

# Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

*Пронина Анна Геннадьевна,*

*Педагог по классу хору и вокала*

*МБУДО ДМШ №21 Советского района*

*г. Казань*

## ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В РОССИИ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ

**Аннотация.** Статья посвящена состоянию хорового исполнения в России в нынешнее время. Показано, что культура является важнейшим фактором развития страны, ее благосостояния и безопасности. С давних времен в России хоровое исполнение считалось одним из основных направлений творчества, народного и авторского. Это - национальное достояние страны. В статье выделены цели и задачи хорового исполнительства и его психологические аспекты.

**Ключевые слова:** Хоровое исполнительство, культура, хоровое пение, эстетическое развитие, массовость, коллектив.

Развитие хоровой культуры является гарантией развития страны в целом, гарантией её независимости, территориальной целостности, высокого международного авторитета. Только высокий уровень культуры народа может обеспечить высокие результаты в развитии науки, промышленности, образования, здравоохранения, обороноспособности, в поддержании и развитии патриотизма. Современное общество нуждается в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития.

Механизмом, который влияет на нравственное здоровье нации, и который требует действенной государственной поддержки, является институт хорового искусства.

На сегодняшний день в обществе созрело понимание того, что культура – важнейший фактор развития страны, её благосостояния и безопасности. Она

## **Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования**

служит приумножению созидательных, творческих возможностей человека, способствует экономическому и социально-политическому процветанию державы, а вместе с этим и возникновению чувства патриотизма, гордости за неё. Этой же цели служит музыка – могучий источник мыслей и нравственных ориентиров, важная составляющая культуры.

Главными составляющими единства народа страны является единство и непрерывность традиций, любовь к Родине, гордость от принадлежности к своей стране. Важнейшими факторами формирования такого отношения являются культура, наука, спорт, достижения промышленности, боеспособная и вызывающая любовь и уважение населения армия. Наиболее массовым и наиболее простым и наименее затратным в исполнении механизмом формирования единства народа является массовое возрождение и развитие традиций хорового пения.

Хоровое пение издревле являлось фундаментом отечественной музыкальной культуры, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов. Это – национальное достояние России.

Коллективный характер и широкая доступность при большой силе художественного воздействия делают этот вид музыкального исполнительства самым массовым и одновременно самым действенным средством приобщения людей к ценностям музыкальной культуры. Благодаря хоровому пению широкие слои народа получают возможность не только слушать высокохудожественные образцы музыкального искусства, но и соприкоснуться с ними в процессе активного исполнительства. Только здесь лучше всего воспитывается чувство ансамбля, чувство локтя, взаимной ответственности; ощущение, что вместе ты можешь сделать то, что не способен сделать один. Пение в хоре – тропа, ведущая во все отрасли культуры. Все её виды воспринимаются поющим в хоре человеком острее, ибо все они связаны.

## **Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования**

### **Психологические аспекты хорового пения.**

Хоровое пение является привлекательным и массовым видом деятельности, который формирует у людей навыки коллективизма, способствует снижению личных амбиций, поскольку результат (качественное исполнение песни) может быть, достигнут только при слаженных и взаимодополняющих усилиях всех участников хора.

Хоровое пение гармонизирует личность участников, снижая уровень недовольства какими-то обстоятельствами жизни. Пение в хоре приносит умиротворение, гордость за совместно достигнутый результат, состояние внутренней удовлетворенности своими достижениями и жизнью в целом.

Правительства многих развитых стран активно поддерживают массовое хоровое пение, понимая, что оно перемещает центр внимания людей на созидательную и творческую деятельность.

При этом происходят позитивные изменения в личностных качествах участников хоров. Повышается их позитивность, конструктивность и настроенность на созидательную деятельность.

Таким образом, хоровое искусство становится многофункциональным ресурсом, оказывающим положительное влияние на культурные, социальные, психологические, коммуникативные аспекты общественной жизни.

### **Цели и задачи хорового творчества в России.**

- Реализация нравственного потенциала хорового искусства как средства формирования и развития этических норм поведения личности;
- широкое музыкальное просвещение масс; приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам хорового творчества: народного, церковно-певческого, классического и современного;

## **Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования**

- возрождение национальных традиций светского, церковного и народного певческого искусства, составляющих непреходящее богатство культурного наследия страны;
- развитие культуры хорового пения во всем многообразии исторически сложившихся в России жанров, видов и форм;
- пропаганда лучших образцов отечественной вокально-хоровой музыки в массах;
- методическая и организационная помощь хоровым коллективам и их руководителям;
- повышение роли хорового искусства в сфере просвещения, образования, культуры.

Достижению поставленных целей будет способствовать решение следующих задач:

- восстановление роли и значения предмета музыка в общеобразовательной школе с соответствующим увеличением учебных часов;
- восстановление в масштабе страны традиций любительского хорового пения (хоровой самодеятельности);
- организация хоровых коллективов в каждом образовательном учреждении: школе, колледже, вузе;
- помощь в приведении профессионального вокально-хорового, дирижерско-хорового, церковно-певческого образования (в средних и высших музыкальных и музыкально-педагогических учреждениях) в соответствие с современными запросами общества;
- эстетическое развитие подрастающего поколения, воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;

## **Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования**

- осуществление законодательных инициатив по развитию вокально-хорового образования как неотъемлемой части духовной культуры и музыкального образования.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Памяти Н. М. Данилина. Письма. Воспоминания. Документы / Редактор-составитель, автор комментариев А. А. Наумов. - М., 1987.
2. Рахманова, М.П., Зверева, С.Г., Наумов, А.А. «Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания. Дневники. Письма» // - М.: «Языки русской культуры», 2002.
3. Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII-начала XX века. - М., 1985.
4. Локишин, Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры [Текст]: (Краткие очерки). - 2-е изд., доп. – М.: Музгиз, 1963. - 212 с.
5. Алексеев, А. Д. Музыкально исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века: в 2 т. / А.Д. Алексеев. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1995.