

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Траскевич Марина Валерьевна,

учитель начальных классов,

МБОУ ООШ № 28 г. Белово,

Кемеровская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ПРИЕМОВ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ БЫЛИНЫ «САДКО»)

Аннотация. В статье автор делится опытом работы, предлагая использование разных приемов работы с текстом для овладения обучающимися навыками смыслового чтения.

Ключевые слова: смысловое чтение, приемы работы с текстом, отличительные особенности былины.

Цель работы: Создание условий для формирования полноценного восприятия былинного текста, понимание специфики литературного жанра, совершенствование навыка чтения

Планируемые результаты: учить выделять отличительные особенности былины, видеть разницу между киевскими и новгородскими былинами; читать былины правильно; сравнивать богатырей и сказочных героев, давать характеристику былинным героям; участвовать в учебном диалоге, грамотно выражать свои мысли на основе прочитанного; научить отличать новое знание от уже известного, формулировать выводы; соблюдать правила поведения в процессе общения с другими.

1 этап Организационный момент. В начале урока хочу предложить вам весёлое четверостишие, которое поможет настроиться нам на рабочий лад. Продолжите предложение:

Мы пришли сюда (учиться), не лениться, а (трудиться).

Работаем (старательно), слушаем (внимательно).

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Актуализация знаний

- Сегодня урок мне хочется начать с музыкального произведения (Звучат «Былинные наигрыши»). С какими литературными произведениями ассоциируется данная музыка? **Прием «Ассоциативный куст»** Записываю на доске все предположения детей (волшебство, сказки, гусли, былины)

- Что такое былина и что отличает ее от других жанров литературы? (Былина – это повествование, в котором есть черты *истории* и есть *сказочные моменты*: преувеличение, сказочные существа, невероятные приключения).

Назовите: черты истории (географические названия: Киев-град, Чернигов, село Карачарово, Муром, реальные события); сказочные моменты: преувеличение – это то, что случилось с природой от Соловьинного посвиста; преувеличена сила богатыря Ильи; сказочное существо Соловей – разбойник: чудо-юдо, получеловек, полуптица).

3 этап Целеполагание С какими былинами мы уже познакомились? («Илья –Муромец и Соловей разбойник», «Илья –Муромец и Святогор»). При домашнем чтении вы, конечно же, рассмотрели иллюстрацию, на которой изображен Садко. Поделитесь своими впечатлениями. (Садко не богатырь, он гусли).

Сели в ряд богатыри на честном пиру, ай один стоит-то на приступке.

Для кого взял во крепки руки гусельки? Кому славу петь? Кого величать?

- Попробуйте определить цель сегодняшнего урока. (Познакомиться подробнее с новой былиной; совершенствовать умение читать текст былины; научиться выделять отличительные особенности былины).

4 этап Восприятие и усвоение теоретического учебного материала

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- вспомните, какой город был столицей Руси во времена славных подвигов богатыря Ильи Муромца? (Киев). Как создавались былины? Давайте прочитаем объяснение в учебнике. Какой вывод можно сделать? (Былины о ратных подвигах богатырей были киевскими. Они воспевали мужественных воинов-дружинников, рассказывали о событиях при княжеском дворе Владимира Красное Солнышко, поэтому в них много подробных и достоверных описаний воинского снаряжения, ратных подвигов, упоминание исторических мест).

- совсем другие былины новгородские, они сказочные. В новгородских былинах известны два героя – Василий Буслаев и Садко-гуслиар. Эти былины рассказывают о приключениях купцов, гуслиаров.

- встретились ли в тексте незнакомые слова? Попробуем объяснить их смысл. (*Прием «Чтение с пометками»*). А легко ли вам было читать былинку? Почему? (Былинку читать трудно, потому что былины раньше пели, их надо читать распевно, в них непривычные сочетания слов). Предлагаю начало отрывка прослушать в профессиональном исполнении (*Слушание аудиозаписи*) Какие картины вы представили? Затем читаем по очереди (*Прием «Чтение цепочкой»*).

- чем эта былина похожа на волшебную сказку? (Морской царь – герой волшебных сказок. Волшебный дар от Морского царя – рыбина с золотыми перьями). Какое число управляет повествованием: сколько раз Садко не звали на пиры? Сколько раз купцы новгородские забрасывали невод в озеро? (Магическое число «3»). Помните ли те сказки, где уже встречались с этим заветным числом? («Сивка-бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морской царь и Василиса»).

- что же отличает это повествование от сказки? Перечисли сведения, которые роднят былинку с историческим повествованием. Обратите внимание, ребята, на достоверные географические названия мест, упомина-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

емые в былине, — Новгород, озера Ильмень и Ладожское, реки Волхов и Нева, государство Золотая Орда.

- Прочитайте еще раз описание пира, на котором Садко спорит с купцами; каким образом Садко разбогател и какие корабли построил, а также описание того великого барыша (прибыли), что получил Садко при торговле с Золотой Ордой. Описание настоящего быта жителей Древнего Новгорода для сказки не характерны.

- Какие особенности текста подтверждают, что это именно былина (Напевность). Чтобы уловить напевный характер этого текста, прочитайте первые девять строк (повторение слов, фраз, частицы, связывающие повествование). Троекратность повторов целых эпизодов и зачинов в былине — одна из примет песенности, ведь в песнях часто есть припев, особенность которого в том, что он повторяется.

Прием «Синквейн» Садко; удачливый, умный; играет, торгует, плавает; Слава русским людям! Богатырь

5 этап Рефлексия

- На какую из известных нам сказок похожа былина «Садко»? («Морской царь и Василиса Премудрая»). Удалось ли нам решить на уроке поставленные цели?

- Оцените свои умения, полученные сегодня на уроке. **Прием «Светофор»** (Зеленый круг – урок прошел плодотворно; желтый – еще нужна помощь; красный – было трудно на уроке).

Творческое домашнее задание: рисование иллюстраций к былине, обложки к книге.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Герасимова В.А. Конспект урока Былина «Садко» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-klass-bilina-sadko-2214950.html> [Дата обращения 22.01.2019]

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

2. *Краснова С.В. Открытый урок Былина «Садко» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://open-lesson.net/4522/> [Дата обращения 22.09.2018]*