

Ведерникова Марина Леонидовна,

воспитатель, МБДОУ ДС №42 «Малинка»,

Россия, г. Старый Оскол;

Тебенюкова Анна Владимировна,

воспитатель, МБДОУ ДС №42 «Малинка»,

Россия, г. Старый Оскол;

Шорстова Валентина Федоровна,

воспитатель, МБДОУ ДС №42 «Малинка»,

Россия, г. Старый Оскол

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ

Аннотация. Важнейшая задача педагогики – это формирование творческой личности. Развивать творческие способности дошкольника – задача взрослых. Бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны взрослые!

Ключевые слова: творческая личность, художественные техники: кляксография, печать листьев, рисование пальчиками, рисование ватными палочками; творческий процесс.

Формирование творческой личности, полное ее раскрытие – одна из важнейших задач педагогики на современном этапе. В настоящее время наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и креативные, способные к творческой деятельности люди. Немногие взрослые люди в своих навыках изобразительного искусства достигают чего-то сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности как речь и почерк, по мере взросления человека, изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства, почему-то, прекращается в школьном возрасте.

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Причиной данного явления считается общепринятая культура нашего общества. Считается, что намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому мы и не удивляемся тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования. По диагностическим данным, дети в 5 - летнем возрасте дают 90 % оригинальных ответов, в 7 - летнем – 20 %, а взрослые – лишь 2 %. Это как раз те, кто выдержал давление социума и остался творческой личностью.

Эти цифры заставляют задуматься о том, что очень важно не упустить момент и не оттолкнуть ребенка от творческой деятельности, а наоборот, приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

По мнению многих современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Также общеизвестно, что художественно - творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные эмоции: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное - когда ребенок создает изображение, он приобретает различные знания, у него уточняются и углубляются его представления об окружающем мире, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать.

Художественное творчество является одним из любимых видов детской деятельности.

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Развивать творческие способности дошкольника – задача взрослых. Одним из самым эффективных средств решения этой задачи в дошкольном детстве является изобразительное творчество, в том числе с помощью разнообразных нетрадиционных техник, способов и форм ее организации. Как показывает практика - различные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом.

Непосредственно творческий процесс - это настоящее чудо для детей! Дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость от того, что создают что-то новое. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Дети должны постоянно слышать: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Рисование различными нетрадиционными способами - это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Необычные материалы и материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, можно даже придумать свою собственную необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

На занятиях по изобразительной деятельности необходимо научить детей овладевать разнообразным изобразительным материалом, различными обобщенными способами изображения, позволяющими передавать в рисунке широкий круг явлений и предметов. Для этого можно использовать такие техники, как кляксография, печать листьев, рисование пальчиками, рисование ват-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

ными палочками, штамповое рисование и многие другие техники и способы рисования.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник также способствует снятию детских страхов, развивает уверенность в своих силах, развивает пространственное мышление, дети учатся свободно выражать свой замысел, побуждают к творческим поискам и решениям, учит детей работать с разнообразным материалом, развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности, развивает мелкую моторику рук, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Различные техники рисования также демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методы очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Опыт работы показывает, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет детям настоящую радость только тогда, когда строиться с учетом специфики деятельности и возрастных возможностей детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей, смело берутся за художественные материалы, их не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Детям доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения работы. Они готовы многократно повторять то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удо-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

вольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

В каждом человеке живёт художник и поэт, а мы, порой, даже не знаем об этом, точнее забыли. Нужно помнить простое правило – бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Пусть творчество доставит радость вам и вашим детям!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2003.*
- 2. Журналы «Дошкольное воспитание». - №4, №7. – 2009.*
- 3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.*