

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Краснова Елена Дмитриевна,

воспитатель,

Музянова Ольга Владиславовна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 167»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЭКОПЛАСТИКЕ

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития творческого воображения детей дошкольного возраста. Так же раскрывается поэтапная система развития творческого воображения в экопластике.

Ключевые слова: психология творчества, творческое воображение, конструирование, экопластика.

Elena D. Krasnova,

educator,

Olga V. Muzyanova,

Senior educator,

МБРЕИ «Kindergarten № 167»,

Cheboksary, the Chuvash Republic, Russia

SENIOR PRESCHOOLERS' CREATIVE IMAGINATION DEVELOPMENT IN ECOPLASTIC

Abstract. The article deals with the problem of preschoolers' creative imagination development. Also it reveals a gradual system of creative imagination development in ecoplastic.

Keywords: psychology of creativity, creative imagination, design, ecoplastic.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способно-

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

стью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед психологами и педагогами дошкольных образовательных организаций встает важная задача создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка, что нашло свое отражение в ФГОС ДО [3].

Воображение, основа творческой личности, в современной психологии рассматривается как сложная «психологическая система». В дошкольном детстве оно признано центральным психологическим новообразованием.

Начиная с работ Л. С. Выготского, воображение рассматривается как постепенно развивающаяся функция. Он изучил особенности и механизмы воображения как важной психической способности человека, его связи с творчеством. Прежде всего, обосновал следующее положение, очень важное для психологии и педагогики: значение воображения для осуществления человеком творческой деятельности, проявляющейся во всех сторонах его культурной жизни; наличие творческого начала в каждодневной жизни всех людей; связь воображения и действительности. С. Л. Рубинштейн определяет творческое воображение как высший уровень развития воображения.

Детское творчество, которое рассматривается как процесс, приводящий к созданию субъективного нового продукта, изучается в русле исследования именно той деятельности, в которой оно формируется (Н. А. Ветлугина, К. В. Тарасова, О. С. Ушакова, А. Г. Тамбовцева, В. Т. Кудрявцев и др.). Общепризнанна возможность творческого развития детей во всех видах деятельности.

Большой потенциал для развития детского творчества заключен в конструктивной деятельности дошкольников. Освоение ребенком этой деятельности необходимо рассматривать с учетом специфики возраста, в частности, с учетом ведущего типа отношения ребенка к миру. Любое новое знание, лю-

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

бое новое впечатление преломляется ребенком через его уникальный внутренний мир.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается и сам ребёнок, отечественные и зарубежные исследователи предложили разные формы организации обучения конструированию (Ф. Фребель – конструирование по образцу; А. Н. Миренова, А. Р. Лурия – конструирование по модели; Н. Н. Поддьяков – конструирование по условиям; С. Леон Лоренс, В. В. Холмовская – конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам и др.). Каждая из форм обучения конструированию может оказывать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества. Однако это становится возможным при определённых условиях. Одно из таких условий – наполнение новым развивающим содержанием каждой формы обучения – требует учёта специфики вида конструирования.

Каждый вид конструирования имеет свою специфику, связанную с особенностями используемого материала (бумага, детали конструктора, природные материалы). Особое место занимает экопластика. Экопластика по своему характеру ближе к художественным видам продуктивной деятельности. Создавая образы, дети не только (и не столько) их структурно отображают как в техническом конструировании, столько выражают свое отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Экопластика, по определению И. А. Лыковой [2], это вид детского художественного творчества, в котором произведение создается в сотворчестве с великим художником – Природой. Художественный образ возникает на основе готовой природной формы (шишки, ветки, раковины, камня), при этом сохраняются ее признаки и свойства – цвет, форма, запах, фактура. Экопластика, или создание оригинальных картин, изделий и композиций из природного материала, – это одно из любимейших занятий детства.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Однако анализ практики показывает, что обучение экопластике дошкольников преимущественно строится на подражательном уровне. Организованные таким образом занятия не дают возможности полноценно раскрыть творческий потенциал воспитанников. И поэтому Л. А. Парамонова, О. А. Христ, И. А. Лыкова считают, что важно отойти от традиционной методики обучения изготовлению конкретных поделок. Они предлагают поэтапную развивающую систему обучения детей конструированию из природного материала, которая позволяет творчески реализовать их возможности.

В этой связи возникает противоречие между потребностью в развитии творческого воображения как компонента творческой личности, и недостаточной реализацией педагогических условий в сложившейся практике ДОУ.

Мы предположили, что эффективность процесса развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в экопластике повысится при соблюдении следующих условий: демонстрация способов изготовления будет осуществляться в отрыве от конкретных поделок и в последующем применяться в процессе изготовления различных игрушек; ставить задачи проблемного характера, требующие соотнесение усвоенных способов с новыми условиями и их переноса в новую ситуацию; использовать игровые ситуации, художественное слово.

Целью подготовительного этапа работы явилось выявление особенностей творческого воображения у детей 6-7 лет. Использовались две методики: «Дорисовывание фигур» (автор О. М. Дьяченко) и экспресс-диагностика поделок детей из природного материала (автор О. А. Сафонова).

По данным методики «Дорисовывание фигур» было выявлено, что в основном дети старшего дошкольного возраста обладают средним уровнем развития творческого воображения. Из общего числа детей их оказалось 45%. Они увлеченно занимались деятельностью, дорисовывали все предложенные фигуры. Однако рисунки были схематичными. У всех есть рисунки, повторя-

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ющиеся с рисунками остальных детей группы. Встречаются дети, которые дорисовывают фигуру, но не знают, на что она похожа

Экспресс-диагностика, разработанная О. А. Сафоновой, показала, что в плане конструктивной деятельности 60% детей находятся на низком уровне развития творческого воображения. У таких детей нет интереса к самой деятельности, нет замысла, все возникает по ходу. Работу выполняют быстро, не засиживаются, затрудняются самостоятельно определять последовательность практических действий. Большую трудность вызывало соединение деталей, их комбинирование. Чаще всего дети вспоминали знакомые поделки, но поскольку опыт конструирования из природного материала у них крайне беден, поэтому и поделки не отличались большой оригинальностью. Действия с деталями носили манипулятивный, хаотичный характер.

С учетом выявленных особенностей творческого воображения у испытуемых планируется реализовать основной этап. В его основу положены концептуальные и технологические идеи поэтапного обучения конструированию из природного материала Л. А. Парамоновой, О. А. Христ.

Цель первого этапа – обучение анализу природного материала (корни, ветки, сучки) как основы для получения разных образов способом «опредмечивания».

Основной целью второго этапа является формирование у детей умение строить образ способом «включения». При этом анализировался природный материал не только как основа будущей поделки, но и как деталь путем ее включения в эту целостность.

Третий этап направлен на формирование у дошкольников умения работать в коллективе, конструировать по собственному, а затем по общему сюжету, используя сделанные и новые поделки; расширение возможностей использования основных способов и приемов построения образа.

Такой подход обеспечит постепенное овладение дошкольниками приемами творческого решения конструктивных задач в экопластике.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лыкова И. А. Аранжировка как форма и метод педагогики искусства [Электронный ресурс] / И. А. Лыкова // Педагогика искусства: науч. журн. – Институт художественного образования РАО. – Электрон. журн. – М., 2009. – Режим доступа к журн.: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/index.htm>.
2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика / И.А. Лыкова. – М.: Карануз, 2009. – 176 с.
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
4. Ильина Г.Н., Чамжаева М.Г. 6-7 лет в экопластике. [Электронный ресурс]. – URL: <http://doc.knigi-x.ru/22pedagogika/573923-1-doshkolnaya-pedagogika-ilina-galina-nikolaevna-vospitatel-chamzhaeva-mayya-grigorevna-v.php>