мачихина, Н.Г. Морозова, Т.И. Пороцкая, Б.П. Пузанов, и др.

Главнейшей задачей в воспитании детей с нарушениями интеллектуального развития является подготовка таких детей к самостоятельной жизни. Нормально развивающийся ребенок многие социально значимые навыки и умения усваивает спонтанно, без специального обучения. Ребенок с нарушениями в развитии нуждается в особой помощи для подготовки к независимому жизнеустройству. Низкий уровень познавательных интересов, повышенная внушаемость, недоразвитие воли, а также искаженная самооценка – характерные черты незрелости личности умственно отсталого ребенка. Эмоциональная сфера характеризуется бедностью оттенков переживаний, однообразием и малоподвижностью эмоций. Нередко такой ребенок отличается склонностью к вспышкам гнева, агрессивным реакциям.

Следовательно, у детей с отклонениями в развитии необходимо воспитывать привычки общественного поведения даже в тех случаях, когда они ещё не в состоянии понять глубину их общественного содержания. Хотя поведение связано с копированием, подражанием, имеет налёт автоматизма, но это неизбежный этап процесса формирования нравственного облика личности. Длится он значительно дольше и преодолевается значительно труднее. Для преодоления всех этих трудностей необходима кропотливая и систематическая работа педагогического состава и родителей. Хотя общий уровень нравственно-патриотического сознания и общественного поведения выпускников коррекционных школ оказывается значительно ниже, чем у детей с нормой развития, школа может и должна решать указанные задачи.

Одной из основных ценностей нашей страны, ее гордостью является русская литература, ее влияние на духовный мир учащегося, на выбор нравственных ориентиров. Художественная литература – инструмент в руках учителя, способный воспитать патриота.

Необходимо вводить в круг детского чтения именно те книги, которые повествуют о родной земле, о стране, о людях, трудящихся на благо Отчизны. Детские писатели: А.П. Гайдар, В.А. Осеева, В.А. Каверин, Ю.И. Коваль, Л.А.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Кассиль, В.Ю. Драгунский, А.Л. Барто – не только своими рассказами, но и всей своей жизнью показывали пример служения Отчизне.

Учитель проводит внеклассную работу таким образом, чтобы знакомство с литературным наследием не сводилось к формальному рекомендательному списку «для внеклассного чтения», используя в работе интеграцию уроков внеклассного чтения с воспитательными мероприятиями, направленными на становление юного россиянина.

Например, герои произведений Л. Чарской, В. Коржикова, А. Алексина, В. Крапивина – мальчишки и девчонки, которые учатся жить в обществе, быть терпимыми, справедливыми, честными, налаживают взаимоотношения. Эти книги учат размышлять и анализировать, сравнивать свои поступки с действиями героев книг. При работе над произведениями используются различные формы обсуждения – устный журнал, читательская конференция, где дети получают возможность высказать свое отношение к героям, оценить их действия и поступки, поделиться впечатлениями о прочитанном. В ходе данных мероприятий учитель задает вопросы, заставляющие детей задуматься над определенными проблемами произведения.

Одним из действенных методов является театрализация отрывка из произведения. Ребята, вживаясь в роль, принимают внутреннюю позицию героя, отношение автора к событиям, более детально рассматривают произведение. На таких уроках ученики становятся актерами, сценаристами, режиссерами, художниками и музыкантами подобрать живописные или музыкальные иллюстрации к произведению и т.п. Большую роль в подготовке и проведении театрализованных уроков выполняют родители и вместе с детьми участвуют в постановках.

На уроках надо учить детей составлению письменных отзывов о прочитанном в «Читательском дневнике», в котором ученики записывают свое мнение о сюжете, основных героях и идеях книги, при этом анализируя произведение, проявляют умение находить главное и выражать свои мысли.

Произведения о Великой Отечественной войне занимают отдельное место в системе патриотического воспитания подрастающего поколения. В этот список входят замечательные рассказы С. Баруздина, А. Толстого, стихи С. Маршака.

При работе с этими произведениями используется такая форма, как рисование иллюстраций. Результаты детского творчества – хороший индикатор качества получаемой ими информации. По рисункам детей можно судить о точности и объеме их знаний, о системе понятий и закономерностей, усвоенных ими на занятиях. В каком объеме обучающиеся восприняли информацию. Рисунки отражают отношение к прочитанному.

При чтении детских книг происходит знакомство с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга, с обязанностями гражданина; знакомство с историей и культурой родного края, народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором, особенностями быта народов России; содержанием и значением государственных праздников.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Самым идеальным результатом воспитания можно считать такое нравственное развитие личности, при котором происходит и полное совпадение уровней развития нравственного сознания и нравственного поведения, когда поступки, линия поведения учащихся находятся в полной гармонии с их взглядами, сознанием, убеждениями, когда натуральное поведение переходит в культурное.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание является основой всех основ, в зависимости оттого, что вложил педагог в душу ребенка в этом возрасте, будет зависеть, что возведет он сам в дальнейшем, как будет строить свои отношения с окружающими.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкин А.С. *Нравственное воспитание учащихся вспомогательной школы: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Дефектология».* – М.: Просвещение, 1977.
2. Белякова И.В., Петрова В.Г. *Психология умственно отсталых школьников.* – М.: Академия, 2002.
3. Бородулина С.Ю. *Коррекционная педагогика.* – Ростов-на-Дону, 2004.
4. Василевская В.Я. *Понимание учебного материала учащимися вспомогательной школы.* – М.: Изд. АПН РСФСР, 1960.
5. Виноградова А.Д., Липецкая Е.И. и др. *Практикум по психологии умственно отсталого ребенка.* – М.: Просвещение, 1985.
6. *Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе. Книга для учителя / под ред. В.В. Воронковой.* – М., 1994.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. *Как помочь «Особому» ребенку.* – Санкт – Петербург, 2001.
8. *Научно – методический журнал «Дефектология».* – № 2. – Москва, 2003.
9. *Специальная педагогика. Учебное пособие / под редакцией Назаровой Н.М.* – М., 2006.
10. Худенко Е.Д. *Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе – интернате, детском доме.* – Москва, 2005.
11. Щербакова А.М. *Воспитание ребенка с нарушениями развития.* – Москва, 2004.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

Жаркова Елена Евгеньевна,
учитель начальных классов,
МКОУ «Коррекционная школа № 8»,
г. Арзамас, Нижегородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

Аннотация. Данная статья представляет опыт работы учителя начальных классов по формированию пространственных представлений у детей с ТМНР при использовании игровых действий и упражнений.

Ключевые слова: дети с ТМНР, пространственные представления, игровые действия, упражнения.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Многие дети с ТМНР испытывают значительные затруднения в обучении из-за несформированности у них пространственных представлений. Известно, что начальные представления о пространстве тесно связаны с развитием возможности самостоятельного передвижения, восприятия расположения частей тела (схемы тела). Многие дети с ТМНР отстают в развитии движений, с трудом воспринимают, запоминают части своего тела, долго путаются в определении направления. Они с трудом усваивают такие пространственные представления как вверху, внизу, слева, справа, сзади, сбоку, спереди, между. Кроме того, им трудно сложить из частей целое из разрезных картинок, испытывают трудности в рисовании, лепке из пластилина, конструировании [1].

Развитие пространственных представлений является важным разделом педагогической коррекционной работы в школе. Коррекционная работа по формированию пространственных представлений состоит из трех последовательных уровней, каждый из которых представляет собой самостоятельную часть в развитии пространственных представлений ребенка:

- уровень пространства собственного тела;
- уровень пространства вокруг собственного тела;
- уровень вербализации пространственных отношений [1].

Вначале у ребенка последовательно формируем пространственную дифференцировку самого себя, представление о схеме тела, представления и ощущения расположения и перемещение его тела в пространстве, дистанции, интервалах, для этого используются следующие игровые действия и упражнения:

1. Игровые действия: погладим ручку с обеих сторон, нарисуем бровки, глазки, носик, губки.

2. «Определи по следу». На листке в разных направлениях нарисованы отпечатки рук и ног. Нужно определить, от какой руки, ноги (левой или правой) этот отпечаток.

3. «Спереди – сзади». Условно поделить вместе с ребенком его тело на переднюю и заднюю части. Детально разобрать с ним у зеркала, какие части тела находятся у него спереди и сзади. Назови и покажи части тела, которые находятся у тебя спереди, сзади, сначала стоя у зеркала, затем по памяти.

4. «Скажи, где?». Педагог дотрагивается до разных частей тела ребенка, надо назвать часть тела.

5. «Вперед, назад». Выполнять движения только в направлении вперед или назад (ходьба, прыжки, сгибание колен, махи руками, наклоны головы и т. д.).

6. «Право – лево». Условно поделить с ребенком его тело на левую и правую половины в соотношении с правой и левой рукой (по средней линии тела). Этот этап в освоении телесного пространства наиболее сложен, поскольку не имеется зрительных маркеров, способных облегчить ребенку формирование правильных представлений (правая и левая части тела одинаковы). Следовательно, вначале необходимо дать ребенку такую маркировку. Лучше всего завязать ему на левой руке прочную нитку (можно надеть часы, резинку, которую он будет носить постоянно. Назови и покажи правые и левые части тела. Выполнять движения только в направлении направо, налево (махи руками, ногами, приседания на правое колено, наклоны головы и т. д.).

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

7. «Право – лево». Предложить ребенку дотронуться правой рукой до левой колени, левой рукой до правого уха и т. д.

Активно используются упражнения на освоение внешнего пространства и вербализации пространственных отношений:

1. «Моя квартира», «Мой двор, улица», «Моя школа»). Назвать предметы, расположенные в нижней, средней, верхней зоне.

2. «Где кто стоит?». Определить, где стоит тот или иной предмет.

3. «Найди предмет на рисунке». Предъявляется рисунок и карточки к нему с изображением отдельно взятых предметов (животных, людей и т. д.). Ребенку необходимо найти на рисунке эти предметы поочередно и описать их положение, используя предлоги: на над, под, в, а также понятия «сверху», «снизу», «справа», «слева» и т. д.

Неотъемлемая часть формирования пространственных представлений являются упражнения, выполняя которые ребенок может творчески манипулировать разнообразными объектами. Ими могут быть предметы, конструкторы, кубики, пазлы, мозаика, разрезные картинки и т. д. Ниже приведены примеры игр с возможностью конструирования и копирования.

1. Продолжи узор.

2. Скопируй фигуру.

3. Сложи узор.

4. Собери фигуру.

5. Геометрическая мозаика.

Таким образом, формирование пространственной ориентировки у детей с ТМНР способствует успешному обучению детей в школе, а в дальнейшем их социализации в обществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зайцева Е.И. Изучение особенностей пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития [Текст] Е.И. Зайцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. заоч. науч. конф. – СПб.: Реноме, 2012. – С. 264-266.

2. Катаева А.А., Стребелева, Е.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии [Текст]. – М.: Владос, 2011. – 220 с.

Киселева Марина Аркадьевна,
учитель начальных классов,
МКОУ «Коррекционная школа № 8»,
г. Арзамас, Нижегородская область

ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Аннотация. Статья посвящена анализу особенностей усвоения учащимися с тяжелой умственной отсталостью (ТУО) сенсорных эталонов и возможностей коррекционно-развивающей работы по их формированию.

Ключевые слова: тяжелая умственная отсталость, сенсорное развитие, сенсорные эталоны, сенсорные действия.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Долгое время система специального образования в России была ориентирована на детей с лёгкой умственной отсталостью, однако в последние годы значительно возрос интерес к проблеме психолого-педагогической помощи детям с тяжелой умственной отсталостью (ТУО).

Умственная отсталость – это стойкое, необратимое нарушение познавательной деятельности, всех психических функций с особым недоразвитием абстрактно – логического мышления, возникающее вследствие органического поражения головного мозга. Особенности детей с ТУО проявляются нарушениями эмоционально-волевой сферы, «полевым» поведением, расторможенностью и стереотипностью движений. Такие дети к началу обучения имеют очень узкие представления об окружающем мире, их сенсорный опыт беден, наблюдаются значительные трудности и недостатки в развитии общей и мелкой моторики [1].

Познание ребенком окружающего мира начинается с формирования сенсорных эталонов. Известно, что сенсорное развитие является одним из ведущих направлений коррекционной работы с особыми детьми. Оно играет важную роль в развитии ребенка. Сенсорное развитие (от лат. *sensus* – чувство, ощущение) предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира [2].

В процессе обучения ребенок должен овладеть – *сенсорными эталонами*, т.е. системой геометрических фигур, спектром цветов, пространственных и временных ориентировок, шкалой музыкальных звуков. Усвоить сенсорный эталон, значит не просто уметь правильно называть то или иное свойство предмета: необходимо иметь четкие представления для анализа и выделения свойств различных предметов в самых разных ситуациях. Поэтому большое значение отводится сенсомоторным действиям: чтобы познакомиться с каким-то предметом практически, его нужно потрогать руками, сжать, погладить, покатать, понюхать и т.д.

У детей с ТУО с трудом формируются сенсорные эталоны. Выполняя различные задания, дети не усваивают инструкцию, требуют многократного повторения и разъяснения задания, не могут зрительно соотнести геометрические формы и фигуры, большинство учащихся в силу грубого недоразвития речи не могут назвать ответ.

У многих детей отмечается скованность, недостаточный объем движений, нарушение их произвольности, недоразвитие мелкой моторики рук, слабое различение мышечных ощущений, что приводит к плохой координации.

Для детей с ТУО характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем. Они ошибаются при определении дней недели, времен года, значительно позже своих сверстников с нормальным развитием начинают различать цвета. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета. Таким образом, формирование сенсорных эталонов у детей с ТУО характеризуется рядом своеобразных особенностей, которые неблагоприятно сказываются на их возможности познакомиться с окружающим миром и познавать его, что свидетельствует о

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

необходимости проводить с ними серьезную специально организованную коррекционно-развивающую работу.

По моему мнению, одной из эффективных форм формирования сенсорных эталонов у детей с ТУО являются развивающие занятия, которые проводятся как в традиционной, так и не в нетрадиционной форме. Особая роль на занятиях отводится играм и упражнениям. Это игры «Большая стирка», «Вкладыши», «Подбери по форме», «Назови соседей», «Разноцветное путешествие».

Кроме того, используются различные виды практической деятельности: лепка из теста, рисование пальцами, игра с мозаикой и конструктором, собирание пазлов, сортировка по величине и форме, шнуровка, различные застёжки, игры с водой, игры с прищепками. На начальных этапах занятия проходят в основном в форме «рука в руке». Далее дети стараются выполнять задания подражая действиям учителя, если ребенок не справляется с заданием, то педагог предлагает ему свою помощь. В последующем ребенок приходит к самостоятельному выполнению.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по формированию сенсорных эталонов дает возможность ребенку лучше ориентироваться в окружающей действительности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития [Текст]: пособие для учителя дефектолога / под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Владос, 2013. – 239 с.
2. Грищенко Т.А. Сенсорное развитие детей на занятиях в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях [Текст]: метод. пособие / Т.А. Грищенко. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 96 с.

Кузнецова Марина Васильевна,

учитель обучения на дому,
МКОУ «Коррекционная школа № 8»,
г. Арзамас, Нижегородская область

ОСОБЕННОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы учителя коррекционной школы, обучающего ребёнка с ограниченными возможностями здоровья на дому. В предложенном материале представлены теоретические основы обучения детей с тяжёлой умственной отсталостью и показаны результаты индивидуальной работы по освоению основных предметов учебного плана.

Ключевые слова: дети с тяжелой умственной отсталостью, дефекты развития, коррекционно-развивающая работа, предметное обучение, наглядные средства.

В последние годы в России в результате гуманизации специального образования заметно усилилось внимание государства и общества к детям с

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ограниченными возможностями здоровья, и в частности – страдающим тяжелой умственной отсталостью (далее дети с ТУО). В этой связи, прежде всего, необходимо отметить открытие классов для данной категории детей.

Начиная разговор о детях с ТУО, хочется сделать особый акцент на словах великого дефектолога Л.С. Выготского, который в свое время предложил «найти то здоровое, нетронутое, сохранное, что есть у каждого умственно отсталого ребенка, и на основе этого осуществлять коррекционно-педагогическую работу».

Наш опыт работы с детьми с ТУО показал, что их потенциальные возможности довольно значительны. Они овладевают социальными нормами поведения и несложными видами труда, способны усваивать грамоту, понимать обращенную к ним речь и выражать свои чувства, т.е. эти дети, несомненно, обучаемы. Вся коррекционно-развивающая работа с детьми с ТУО строится по особым программам и направлена на максимально возможную интеграцию детей в общество. Залогом успеха педагога в работе является знание потенциальных возможностей каждого ребенка и индивидуальный подход.

У учащегося, имеющего тяжёлую умственную отсталость и множественные нарушения развития, учителем которого я являюсь, наблюдаются нарушения звукопроизношения, невнятная и малопонятная для окружающих речь. Нарушения речи характеризуются не только проблемами с произношением звуков, но и сложностями их восприятия на слух. Свою работу с учащимся, который обучается на дому, строю в соответствии с состоянием его здоровья по рабочей программе, разработанной на основе второго варианта адаптированной общеобразовательной программы. Занятия направлены на особенно значимые для учащегося учебные предметы и курсы коррекционно-развивающего блока: речь и альтернативная коммуникация, математические представления, окружающий природный мир, окружающий социальный мир, профильный труд, домоводство, коррекционно-развивающие занятия.

Так, в процессе целенаправленной работы учащемуся стало доступным чтение целыми словами, ответы на вопросы по тексту по наводящим вопросам учителя, элементарный пересказ текста по предложенному плану. На уроках чтения учителем используется повторность прослушивания или прочитанного материала разными приемами или методами, такими как краткий рассказ, чтение текста, эмоциональная беседа, вопросы на сравнение, обобщение и на установление причинно-следственных связей. Благодаря беседе выявляются пробелы в знаниях учащегося. В беседе с учеником исправляются неточности речи, наращивается словарный запас ученика для полных ответов. На уроках письма учащийся научился письменно списывать текст, исправлять указанные учителем ошибки. По математике освоил алгоритм решения примеров на сложение и вычитание в пределах 1000 и алгоритм решения по образцу несложной арифметической задачи в два действия при обязательной организующей и направляющей помощи педагога.

В связи с тем, что учебный материал учащийся усваивает не с первого раза, с трудом переключает, удерживает и распределяет внимание, медленно включается в процесс деятельности, то при усвоении любого познавательного

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

материала использую разнообразные наглядные средства. Так, на занятиях домоводством используются такие виды наглядности как натуральные предметы (одежда, посуда, продукты), реальные объекты (шкаф, ванная, кухня); муляжи, игрушки, модели, макеты, изображения (предметные, сюжетные), фотографии, учебные фильмы, презентации, практический показ действий педагогом, технологические, операционные, предметные планы (карты).

Демонстрация наглядности всегда сопровождается подробными словесными комментариями. Главный словесный метод обучения – это объяснение. Объяснением пользуюсь при ознакомлении учащегося с новыми темами занятия. К объяснению, как к методу обучения, предъявляю при этом следующие требования: доступность, четкость изложения, краткость. Объяснение совмещается с показом и демонстрацией.

Наибольший эффект в коррекционно-педагогической работе дает сочетание наглядных и практических методов обучения.

Таким образом, использование учителем обучения на дому наглядных, словесных, коррекционно-развивающих методов в полной мере способствует освоению ребёнком с тяжёлой умственной отсталостью учебных навыков и навыков жизненной (социальной) компетенции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Петрова В.Г., Белякова И.В. Кто они, дети с отклонениями в развитии? – М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 1998. – 104 с.
2. Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии / М.С. Певзнер, Т.А. Власова. – М.: Просвещение, 2001. – 189 с.

Семенова Татьяна Сергеевна,
учитель начальных классов,
МКОУ «Коррекционная школа №8»,
г. Арзамас, Нижегородская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы влияния семейного воспитания на обучение детей с тяжелыми множественными нарушениями развития навыкам самообслуживания, представлен анализ зависимости процесса овладения самообслуживающей деятельностью от особенностей психического развития ребенка.

Ключевые слова: тяжелые множественные нарушения развития (ТМНР), навыки самообслуживания, особенности психического развития.

Обучение детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР) новое направление коррекционной педагогики. Одна из ведущих составных частей обучения и воспитания детей с ТМНР – формирование навыков самообслуживания, способствующих развитию социально-бытовой

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

компетенции ребенка. До недавнего времени дети с ТМНР относились к категории «необучаемых».

На современном этапе развития специального образования и обучения данной категории детей в учреждениях возникла необходимость создания определенной системы. Образовательный процесс в коррекционной школе имеет коррекционно-развивающую направленность и обеспечивает приобретение детьми данной категории основ знаний об окружающем мире, формирование социально-бытовой компетенции, навыков самообслуживания, содействует исправлению и ослаблению имеющихся нарушений, готовит к максимально возможной самостоятельной жизни в обществе. Целью коррекционного обучения детей с ТМНР является снижение зависимости ребенка от посторонней помощи, стимулирование его активности и самовыражения, самостоятельности, адаптация к окружающей социальной и природной среде. В содержании образования детей с ТМНР выделяются следующие основные области:

- предметно-практическая деятельность (овладение знаниями о свойствах окружающих предметов и умениями использовать их по функциональному назначению);
- самообслуживание;
- обучение элементарным трудовым навыкам;
- общение и социальное взаимодействие [1].

В данном направлении с ребенком работает группа специалистов – учитель-предметник, педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, учитель музыки, учитель физической культуры, тьютор. Постановка педагогических задач нацелена на стабилизацию образа жизни, чтобы ребенок с ТМНР мог найти свой мир, мог дифференцировать и формировать его, чтобы чувствовать себя в нем как дома. Включаясь в режим дня, выполняя бытовые процессы, ребенок с ТМНР осваивает серию культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания. Гигиеническая культура осваивается через формирование у детей навыков ухода за своим телом, культуры еды, бережного отношения к личным вещам, игрушкам, поддержания порядка в окружающей обстановке.

Последовательные упражнения, поощрения самостоятельности дают хорошие результаты. Необходимо использовать все возможности для поощрения ребенка, отмечать любые, хотя бы незначительные его достижения.

Любое действие достаточно сложно по своей структуре. Чтобы выполнить его, ребенку надо ориентироваться в пространстве, соотнести движение руки и положение кисти со своеобразием того или иного орудия, представить движение, учесть внешние свойства предмета. Кроме того, необходимо четко понимать какие маленькие шаги нужно сделать, чтобы овладеть тем или иным навыком самообслуживания. Например, навык мытья рук можно разбить на четыре шага: включать воду, намывать руки, споласкивать руки, выключать воду.

Сначала необходимо выполнять за ребенка все необходимые действия. Далее предоставлять ребенку возможность самому только закончить задание – выключить воду. Необходимо помочь взяться за кран, для того чтобы, как только прозвучит команда: «Закрой», он смог бы выключить воду и завершил

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

бы весь процесс умывания. Продолжая заниматься, необходимо делать за ребенка чуть-чуть меньше, отодвигая тем самым стартовую черту немного дальше от финишной, пока не доберетесь до самого начала задания. Следуя этому принципу, получается, что, стартовав, ребенок обязательно придет к финишу.

Обучение навыкам самообслуживания проходит на уроках, на занятиях по внеурочной деятельности, в бытовых ситуациях, в играх. В процессе обучения необходимо отработать алгоритм действий. Это вызовет у ребенка чувство уверенности в своих возможностях. Перед началом формирования навыка самообслуживания, необходимо создать обучающую среду, окружить ребенка предметами быта и их копиями – игрушками, использовать игры, направленные на косвенные приемы обучения навыку. Подготовка к овладению навыкам самообслуживания должна проходить в игре.

При формировании гигиенических навыков в образовательном процессе необходимо применять такие методы и приемы, как дидактические игры и специальные упражнения в повседневных режимных моментах. Для этого необходимо создавать такие условия, которые будут способствовать развитию положительного эмоционального отношения к формируемому навыку.

Используя разнообразные приемы в воспитании: игра с куклой, подражание действий учителя, совместные действия учителя и ребенка, самостоятельные действия ребенка, у детей формируется положительное отношение к выполнению гигиенической процедуры. Например, игра «Вымой руки, Маша».

У детей формируется положительное отношение к мытью рук, знание о необходимости и значении этого действия. Здесь ребенок ведет куклу к умывальнику и моет ей руки. Затем вытирает их полотенцем.

- Зачем Маша мыла руки? (Ответ жестом).

- Когда надо мыть руки? (Ответ жестом: «кушать», «пи-пи»).

После формирования положительного отношения к гигиеническому навыку в процессе дидактической игры можно переходить к закреплению этого навыка в процессе режимных моментов. При этом ребенок должен овладеть рядом последовательных действий: поднять рукава, открыть кран, намочить руки, взять мыло, подставить руки с мылом под струю воды, намылить руки до получения пены, положить мыло в мыльницу, растереть мыло круговыми движениями подставить руки под струю воды, смыть мыло с рук, закрыть кран, вытереть руки насухо полотенцем.

Формирование навыков самообслуживания связано с усвоением значения чистоты тела, лица, рук для сохранения и укрепления здоровья. Для этого используется игра «Покажи части своего тела и лица», примеры: из произведений «Мойдодыр», «Маша-растеряша», «Федорино горе». В целях закрепления этих представлений используются дидактические игры: «Маша-замарашка», «Утро наступило», «Мыльные перчатки», «Вымой кукле руки» [2].

Таким образом, начиная с гигиенических навыков у детей с ТМНР формируются навыки самообслуживания, а используемые игры и упражнения в полной мере способствуют социальной адаптации детей данной категории.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Эмоционально-ценностная деятельность школьников как дидактическая основа их приобщения к искусству [Текст] // Современные проблемы образования: Сборник. – Тула: 1997. – С. 12-41.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду [Текст]. – М.: Просвещение, 1991. – С. 34-45.
3. Максимова Н. В. Консультация для родителей, воспитывающих детей с ОВЗ. Самообслуживание детей с интеллектуальной недостаточностью [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2018/03/20/konsultatsiya-dlya-roditeley-vospityvayushchih-detey>

Скворцова Юлия Сергеевна,
учитель начальных классов,
МКОУ «Коррекционная школа № 8»,
г. Арзамас, Нижегородская область

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

Аннотация. В статье раскрываются некоторые возможности различных дидактических игр для обучения детей с тяжелыми множественными нарушениями развития, приводится описание дидактических игр.

Ключевые слова: тяжелые множественные нарушения развития, дидактические игры.

Дети с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) занимают особое место среди детей с ограниченными возможностями здоровья. Они представляют собой разнородную группу. Как правило, это учащиеся с выраженными нарушениями интеллектуального развития, недоразвитием мыслительной деятельности, не позволяющей овладеть предметными учебными знаниями и решением даже простых задач познавательного содержания, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха, эмоционально-волевой сферы. Внимание отличается крайней непродуктивностью, неустойчивостью, истощаемостью. Дети очень отвлекаемые, неусидчивые.

Психофизическое недоразвитие характеризуется нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование и развитие не только точных и тонких движений, мелкой моторики, но часто и простых физических и трудовых действий. У данной категории детей отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений или напротив - повышенная возбудимость, хаотичная нецеленаправленная деятельность, двигательная расторможенность. Овладение навыками, требующими более тонких и дифференцированных движений, например, удержание карандаша, ручки, кисти, шнурование, застегивание пуговиц, захват ручки и ложки, вызывает у них значительный трудности.

Целенаправленная и продолжительная коррекционная работа дает определенные результаты. Педагогу необходимо найти такие методы и приемы, которые могли бы заинтересовать ребенка с ТМНР, привлечь его внимание.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Наиболее эффективным методом усвоения учебного материала показала себя дидактическая игра. Она дает возможность повторить один и тот же материал разными способами. Любая игра имеет две цели: одна обучающая, которую преследует учитель, другая игровая, ради которой действует ученик. При выборе педагогом дидактической игры необходимо помнить, что игра должна быть доступной для ребенка, контактной, чтобы ребенок мог потрогать все элементы игры и многофункциональной, должна вызывать радость.

При подготовке к урокам (занятиям) и выборе игр, я столкнулась с тем, что многие предлагаемые развивающие, дидактические игры сложны для понимания детям с ТМНР. Поэтому многие игры нужно было адаптировать.



Например, игра «Шнуровка. Овощи и фрукты». Цель игры: распределить овощи и фрукты в разные группы и присоединить детали либо к дереву, либо к грядке для закрепления понятий: овощи и фрукты, где они растут. В связи с плохо развитой мелкой моторикой, детям очень трудно справиться с заданием, но сама конструкция и оформление игры достаточно интересны. С помощью мебельной фурнитуры игры была облегчена и теперь у детей появилась возможность легко справляться с заданием.

Специально для игры – конструктора «Репейник» было создано поле из темного материала, на которое легко закрепляются детали. Это игра на развитие мелкой моторики и используется мной на разных занятиях и этапах урока. Например, на уроке «Математические представления» на поле мелом рисуются фигуры, цифры и ребенок по контуру «прикрепляет» детали конструктора.



На уроке «Окружающий природный мир», рисуются овощи, фрукты, растения, снежинки и т.д. На уроке «Речь и альтернативная коммуникация» игру можно использовать для изучения и закрепления названия и начертания букв. Детали готовых дидактических игры, напри-

мер «Какого цвета?», «Кто где живет?», я усиливаю магнитами, для работы на магнитной доске, либо липкой лентой, для работы за столом. Это делается для того, чтобы детали игры хорошо фиксировались.

Любой окружающий предмет может стать игрой. Все, что интересует ребенка: прищепки, замочки, ключи, веревочки и т.д., можно превратить в развивающее пособие. Так была создана серия предметных игр – самоделок.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Важно целенаправленное обучение самой процедуре игры, объяснение ее содержания, правил, способов действий, приучение детей к самоконтролю в ходе проведения игры. Неотъемлемым элементом дидактической игры является игровое действие, и внимание учащегося направлено именно на него. Поэтому дидактические игры представляются учащимся интересным, необычным занятием, а уже в процессе игры ребенок незаметно для себя начинает выполнять обучающую задачу.

В итоге развиваются познавательные процессы у детей с ТМНР (восприятие, внимание, память, наблюдательность и психомоторика), формируются положительные личностные качества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бгажнокова И.М. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: Программно-методические материалы – М.: ВЛАДОС, 2007. - 181с.
2. Жигорева М.В., Левченко И.Ю. Дети с комплексными нарушениями развития: диагностика и сопровождение. – М.: Национальный книжный центр, 2016. – 208 с.

Федорова Нина Ивановна,

учитель начальных классов,

МКОУ КШ № 8,

г. Арзамас, Нижегородская область;

Усимова Наталья Александровна,

учитель начальных классов,

МКОУ КШ № 8,

г. Арзамас, Нижегородская область

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация. В статье представлен материал об организации коррекционно-развивающей среды в коррекционной школе, о реализации принципа зонирования учебного помещения для обеспечения комфортности и привлекательности образовательного процесса.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, доступность и комфортность образовательного пространства, коррекционно-развивающая среда, сенсорная среда, моторно-двигательная среда, учебно-познавательная среда.

Российским законодательством гарантировано право на доступность качественного образования всем обучающимся, независимо от индивидуальных возможностей, с учетом разнообразия их потребностей.

С этой целью в учреждении создается соответствующее образовательное пространство, выступающее в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, обогащающее личностное развитие, компенсирующее ряд несформированных функций, которое включает в себя:

- разработку и реализацию программно-методического обеспечения;
- создание дидактического обеспечения;
- организацию безопасной среды жизнедеятельности.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Эргономично организованная коррекционно-развивающая образовательная среда обеспечивает обучающимся с ОВЗ комплексное удовлетворение особых образовательных потребностей, комфортность и доступность, открытость и привлекательность образования для детей и их родителей.

В основе специального образования детей с ОВЗ лежит идея системного подхода к коррекционно-развивающему обучению и воспитанию детей, которая опирается на современное представление о предметном характере деятельности, ее роли и значении для психического и личностного развития ребенка с ограниченными возможностями. Коррекционно-воспитательное воздействие на ребенка с ОВЗ наиболее эффективно, если учитываются его интересы и потребности, возрастные и индивидуальные особенности, чему способствует позитивная коррекционно-развивающая среда.

В условиях школы коррекционно-развивающая среда для детей с ограниченными возможностями здоровья обеспечивает:

- дифференциацию коррекционно-образовательного процесса;
- проявление творческой активности всех субъектов образовательного процесса;
- организацию множества микросред, как в самом образовательном учреждении, так и в семейной микросреде, в которой ребенок может проявлять свою моторную, сенсорную, познавательную игровую активность;
- создание коммуникативно-развивающих ситуаций, способствующих активному взаимодействию ребенка со средой с помощью специальных технологий;
- индивидуализацию, позволяющую взаимодействовать с ребенком в наиболее благоприятном для него ритме активно по индивидуальным программам развития, режимам жизнедеятельности, темпам обучения, содержанию образования и видам творческой деятельности;
- удобство использования каждого элемента среды с точки зрения его соответствия психофизическим особенностям безопасности детей.

В школе успешно функционируют хорошо оснащенные специализированные кабинеты. Но большую часть учебного времени дети проводят в классной комнате. В связи с этим учитель значительное время уделяет оборудованию коррекционно-развивающей среды учебного кабинета, которая организуется по принципу зонирования образовательного пространства.

Сенсорная среда – обеспечивает развитие и коррекцию отдельных сенсорных систем. Данная среда максимально насыщается материалами, стимулирующими сенсорное развитие детей с ОВЗ.

Материал для развития эталонов цвета, формы, величины: наборы цветных предметов; мозаики; пирамидки; цветные пособия из комплекта Монтессори; наборы геометрических фигур; парные картинки, буквенные и цифровые лото; трафареты и вкладыши к ним в виде целостных и разрезных предметных изображений и геометрических фигур; разрезные картинки (пазлы); зашумленные, наложенные, теневые, контурные изображения; картинки с реалистичными и стилизованными изображениями;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Материал для развития слуховой функции: звуки природы; звуковые лото; шумовые коробочки Монтессори; музыкальные инструменты; игровые пособия «Звуковое лото», «Назови и подбери» и др.

Материал для развития тактильного и тактильно-кинестетического восприятия: наборы контрастных по текстуре и температуре материалов для касания; наборы мячей с различной фактурой поверхностей; объемные резиновые игрушки и мячи с шипами; тактильные коврики; ванночка и игрушки для игры с водой; контейнеры с природными материалами; сыпучие материалы; комбинирование природных материалов; наборы Лего-конструктора.

Моторно-двигательная среда – обеспечивает развитие и коррекцию мелкой и общей моторики. Данная среда максимально насыщается материалами, стимулирующими моторное развитие.

Материалы для развития мелкой моторики: наборы для непосредственного и опосредованного манипулирования с предметами; наборы для двуручного манипулирования; наборы мелких предметов, природный материал; трафареты, обводки; массажные мячи, счетные палочки; пособия для развития графомоторных функций (прописи буквенные и цифровые, штриховки, пособия с графическими диктантами и др.)

Учебно-познавательная среда – обеспечивает развитие и коррекцию когнитивных процессов, формирование учебных знаний, умений и навыков. Данная среда максимально насыщается материалами, стимулирующими умственное и когнитивное развитие.

Кроме того, в классной комнате установлена интерактивная доска. Применение ИКТ оживляет учебный процесс за счёт новизны, реалистичности и динамичности изображения, использования анимированных изображений, внесения элементов игры. Учебные занятия с использованием инструментов SMART способствуют повышению интереса к учебным предметам, позволяют сделать любой урок увлекательным и интересным. На них учащиеся получают большой объём знаний, и полученные знания прочнее усваиваются.

Таким образом, коррекционно-развивающая среда – это система условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений высших психических функций и становление личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Наличие адекватной и стимулирующей развитие ребенка предметно-развивающей среды — одно из условий повышения эффективности коррекционно-педагогической работы с ребенком с ограниченными возможностями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубровина И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми. [Текст] / А.Д. Андреева, Е.Е. Данилова, Т.В. Вохмянина. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 118 с.
2. Ковалев Г.А. Психическое развитие ребенка и жизненная среда [Текст]. // Вопросы психологии. – 2003. – №1. – С. 13-15.
3. Малер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями [Текст]. – М.: Просвещение, 2001. – 560 с.
4. Создание коррекционно-развивающей среды для обучения младших школьников в условиях коррекционного учреждения [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/sozdanie-korrekcionnorazvivayuschey-sredi-dlya-obucheniya-mladshih-shkolnikov-v-usloviyah-korrekcionnogo-uchrezhdeniya-1270362.html>

Научно-практическое издание

**Современные тенденции организации
образовательного процесса:
от идеи к результату**

материалы III Всероссийской
научно-практической конференции

26 февраля 2019 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 19.03.2019. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 14,37. Тираж 500 экз. Заказ № 245
Адрес редакции: 428018, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 311
Тел.: 8(8352) 583-127; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,
428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52.
e-mail: mail@perfectumbooks.ru