

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

Зотова Ольга Николаевна,

преподаватель теоретических дисциплин,

МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К. Гусельникова»,

г. Дзержинск

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ НА ДИСЦИПЛИНАХ
ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ДШИ В ОПОРЕ
НА ИНТЕГРАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (К ПРОБЛЕМЕ СОВРЕМЕННОГО
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

Аннотация. Данная статья посвящена актуальной проблеме организации оптимальных условий для развития активной, социально успешной личности ребенка-музыканта в интегративном образовательном пространстве в опоре на определенные технологии (эмоционально-рефлексивные, креативно-художественные, моторно-артикуляционные). Данные технологии базируются на симбиозе различных видов детской деятельности, а также направлений и методов, особо эффективных в работе с учащимися на предметах теоретического цикла («Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»).

Ключевые слова: интеграция, полихудожественные аналоги, диалектичность, интерактивное взаимодействие, открытость к вариативному моделированию, рефлексия, креативность, инновационная направленность.

На современном этапе развития дополнительного предпрофессионального музыкального образования особо акцентируется проблема организации продуктивного взаимодействия педагога с детьми на основе принципа интеграции. Интеграция предоставляет широкие возможности для свободного оперирования приобретенными образовательными знаниями, представлениями и впечатлениями, что является важным по-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

казателем социально-психологической сформированности ребенка как активного познающего субъекта учебной деятельности. Интегрированный подход к организации образовательного процесса способствует развитию эрудированной личности, обладающей целостным мировоззрением, способной самостоятельно систематизировать полученные знания, а также находить наиболее оптимальные варианты решения проблемных задач в разных сферах жизнедеятельности.

К проблеме интеграции в различные периоды развития системы образования обращались многие ученые, последователи Я.А.Коменского. К.Д.Ушинский. Р.И. Беленький, Д.Н. Кайгородов, Д.М. Кирюшкин, А.А. Крубер, В.В. Половцев, Т.Ф. Федорец, К.П. Ягодский рассматривали интеграцию в качестве внутрипредметных и межпредметных связей. В 60-е годы 20 века, в трудах ученых В.Г. Афанасьева, И.В. Блауберга, Л.А. Петрушенко, В.Н. Садовского, Э.Г. Юдина, разрабатываются методологические основы системного, синергетического подхода к проблеме интеграции. Современных исследователей (В.С.Безрукова. Ю.М. Колягин, Г.А. Монахова. И.С. Светловская, И.П. Яковлев) объединяет прогрессивная идея о том, что интеграция – это путь к достижению целостного взгляда на окружающий мир, а также высшая форма выражения единства целей, принципов, содержания, организации учебного процесса, направленная на интенсификацию системной подготовки учащихся. Исходя из анализа научных исследований, можно выделить следующие основания межпредметной интеграции:

- общность понятий, теорий и законов;
- общность научных фактов относительно определенного объекта;
- общность научных методов познания;
- общность способов умственной деятельности.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Адекватность интегративного подхода к современной образовательной системе особо подчеркнута в трудах известных отечественных ученых (К.Ю. Белая, Л.А. Венгер, Е.Е. Кравцова, И.А. Медина, Ю.Н. Рюмина, Е.Г. Юдина).

В исследованиях М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина установлена тесная взаимосвязь художественного воспитания с общим развитием личности, что дает основание рассматривать художественное образование как важный процесс овладения духовными ценностями, выработанными человечеством на протяжении многих веков культурного развития. В процессе приобщения к искусству происходит более полное познание человеком самого себя, своих возможностей, а также формируются навыки невербального чувственного контакта с окружающим миром и идентификации с ним (Г.В. Иванченко, А.А. Мелик-Пашаев, А.Н. Малюков, В.И. Петрушин).

Мы предлагаем следующие разновидности музыкально-интегративных технологий, синтезирующие различные виды деятельности (интеллектуально-познавательная, продуктивная, музыкально-художественная, коммуникативная, игровая), направления воспитательно-образовательного процесса (социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое), а также используемые методы (проблемно-поисковых/гипотетических ситуаций, спонтанной актуализации образовательных знаний, поиска полихудожественных аналогов, интерактивной беседы, символично-графического отображения художественного содержания произведения), эффективных в работе с детьми подготовительного и первого классов в процессе освоения учебных предметов теоретического цикла – «Сольфеджио», «Слушание музы-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ки» в системе дополнительного предпрофессионального музыкального образования:

1. *Эмоционально-рефлексивные* – направлены на развитие адекватного музыкального восприятия, умения оперировать музыкально-образовательными знаниями и представлениями, творческого воображения, звуковысотного слуха, саморегуляции, произвольности поведения, эмпатийности, доброжелательности к окружающим, чувства уверенности в собственных силах, практических умений сотрудничать, устанавливать вербальные и невербальные контакты со сверстниками, учитывать позицию собеседника, осуществлять самостоятельный выбор, осознавать свои внутренние переживания, а также на выявление у детей определенных социально-личностных проблем, гармонизацию мироощущения.

2. *Креативно-художественные* – направлены на развитие дивергентного мышления, лексико-грамматического, семантического строя речи, дифференцированного восприятия, аналитико-синтетической мыслительной деятельности, практических умений самостоятельно выстраивать сюжетную линию рассказа повествовательного типа с последующим структурированием в опоре на музыкально-художественные впечатления, формулировать оригинальные суждения, создавать оригинальные выразительные музыкальные образы.

3. *Моторно-артикуляционные* – направлены на развитие устойчивости, произвольности внимания с распределением его на разные виды деятельности, работоспособности, самоконтроля, свободы, гибкости в координированности движений мелкой моторики, артикуляционной четкости.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Данные технологии способствуют развитию у детей чувства социальной успешности, понимаемое нами как сложное личностное качество, интегрирующее следующие структурные компоненты:

- *творческая активность* - включающая музыкально-образовательную эрудированность, положительное эмоционально-оценочное отношение к культурно-историческим ценностям, творческие умения – адекватно, дифференцированно воспринимать музыкальные произведения различных жанров, свободно оперировать образовательными знаниями, представлениями и впечатлениями, создавать оригинальные художественные образы;

- позитивная «Я-концепция» (система представлений о себе: «Я-реальное» - «каким я себя воспринимаю», «Я-зеркальное» - «каким меня воспринимают другие», «Я-идеальное» - «каким я хочу стать»);

- удовлетворенность результатами собственной жизнедеятельности;

- направленность на непрерывное саморазвитие в музыкальной сфере.

Моделируемое нами интегративное образовательное пространство должно отвечать следующим требованиям:

- *интерактивного взаимодействия в продуктивной совместной деятельности педагога и детей*, основанного на непрерывном диалоге;

- *диалектичности*, предполагающей вариативность оригинальных суждений в процессе осмысления музыкально-художественных образов;

- *интегрированности образовательных областей*, обусловленной едиными ценностными ориентирами, принципами, творческими законами, общими методологическими подходами к организации образовательного процесса;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- *целостности*, предполагающей непрерывность обновления практического опыта через качественное переосмысление полученных результатов;

- *открытости к вариативному применению*, предполагающей свободное моделирование воспитательно-образовательного процесса в опоре на развивающие возможности музыкального искусства.

Таким образом, исходя из перечисленных выше требований, мы подошли к определению ведущих специфических категорий построения развивающего пространства в системе дополнительного образования: *инновационная направленность, интегрированность образовательных структур, интерактивно-продуктивное взаимодействие, диалектичность осмысления художественных образов, открытость к вариативному моделированию, непрерывное обновление теоретико-практического опыта.*

В качестве примера приведем несколько практических заданий интегративного характера, успешно реализуемых на дисциплинах теоретического цикла с учащимися подготовительного и первого классов.

Эмоционально-рефлексивные технологии

«Нотные домики»

Учебный предмет «Сольфеджио» (1 класс)

Вариант 1

Задачи: развитие у детей внимательности, мыслительной беглости, гибкости, эмпатийности, доброжелательности к окружающим, свободы оперирования нотными знаками, чистоты интонирования, чувства лада, ритма, звуковысотного слуха.

Последовательность действий:

1. Эмоционально-психологический настрой – введение в игровую ситуацию: педагог показывает детям куклу (бибабо) и говорит, что Наташа

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

хочет сегодня посмотреть, как они знают ноты и приготовила для этого интересную игру, которая называется «Нотные домики».

2.Ознакомление с игровыми правилами: в игре принимают участие 10-12 детей. Все дети стоят рядом друг с другом – в линейку, у каждого на шее табличка с определенным нотой, зафиксированной на нотном стане (например: дается следующая последовательность нот в тональности До-мажор: *Си малой октавы, До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си первой октавы, До, Ре второй октавы*).

Когда кукла Наташа назовет какую-либо ноту (например: *ре первой октавы*), тогда дети-«соседи» данной ноты должны построить над головой ребенка-«ноты ре» крышу домика (в данном случае, крышу выстраивают следующие дети-«ноты»: *«Ми, До первой октавы»*). Если «сосед» некоторым образом «зазевался», то он выбывает из игры и его место занимает другой ребенок (если «зазевались» оба «соседа» - их места занимают другие дети). Выигрывает тот, кто дольше всех продержится в игре.

Игра проводится в опоре на метро-ритмическую организацию музыки (К.Сен-Санс «Длинноухие персонажи» из цикла «Карнавал животных»): нота называется на острый отрывистый звук, а «крыша ноты» строится на два плавных нисходящих звука.

3.Проведение игры.

4.Рефлексивный анализ.

Вариант 2

Задачи: развитие у детей осознания ладовых тяготений к устойчивости.

1. Интонационный настрой: пение гаммы; устойчивых ступеней с последующим их опеванием.

2. Ознакомление с игровыми правилами.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

В игре участвуют 8 человек: за каждым закреплен определенный звук данной тональности (например: в тональности Ре-мажор – *си малой октавы, до# ре ми фа# соль ля си I октавы*). Педагог исполняет на инструменте (или голосом) любой из устойчивых звуков (например: *ля*). Ребенок, за которым закреплен этот звук, поднимает руку. После подтверждения педагогом правильности «ответа», дети-соседи (неустойчивые звуки) выстраивают над головой ребенка-звука *ля* крышу домика, а затем совершают опевание двух видов (*ля-си-ля-соль-ля; си-соль-ля*). За правильный ответ ребенок-устойчивый звук и его соседи получают поощрительные кружки. Выигрывает тот, кто наберет больше поощрительных кружков.

«Идентификация»

Учебный предмет «Слушание музыки» (1 класс)

Задачи: развитие у детей адекватности музыкального восприятия, внимательности, сосредоточенности, чувства единения, коллективной сплоченности, доброжелательности, эмпатийности к окружающим, саморегуляции, умения отождествляться с определенным образом, несущим позитивный эмоциональный заряд, управлять собственным настроением.

Последовательность действий:

1. Эмоционально-психологический настрой – введение в игровую ситуацию: педагог просит детей вспомнить и рассказать все, что они знают о солнце (планета – оперирование обобщающим понятием, отличительные особенности). Затем предлагает им построиться в круг, взяться за руки, закрыть глаза и представить, что все они – одно целое – горячее доброе «солнышко», согревающее своими лучами землю: людей (родителей, бабушек, дедушек, братишек, сестренки), животных, птиц, деревья, траву, насекомых.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

2. Идентификация с образом горячего солнца под музыку Ф.Шуберта «Ave Maria».

3.Рефлексивный анализ. Дети отмечают, что руки у них становятся горячими, сердца наполняются любовью ко всему живому, улучшается настроение, «забываются плохие обидные слова», появляется особая чуткость по отношению к окружающим.

4. Анализ эмоционально-выразительных особенностей музыки: теплая, светлая мажорная, плавная, величавая, неторопливая, слышится торжественное звучание органа.

«Виртуальное путешествие гнома»

Учебный предмет «Слушание музыки» (1 класс)

Задачи: развитие адекватного музыкального восприятия, творческого воображения, выявление у детей определенных социально-личностных проблем, особенностей взаимоотношения с окружающими, развитие коммуникативной свободы, духовно-нравственных ценностей, эмпатийности, причинно-следственного мышления, свободы в актуализации образовательных знаний и представлений.

Последовательность действий

1. Эмоционально-психологической настрой – введение в игровую ситуацию: однажды забавный гномик из своей сказочного виртуального мира случайно попал в наш. А вот что с ним произошло – подскажет музыка. Только нужно закрыть глаза и очень внимательно ее послушать.

2. Слушание музыки (М.П.Мусоргский, пьеса «Гном» из цикла «Картинки с выставки»).

3. Рефлексивный анализ. Дети делятся своими впечатлениями: гномику было очень неуютно, одиноко, трудно, плохо в нашем мире, он пугливо озирался вокруг, жалобно всхлипывал, а потом убежал в свой ска-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

зочный виртуальный мир. Далее детям предлагается поразмышлять, почему гномику было неуютно в нашем мире?

Примерные ответы детей: «он маленький, слабый, каждый может его обидеть – обозвать или ударить», «он некрасивый, одет не по моде, поэтому никто не захотел с ним дружить», «здесь его заставят идти в школу, а он не хочет», «здесь он - чужой».

Анализ особенностей развития музыкальной речи: музыка вначале напряженная, тревожная, беспокойная, громкая, быстрая («словно гном попал в лабиринт, из которого никак не может найти выход»), затем неторопливая, довольно тихая, плавная, плачущая, жалобная, горестная, одинокая.

Затем детям предлагается подумать, что можно сделать, чтобы сказочному гномику понравилось у нас?

Ответы детей: найти друзей, сказать, что он по-своему симпатичный, милый, интересный, поговорить с ним, попросить рассказать о себе; познакомить с нашей планетой, Родиной, сводить на выставку, в театр, на концерт, организовать экскурсию по городу, познакомить с его достопримечательностями (перечисление), традициями, профессиями людей, сводить в школу, помочь найти друзей, интересное дело.

4. Отражение эмоциональных впечатлений от музыки в форме синквейн.

Гном,

Несчастный, печальный,

Бегает, жалуется, тоскует,

В его душе темная холодная ночь.

Мрак.

Моторно-артикуляционные технологии

«Бегущие антилопы»

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

*Учебные предметы: «Сольфеджио» (подготовительный класс),
«Слушание музыки» (1 класс).*

Последовательность действий:

1. Эмоционально-рефлексивный настрой – введение в игровую ситуацию: на веселый карнавал животных прибежали грациозные антилопы, но, увидев огромного косматого льва, испугались и разбежались в разные стороны.

Педагог просит детей вспомнить и рассказать все, что они знают об антилопах (животные жарких стран – оперирование категориальным понятием; отличительные особенности).

2. Слушание музыкального произведения К.Сен-Санса «Антилопы», беседа об особенностях музыкальной речи (быстрая, легкая, взволнованная, испуганная, грациозная, минорная, с изменчивой динамикой – нарастающей и стихающей). Далее, педагог предлагает детям изобразить, с помощью рук и язычка, торопливо разбегающихся антилоп.

3. Ознакомление с предстоящими движениями: быстрое перебирание пальцами (руки движутся по кругу в зеркальном отражении), сопровождаемое легким цоканьем язычка.

4. Выполнение движений под музыку.

5. Сочинение загадки про антилопу в форме «Синквейн».

Примерный образец:

Травоядное животное жарких стран,

Грациозное, осторожное,

Озирается, пугается, убегает быстро как ветер.

Беззащитность

6. Рефлексивный анализ.

«Плавающий лебедь»

Учебный предмет «Сольфеджио» (подготовительный класс)

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Последовательность действий:

1. Эмоционально-психологический настрой – введение в игровую ситуацию: педагог показывает детям большую карточку с изображением птиц (чайка, лебедь, аист, журавль) и просит назвать их одним словом (дикие перелетные птицы). Затем показывает большую карточку с изображением плавающего лебедя и просит детей рассказать об этой птице все, что они знают (как она называется, какова ее особенность – водоплавающая, чем питается, где ее можно встретить). Далее, педагог предлагает детям вспомнить произведения (песни, стихотворения, сказки, картины), в которых встречается образ лебедя («Сказка о гадком утенке», «Дикие лебеди», «Сказка о царе Салтане», русская народная сказка «Гуси-лебеди» и др.).

Затем педагог раздает каждому ребенку сделанное из картона синего цвета «озеро» овальной формы и маленькую фигурку лебедя (сделанную из картона или игрушку) и говорит, что сегодня они будут изображать плавающего лебедя под музыку. Поэтому, все движения должны соответствовать ее особенностям.

2. Слушание музыкального произведения К.Сен-Санса «Лебедь» (цикл «Карнавал животных»), беседа об особенностях музыкальной речи (плавная, спокойная, нежная, напевная, задумчивая, даже немного отрешенная, словно застывшая в одиноком безмолвии).

3. Ознакомление с предстоящими движениями: дети должны плавно неторопливо, по часовой стрелке, «рисовать» фигуркой лебедя спиралевидные, постепенно расширяющиеся, линии, начиная действовать от центра «озера»; затем «рисовать» постепенно суживающуюся спираль, возвращаясь к центру. После этого, дети импровизируют красивые движения «плавающего лебедя», одновременно двигая язычком по контуру губ (по часовой стрелке). Педагог в это время рассыпает по «озерам» де-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

тей маленькие разноцветные кувшинки (белые и желтые). Теперь «лебеди» должны «плавать» вокруг «кувшинок» (движения совершаются без отрыва от бумаги).

4. Выполнение движений под музыку. Если у кого-либо возникают затруднения, педагог помогает совершить нужные движения.

5. Рефлексивный анализ: дети делятся впечатлениями: что они чувствовали, какие трудности испытывали, что получилось не совсем так, как хотелось и почему это произошло.

Затем педагог предлагает детям придумать загадку про лебедя в опоре на особенности музыкального развития прозвучавшего произведения.

Примерный образец:

Горделивая белая птица любит своим прекрасным отражением в прозрачном зеркале озерных вод.

Креативно-художественные технологии

«Осенние вариации»

Учебный предмет «Слушание музыки» (1 класс)

Задачи: развитие адекватного музыкального восприятия, образной речи, творческого воображения, умений использовать красочные метафоры, эпитеты, отражать музыкально-художественные впечатления в стихотворной форме «Синквейн».

Последовательность действий

1. Эмоционально-психологический настрой на дифференцированное восприятие разных оттенков-настроений осени (тоскующей, грустно-задумчивой, гневной).

2.а) Слушание произведения А.Вивальди «Осень» (симфонический цикл «Времена года»). Анализ особенностей музыкальной речи (заунывно-тоскливая, словно плачущая о чем-то дорогом и невозвратно ушед-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

шем, мелодия неторопливо плавно разворачивается на фоне протяжных, тихих мягких аккордов. Можно использовать иллюстрацию, изображающую плачущую осень (в образе девушки) на фоне дождевых капель (рисунок выполнен в серых тонах), для визуального подкрепления эмоциональных впечатлений от прослушанной музыки.

3. Вербализация музыкально-художественных впечатлений.

Примерный образец:

Осень.

Серая дождливая,

Плачет, жалуется, тоскует,

Трогает сердце одинокой, пронзительно-горестной песней.



Страдалица.

4. Рефлексивный анализ результативности.

2б) Слушание произведения П.И.Чайковского «Осенняя песня» (цикл «Времена года»). Анализ особенностей музыкальной речи (проникновенно-нежная, певучая, печальная, задумчивая, удивительно поэтичная мелодия с выразительно-ниспадающими мягкими окончаниями). Иллюстрация с изображением грустно улыбающейся девушки-Осени в пышном платье из красно-желтых листьев.

3. Вербализация музыкально-художественных впечатлений.

Примерный образец:

Осень.

Задумчивая, печальная,

Молчит, кружится, улыбается.

Чарует музыкой плавного хора.

Тихая грусть.

4. Рефлексивный анализ.



Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

2в) Слушание произведения С.Прокофьева «Фея Осени» (фрагмент из балета «Золушка»). Анализ особенностей музыкальной речи (интонация резкая, порывистая, гневная, буйная, в ней словно слышится вой ветра, срывающего с озябших деревьев последние листья. Иллюстрация с изображением разгневанной Осени с развевающимися по ветру волосами.

3. Вербализация музыкально-художественных впечатлений:

Примерный образец:

Поздняя осень.

Порывистая сердитая,

Стучит, гонит, пугает

Непредсказуемостью, резкостью, буйным нравом.

Разгневанная красавица.



4.Рефлексивный анализ.

«Колдовское заклинание».

Учебный предмет «Слушание музыки» (1 класс)

Последовательность действий

1. Эмоционально-психологический настрой на создание оригинального рассказа про злого колдуна в опоре на музыкальное развитие одноименной пьесы Г.Свиридова.

2. Слушание первой части пьесы: анализ особенностей музыкальной речи (зловещая, тихая, настороженная, мрачная, неторопливая, извивающаяся, монотонная). Импровизация начала рассказа: *жил на белом свете один старый злой колдун. Больше всего он любил вызывать к жизни из таинственной тьмы разные сущности. Однажды, ровно в полночь, он, как обычно, раскрыл свою колдовскую книгу и монотонно стал шептать*

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

заклинание. Звуки его низкого тихого мрачного монотонного голоса, ползли, гибко извиваясь, словно черные змеи, в зловещей тишине.

3. Слушание средней части пьесы. Анализ особенностей музыкальной речи (музыка становится все более громкой, упругой, грозной, похожей на неистовый танец разгулявшихся злых сил). Импровизация продолжения рассказа: *вдруг, в центре комнаты, появилась странная фигура невысокого страшноватого человечка и стала танцевать, корча злые рожицы. От его грубого однообразного танца веяло какой-то, неумолимо приближающейся опасностью. Даже самому колдуну на какой-то миг стало страшно. Он резко захлопнул книгу – и закрыл глаза. Фигура пропала.*

4. Слушание заключительной части пьесы. Анализ особенностей музыкальной речи (возвращение тихой, монотонной, зловещей мрачной музыки первой части, в которую на миг проникает отголосок грозного танца из середины, звучащий на сей раз призрачно и таинственно). Завершение рассказа: *колдун открыл глаза. Стояла зловещая тишина. Вдруг снова показалась прозрачная фигура человечка с рожками, но тут же исчезла. Слышался только гулкий бой часов.*

5. Рефлексивный анализ.

В непрерывном инновационном процессе интегрирования образовательных областей мы придаем огромное значение единству требований к организации предпрофессионального образовательного процесса в современной музыкальной школе с учетом следующих принципов:

- *проблематизации образования, способствующей активизации ведущих компонентов дивергентного мышления – беглость, гибкость, спонтанность, ассоциативность, метафоричность, оригинальность;*

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- *рефлексивности* – выявление собственных затруднений, ошибок, а также наиболее успешных вариантов нахождения решения поставленной задачи;

- *конгруэнтности* – подлинности, искренности самовыражения в продуктивной деятельности;

- *приоритетности культуры*, отражающей уникальную способность человека к освоению и преобразованию окружающего мира;

- *полихудожественности* - обогащение процесса образования средствами различных видов искусства.

Опираясь на исследования отечественных и зарубежных ученых (В.И.Дружинин, А.И.Доровской, Н.Н.Поддъяков, Р.Поу, И.Шмидт), выделим пять основных законов творчества, осознание которых крайне необходимо для реализации интегрированного подхода к образованию:

Таблица №1

Творческие законы	Отличительные особенности
<i>Разнообразия</i>	Поиск ассоциаций, закономерностей, аналогий; легкость отождествления с разными объектами; нахождение символического или фантастического способа решения задачи.
<i>Игры</i>	Разрушение психологической инерции; активизация правого полушария головного мозга; усиление четкости, яркости восприятия; проявление дивергентности мышления.
<i>Сомнения</i>	Готовность к опровержению любых стереотипов, сложившихся в науке, культуре, жизни.
<i>Спиралевидности</i>	Возвращение временно забытой информации в качественно новом отображении.
<i>Погружения в процесс творческого развития человека</i>	Глубокое осознание собственного «Я» через человечество; отражение человечества в зеркале собственного «Я».

Мы полагаем, что обогащение процесса предпрофессионального музыкального образования полихудожественными средствами способствует яркому пробуждению, а также интенсивной работе творческой мысли

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, помогая глубже осознать содержание основных категориальных понятий и выразить к ним свое эмоционально-оценочное отношение. Свойственная музыкальному искусству парадоксальность активизирует все психические процессы (внимание, восприятие, память, мышление), заставляя детей по-новому, с обостренным интересом, подойти к постижению основных закономерностей, особенностей многообразного окружающего мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. – Санкт-Петербург: «Каро», 2006. – 366 с.*
- 2. Костина Э.П. Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет. – Н.Новгород, 2008. – 423 с.*
- 3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2-х томах. – М.: Владос, 1998. – 223 с.*
- 4. Радынова О.П. Мы слушаем музыку (аудио- пособие к программе «Музыкальные шедевры»). – М., 1996.*
- 5. Фадеева С.А. Воспитание музыкой. – Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2005. – 106 с.*
- 6. Формы профессионального обучения педагогов (автор-составитель Т.В. Хуртова). – Волгоград: Учитель, 2008. – 205 с.*