

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

*Николаева Людмила Геннадьевна,
Овсянникова Дарья Константиновна,
учителя начальных классов,
МБОУ «СОШ №6», г. Новокузнецк*

ДРАМАТИЗАЦИЯ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Данной статья адресована учителям начальных классов. В статье отражен процесс организации драматизации в рамках внеурочной деятельности.

Ключевые слова: способности, творчество, внеурочная деятельность, виды драматизации.

Современный период развития общества характеризуется изменениями, которые затрагивают все сферы человеческой жизни. Возрастает потребность общества в людях, которые имеют не только прочные и глубокие знания, но и способны самостоятельно, нетрадиционно, творчески решать существующие проблемы. Только такие люди могут реализовать себя в любой сфере деятельности. Поэтому социальный заказ общества ориентирует отечественную педагогику и школьную практику на формирование творческой личности, развитие творческих способностей учащихся.

Развитие же творческой активности начинается в детстве, в этот период дети открыты всему новому, любознательны, способны импровизировать, полны желаний создавать собственный творческий продукт.

Развитие всех способностей человека, в том числе и творческих, происходит, как правило, в деятельности. Урочная и внеурочная деятельности, как основные виды деятельности младших школьников, могут помогать в развитии творческих способностей последних.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Преимущество внеурочной деятельности по сравнению с учебной в развитии творческой активности учащихся заключается в следующем: она строится на принципе добровольности (дети сами выбирают занятие по интересам); в ней заключаются возможности использования синтеза искусств (музыки, живописи, литературы); в рамках этой деятельности возможна реализация специально разработанной программы развития творческих способностей детей.

Чтобы систематически формировать творческую личность в процессе учёбы, нужно знать её свойства, творческие черты её характера. Исследователи выделяют такие основные свойства творческой личности: смелость мысли, склонность к риску, фантазия, представление и воображение, проблемное виденье, умение преодолевать инерцию мышления, способность обнаруживать противоречия, умение переносить знание и опыт в новые ситуации, независимость, альтернативность, гибкость мышления, способность к самоуправлению.

Таким образом, можно сделать вывод, что творческая активность личности – это способность человека удивлять и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях и быть нацеленным на открытие нового.

Ещё Л.С. Выготский отмечал, что проявления фантазии у ребёнка более яркие и неожиданные, чем у взрослого, за счёт того, что ребёнок больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует.

Наиболее подходящей средой для развития творческой активности учащихся является внеурочная деятельность, так как – это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, в полной мере способствующая реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Внеурочная деятельность организуется для

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

того, чтобы удовлетворить потребности учащихся в содержательном до-суге, их участие в общественно полезной деятельности и самоуправле-нии. Также именно во внеурочное время можно использовать различные методы и формы занятий, которые были бы нецелесообразны в урочное время. Например, такой формой является драматизация.

В своих трудах Л.С. Выготский указывал на несомненную пользу драматизации: «во-первых, драма, основанная на действии, совершае-мом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием; во-вторых, она ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различ-ных видов творчества».

Итак, драматизация, представляющая собой не что иное, как игру, помогает детям почувствовать произведение, понять его через воспро-изведение прочитанного с помощью некоторых изобразительно-выразительных средств. Указанная же Л.С. Выготским особенность дан-ного приёма, заключается в его синкретичности, свидетельствует о том, что такой вид деятельности достаточно сложен для детей, он предпола-гает наличие некоторых исходных умений и навыков у учащихся в дру-гих творческих видах деятельности.

Драматизация будет способствовать развитию интереса, так как школьники будут обыгрывать роли персонажей книг. Она может иметь формы: постановка-инсценировка, чтение по ролям, игры-импровизации.

Словесным иллюстрированием называют связный рассказ учащихся о том, какую картину они нарисуют к тексту произведения. Использо-вание творчества во внеурочной деятельности будет интересно школьни-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

кам, так как это нестандартная форма ведения занятия позволит ученикам проявить себя и рассказать о своих чувствах, возникших после прочтения произведения. Также можно использовать музыкальное иллюстрирование, при котором дети будут самостоятельно подбирать звуковой (музыкальный) ряд к произведению. Использование игр в начальной школе обусловлено тем, что для младших школьников это самая привычная форма деятельности. В игре школьник чувствует себя наиболее комфортно и ему легко усваивать новый материал и высказывать свою точку зрения.

В зависимости от задач, методики проведения, степени активности и самостоятельности учителя и учеников исследователи-методисты выделили несколько видов драматизации:

- чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию;
- чтение по ролям с предварительным устным описанием портретов, одежды, поз, жестов, интонации, мимики героев;
- постановка «живых картин» к произведению;
- составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен, интонаций, поз, мимики;
- драматические импровизации;
- развёрнутые драматические представления с декорациями, костюмами.

Помимо сильного воздействия на общее развитие школьников, на совершенствование творческих способностей, драматизация способствует развитию у учащихся эмоциональной и нравственной сфер. Этот прием способствует переводу чувств, переживаний в действия, слов в поступки, нравственных убеждений в поведение.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Таким образом, внеурочная деятельность является наиболее благоприятной для развития творческой активности учащихся, так как включает в себя разнообразие форм, методов и приёмов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Белозерских, Г.М. Развитие творческого потенциала личности [Текст] / Г.М. Белозерских. – М.: МОДЭК, 2015. – 312 с.*
- 2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Электронный ресурс] / Д.Б. Богоявленская. – URL: <http://www.koob.ru>*
- 3. Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности [Электронный ресурс]. – URL: <http://nsportal.ru>. доступа <http://nsportal.ru>*
- 4. Выготский, Л.С. Воображение и игра - Режим творчества в детском возрасте [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. – URL: <http://portal21.ru>*
- 5. Морозова, О.В. Творческое воображение в младшем школьном возрасте [Текст] / О.В. Морозова. – Н.: СибАК, 2013. – 120 с.*
- 6. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: МОДЭК, 2013. – 640 с.*