

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

Долгова Александра Васильевна,

Дубакова Зинаида Ивановна,

Костина Светлана Юрьевна,

Хомякова Юлия Романовна,

воспитатели,

МАДОУ ЦРР – Детский сад № 23 «Ромашка»

городского округа Ступино Московской области

СОВРЕМЕННЫЕ СЮЖЕТНО – РОЛЕВЫЕ ИГРЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье рассказывается о сюжетно – ролевых играх, в которые играют современные дети. О наблюдениях воспитателей группы за тем, как дети выбирают сюжеты игр из сериалов, идущих по телевизионным каналам, и о том, что данные игры не решают главной задачи в развитии детей, а именно – развитие ребенка в преобразовании окружающей действительности и способности к созиданию нового.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, сюжетно-ролевая игра, игра.

В старшем дошкольном возрасте взаимоотношения детей изменяются: возрастает доля контактов в совместной деятельности, появляются признаки интереса детей друг к другу как личностей. Главной формой самостоятельной деятельности являются сюжетно – ролевые игры. В младшем дошкольном возрасте дети играют в сюжетные игры, в сущности, рядом, выполняя свою роль как бы отдельно, независимо от партнера. Например, несколько участников игры укачивают куклу, но не зависимо от роли, каждый укладывает свою «дочку». На этом игра и заканчивается.

На 5 – 6 году жизни содержание игры как ведущего вида деятельности существенно изменяется: возрастает количество ролей, усложняется иг-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ровое взаимодействие, которое теперь наблюдается как целесообразное партнёрство, дети договариваются между собой, приходят к соглашениям, начинают вводить в игру правила, как регулятор взаимоотношений. Вместе с тем, совместные сюжетно – ролевые игры детей, начиная со старшего возраста, имеют свою специфику, что не может не влиять на складывающиеся способы общения дошкольников.

Традиционные сюжетно – ролевые игры в «больницу», «моряков», «парикмахерскую», магазин в данный момент, по нашим наблюдениям, не являются сферой приложения сил и эмоциональных переживаний детей нашей группы. Девочки с большим интересом играют в «Катю Пушкареву» из сериала «Не родись красивой», показанного по телевизору. Идет «бой» в буквальном смысле этого слова, за право играть роль «Кати». Девочки осуществляют тщательный отбор претенденток на эту роль: «Ты - красивая, а ты - некрасивая», «У тебя платье не такое», - и т. п. Такие «разборки» заканчиваются обидами, слезами, неоправданными требованиями с родителей красивых нарядов, которые приблизят «претенденток» к желаемой роли. «Ну ладно, сегодня ты – Катя, а завтра я буду». Здесь вроде бы присутствуют некоторые игровые компоненты: это умение договариваться, распределять роли, устанавливать какие – либо правила игры. Но в целом, структура подобной игры расходится с традиционным пониманием сюжетно - ролевой игры сложившейся в педагогике.

Основная функция сюжетно ролевой, творческой игры – воспитывать и развивать ребенка. Поскольку в игре находят выражение основные потребности ребенка в познании окружающего мира, общении, активности, именно сюжетно – ролевая игра должна стать первой «школой жизни» ребенка, важным средством развития и воспитания его личности.

При сохранении всех внешних структурных компонентов, присущих традиционной детской игре – наличие ролей, сюжетов, игровых действий

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

и игровых правил – в играх по сюжетам телесериалов не решается главная задача: развитие ребенка в преобразовании окружающей действительности и способности к созиданию нового.

Более того, однотипность и скудность сюжетов в этих играх существенно тормозит нравственное развитие личности дошкольника, лишая его ярких, поучительных образов для подражания из социально насыщенной жизни взрослых, и предоставляют ему разрушающие психику образцы безнравственности, привязанности к деньгам, внешним атрибутам.

Кроме того, такие игры большей мере похожи на инсценировки, зачастую между собой не связанные, по типу ассоциативных сюжетов, где воспитанники предпочитают разыгрывать эпизоды, связанные с агрессией, демонстрацией силы, внешней красоты и даже любовные сцены.

А в какие игры играют наши мальчики? Например, появился живой интерес к играм агрессивного содержания: «в войнушку», «в киллеров», «в ниндзя», и т. д. Дети, которые играют в эти игры (Валера, Максим, Гена) отличаются высокой подвижностью, некоторые жестокостью (Валера, Гена). Они бывают, безразличны и агрессивны по отношению к другим детям и объединяются в игры, скорее всего, по характерологическим качествам, но большое влияние здесь имеет и просмотр телевизионных передач, вредных в воспитательном отношении содержания. Вместе с этим, не все дети подвержены такой агрессии, не смотря на интерес к таким мультикам. Владик, Павлик, Дима с удовольствием объединяются в играх, строя гаражи, железную дорогу и др.

Расслоение общества по материальному признаку привело к тому, что часто в наших дошкольных учреждениях дети дошкольного возраста разделяют сверстников на «крутых» и «некрутых» и дружат с ними по наличию модной одежды, игрушек, сладостей и т.д. Например, Настя и Оля приносят в группу дорогие игрушки, аксессуары (колечки, цепочки) и в

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

свои игры принимают только тех детей, которые тоже принесли что-нибудь этакое. Анализ сложившейся в группе ситуации поставил нас перед необходимостью формирования у детей правильных представлений о таком феномене как дружба, пониманию его в контексте нравственного воспитания.

Исходя из всего вышесказанного, мы поставили перед собой задачу продолжить работу в подготовительной группе, а именно: приложить все силы и возможности, чтобы вернуть в жизнь детей наши замечательные сюжетно – ролевые игры в «дочки - матери», в «больницу», «моряков» и др. и преградить проникновение и засилье в детских душах и сознании, разных злобных мультяшек, бесконечно палящих из оружия, превращающих наших детей не в дружный коллектив, а в толпу растерявшихся ребятяшек, ввергнутых в хаотичное движение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Психологическая наука и образование. – 1996. – № 3. – С 19-31.*
- 2. Эльконин Д.Б. Воспитательное значение сюжетно-ролевой игры // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 8. – С. 17-23.*