

Егорова Ольга Исааковна,

педагог дополнительного образования

МУ ДО «Красногорский Дом творчества»,

пгт. Красногорский, Республика Марий Эл, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ВОСПИТАННИКОВ ОБЪЕДИНЕНИЯ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «ЛОТОС»

Аннотация. В статье описывается педагогический опыт эстетического воспитания у учащихся хореографического коллектива в рамках дополнительного образования.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, хореография, «правило внешнего вида», «правило сцены и костюма», «правило красивой речи».

Olga I. Egorova,

teacher of additional education,

MI AE «Krasnogorsk House of Creativity »,

Krasnogorsky, Mari El Republic, Russia

FORMATION OF AESTHETIC TASTE IN STUDENTS OF VARIETY DANCE TROUPE «THE LOTUS»

Abstract. The article describes the pedagogical experience of aesthetic education in students of the dance troupe in the framework of additional education.

Key words: aesthetic education, choreography, «appearance rule», «scene and costume rule», «good speech rule».

Хореография - это мир красоты движения, звуковых и цветовых красок, костюмов, то есть волшебный мир искусства. Природа с рождения закладывает в ребенке задатки и возможность постижения красоты, эстетического отношения к действительности и искусству. Одна из важнейших задач, стоит перед педагогом хореографического коллектива это художественно-эстетическое воспитание его участников [с. 43].

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В современном мире у детей, благодаря интернету, есть возможность знакомиться с большим объёмом информации. Их кумиры живут не на страницах книг, а на страницах интернета, среди популярных блогеров. Однако зачастую навязываемый интернетом эстетический вкус оставляет желать лучшего.

Потому на занятиях по хореографии, зная, что дети вовлечены в мир электронных устройств, мною ставится цель - содействовать развитию эстетически правильного вкуса детей, способствовать росту их общей культуры.

Занятия хореографией для ребенка являются дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Они приносят ребенку такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из интернета.

При этом прививать эстетический вкус надо систематически, только тогда она приведет к положительным результатам.

Поэтому в своей работе мною используется три правила эстетики:

- 1) «правило внешнего вида»;
- 2) «правила сцены, костюма»;
- 3) «правило красивой речи».

На самом первом занятии ребята знакомятся с *«правилом внешнего вида»*. Детям 6-7 лет непонятно, почему же на занятие их приводят в чёрном гимнастическом купальнике, ведь им кажется, что удобно заниматься даже в бальном платье. Поэтому необходимо разъяснить маленьким танцорам и их родителям необходимость приобретения тренировочной формы: это чёрный купальник, лосины, балетки и чёрные носочки. Такая форма позволяет свободно двигаться и внешне выравнивает всех воспитанников, как бы давая им равные стартовые возможности, но при этом еще и дисциплинирует, воспитывает коллективизм.

На открытых занятиях, единая форма означает 50% успеха. Чёрный цвет формы - тоже не случайно. Выбрать белый цвет для детей с пышной комплекцией, это значит сделать их на 2 или 3 размера больше.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Волосы во время проведения занятий собраны всегда в аккуратный пучок. Если на голове у девочек длинные чёлки и ниспадающие волосы, то они мешают детям во время репетиций. Вследствие, чего появляются лишние движения руками, которые могут войти в привычку. И дети могут непроизвольно использовать эти «движения - паразиты» в ответственный момент, например, во время концертного выступления. Потому лучше сразу помочь детям избавиться от этой привычки.

Уже много лет занимаясь с детьми, соблюдая правило удобной формы одинакового цвета и аккуратной причёски, мною формируется у детей привычка быть красивыми и аккуратными. Они выделяются не только своей осанкой, но и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

«Правило сцены и костюма». Каждый ребёнок в студии знает, что сцена это святое место для артиста, поэтому какая бы она ни была, даже если на сцене не очень тепло или не очень чисто, или зрительный зал на половину пуст, в любом случае мы приходим задолго до начала выступления, чтобы размяться, сделать причёску, загримироваться. А также приносим костюм, который всегда поглаженный и чистый находится у нас в чехле. Каждый ребёнок знает, что, надев костюм, нельзя есть, желательно воздержаться от посещения туалетной комнаты. Под костюм всегда надевается белое бельё, которое не видно из-под костюма. На выступлении не должно быть никаких дополнительных вещей. Танцевальная обувь - всегда одного цвета.

На одном из конкурсов всем зрителям надолго запомнился ангел с «черными ногами», когда с ребенка на 2-х минутное выступление не сняли теплые гамаши черного цвета. Данный промах в команде соперников стоил им победы.

Задача юных артистов отработать номер на все 100% , будь то концерт на 100 человек или же для пятерых зрителей. На сцене надо стремиться к совершенству внешнему и внутреннему, прожить номер от начала и до конца, а по окончании, в благодарность за аплодисменты зрителей, сделать поклон.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Так концерт за концертом дети и родители закрепляют эстетические навыки поведения на сцене.

«Правило красивой речи». Существует мнение, что танцовщики работают ногами и руками, поэтому думать им не обязательно. На самом деле дети, занимающиеся хореографией, развиты интеллектуально. У них хорошая память, они без труда могут выразить свою точку зрения и отстаивать ее. На занятиях мы часто анализируем свою работу, высказываемся по поводу прошедших выступлений. Пишем сочинения на темы искусства, просматриваем балетные спектакли и видеофильмы, которые так же анализируем на занятиях. Все эти приёмы позволяют следить за речью детей и помочь им эстетически правильно излагать мысли. Прививая детям эстетические навыки, возникает вопрос: как стойко дети их усваивают, используют ли во внеучебное время.

Во время занятий дети могут быть супер - детьми: красиво держать спину, хорошо себя вести, красиво разговаривать, а как же ведет себя ребёнок в кругу одноклассников или, попадая домой? Может быть, меняется до неузнаваемости? В этом мне помогают поездки в профильные тренировочные лагеря, куда мы стараемся ежегодно выезжать. Там воспитанники повышают свой профессионализм, а педагогу становятся видны все «промахи» в эстетическом воспитании. В лагере мы находимся вместе 10 дней по 24 часа в сутки.

В лагере кипит активная жизнь, ребята там получают огромный багаж знаний: развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело, дисциплинированность. При этом нет мамы, которая всегда поможет, всё погладит, всё приготовит. Есть только педагог, который не даёт расслабиться и за 10 дней.

Тут они попадают в среду, в которой уже не побудешь маленьким капризным ребёнком, здесь они применяют все свои наработанные эстетические навыки и делают выбор в пользу прекрасного.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Подводя итог, следует отметить, что занятия хореографией воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность и распущенность, а значит, являются прекрасным средством их эстетического воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский // Исследования и статьи. - М.: Советский художник, 1981.*
- 2. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет, фак. вузов культуры и искусств. - М.: Просвещение, 1986. - 192 с. - С. 43.*